



最美的散文——

鲁迅 徐志摩 朱自清

鲁迅 徐志摩 朱自清 著

中华大字版

· 文化经典



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

最美的散文——
鲁迅 徐志摩 朱自清

鲁迅 徐志摩 朱自清 著

最美的散文:鲁迅 徐志摩 朱自清/鲁迅,徐志摩,朱自清著.—北京:高等教育出版社,2011.6(中华大字版·文化经典)

ISBN 978-7-04-031841-8

I. ①最… II. ①鲁… ②徐… ③朱… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094543号

版权声明

本书使用的部分图片来源于互联网。尽管编者和出版社已通过各种途径联系权利人,但仍有部分权利人无法取得联系。为尊重权利人的权益,我们向无法取得联系的权利人及权利继承人表示深深的歉意和真诚的感谢,并希望权利人或权利继承人得知本书出版信息后尽快与我们联系,以便我们及时支付稿酬。

联系电话:(010)82676767 58556642

邮箱:forreader@126.com

爱读者

中华大字版·文化经典

最美的散文——鲁迅 徐志摩 朱自清

著者 鲁迅 徐志摩 朱自清

策划编辑 龙杰

责任编辑 杨晓娟

封面设计 刘畅

图片编辑 张傲飞

排版制作 王江妹 张娜

责任印制 朱学忠

开本 787×1092 1/16

印张 48

字数 460 000

版次 2011年6月第1版

印次 2011年6月第1次印刷

定价 29.80元

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印刷 北京威远印刷厂

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31841-00

前言

五四运动以后，白话文取代文言文成为中国文学创作的基本形态，中国文学从此走上一条崭新的发展道路。说起白话文学，就不得不提鲁迅、徐志摩和朱自清，他们是现代白话文学的杰出代表，分别在各自的创作领域达到了同时代其他作家难以企及的高度。

如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么，我们的民族文学则不能没有鲁迅——他是现代中国的民族魂，是中国新文学的领军人物。鲁迅1881年生于浙江绍兴，他在经历了诸多变故后，最终弃医从文，志在对国民予以根本的疗救——“改变他们的精神”。从1907年发表第一篇论文《人的历史》，至1936年逝世，鲁迅始终关注中国的现实问题，并留下大量著述，包括小说、散文、杂文、书信以及一些学术著作，对于现代文学的发展具有极其重大的意义。本书主要从鲁迅的散文集《野草》和《朝花夕拾》中精选出了部分经典散文，以期读者能够管中窥豹，领略其散文的艺术魅力，得到美的享受。

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩……”一首优美、空灵的《再别康桥》让我们认识了徐志摩。对这位英年早逝的诗人，有人称赞他是“中国现代诗坛上最耀眼的明星”，也有人讥讽他是“吟风弄月

的多情浪子”……不管怎样，他最终以“诗的光彩”穿透了“史的尘埃”。除了诗歌以外，徐志摩还有散文诗和散文传世，有人甚至认为他的散文成就高于他的诗作。

朱自清是我国现代文学史上著名的散文大家。早在20世纪20年代，朱自清散文便被誉为“白话美文的模范”。可以说，他是极少数能熟练驾驭新文学语言、写出语言和结构均趋于完美的散文的大家，其散文精品可与古典散文名作比肩。无论是清新感人、脍炙人口的抒情散文《背影》，还是明净幽远、意境卓绝的写景散文《荷塘月色》，其文字几乎全用口语，虽说仍是知识分子化的口语，却清秀精致，雅俗共赏。叶圣陶对他的散文有这样的赞誉：“念起来上口，有现代口语的韵味，叫人觉得那是现代人口里的话，不是不尴不尬的‘白话文’。”

著名诗人臧克家说过：“读过一本好书，像交了一个益友。”然而名家大笔如椽，著述丰富庞杂，普通读者很难遍览。鉴于此，我们本着好中选优的原则，斟酌再三，将三位名家最脍炙人口的散文名篇精选出来，集结成册，推出这本《最美的散文——鲁迅 徐志摩 朱自清》，其中，鉴于朱自清的散文成就最大，本书遴选散文的比重也偏向于朱自清的作品。相信有了本书的帮助，读者一定能在最短的时间内，领略名家名作的精华所在；在与名家的对话当中，获得思想的启迪，感受心灵的震撼。

本书所选文章均为白话文初创时期的作品，考虑到现代人的阅读习惯，编者对部分文字做了一些规范化处理。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

目录

鲁迅

野 草	003
题辞	004
秋夜	006
影的告别	009
求乞者	011
我的失恋	013
复仇	015
复仇（其二）	017
希望	019
雪	021
风筝	023
好的故事	026
过客	028
死火	035
狗的驳诘	037
失掉的好地狱	038

墓碣文	040
颓败线的颤动	042
立论	045
死后	046
这样的战士	051
聪明人和傻子和奴才	053
淡淡的血痕中	056
一觉	058
《野草》英文译本序	061
朝花夕拾	063
小引	064
狗·猫·鼠	066
阿长与《山海经》	075
《二十四孝图》	082
无常	089
从百草园到三味书屋	097
父亲的病	102
琐记	108
藤野先生	116
范爱农	123
后记	131

徐志摩

散 文	145
我所知道的康桥	146
翡冷翠山居闲话	158
巴黎的鳞爪	162
“浓得化不开”（星加坡）	183
“浓得化不开”之二（香港）	190
曼殊斐儿	195
泰戈尔	216
济慈的夜莺歌	224
“迎上前去”	238
谒见哈代的一个下午	245
散文诗	253
夜	254
印度洋上的秋思	263
泰山日出	271
常州天宁寺闻礼忏声	274
毒药	277
婴儿	279

朱自清

经典随笔	283
桨声灯影里的秦淮河	284
温州的踪迹	294
旅行杂记	302
航船中的文明	311
白马湖	314
春晖的一月	317
说扬州	322
扬州的夏日	326
南京	330
初到清华记	336
潭柘寺 戒坛寺	339
蒙自杂记	344
海行杂记	348
重庆一瞥	355
重庆行记	357
西行通讯	367
南行通信	377
南行杂记	381
回来杂记	385
歌声	391
匆匆	393

背影	395
荷塘月色	398
春	401
看花	403
冬天	408
不知道	411
外东消夏录	418
一封信	425
我是扬州人	429
女人	434
房东太太	441
飘零	448
择偶记	452
儿女	455
阿河	463
吃的	473
买书	479
乞丐	482
圣诞节	486
说梦	491
撩天儿	494
谈抽烟	503
刹那	506

给亡妇	511
怀魏握青君	516
哀韦杰三君	519
中国学术界的大损失	523
我所见的叶圣陶	528
叶圣陶的短篇小说	533
《子夜》	540
读《心病》	547
《背影》序	551
《忆》跋	557
《山野掇拾》	561
《子恺漫画》代序	569
《子恺画集》跋	572
《粤东之风》序	575
《燕知草》序	579
《老张的哲学》与《赵子曰》	583
《谈美》序	591
《文心》序	595
写作杂谈	598
如面谈	603
赠言	614
憎	616
沉默	621

父母的责任	625
文物·旧书·毛笔	635
欧游杂记	641
威尼斯	642
巴黎	647
罗马	671
滂卑故城	680
瑞士	685
佛罗伦司	692
荷兰	698
莱茵河	705
柏林	708
德瑞司登	716
文人宅	720
三家书店	727
博物院	736
公园	744

鲁迅

魯迅

野

草

题辞^①

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱

① 本篇为《野草》的题辞。