



全国普通高等教育“十二五”重点建设规划教材

Yingyongwen
Xiezuó

应用文写作

主编 贾 勇



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

全国普通高等教育“十二五”重点建设规划教材

应用文写作

主 编 贾 勇

副主编 白 洁 王增智

主 审 车宝仁 赵 洁

内 容 简 介

本书共分12章,详细介绍、阐释了使用频率较高的行政公文、事务文书、经济应用文、新闻写作、科技文书、申论写作等常用文体的写作知识,同时特别加强了写作原理和应用文写作基础知识,以及综合训练方面的内容。这样既突出了相关文种的最新规定、最新写法,又在全书体例上有所创新,实现了宏观的写作通论、中观的应用文写作理论、微观的文种知识及基本功训练的有机融合。本书在编写时注意弱化难点,强调重点;紧扣课程标准,注重实际效果。为了给学习者提供借鉴,还收入了大量较为典型的各类文书范文。

本书可作为本科高校、高职高专院校各专业的通用写作教材。党政机关、企事业单位的管理干部,在职的各行各业工作者,以及有志于学习应用文写作的社会青年,也可将它作为自学、进修用书或参考读物。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

应用文写作/贾勇主编. —北京:北京理工大学出版社,2012.1

全国普通高等教育“十二五”重点建设规划教材

ISBN 978-7-5640-5465-6

I. ①应… II. ①贾… III. ①汉语-应用文-写作-高等学校-教材 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 277913 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(总编室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京市兆成印刷有限责任公司

开 本/787毫米×1092毫米 1/16

印 张/20

字 数/464千字

版 次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

印 数/1~4000册

定 价/38.00元

责任编辑/胡莹

周艳红

责任校对/陈玉梅

责任印制/王美丽

图书出现印装质量问题,本社负责调换

本书编委会

主 任 姜 波

副主任 车宝仁 赵 洁

主 编 贾 勇

副主编 白 洁 王增智

主 审 车宝仁 赵 洁

编 者 (排名不分先后)

白 洁 王增智 张 莹 付丽伟

吕明凤 申艳霞 孙 靖 许培瑾

赵彩宁 张莉霞 贾 勇

前 言

本书是为适应高校应用文写作教学改革的实际需要而编写的，既广泛吸收了应用文写作教学方面的最新研究成果，博采众长，又重视经济社会的现实要求，重视业已出现的新情况和新发展的新趋势，将实用性、针对性和理论性、学术性融为一体，适合高校理论联系实际、理论指导实践的教学特点。

早在 2004 年，笔者在担任某高校大学语文学科带头人之时，为探索写作课程教学改革，就曾主持国际合作项目“部分大学生厌读怕写的原因与对策研究”，在合作院校美国马里兰大学、北京大学的支持下，有幸获得美国福特基金会资助。据调查显示，89% 的大学生表示不愿意接受应用文写作训练，认为只要具备扎实的语言文字功底，在动手之前看一看相关的格式与要求就可以了，根本没有必要把它当作一门课程来学。针对这一现象，我们集结了一批长期从事基础写作和专业写作的教学、研究人员，将大家的教学体会和写作经验融会贯通，找出了学生“厌读怕写”的症结所在，并提出了相应的解决方案，于 2006 年结项时被评为优秀课题。随后，我们以应用文写作教材的编撰作为课程和教学改革的切入点，使多所高校的师生们都迫切感到：写作能力是当代大学生必须具备的一种能力，尤其是有直接实用价值，与工作、学习和现实社会生活紧密联系的应用文写作能力，是当代高素质人才不可或缺的能力；而写好应用文，必须科学地学习写作知识，正确地掌握写作方法，并结合专业知识的学习，多写多练。2007 年至 2008 年间，笔者又主持了“以学生为本，探索《应用文写作》教材的开发”的立项课题，并如期结项。先后在陕西师范大学出版社、陕西人民教育出版社、北京冶金工业出版社、科学出版社出版发行了不同版本的《应用文写作》及相关教材。其中，突出“体验写作”模块、强调写作能力培养的《大学语文》教材，被陕西省教育厅评定为“省级优秀教材”。尤为可喜的是，许多高校相继将应用文写作列为必修课，使我们能够汇聚更多一线教师的实证研究，进而重新审视、整合先前的所有成果，又经过三年来的反复检验，除旧纳新，去粗取精，便形成了这本独具特色的全新的教科书。

要切实提高应用文写作的水准，必须从根本上解决以下问题：注重提升驾驭文字、运用语言的语文素养，注重提升对现实生活、对国内外形势的认识水平，注重提升把握国家政策的思想觉悟，把握时代脉搏的政治敏感度。从长远来看，这些方面不仅能够从根本上保证写作水平的可持续提高，而且可以为学习者提供全面发展的后劲和营养源。基于此，本教材在价值取向上主要强调“面向学生”和“内容转型”两个方面。

