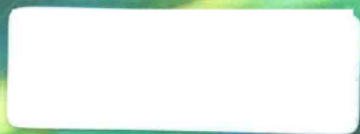


回归与创新

——初中理想课堂的构建与实施

主编 宋秋前 李维斌 张晓辉



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

浙江省“十二五”重点建设教师培养基地项目成果

回归与创新

——初中理想课堂的构建与实施

主 编 宋秋前 李维斌 张晓辉

副主编 包国华 邵月波 林珂珂

倪燕儿 陈江旗



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

回归与创新：初中理想课堂的构建与实施 / 宋秋前，
李维斌，张晓辉主编. —杭州：浙江大学出版社，
2016.7

ISBN 978-7-308-16006-3

I. ①回… II. ①宋… ②李… ③张… III. ①课堂教
学—教学研究—初中 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 147742 号

回归与创新——初中理想课堂的构建与实施

主 编 宋秋前 李维斌 张晓辉

副主编 包国华 邵月波 林珂珂 倪燕儿 陈江旗

策划编辑 阮海潮

责任编辑 阮海潮(ruanhc@zju.edu.cn)

责任校对 董 唯 刘序雯

封面设计 林智广告

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.25

字 数 356 千

版 印 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16006-3

定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

前言

课堂是学生求知的场所和成长的舞台,是师生心灵交流、思想交融的平台。教学,尤其是课堂教学,是学校实施素质教育的主渠道、主阵地。然而,审视当前课堂教学实施素质教育的情况,我们发现课堂教学并未完全发挥其应有的作用,尤其是随着信息时代的到来,现代科学技术以前所未有的巨大力量改变着整个社会和学校生活的全部内容和方式时,课堂教学并未普遍地按照现代科技发展的要求从“为教而教”的教学路线中解脱出来,实现向“为学而教”的现代教学转变,传统教学中满堂灌、填鸭式、重知轻能、高耗低效的现象依然存在,从而使课堂教学在社会和科技发展的现实面前危机四伏。时代呼唤新型的课堂教学。课堂教学急需一场“回归本真,创新育人”的改革运动,通过理想课堂的建构与实施,旗帜鲜明地推行素质教育,把教学的根本任务由单纯传授知识转变到教会学习和激励创新上来,让课堂教学焕发出生命活力。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》(以下简称《纲要》)指出:“把育人为本作为教育工作的根本要求。……要以学生为主体,以教师为主导,充分发挥学生的主动性,促进每个学生主动地、生动活泼地发展……为每个学生提供适合的教育。”“回归本真,创新育人”,就是要按照《纲要》的精神,在课堂教学中坚持以教师为主导、学生为主体,让学生成为课堂的主人,使课堂从原来教师表现的场所和重知轻能、重教轻学的状态回归以教促学、以学施教和育人为本的“本真”,通过创新教学方式、教学思维、教学手段和组织形式等内容,建构理想课堂,培养既有丰富知识和实践能力,又有创新精神、健全人格和高尚人文价值追求的社会新人。

何谓理想课堂?从历史和现实的维度看,人们的认识虽不完全一致,但其基本精神和价值追求还是有许多共同的地方。首先,理想课堂是师生遵循教学活动的客观规律,轻负担、高质量地有效促进学生全面和谐发展的课堂。理想课堂不仅要实现传递知识的价值,还要实现探究、创新的价值;不仅要实现交往合作的价值,还要实现个性发展、人文精神培育和适应未来发展的价值。其次,理想课堂是教学生态和谐平衡的课堂。课堂是一个由教师、学生、教学内容、教学方式、教学手段等多种生态因子组成的关系错综复杂的生态系统。在这个生态系统中,各类个体、群体与其他多维生态因子发生着复杂的动态组合和互动,力量的消长和平衡,能量与物质的传递和循环。只有当整个教学生态系统处于动态和谐与平衡时,教学才能高效优质地实现促进学生全面进步和发展的目标。这方面,课堂教学生态的和谐平衡主要表现为教学方式结构的和谐平衡、教学思维结构的和谐平衡、教与学的和谐平衡和课堂环境的和谐平衡。再次,理想课堂是以学生发展取向支配教师教学行为的课堂。促进学生的学习和发展是理想课堂的价值追求,也是衡量教学有效性的唯一标准。新课程的核



