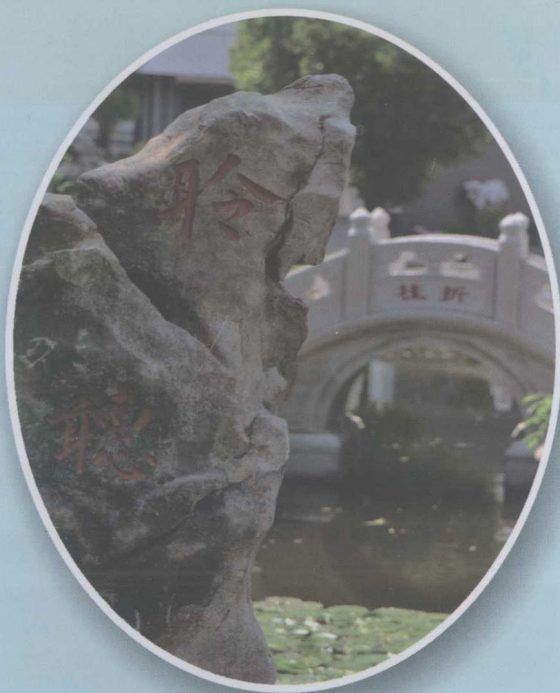


聆 听

蒋少鸿 钱
军 主编



苏州大学出版社

聆听

蒋少鸿 钱军 主编



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

聆听 / 蒋少鸿, 钱军主编. — 苏州: 苏州大学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5672-1409-5

I. ①聆… II. ①蒋… ②钱… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 158916 号

聆 听

蒋少鸿 钱 军 主编

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

苏州恒久印务有限公司印装

(地址: 苏州市友新路 28 号东侧 邮编: 215128)

开本 880 mm×1 230 mm 1/32 印张 7.5 字数 189 千

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-1409-5 定价: 20.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



编委会

主 编：蒋少鸿 钱 军

编写人员：蒋少鸿 钱 军 胡轶文

何玉茵 吴 嵘 诸葛宗仁



前 言

校本课程是相对于国家课程、地方课程而言的,是我国三级课程制的有机组成部分,是学校因地制宜、由内部人士共同参与编制的适合本校情况的课程。《聆听》就是一本校本课程研究的教材,供初中一、二年级学生使用。

本书以《课程标准》(2011版)所提出的“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程,应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通,吸收古今中外优秀文化,提高思想文化修养,促进自身精神成长”为指导思想,目的是为了建设开放而富有创新活力的语文课堂,培养学生的语文实践能力,让学生多读多写,日积月累,在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。

本书追求人文性与工具性的统一。在语文能力培养的过程中丰富学生的人文素养;在人文教育的同时使学生的文化品位、语文素养得以提高。

本书是一本课外阅读教材。一般而言,课内教材为课时所限,只能根据教学需要选取少量具有代表性的作品供学生研读。课外再增选一部分作为补充,让学生参与实践,可以扩大学生的阅读面,让学生在广泛阅读中提高自学的兴趣和能力,并在思想方面受到熏陶、感染,以此来提升学生的语文素养。本书按照年代选编,并在某些重要章节配有专题,精选课本以外具有丰富人文内涵的诗词美文,开展“诵读、阅读、写作、实践”等语文活动,旨在加强学



生对语文中的文化内涵的整体感悟和体验。如此,本书既充溢着人文教育内涵,又着眼于语文素养养成的活动或练习;既在课文之中,又在课文之外。学生在博览作品的同时,又能培养研读能力,并丰富知识、开阔视野、发展智力,切实提高自身素养。

当然,课外阅读教材既可以按照第二课堂的时间表进行课程规划,各班也可根据实际情况做具体安排。本书总的要求是让学生运用在课内学到的知识和方法独立阅读,根据不同情况,可以全读,也可以选读一部分,还可以重点研读自己最喜爱的篇目。阅读方法可灵活多样。在活动的开展、相互交流交往的过程中培养学生全面、综合的语文素质,塑造健全人格。