所谓“面向学生”，就是充分考虑作为使用者主体的学生，着眼于学生的长远发展，为学生获取终身学习的能力和素养奠定基础。为此，本教材既对写作理论做了简明扼要的概括，又突出强调应用性；既有对应用文基础知识的阐释，又注意弱化难点、强调重点；既有利于学生在校学习期间掌握必要的理论知识和写作技能，又能对学生毕业后走向社会、规划职业和人生有一定的帮助；语言上力求通俗简明、深入浅出，既方便了老师教，又适宜于学生学。

所谓“内容转型”，是针对传统教材的流弊而言的。现有的应用文写作教材，要么是大而全的“杂烩”，从写作通论到各种实用文体，无所不包，以致内容繁杂，让人望而生畏；要么完全以“形式”为内容，从一种格式到另一种格式，枯燥乏味，令人生厌。尤其是那些无所不包的教科书，往往表现为通论与文体各论“两张皮”。有鉴于此，本教材力求在全书体例上有所创新，实现了宏观的写作原理、中观的应用文写作基础知识、微观的文种知识及基本功训练的有机融合。例如，第三章至第五章将文章构成要素的主题、材料、结构、语言，融入应用文写作理论之中，化为应用文主旨的基本要求和表述方法、化素材为题材的四项基本功、应用文写作的结构原则与结构安排、应用文主要表达方式和语言表达的要求等内容。为了引领学生把握相关政策和时代脉搏，本书在删繁就简的同时，在《行政公文》一章照单全收了《国家行政机关公文处理办法》中涉及的13种行政公文。为了给学习者提供借鉴，本书还收入了大量较为典型的各类文书范文。为了循序渐进地提升学生应用文写作能力，本书编排了一系列“综合练习”，引导学生勤勉有序地进行写作训练。

总之，本教材在教学内容和文种选择上强调高站位、大视野，并力求贴近学生。

我们深知学海无涯，自身水平十分有限，书中难免会有不完善、不准确之处，愿以最真诚的态度期待同行专家和广大学生的批评指正！

编 者

目 录

第一章 应用文概说	1
第一节 应用文的概念与发展	1
第二节 应用文写作的特性	2
第三节 应用文的作用及写作方法	5
第二章 提升写作能力的关键	7
第一节 知识与经验是写作能力的基础	7
第二节 思想与情感是提升写作能力的保证	11
第三节 语言文字运用的基本要求和方法	16
第三章 主旨	21
第一节 主旨的概念及意义	21
第二节 应用文主旨的基本要求	22
第三节 主旨的提炼	24
第四节 应用文主旨的表述方法	26
第四章 材料	30
第一节 材料的概念及作用	30
第二节 化素材为题材的四项基本功	32
第五章 结构	41
第一节 结构的概念及意义	41
第二节 应用文写作的思维特点与结构原则	42
第三节 应用文的结构安排	45
第六章 应用文的语言表达	53
第一节 撰写应用文必须重视语言表达	53
第二节 应用文的主要表达方式	54
第三节 应用文语言表达的要求	57
第七章 行政公文	67
第一节 行政公文概述	67
第二节 命令	78
第三节 决定	83
第四节 公告	89
第五节 通告	92
第六节 通知	96
第七节 通报	105
第八节 报告	111
第九节 请示	115

第十节 批复	119
第十一节 意见	124
第十二节 函	133
第十三节 会议纪要	137
第十四节 议案	144
第八章 常用事务文书	150
第一节 事务文书概述	150
第二节 计划	151
第三节 总结	155
第四节 求职书	160
第五节 规章制度	166
第九章 经济应用文	174
第一节 经济合同	174
第二节 意向书	184
第三节 商品广告	186
第四节 市场调查与市场预测报告	193
第五节 审计文书	207
第六节 产品说明书	215
第七节 招标、投标文书	218
第十章 新闻写作	236
第一节 新闻文体概述	236
第二节 消息	238
第三节 通讯	248
第四节 新闻评论	257
第十一章 科技文书	268
第一节 科技文书概述	268
第二节 学术论文	269
第三节 实习报告	280
第十二章 申论写作	285
第一节 概述	285
第二节 申论应试能力	288
第三节 申论应试方法与技巧	291
第四节 申论的写法	292
附录 1 国家行政机关公文处理办法	301
附录 2 中华人民共和国国家通用语言文字法	307
后记	310
参考文献	311

第一章 应用文概说

第一节 应用文的概念与发展

一、应用文的概念

通常所说的应用文，又叫实用文，是指国家机关、企事业单位、社会团体以及人民群众个人在日常的工作、学习、生产和生活中用以办理公务以及个人事务、传播信息、表述意愿时所使用的，具有直接实用价值和惯用体式的文章。它区别于对社会实践起间接作用的诗歌、小说、戏剧等文体而存在。