心理理念是“一切为了每一位学生的发展”，在教学中具体体现为要关注每一位学生，关注学生的情绪生活和情感体验，关注学生的道德生活和人格养成，使学生在科学知识增长的同时也成为人格健全的社会人。这就要求教师既要准备充分、组织科学、讲解清晰，又要改变传统的以教师为中心的教学行为模式，而采用以学生发展为取向的教师教学行为。最后，理想课堂是情感欢乐的课堂。情感欢乐的课堂，不但愉悦学生的心灵，而且愉悦教师的心灵。用教师的快乐带动学生的快乐，让学生的快乐感染教师的快乐，两者相互促进，才是真正欢乐的课堂。

构建“理想课堂”是一个系统而复杂的工程，需要教师真心的探求和不懈的努力。自2010年以来，我们以浙江海洋学院与舟山市定海区教育局合作组建的“名师工作室”为载体，以“教师即研究者”思想为指导，发动广大教师在实践中分阶段、有重点地持续开展系列课堂教学研究，通过“问题筛选—理论优选—实践改进—总结反思”的操作程序，运用有关教育教学理论和成果研究本校、本班、本科的实际情况，解决日常教学问题，从而不断改进教育教学工作，提高教师专业发展水平。粗略划分，这一基于“名师工作室”平台由教学名师们引领广大教师开展的“放射型”课堂教学研究已经经历了“课堂问道”“智慧课堂”和“理想课堂”三个阶段。这本《回归与创新——初中理想课堂的构建与实施》就是其中初中教学名师们近两年来引领广大教师构建与实施理想课堂经验的总结，是“名师工作室”继《课堂问道——有效教学的探索与实践》和《智慧课堂——教学行动研究的探索与实践》之后取得的又一成果。

本书系浙江省“十二五”重点建设教师培养基地项目“实践取向卓越初中教师培养研究与实践”的部分成果。

值本书出版之际，我们对所有关心和支持本项目研究的领导和教师表示衷心感谢，向所有为本项目研究付出劳动的教师表示敬意，也衷心希望工作室中的每位教学名师继续发挥专业引领作用，充分依靠广大教师的集体智慧，扎实推进课堂教学的各项工作，积极探索进一步提高课堂教学有效性的方法和途径，为基础教育教学改革和发展创造出更多新鲜经验。

我们期待着理想课堂在中小学的生长发展，期待着工作室创造出更加丰硕、更加辉煌的教学研究成果！

编者

2016年2月15日

目 录

一、语文篇

在“微写作”中唤醒.....	包国华(1)
随风潜入夜,润物细无声	
——浅谈语文课堂中的感悟教学.....	李金兰(7)
触摸挫伤的心灵,感受文化的精深	
——浅谈初中古诗文中的贬官文化的解读及教学	黄飞儿(12)
不能没有你,精彩的板书.....	钟 艳(16)
着眼“主体”,由“言”及“意”	
——浅谈散文教学的立足点	应伊波(21)
让语文回归原生态,还课堂朗朗书声.....	徐施芳(25)
寻觅作文细节背后的感动	王海琼(27)
“倾听式教学”的实践与思考	张优波(30)
以学生为中心,以活动为途径,以合作为方法	
——浅谈中考文言字词复习活动设计	林依辉(36)
初中语文教学之“乐学”“会学”	
——浅谈初中语文课堂教学策略	胡王达(41)
弱水三千,巧取一瓢饮	
——从《香菱学诗》谈红楼小人物教学的魅力激活	刘晓娜(46)
轻负高质,从教师始.....	沈平年(50)
以手写心,回归真实	
——新课标背景下农村初中个性化作文教学思考	唐惠芬(53)



二、数学篇

- 小网格,大平台.....邵月波(56)
- 浅析提高数学试卷讲评实效性的策略.....陈敏芬(61)
- 初中数学教学中渗透数形结合思想方法初探.....洪海燕(66)
- 节前图情境创设的研究与思考
- 以浙教版义务教育教科书为例.....蒋洁洁(71)
- 构造法在数学解题中的运用.....夏恩素(77)
- 以生为本
- 构建高效课堂.....余晶(82)
- 浅谈“梳、清、用、拓”在数学复习课中的应用.....严碧华(87)
- 变中求“活”,变中求“新”,变中求“广”
- 谈“变式教学”在复习课中的实践与反思.....张波意(91)