本书是语文教学的有机组成部分,教师在做好课内阅读教学的同时,对课外阅读也要加强指导。要及时了解并解决学生在课外阅读中遇到的共性问题,也可指导学生举办读书讨论会或报告会,把课外阅读不断引向深入。

本书为教学中学生主体性的发挥开辟了多样化的渠道和广阔的空间。这不仅拓展了语文的教育功能,更重要的是,它为语文学习提供了多样化的学习方式,有助于学生学习效率的提高,有利于发展学生潜能,有利于培养学生的创造精神、独立人格和负责的态度。

现在,这本书只是试验性的,由于编者水平有限,缺点和疏漏在所难免。我们恳切希望广大师生在试用中随时批评指正,以便进一步修改,使它日臻完善。

本书在编写和修订中,得到学校领导和许多教师的支持和帮助,在此一并表示最诚挚的感谢。

编者于三一书斋

2015年6月



序 言

唐代诗人王建善写宫词，其《霓裳词》第一首的第一句为“弟子部中留一色，听风听水作霓裳”。蔡绦在《西清诗话》中考证说：从唐人《西域记》中可看到有“龟兹国王与臣庶、知音者于大山间听风水声，均节成音，后番入中国，如伊州、甘州、凉州，皆自龟兹至”的内容。而《霓裳羽衣曲》是凉州都督杨敬述奉献，原曲是一首佛教乐曲。中国古代佛教音乐有一大部分是龟兹创造的佛曲。凉州历来是龟兹乐舞传向内地的中转站。如此说来，《霓裳羽衣曲》来源于龟兹也应该是合情合理的。

龟兹人不仅能“听风水声，均节成音”，还能从“滴水成音”中创作音乐，如流传中原很久的龟兹曲《耶婆瑟鸡》。据北宋沈括《梦溪笔谈》记载，邠州（今陕西彬县）有一老艺人，擅长演奏羯鼓，曲目有《滴滴泉》和《大合蝉》。“滴滴泉”就是“耶婆瑟鸡”的汉译名。滴水成音的泉水就是克孜尔石窟谷内的泉水。《宋高僧传》中记载：“寺近其滴水也。”由上可见龟兹的艺术创作与大自然有着密切的关系。

中国哲学常以三个基本命题来表达对真善美的观点：“天人合一”，以此讨论“真”的问题，即宇宙人生的根本问题；“知行合一”，讨论“善”的问题，即做人的根本道理；“情景合一”，讨论“美”的问题，即审美境界的问题。而“知行合一”与“情景合一”这两个命题是由“天人合一”展开而对宇宙人生不同侧面的表述。我们认为

龟兹人艺术创作中聆听自然的习惯,也是达到“天人合一”,并最终解决宇宙人生问题的一种途径。从聆听自然中促成“自然的和谐”“人与自然的和谐”;在聆听自我、他人中达到“自我身心内外的和谐”和“人与人的和谐”。通过聆听知善恶,知美丑,提升伦理道德的良知,达到知行的统一,最终形成一种超越自我的人生境界。

作为发现人、发展人的教育者,我们倡导聆听。我们集中精力认真而虔诚地聆听孩子的心声;我们遵循科学规律,引导孩子去聆听人、自然与社会的万籁之音。本书作为经典诵读的校本教材,不但侧重于配合语文课堂教学的实效性,而且希望孩子们能从作品的诵读积累中聆听到先贤们传承并不断探求宇宙、人生问题的脚步声和心音,从而获得某种文化、精神上的传递与继承。这就是书名“聆听”的由来。