二、应用文的沿革与发展

应用文作为一类文体，古已有之。据《周易·系辞》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”这段文字说明，远在文字产生之前，就产生了对应用文的写作要求，在文字产生的同时，也就产生了应用文。即是说，应用文从它诞生的那一刻起，就与“用”结下了不解之缘。随着社会的发展和国家管理职能的强化，以及社会交往的频繁，应用文也得到了发展，种类不断增加，撰制逐渐规范。清代学者刘熙载正式提出“应用文”的概念，他在《艺概·文概》中指出：“辞命体，推之即可为一切应用之文。应用文有上行、有平行、有下行。重其辞乃所以重其实也。”这一概念自此一直延用至今，同时使用的还有“实用文”的概念。

《尚书》是我国第一部以应用文为主体的文章总集，其中多是虞、夏、商、周四代帝王所发的文告、誓词等，有些是当时史官的记录，有些则是根据史料追述写成的。

随着社会生产力的发展，书写材料也在起着变化，西周时冶炼技术发展很快，青铜器大量生产，并在上面铸有文字，被称为“铭文”，自此而后，一些有保存价值的内容常被铸鼎记载或公布。如周景王九年（公元前536年）郑国大夫子产把制定的刑法铸在鼎上公布，史称“刑书”；周敬王七年（公元前513年），晋大夫赵鞅和荀寅，也把前执政者范宣子所制定的刑法铸在鼎上公布，史称“刑鼎”。书写材料由甲骨而青铜，尔后又竹石、布帛、再到纸张，不断丰富和发展。史载秦始皇“日读一石”，即每天要批阅120斤的简牍公文，应用文在管理国家事务中的作用可见一斑。加之印刷术的发明和发展，应用文的运用更为广泛，逐渐成为社会生活不可缺少的组成部分。

历史上对政令的制作向来是十分郑重的，并逐渐建立起一套程序、制度来保证政令的严肃性。《论语·宪问》中说：“为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。”一道政令，从拟稿、讨论，到修改、润色，须经过多人之手，这反映了春秋战国时期政令制作的大致情况。秦汉时期，颁发诏令的秘书机构设在丞相府，“置御史大夫以贰于相”，“受公卿奏事”，掌天下文书，同时“举刻按章”监察百官。（《后汉书·仲长统传》）

历魏晋、至唐宋，政令发布逐渐发展成严格的行政机构之间的职权分工和互相制约，实行“三省制”，“中书出令，门下审议，尚书执行。”并有了制作、审勘、用印、监印、登记、送达等一整套严格制度。至此文书的发展到达成熟时期。

但在长期的奴隶社会和封建社会，总体上应用文的发展还是缓慢的。

任何时候，应用写作总是与社会政治、经济生活相适应的。20 世纪以来，我国的应用写作有过三次突破性的进展：一次是辛亥革命，废除了与君主专制统治相适应的封建官文书，统一了公文程式，将公文文种简化为“令、咨、呈、示、状”五种，增进了民主成分；一次是新中国成立以后，公文等应用文以全新的面貌为新中国的社会主义革命和建设服务，1951 年 9 月，中华人民共和国政务院发布了《公文处理暂行办法》，明确了公文的性质、地位、任务和价值，规定了新的公文文种及其用途、格式、行文关系等，它标志着社会主义新公文的诞生；第三次是党的十一届三中全会以后，随着改革开放和经济建设的蓬勃发展，我国的应用写作进入更加自觉和昌盛的发展时期。在总结丰富实践经验的基础上，从八十年代初期起，应用写作的理论也得到了发展，一门新兴的应用性学科蓬勃地发展起来，而且在向专业化的纵深方向发展，派生出科技写作、财经写作、司法写作、新闻写作等课程。应用文的实用价值在社会活动中得到充分体现，文种迅速增多，现在应用文的主要种类有 200 余种，使用广泛而频繁，尤其是经济、科技及相关方面的应用文，新增文种更多，这是历史上从未有过的繁荣景象。而且，其充满生机的现实和广阔的发展前景令人为之振奋。随着我国经济建设越上一个新台阶以及办公自动化水平的普及和提高，我国应用文的发展也将出现一个崭新的局面。

第二节 应用文写作的特性

要学习写作，提高写作水平，应该了解写作的规律与特性，这样才能依据特性，顺应规律，减少学习的盲目性。应用文写作有以下特性。

一、目的性

所谓目的性，就是作者写作的主观意图。每一篇文章都是在一定的目的、意图驱使下完成的。例如写商品广告，就要有针对性地进行商品宣传，目的是撩拨起顾客的购买欲，以推销商品，获得盈利。撰写论文，目的是通过摆事实讲道理，让人信服并采纳自己的主张、见解。写经济活动分析报告，为的是正确分析、评价刚刚完成的经济活动状况，总结经验教训，明确方向，改进管理，使下一步的经济活动开展得更为顺利，更有效率。可以说，世界上根本不存在不体现作者主观意图的作品。