三、英语篇

- 初中英语词汇复习策略有效性探微.....潘舟芳(96)
- 活动,英语课堂活力的源泉.....林珂珂(100)
- 千锤百炼,独放异彩
- 基于话题的中考英语复习模式尝试.....王莉莉(105)
- 垒英语词汇基石,建有效教学楼阁
- 探析初中英语有效性词汇教学.....庄路行(110)
- 心中立支架,下笔如有神
- 初中英语书面表达教学中支架的应用.....钱飞(115)
- 寻寻觅觅英语词汇教学的法门
- 分析书面表达中用词错误类型.....李逢霞(120)
- 语篇分析在初中英语课文教学中的应用.....宋婷婷(125)

四、科学篇

- 课后作业有效布置的探索.....李维斌(131)
- 在质疑中创新,在迁移中提升
- 科学教学有效方法浅探.....庄超(136)

小班化下初三科学复习教学的实践与思考·····	许 勇(140)
以学生的学习为中心,让科学课堂充满生命活力·····	颜善看(145)
以学生为中心,让学生成为课堂主角·····	张科文(149)
小组合作学习共同体下关于科学作业批改的思考·····	张楚楚(152)
让科学考试讲评课成为一潭活水·····	李 俐(156)

五、社会与思想品德篇

经典采撷,共赏共析

——2015年浙江省中考思想品德经典试题赏析·····	张晓辉(161)
构建高效生本课堂,再现思品课之精彩·····	俞海飞(169)
让学生“微课”常驻思想品德教学舞台·····	潘洁群(173)
思想品德教学与班主任德育的有效结合·····	鲍惠飞(176)
有感于“让学生至少大笑三次”·····	倪燕儿(179)
让学生真正成为德育课堂的主人	

——浅谈情境教学法背景下的初中思想品德教学·····	虞丹丹(181)
----------------------------	----------

我们一起走过

——学生时政社团在初中思想品德课中的应用·····	陈江旗(183)
做一个淘金者·····	何海红(187)
“真”品德是“做”出来的·····	高俊侠(191)
浅谈学生探究史实能力的培养	

——以《在世界反法西斯战争中看中国的地位与作用》为例·····	曹 红(194)
---------------------------------	----------

从“教教材”到“用教材教”

——浅谈历史与社会教学中的教材整合问题·····	林 露(197)
--------------------------	----------

“加火”“加盖”2015中考

——浅谈提高历史与社会、思想品德中考复习效率·····	潘洁群(201)
将留白艺术引入初中历史课堂·····	虞丹丹(204)
关注学生“四力”,促进有效教学·····	沈海燕(206)
有取有舍更有得	

——学习内容的有效选择和组织·····	杨绍烈(209)
---------------------	----------

浅析“联系阅读法”在历史与社会课堂中的实际操作·····	高俊侠(212)
------------------------------	----------

立足考纲,精选热点

——初探中考热点专题复习课·····	赵优妃(216)
--------------------	----------

在“微写作”中唤醒

浙江省舟山市定海区第五中学 包国华

2014年,舟山、嘉兴中考语文试卷写作部分增添“微评论”写作,成为2014年浙江省中考命题的新亮点,获得普遍好评。2015年,《浙江省初中毕业学业考试说明》明确将写作定位为语言运用,分“语言运用一”和“语言运用二”,其中的“语言运用一”主要考查学生根据情境,综合运用语文知识,探究并解决实际问题的能力;在此基础上,学会写简单的说明性文段、议论性文段和应用文。这类文段大多有严格的字数限制,篇幅短小,也就是大家约定俗成所称的“微写作”。自此,“微写作”成为中考语文评价改革的主要内容,受到广泛关注。

一、“微写作”受关注的背景

从本义来看,写作就是思想交流与信息沟通的一种重要方式,应用性和交际性是其最基本的特征。在资讯时代,微评论、解说词、短信、QQ段子、微信、跟帖、图配文等已经成了学生日常阅读与交流的重要形式,也理应成为他们的写作需求。但现实情况是,我们的写作训练漠视写作的应用性与交际性这些本质,在具体的写作训练中脱离交际这一旨归,写作无目的、无对象、无任务,不少学生面对作文题目既提不起写作兴趣,也不知该如何表达。杭州师范大学叶黎明教授在《解放写作》一文中曾写道:“语文教师应该将满足学生升学考试与满足学生生活工作所需的写作教学整合在一起,突破刻板单调的文体训练模式,让学生写一写报告、演讲稿、个人简历、申请书、求职信,还有微博、微信等各类表达形式……”但因为多年来中考几乎不涉及实用类写作,直接导致实用类写作教学几乎被逐出课堂写作教学之外。在这样的背景下,不少人发出了“解放写作、唤醒写作”的呼唤,而强调写作应体现应用性、情境性与实践性并重的“微写作”就在这样的背景下应运而生,很快成为语文教学与考试评价的改革热点,成为近年来语文教学的又一个热词。

二、“微写作”背景下写作教学的改进策略

(一)细化写作文体,构建训练框架

叶黎明教授在专著《写作教学内容新论》中指出,我国传统的写作教学教的主要是记叙文、说明文、议论文这三大类文体知识,缺乏对社会实践文体的开发意识。她认为,写作的教学内容在课堂上的落脚点,应该是真实而具体的文体写作知识。而在“微写作”时代,对真实而精细的写作教学文体的具体构建,有助于教师全面、真实、准确地理解写作的目的、价值、功能,从而对学生的写作提出相应的期望和要求。比如,教师可以将短信、微信、微博、图配



文等写作纳入语文教学改革,增强语文的实用性和趣味性,打通写作与生活的通道,唤起学生的写作欲望。而“微写作”因为切入点小,具体反映的又都是与日常生活息息相关的内容,所以更容易建构真实而具体的训练文体,同时满足了学生的实际写作需要,让他们感受到自己能支配自己的笔,成为写作的主人。基于以上考虑,笔者尝试构建人教版初中分年级“微写作”教学内容分类体系(表1)。

表1 人教版初中分年级“微写作”教学内容分类体系(试用)

年 级	文 体	
	教学文体	真实训练文体
七年级	记叙类写作	生活日记
	说明类写作	动植物观察纪实
	议论类写作	名作读后感
	实用类写作	对联、短信
八年级	记叙类写作	校园新闻
	说明类写作	建筑、物件小品文
	议论类写作	新闻短评
	实用类写作	发帖与跟帖、图配文
九年级	记叙类写作	人物小传
	说明类写作	指南、手册
	议论类写作	生活事件评论
	实用类写作	倡议书、申请书

“微写作”教学内容分类体系充分考虑发挥教材指导的功能,体现“用教材教”的指导理念。如七年级记叙类真实训练文体为“生活日记”,是因为人教版七年级上册语文课本中有多篇生活感悟类散文,像《散步》《走一步,再走一步》《紫藤萝瀑布》《蝉》《贝壳》,教师可以根据叙事、写人、写景、状物的侧重点指导学生如何有效地观察生活中的人、事、景、物。八年级记叙类真实训练文体为“校园新闻”,是因为八年级课本中有《新闻两则》的文本,教师可以要求学生阅读新闻后尝试写新闻,可以教学生如何捕捉新闻、写出新闻价值,进一步培养他们对素材的敏感度。九年级记叙类事实文体为“人物小传”,是因为九年级课本中有《陈涉世家》《唐雎不辱使命》《隆中对》等经典传记,教师要让学生掌握经典的传记类文言文,可以让学生尝试为身边熟悉的人物写小传。在写作教学内容上,各类真实训练文体的选择尽量贴近生活,贴近学生的实际写作需要,在此基础上突出“微写作”的三大功能:①自我表达的需要,如生活日记;②互动交际的需要,如短信、跟帖、图配文等;③影响他人的需要,如名著读后感、新闻短评、生活事件评论等。从写作内容来看,该体系更好地体现了写作的实用性与实践性,密切写作与生活的联系。

(二) 改革命题形式,激发写作欲望

浙江省高中语文特级教师董承理老师、浙江外国语学院张孔义教授在专著《语文课程的实践回归》中表达了对写作教学的探索,认为写作或为表现和传递作者的认识(包括审美认识)成果,或为满足生活需要,都有实际用途和效果预期。出于需要,满足需要,是写作的基本生活属性。但传统的写作命题设计很多不考虑写作目的、读者对象、体式要求、任务安排,

不利于调动学生的写作兴趣,不利于激活学生的写作思维。针对上述这些情况,笔者认为,“微写作”更有利于探索适应学生表达需要的命题原则:打破传统,构建基于真实文体的命题序列;回归主体,开启激发学生表达需要的命题视角;多元思维,突出开放的命题指向;强调实用,体现写作指导生活的表达功能。这样一个改革思路的探索,旨在呼唤学生写作主体地位的回归。在为各类真实文体写作训练命题时,设计具体的写作语境,交代清楚写作目的、读者对象、体式要求、任务安排,使学生能准确地界定写作文体,明确写作内容,激发写作欲望,发展写作思维。把这项改革纳入作业与评价的体系,力求通过常态化的研究切实提高学生的表达欲望与表达能力。以下面几则“微写作”命题为例:

例一

请你用简洁而富有感染力的语言,向一位小学五年级的男孩推荐凡尔纳的《海底两万里》,使他产生阅读的兴趣。(150 字左右)

推荐语: _____

例二

请按要求写一段说明性文字,介绍袁枚在《随园食单》中描写的“黄鱼”的烹饪过程,使家庭主妇们既能了解这道美食的烧制过程,又能通过你的介绍对这道美食感兴趣。

- (1)用一个统领全段内容的句子开头。
- (2)运用打比方的说明方法。
- (3)烹饪过程介绍相对完整,语言准确、生动、简明。
- (4)200 字左右。

黄鱼切小块,酱酒郁一个时辰,沥干。入锅爆炒两面黄,加金华豆豉^①一茶杯,甜酒一碗,秋油^②一小杯,同滚。候卤干色红,加糖,加瓜、姜^③收起,有沉浸浓郁之妙。

——选自袁枚《随园食单·江鲜单》

【注解】 ①金华豆豉:一种鲜咸略甜的调味料。②秋油:上好酱油。③瓜、姜:这里指酱黄瓜丝与酱姜丝。

例三

阅读下面消息,写一则微评论。要求:观点鲜明,言之有理,不少于 150 字。

湖南卫视《我是歌手》第 3 季决赛夜,当第一轮帮帮唱环节结束后,著名歌手孙楠突然以“把机会留给弟弟妹妹”为由,单方面宣布退赛,瞬间引发媒体持续热议,一时间成为全国观众茶余饭后最热闹的谈资。

以上“微写作”命题设计明确地传递出以下信息:

1. 明确写作目的:写一段《海底两万里》的推荐词(例一);介绍袁枚《随园食单》中“黄鱼”的烹饪过程(例二)。
2. 提供写作对象:小学五年级男生(例一);家庭主妇(例二)。
3. 界定写作文体:推荐词(例一);烹饪说明(例二);微评论(例三)。
4. 设计写作任务:用简洁而富有感染力的语言推荐《海底两万里》,使小学五年级男生产



生阅读的兴趣(例一);用一个统领全段内容的句子开头,运用打比方的说明方法,烹饪过程介绍相对完整,语言准确、生动、简明(例二)。

通过示例,可以看出“微写作”的训练侧重在日常的写作训练中,寻找或虚拟具体的写作任务或情境,打通写作与生活的通道,突出写作的读者意识,激发学生的写作内在需求,锻炼学生的真实写作能力。

(三)加强过程指导,激活写作思维

在传统的写作教学中,教师可能更关注的是对学生作文的批阅和讲评过程,而“微写作”背景下的写作训练更加强调写作的情境性与实践性。因此,教师在训练学生写作时既要设置富有挑战性的写作任务,更要有细致周到的帮扶,真正体现尊重学生、启发学生、激发学生写作兴趣的教学原则。对各类“微写作”的指导过程,教师可以把重心适度转移到写之前的素材准备、写法指导上。如笔者指导学生写“生活日记”,把指导的重点确定为三点:①指导如何观察生活;②指导如何记录生活;③指导如何写好生活。微生活日记写作指导流程如图1所示。

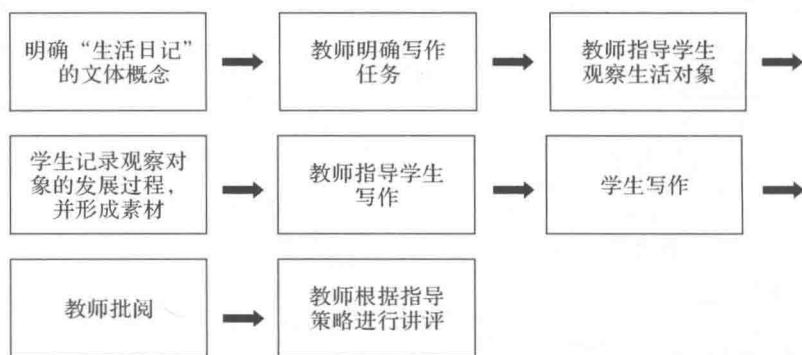


图1 微生活日记写作指导流程

下面以“观察秋桂”微生活日记写作为例,说明具体的写作指导步骤,见表2。

表2 “观察秋桂”微生活日记写作指导步骤

一、写作要求

真的入秋了,也许你家小区的桂花树已经飘香了,也许秋蝉的嘶叫越来越力不从心了,也许短袖T恤不胜早晚凉风的侵袭了……本周请追随秋天的脚步,观察秋桂,隔天写一则微观察日记(共写三则),字数不限,但要求用心,拒绝应付。有条件的也可以拍照,记录桂花开放的过程。(2014学年第一学期国庆节“观察日记”作业)