从唯物主义认识论的观点看，文章是客观事物的反映，但这种反映决非对客观事物的机械摹写和复制，是一种自觉而能动的反映，其中不可避免地要渗入作者对生活的理解和判断，包含着作者对客观事物的认识和评价。应用文中对基本情况的概述估价，对问题的分析判断，以及提出的建议、意见和措施、对策，无不带有作者的主观色彩。所以对同一客观事物，不同的人有不同的见解和倾向。例如不同的人对改革初期的农村联产承包制，目前对于企业破产、政府职能、经济发展速度等的看法都不尽相同。正是由于这一点，才要求我们努力提高修养水平，拓宽各方面知识，使我们撰写的应用文能正确、积极、健康地反映客观现实。

当然，客观事物也不是“染坊里的衣料”，可以随意由人摆布。一篇文章，既不能是材料的简单罗列，也不能是一套主观空洞的概念结论，而应是对生动的客观世界有独到认识的反映，是主客观的融合统一。

二、智能性

写作是一种艰苦而复杂的特殊劳动。说它具有智能性，主要因为：

其一，它是一种脑力劳动，具有以支出脑力为主的特征。任何劳动都要支出脑力和体力，但各有侧重，写作则以支出脑力为主，因而写作主体应该善于思考。任何称得上文章的东西，即使再简单，也不应是感觉材料的任意涂抹和原始材料的直接堆砌。它凝聚着作者思考的汗水，闪耀着作者思辩的光辉，要通过作者的大脑在思维上下一番功夫，一篇文章才能诞生。我国古代的孙臆，双腿伤残，却著就了军事经典《孙子兵法》；尼古拉·奥斯特洛夫斯基，双目失明，全身瘫痪，却完成了世界名著《钢铁是怎样炼成的》的写作。此类事例，一方面为世人提供了激人奋进的精神力量，另一方面也客观说明了写作是以支出脑力为主的劳动。

其二，积极的思维贯穿于写作过程的始终，而且思维的品质决定写作的水平，“思则得之，不思则不得也。”（《孟子》）每一篇文章，都是思维的过程和结果的表达。不同的是，文学作品多是个体思维的产物；应用文，尤其是各类公务文书，往往是群体思维的产物。心理学家认为，思维是人脑借助于语言对客观事物的认识，而且这一认识有一个由感性到理性、由低级到高级的发展过程，写作活动正反映了这一认识过程。从写作流程看，从经过感官摄取材料，到鉴别、研究、选择材料，提炼主题，措置结构，到用与之相应的语言加以表达，在形成文章的一系列阶段，积极的思维自始至终活跃于其中，成为推进认识不断深化、提高和进展的动力。任何一个阶段，停止了积极的思维，也就中止了写作。

另外，思维的品质决定写作的水平。思维的全面深邃、独到坚实，决定着立意的正确精当、新颖深刻；思维的清晰有序，决定着结构的严谨贯通；思维的敏锐精微，决定着表达的周密精湛。所以说，思维是写作的基础，它贯穿于写作过程的始终，并在其中起主宰作用。由此可见，思维能力是写作能力的核心。在学习写作的过程中，有目的、有计划、系统化地进行思维品质的培养，是从根本上提高写作能力的重要因素。

其三，写作是一种自觉的精神产品的生产。其产品，既是需要通过积极的思维活动才能生产出来，又需通过积极的思维活动才能获得吸收、享用的文章。在作者与读者之间，沟通他们的桥梁就是用来表意的文字符号，因此，积极的思维不仅贯穿于写作过程的始终，而且贯穿于阅读、吸收的始终。读者要通过想象再现作者所描绘的形象和环境；间接体会作者所叙述的感受与经验；间接理解和把握书中所谈及的那些没有感知过，或者根本不可能感知到的事物；借助思维了解作者的逻辑思路及分析、综合、判断与推理过程，并通过联想、发散、比较、创造等思维，融进自己的认识和评价，获得综合吸收和理解、享用。

以上三点共同构成写作的智能性特点。

三、综合性

人们进行写作，总是以自己现有的知识储备为出发点而进行的。一篇文章，一部作品，无论长短，都是作者多方面知识、才能的积累和综合反映。从中既可看出作者的思想认识水



平、思维的敏锐程度与力度，又可透视其知识的深广度，语言文字的功底及其多种才能。正因如此，中国古代历朝多“以文取仕”。苏轼应考进士的试卷《刑赏忠厚之至论》，文笔酣畅，论理透辟，不仅显示其文字才能，而且表现其“施仁政、宽刑罚、忠厚治国”的政治见解，无怪宋仁宗“御试”后认为他是宰相之才；王安石的《上仁宗皇帝书》，系统阐述了他富国强兵的变法韬略，识见精深，议论宏伟，内容涉及生产、科举、吏制、法度、市场、财税、赋役、边防、水利等，是其政治、经济、军事等方面才能的综合体现。