二、观察指导

1. 开放感官全方位观察,不仅要观其形、察其色,还要闻其声、嗅其香。
2. 运用体验法观察。观察与桂花相关的人事活动,可以将对桂花的描写放置具体的生活场景中。
3. 运用比较法观察。既可以横向比较,把桂花与其他植物进行横向比较,也可以纵向比较,观察桂花不同时期的开放状态。
4. 固定观察对象,关注观察对象的变化过程。

三、写作建议

1. 可以适当地运用观察法、体验法或比较法。
2. 要合理运用写景的顺序,善于运用修辞手法为描写增色。

四、其他

可以通过拍照更好地积累素材。

学生写作案例一

我驻足桂花前,仔细观赏。单朵的花非常娇小,大概也就两三毫米,它的花瓣虽然娇小,但却各具姿态:有的还紧闭着,仿佛一个蜷缩着身子的婴儿;有的半开半合,仿佛一个精美的小杯子;有的则完全开放,就像一只展开翅膀的蝴蝶。这些花儿一小朵一小朵聚在一起成了一小团,而一小团一小团聚在一起就成了一大簇。远看,这些花犹如藏在绿叶中的小精灵。

点评:这则日记的作者充分利用视觉来观察桂花,从一小朵的花型、花形写到一小团、一大簇,顺序合理,符合人们的欣赏习惯。而对单朵花开放姿态的描写源于观察又超越观察,借助合理的想象赋予桂花灵性,读来趣味盎然。

学生写作案例二

四楼的阿婆捧着白陶瓷罐,伸出手往上撩,握住一枝拥满桂花的树枝,一手用罐对准树枝,一手轻摇手臂,“窸窸窣窣”,桂花如雨而下。一会儿工夫,树枝上的桂花便抖落干净,只是那银灰的头上也铺了一层嫩黄的碎花,于是她抬手轻轻地掸落,细碎的小花便纷纷扬扬地飞落。接着她又去寻找最饱满的下一枝,只是越是饱满新鲜的越是在上头,她就踮起黑布鞋的脚,一耸一耸地去够,枯手在枝叶中穿梭着,握枝、抖摇、掸头,动作轻轻巧巧,怕惊扰了桂花的香梦似的。

一扭头,她看见了一旁浅笑的我,倒像个犯了错的孩子忙解释道:“阿拉孙因想吃桂花糖年糕咧——”

点评:这则日记的作者主要运用体验法来观察桂花。观察自然景物,如果只是静静观赏,没有参与活动,将会失去诸多情趣。这则日记的亮点在于将“桂花雨”这一落花特点放在一位老妪掸桂花的生活事件中来展现,花轻摇而下的仙态与人轻巧的掸枝动作互相照应,令读者对桂花雨落下的情状浮想联翩,意蕴深远。

学生写作案例三

傍晚时分,骑车前行,明显清凉的秋风拂过发丝、鼓起衣衫,与清风一起渗进人皮肤的是满街的桂花香。“香足咧!”一边用蹩脚的舟山方言在心里自我陶醉,一边紧皱鼻翼猛吸一口,那香味反而嗅不到了,原来桂香喜欢跟人捉迷藏。一年中最喜欢两个月,六月有栀子花香,十月有桂子香。六月的梅雨季节里,人家庭院里突然会伸出一枝沤了雨的栀子花,肥白水嫩,香气甜腻,仿佛这湿漉漉的梅雨天就是应这花景来的;要不然这花为什么独独怕阳光——一经太阳暴晒,蔫儿吧唧,犹如脸色蜡黄的弃妇。而秋桂则不同,暑热尚未退尽的中秋前后,终于盼来秋天的第一个冷空气,风终于凉起来了,而桂花的香气亦在秋阳中一阵阵浓郁起来。这时最怕来个秋台风,一夜的风雨肆虐,第二天跑出去一看,细花落尽,暗香难留,她又该被人遗忘了。

点评:这则日记作者主要运用比较法来观察桂花。首先是横向比较,把桂花飘忽空灵的香气与栀子花甜腻浓郁的香气作比较;其次是纵向比较,将凉风中日益浓郁的香气与一夜风雨后暗香难嗅的现状作比较,通过两次对比,有效地表达了爱花、惜花的情感。

分析以上这些写作案例,因为教师有效地指导学生如何去观察秋桂,所以学生在写作前获得了丰富多样的素材,桂花不再是他们写作时“熟悉的陌生人”,所以每一层面的学生面对桂花都有话可写。同时,教师在评价时也尽量反映指导要求,通过评价进一步引导学生运用观察法、体验法、比较法等写活景物特征。

三、结语

在“微时代”,人们生活节奏加快,精练的语言运用日益广泛,微时代需要“微写作”能力。以反映写作情境性、实用性、实践性等特质的“微写作”,着力打通写作与生活的通道,“唤醒”学生的写作欲望,使写作更接地气,更便于说“人话”。同时,“微写作”背景下的写作训练更强调读者意识、写作目标、任务要求,努力把学生从应试写作的单一训练中解放出来,锻炼学生真实写作的能力,正逐渐成为未来中考写作命题的改革趋势,并使写作变得更加活泼生动,更具现实意义。

参考文献

- [1] 浙江省教育厅教研室. 2015 浙江省初中毕业学业考试说明[M]. 杭州:浙江摄影出版社,2015.
- [2] 叶黎明. 解放写作[J]. 语文学学习,2013(6):64.
- [3] 叶黎明. 写作教学内容新论[M]. 上海:上海教育出版社,2012.
- [4] 张孔义,董承理. 语文课程的实践回归:董承理语文教学探索实录评析[M]. 长春:吉林大学出版社,2010.

随风潜入夜，润物细无声

——浅谈语文课堂中的感悟教学

浙江省舟山市定海区第五中学 李金兰

江苏“中国百合班”班主任、特级教师俞玉萍老师在《百合班老师的语文教学观》中有这么一段话：

语文有如阳光，无处不在。
书本中有语文，因为有文字，有思想，有感情。
自然中有语文，因为有色彩，有声音，有形象。
艺术中有语文，因为有灵感，有智慧，有启示。
生活中有语文，因为有真诚，有善良，有美好。
心灵中有语文，因为有想象，有思维，有创造。
.....

她认为，让每个孩子欣赏真诚、善良与美好，让每个孩子亲近真诚、善良与美好，让每个孩子习惯于表达真诚、善良与美好，让每个孩子成为真诚、善良与美好的代言人，这样的人生，一定特别美丽，特别幸福！

于是，我想到了我们的语文教学，教学中我们不只是简单地教学生识字、析段、品文，而更多的是通过语言文字表现出的魅力来“感染”学生，犹如春雨滋润，滋润学生的纯净心田，滋润学生的高雅素养，滋润学生的人生品位。“语文应该是一种诗情的光辉，一种厚重的关怀，一种浪漫的情怀，更是一种崇高的灵魂，是一种灵性，一种尊重，一种人格，更是一种精神”。

我们的语文课堂教学，不就是一种把学生灵魂唤醒，让学生倾听来自文本的声音，在文学中领会充满诗意的“感悟”教学吗？

语文课堂教学，是教师带领学生潜移默化进行文学赏析的过程，也是“感受”“体验”“想象”“体会”“思考”文学作品的过程，这个过程就是“感悟”。

所谓感悟，是语文学习中的一种心理意识活动，是学生通过对文本的细读，以联想、想象



和理解得以展开、跃进,加深情感体验,发挥才情,升华人格。

“感”和“悟”是两个具有综合性、循序性和升华性的心理过程。

“感”即感触、接触,它是以文本作为对象的,具有过渡性、引发性,阅读者的心理流向通过“遐思”向“悟”的方向发展。“悟”,就是由表及里,见微知著。“表”“微”,就是文本的细节和局部;“里”“著”,就是文本的意义整体。

“感”与“悟”是相辅相成、水乳交融的。感悟,有“感”有“悟”,又“感”又“悟”,不“感”不“悟”。“感”使“悟”成为有源之水、有本之木;“悟”使“感”得以进展、深化。它们是认知性、体验性的感悟或感悟性的认知、体验的理想状态。

三

感悟离不开文本细读。什么是细读?

朱光潜先生认为细读是“慢慢走,欣赏啊!”

王尧先生认为细读是“在汉语中出生入死”。

南帆先生认为细读是在“沉入词语”。

谭学纯先生认为细读是“穿行在多重话语之间”。

吕叔湘先生认为细读是“从语言出发,再回到语言”。

王尚文先生认为细读是“倾听文本发出的细微声响”。

新批评学派的代表人物施特劳斯认为细读是“在字里行间阅读”。

哲学大师海德格尔认为细读是“徜徉在语言之途”。

.....