当代社会录用人才，仍然常用这种手法进行考查。学生入学、毕业、申请学位，除了一般知识的考核外，总少不了一篇综合体现知识储备和知识运用能力的作文或论文。日本、南斯拉夫等国录用人才时，应征者要提交一篇宏观论文，以便通过论文对应征者各方面的能力进行考查。

与基础写作、文艺写作相比，应用文更集中体现了作者的政策理论水平、业务能力等多方面素养与文字表达能力的结合，其综合性的特点更为突出鲜明。而这种综合性在科技高度发展、文理渗透形成趋势的时代，显得尤为重要，它往往是人们取得成功的重要因素。20世纪70年代末，美国曾对1311位科学家的情况进行了五年的调查，结果发现，那些取得一定成就的科学家极少是只通一门专业的“专才”，绝大多数是文理兼长，掌握了多学科知识和具有多方面才能的“通才”。而且这些知识、能力表现在写作主体身上，不是简单的相加，而是依靠作者的智力融汇、沟通、调节，形成合理的结构，并随着社会生活的发展变化而不断调节、更新与优化的。

写作的综合性特点告诉我们，写作水平问题，决非仅仅是“笔头子”功力如何的问题。因此提高写作水平，就必须追求写作主体全面素质的提高，由“专才”转向“通才”。

四、实践性

实践，是使写作知识转化为写作能力的关键。写作，是一种能力，一种运用语言文字反映现实、表达思想见解的技能。与其他能力一样，它既不能“继承”，也无法直接“传导”。游泳冠军的儿子如不下水，永远不会游泳；作家的后代不经历长期练笔，也无法继承父业。教师所教给学生的，只是一些前人的写作理论、写作知识及体会、得失、方法等经验之谈。要把写作理论、写作知识转化为能力，除了反复实践，别无它法。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”这句包含着古人对写作实践的高度评价。有人天真地认为，只要有写作理论和写作知识，如何写作的问题就解决了。如果能这样，只要人手一册《写作知识》，岂不人人皆作家？有人曾向鲁迅先生请教如何写作，鲁迅先生答道：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”（鲁迅《致〈赖少麟〉》）欧阳修也说：“无他术，惟勤读书而多为之，自工。”（胡仔：《苕溪渔隐丛话》）可见，多读多写多实践是其关键。

我们强调实践在写作中的作用，还因为许多写作规律、技巧是在反复实践中摸索、总结和领悟、感知的。例如如何立意、如何安排材料、如何遣词造句，只有通过反复实践，从得失成败的比较中加以咀嚼、体味、揣摩，心有所“悟”，并逐渐入门知径，驱驾自如，才能具备写作能力。而这一切，离开实践，都是空谈。要想突破“文字关”，必须抓住一切动笔机会，采取多种方法主动强化写作实践训练。

如此强调写作实践，是不是写作理论和写作课的开设就成为多余？回答当然是否定

的。写作理论是写作实践的指导,通过教师的讲授、指导和督促,可以把写作实践导向有序、科学、高效的正轨,使我们少走弯路,加速提高写作水平。实践证明,有理论指导的实践与无理论指导的实践相比,效果是大不相同的。

“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”(王安石《题张司业诗》)只有坚持理论联系实践,持之以恒,勤奋磨炼,才可练就腕底硬功。

第三节 应用文的作用及写作方法

应用文广泛用于社会实践,在社会生活中起着不容忽视的作用。

第一,经国大业:应用文是治国兴邦,实现管理职能的重要工具。

我国是文章大国,自古注重文章,曹丕《典论·论文》称文章为“经国之大业,不朽之盛事”。这话未免包揽过宽,推崇过誉,真正能起到经国济世之用,能够解决现实社会重大问题的文章,乃是被有些人视为“雕虫小技”“艺文之末”的优秀应用文;《文心雕龙·章表》亦认为:“章表奏议,经国之枢机。”李斯的一篇《谏逐客书》,使九重之主秦始皇收回成命,改变用人制度,广揽贤才,为秦国的统一起了很大作用;诸葛亮的《出师表》,规划了天下三分和发展蜀国的宏图大略;王安石的《上仁宗皇帝言事书》力陈政见,得到采纳,推行变法,为积贫积弱的宋朝积蓄了国力;毛泽东的《论持久战》和《新民主主义论》两篇论著,统一了全国军民的思想,使人们看清了抗日战争的前途和新民主主义革命的发展方向,从而坚定了抗日的决心和争取民主革命胜利的信念。今天,应用文又是宣传和贯彻党和国家的方针、政策,促进现代化建设和经济发展的工具,在治国兴邦、经国济世中起着部署、指挥、组织、管理等重大作用。党和国家管理机构主要通过文件、法规等形式向下级传达方针、政策,阐明指导思想,部署各项工作,提出规范要求。下级通过不同的应用文向上级汇报工作、反映情况、请示问题,这些又成为国家、上级制定政策、调整政策和进行再决策的依据。无疑,应用文与国家的政治、经济大局紧密相关。

第二,立言之具:应用文是研究规律、探索问题,进行科学研究的手段和表达其成果的载体。

人类社会是不断进步的,科学是不断发展的,人们对任何事物的认识,总有一个从实践到认识,从经验到科学的提高和深化过程。在这一过程中的每一步进展,都离不开应用文写作活动。否则,就无法记载人们的实践经验,也无法揭示事物的发展规律,更无法使经验上升为理论,建立起科学的系统。尤其是蓬勃发展的各项管理科学、自然科学,离开应用文更是无法记载,无法传播,无法发展。所以说应用文是进行科学研究的有效手段。

应用文还是表达科研成果的载体。所谓“立言”就是把人们进行科学研究、探索规律的成果和经验教训总结成文章,变成社会的精神产品。由于文字记载可以打破时空限制,因此应用文可以使人们的研究成果“行远传后”,汇成文化的历史长河,造就科学的大厦。从现实角度看,人们又可以通过应用文获得科研信息,及时把科研成果转化为生产力,推动经济、科学、技术的发展。所以说,没有数以万计的“立言”应用文问世,科学的繁荣和经济的发展就是一句空话。

而且,科学的形成和发展往往是若干代人共同努力奋斗的结果,没有应用文作为载体,其传递、继承和发展都会成为实际问题。反过来,正是有了应用文,我们今天才可以从《孙

子兵法》中摄取科学的经营策略，可以从春秋时期范蠡“旱则资舟，水则资车”的经验中吸收预测营养。正是有了应用文的桥梁和沟通作用，我国的航天、铁路、电力、石油、机械、电子等工业经过几代人的相继努力，才得以形成今天的规模和水平。由此可见，撰写高质量的应用文，不仅是应用文自身发展规律的需求，也是科学、经济发展的需要。

第三，交际之需：应用文是交流思想、信息，协调关系，联系业务的手段。

社会是一个充满活力的有机整体，没有人际的交流，社会就难以维持。人们在社会中，既需要表达自我或群体的意向，也需要接受、吸取他人的影响；既需要让他人了解自己，也需要自己了解他人。这种人际交流是客观需要，也是社会文明进步的表现。而人际间的交流是离不开应用文写作的。人们表达意愿、申述理由、反映情况、交流信息、上传下达、左右联系，时时处处都在使用应用文。新闻写作、科技写作、公文写作、司法文书，以及事务文书的写作等，都从不同角度满足人们的交际之需，无数的应用文像四通八达的网络，把国家、集体、个人诸方面联系起来，使之互相配合，加强协作，共同实现预期目标。没有应用文这一重要交际工具，人际交往则难以设想。

随着改革开放的深入，不仅国内跨行业、跨地区、跨单位的横向联系越来越多，而且国际交往与日俱增。因此我们不但要学习了解国内常用的应用文，还要学习了解各国各地区的常用应用文及国际通用的应用文，以便适应跨世纪、国际化的交际交流需要。

第四，教育之用：应用文还具有宣传、教育、动员群众，推动精神文明建设的作用。

我国的现代化建设事业是群众性事业，需要全国人民同心同德，共同努力才能完成。文当理切的应用文，可以在指导工作的同时，起着统一思想，宣传、教育、动员群众的作用，使领导者的意志，转化为普遍的群众行动。同时一些应用文，例如承载各项方针、政策的应用文，各种法律、法规，各种管理知识等，本身在规范人们行为的同时，又担负着宣传、教育、动员群众的作用。还有一些应用文，驳斥谬论、批评错误、褒扬先进，本身就具有宣传真理和精神文明的作用。所以我们说，应用文在精神文明建设中具有不容忽视的积极作用。

第二章 提升写作能力的关键

第一节 知识与经验是写作能力的基础

写作能力的提升是需要一定条件的，那就是作者应具有一定的语文知识，社会、历史知识，以及生活常识。而且，对写作本身的规律、特点也应具备一定程度的认知。另外还要具备一定的人生经验。只有具备了一定的知识和经验，才能不断提高写作水平。