“文本细读”,这些来自灵魂深处的声响,你只能选择倾听,选择感慨来领悟作者内心与你共鸣的想法。所以,感悟离不开文本细读。

四

那么,我们作为语文老师,如何带领学生通过细读文本来感悟作者想要表达的情怀呢?

(一) 朗读——顿悟

这是最重要、最直接的途径,可以通过语感来领会,因朗读而顿悟。

语感的直觉性、情感性和整体性要求学生运用诵读和涵泳,发挥出对语言的直觉的感知判断。诵读就是要有感情地朗读,涵泳就是对艺术作品的鉴赏应该沉潜其中,反复玩味,以求获得其中三昧。

特级教师王崧舟老师说“以情带读,读中悟情”是“情感派”阅读教学的立身之本。“以情带读”的“情”,是融合了思想、智慧、体验、想象、灵性的情,是充满了生命活力的情,是求真、向善、爱美的情。以情带读,带出的是饱含深情的读,是全神贯注的读,是多元感悟的读,是个性飞扬的读,是融会贯通的读,是出神入化的读。以情带读,还自然带出读的技巧、读的节奏、读的旨趣、读的韵味、读的神采。语文教育家刘国正曾记叙过一位教他学诗的老师:

.....一概让我自己读。但他常常吟诵,让我静听或者跟着哼,吟诵到好句子,

他就停下来，仰起脸晃晃头，说一声“好啊，嗯！”我就是在这“好啊”声中体味到其中的妙处的。

这让我想起了鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》里描写读书生活的乐趣：

“大家放开喉咙读一阵子书”，“人声鼎沸”，“先生自己也念书”，而他在念书时，“总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”。

这些描写，同样是充满着欢乐、天真的笔调，一种是成年人回顾孩童们放声唱读时的乐趣，一种是从老先生略带迂腐的神态中品出的幽默，交织在文章之中，给人以欢乐、风趣的欣赏效果。所以，当我们在教学生诵读时，不仅要让发声的感官“感动”，更重要的是教师通过声音和其他手段向学生展示自己对文本的“悟”的过程和结果。

“示悟”是诵读教学的精要。

（二）感觉迁移——领悟

第二个重要途径是感觉迁移，因感触而领悟。

感觉来源于学生自己的生活。文章不是无情物，所谓“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”。语文脱离了感情，语文就是麻木的、冰冷的、僵死的，语文就失去了生命的底蕴。这样的语文，根本不可能根植于学生的心灵世界，根本不可能给学生的生命铺上一层温暖、纯净的底色。

著名特级教师李吉林老师说：“童年生活是趣味无穷、诗情无限的。但是对于儿童来说，并不在意自己在怎么快乐地生活着。其实，这当中充满着纯真的情感、跃动的智慧，甚至是可贵的精神。”我们的课本上的教学资源，大多取材于生活，目的是让教师在教学过程中，带领学生从最熟悉、最亲切的事情、情感走进语文课堂，在语文课堂中影响学生，这样往往能产生很好的效果。

很多人在看《五猖会》后都会有这样的感叹：“咦？！我小时候似乎也有这样的经历！”你看：

难逢的盛大的庙会，“我”笑着，跳着，兴奋得不得了。但在出发的时候，父亲却让“我”背诵一字也不懂的《鉴略》。“给我读熟。背不出，就不准去看会。”一盆冷水全把兴致给浇灭了。待他读熟了，在父亲面前梦似的背完了，大家高高兴兴陪他出门了。鲁迅当时这样写道：“我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没什么大意思。”“我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。”

至今，我们很多教师也常常在采用这个办法，这种做法不仅对一个人的心理，甚至对一个人的一生影响巨大。我们的孩子们也多么希望能在适当的时候放松一下，不要像作者的父亲那样，规定孩子在出去玩要前，还要先背书才行，使得孩子丧失了对学习生活乐趣的向往，即使时隔多年，还对一些事所带来的感受记忆犹新。

（三）情景还原——醒悟

第三个重要途径是情景还原，因感动而醒悟。

《竹影》是同学们非常喜欢的一篇课文，它描写了几个少年描画的游戏，引出了对中国画的艺术体验。文中所描写的事件折射出孩子与成年人看问题有着明显的不一样。文中这