一、勤于读书，善于读书

（一）读书是写作的基础

历史上有所建树的作家、学者，无不推崇多读书、勤读书。读书和写作的关系极为密切，读书被认为是写作的基础。汉代辞赋大家扬雄说，“能读千赋则善赋。”唐代诗圣杜甫也说，“读书破万卷，下笔如有神。”还有所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，说的都是读书之于写作的重要性。要想提高写作水平，必须养成勤奋读书的良好习惯，打下一定的写作基础。读书对于写作，不仅意义重大，而且有着多方面的作用。

1. 勤读书可以活跃文思

勤读书可以不断地增长知识、丰富见闻、开阔思路，从而活跃文思。

对于文学作品的阅读和欣赏，最基本的思维活动是调动自己的想象能力，将语言文字转化为一定的场景和画面。一个善于阅读文学书的人，肯定是一个想象力丰富和形象思维活跃的人，否则他就无法从丰富、生动的文学形象中品味出无尽的意蕴。但是，学习写作只阅读文学书还远远不够，还需要具备许多其他方面的知识，尤其是需要全面掌握语文知识，这样才能在作品中寄寓深刻的意义。人类生活的各个方面都可以成为作文中着意反映的内容，同时又可以在文章中灵活运用千变万化的反映方式，因而了解关于社会、历史、人性等领域的一些常用理论知识，对于活跃文思是大有帮助的。试想，一个人倘若还不知晓地球是椭圆的，就有可能在作文中表达出“我认为地球是平的”之类的错误观点，假设有人给他的作文打了个零分，他甚至会万分委屈地认为写作文必须假话连篇才行。知识储备和认识水平有待提高，这就是很多学生在作文里“言不由衷”的原因之一。

2. 勤读书可以间接获取写作素材

读书可以间接获取写作素材，丰富写作的材料储备。

好的书籍，往往容纳了十分丰富的科学知识和思想内容，体现着作者对自然、社会科学诸多领域及问题的深刻认识，或如理论专著那样，以抽象的概念、推理、论证来表达；或如文学作品一般，将深邃的思想融入到故事叙述、感情抒发、场景描写等形象化表述之中。甚至有一些作品，在写作之前就连作者本人也不确定到底要表达何种主题思想，而是在故事展开的过程当中，某种思想才得以逐渐孕育生长，成为统摄作品的灵魂。绝大多数文化名著，

就像一些思想深刻的鲜活生命,等待着人们与之展开对话和交流。如果读者注重这种对话和交流的效果,不但可以丰富自己的思想,提高认识水平,培养思维能力,而且必将日益丰富写作方面的材料储备。

3. 读好书可以体悟写作规律,借鉴写作方法

好的书籍,特别是优秀文学作品,有助于我们体悟写作规律、借鉴写作方法。

与人类其他文化形式相比,文学没有固定的边界,将无限丰富的社会、人生和思想内容纳入到自己的视野之中。文学就是一个无比丰富的风景线,跨越古今、横亘中外,向我们展示了无限丰富的形象化世界,尤其是表达了对人性的深切关注。

文学作品以其独特的形式将人类所热爱、困惑、好奇、痛苦的一切方面纳入文学范畴,作品中蕴涵着丰富的关于人性命运、人生理想、个体价值和道德伦理的思想,因而文学亦被称为“人学”。可以说,文学对人的关注,已经成为人类理解自我、把握自身的重要方式,其文化意义已经超越了诸如心理学等科学学科的界限。这也是文学之所以具有巨大魅力的一个重要原因,它对人类心灵的探索使其成为无可替代的智慧之花。文学对人的个体性、主体性的关注,也是它不同于其他任何学科的一个方面。在其他学科中,人多是作为中性的客体来加以研究的,对个案的研究目的是为了清楚地理解整个人类的意识和行为;而文学中的每一个个体,都有其不可替代的独特价值,每个文学形象都有其唯一性,正如个人的价值就在于独特性。正因如此,文学形象总是散发着无穷的独特魅力,展示着无限广阔而复杂的人性世界。而且,在文学中,人性的各个侧面几乎均被观照到了,内心的怯弱、自私、贪婪、冷酷、卑鄙、狡诈等种种劣性遭到鞭挞和痛斥,精神的无畏、无私、满足、热情、高尚、忠厚等光辉力量被发扬光大。在很多传统作品中,人物的某一方面的个性因素被集中表现出来,形成了一种典型化的效果,例如唐僧的执着、仁慈和迂腐,猪八戒的现实、幽默和狡黠等。有学者将这类人物形象称为“扁平”人物,实际上这类形象的典型性格也是复杂而立体的,显现出多侧面、多深度的“圆形”性格特征。文学名著之所以是名著,除了展现人性中消极的和积极的方面并做出价值判断之外,还深刻地探索了人格的自我分裂与矛盾、内心的挣扎与冲突、精神的危机与拯救等更加复杂的方面。对于这些方面,我们本来就不应该简单地从道德价值的单一层面做出判断,而是需要从更高层次的人文精神视角予以关注。倘能如此,对于扩充自己在社会、历史等方面的文化知识储备,对于丰富我们的精神世界,对于强化我们的理论素养,乃至提高审美能力、写作水平,都具有重大的积极意义。此外,和其他学科重在学习“说什么”有所不同,语文学习则聚焦于“怎么说”,重在从作品中体悟语言运用的艺术,养成读、写、听、说、思等语文能力。经典文学作品,对于我们从事写作具有多方面的借鉴价值,使我们从中体悟写作规律,掌握写作的方法与技巧,进而提高写作水平。

(二) 读书需掌握一些行之有效的方法

1. 博览与精读、熟读相结合

博览,是说阅读的涉猎范围要广泛,要博采众长、集思广益。博览群书,拓宽视野,知识才会丰富起来,素材也就多了;触类旁通,举一反三,思维就会变得活跃起来,写作的灵感也就产生了。精读、熟读尤其重要,所谓“文选烂,秀才半”“书读百遍,其义自见”说的就是这个意思。对于经典美文要能熟读成诵,加以细细考究,可以从中悟出立意谋篇等写

作方法与技巧。

2. 读与思相结合

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）就是说，读书应以学为先，学思并重。我们认为，读书的更高境界是多思重于多读。多思当然要以多读为基础，但是只有多思才可能产生质疑，也只有在质疑、解疑的过程中才能有所进步。从这个意义上讲，荀子所说的“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”，显然是看低了“思”的价值。“终日而思”的“思”，也许并不是指学中的思，也不是指人们通常所说的“掩卷深思”，但即使是漫无边际的遐思迺想、胡思乱想，对于联想和想象能力的培养也是有所助益的。关键不在于思不思，而在于思什么、怎样思。就读书而言，因为要善于鉴别精华与糟粕，要善于联系实际，绝不能盲从或生搬硬套，所以，不思或少思怎么行呢？况且，读书的过程就应当是思考的过程，否则又怎能准确把握书中的思想内容呢？尤其是文学作品，所反映的社会生活的广度和深度是其他艺术形式所不及的。古今中外、上下数千年的人类社会都被作家收容于笔下，化作一串串文字凝固成没有曲谱的音乐，演化为色彩斑斓、变化莫测的万花筒。我们可以在文学中领略古代帝王将相的雄才大略，感受当代英雄的豪情壮志，体味底层百姓的苦难辛酸，见证宫廷阴谋的波诡云谲；可以跟随主人公在战场上叱咤风云，或遍游世界各地，或乘坐飞船到太空遨游……文学中有世间百态的展示，有世界奥秘的揭示，几乎涵盖了政治、经济、军事、科技、文化等人类生活的所有方面。甚至可以说，文学反映的盲区，只能存在于人类生活的领域之外。面对如此丰富多彩的内容和无限风光，如果不注重思考，根本就无法真正理解作品。就写作而言，尤其需要深思熟虑，只有这样才能形成自己独特的主张和见解，也只有这样才能把自己的思想观点以崭新美好的面貌和恰到好处的方式渗透、蕴含于作品之中。

3. 读与写相结合

常言说：“不动笔墨不读书；好记性不如烂笔头。”读书时应尽量注意“四到”，即眼到、心到、口到、手到。所谓手到，就是要勤做笔记、摘录，勤写心得、体会，逐渐养成以读促写、以写促读的读写结合的良好习惯。教育心理学认为，知识与技能是可以互相转化和迁移的。阅读能力与写作水平的互相转化和迁移要经过“写作图式”这个中介和桥梁才能发生作用。所谓“写作图式”，就是一个人头脑中把阅读获得的知识经验有机结合而形成的文章“标准样式”。作品所反映的不仅是丰富的现实生活和作者对现实生活的主观体验，还有写作的一般规律，以及一定的写作技巧。我们在阅读时不仅能够理解作品的内容，而且在头脑中逐渐形成了“文章是什么”和“文章怎么样”的知觉印象，这印象就是“写作图式”的雏形。随着阅读的文章种类和数量的不断增加，对写作的立意、选材、布局等将发挥强有力的引导和规范作用，同时，心中的“写作图式”越来越完善，因鉴赏而生的创作灵感也越来越丰富。反过来，它又会影响阅读欣赏口味的形成，促进我们自觉进行阅读欣赏。在无数次“阅读—写作—阅读”的双向迁移运动中，阅读和写作有可能形成互相补充、相互促进的良性循环。在循环的每一周期，我们头脑中的“写作图式”都得到进一步地修正和改进，达到更为完美的程度，无形中提高了鉴赏水平与写作能力。一般而言，我们从阅读中摄取的材料越多，能撞击心灵并产生的共鸣就越多，审美诉求也就越多，表达的欲望就越强烈。这时应不失时机地主动表达，敢于表达，善于表达，从口语训练过渡到写作训练。