编者于三一书斋

2015年6月



目

录

先秦

无衣	《诗经·秦风》(1)
荷蓁丈人	《论语》(2)
侍坐	《论语》(3)
作战篇	《孙子兵法》(4)
非攻(上)	《墨子》(6)
逍遥游(节选)	《庄子》(7)
国殇	屈原(8)
渔父	《楚辞》(9)
劝学(节选)	《荀子》(10)
滥竽充数	《韩非子》(13)
行行重行行	《古诗十九首》(13)
秦兴师临周求九鼎	《战国策》(14)
冯谖客孟尝君	《战国策》(15)
附:读孟尝君传	王安石(18)



两汉魏晋南北朝

垓下歌	项羽(19)
大风歌	刘邦(19)
报任安书(节选)	司马迁(20)
过秦论(上篇)	贾谊(22)
附:贾生	李商隐(25)
短歌行	曹操(26)
咏怀诗	阮籍(27)
读《山海经》	陶渊明(27)
归园田居(其一)	陶渊明(28)
五柳先生传	陶渊明(29)
西洲曲	南朝乐府民歌(30)
世说新语·德行	刘义庆(31)
世说新语·自新	刘义庆(31)
入若耶溪	王籍(32)
与陈伯之书	丘迟(33)

专题一：浪漫主义的高峰——李白

行路难	李白(38)
梦游天姥吟留别	李白(39)
把酒问月	李白(40)
侠客行	李白(41)
将进酒	李白(42)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白(43)



隋 唐

人日思归	薛道衡(46)
滕王阁序	王勃(47)
在狱咏蝉	骆宾王(49)
易水送别	骆宾王(50)
登幽州台歌	陈子昂(50)
春江花月夜	张若虚(51)
临洞庭湖赠张丞相	孟浩然(52)
送友人	李白(53)
别董大	高适(54)
山居秋暝	王维(54)
竹里馆	王维(55)
枫桥夜泊	张继(56)
寒食	韩翃(56)
夜上受降城闻笛	李益(57)
滁州西涧	韦应物(58)
师说	韩愈(58)
进学解	韩愈(60)
晚春	韩愈(62)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈(62)
渔翁	柳宗元(63)
登柳州城楼寄漳汀封连四州	柳宗元(64)
西塞山怀古	刘禹锡(65)
乌衣巷	刘禹锡(66)
题菊花	黄巢(66)
不第后赋菊	黄巢(67)



山居夏日	高骈(68)
江南春	杜牧(68)
锦瑟	李商隐(69)
霜月	李商隐(70)
登山	李涉(70)

专题二：现实主义的高峰——杜甫

望岳	杜甫(74)
春望	杜甫(75)
石壕吏	杜甫(76)
蜀相	杜甫(77)
茅屋为秋风所破歌	杜甫(78)
闻官军收河南河北	杜甫(78)
旅夜书怀	杜甫(79)
登高	杜甫(80)
江南逢李龟年	杜甫(81)
八阵图	杜甫(81)
登岳阳楼	杜甫(82)
春日忆李白	杜甫(83)
曲江对酒	杜甫(83)
秋兴	杜甫(84)

五代两宋

谒金门	冯延巳(87)
相见欢	李煜(87)
虞美人	李煜(88)
浪淘沙	李煜(88)

望江南	温庭筠(89)
蝶恋花	柳永(89)
望海潮	柳永(90)
雨霖铃	柳永(91)
苏幕遮	范仲淹(91)
蝶恋花	晏殊(92)
寓意	晏殊(93)
明妃曲	王安石(93)
送春	王令(94)
秋月	程颢(95)
春日偶成	程颢(95)
定风波	苏轼(96)
念奴娇	苏轼(96)
卜算子	苏轼(97)
冬景	苏轼(98)
海棠	苏轼(98)
江城子	苏轼(99)
水龙吟	苏轼(100)
登快阁	黄庭坚(100)
望海潮	秦观(101)
鹊桥仙	秦观(102)
醉花阴	李清照(102)
声声慢	李清照(103)
武陵春	李清照(104)
满江红	岳飞(104)
小重山	岳飞(105)
书愤	陆游(106)
沈园	陆游(106)

钗头凤	陆游(107)
初夏睡起	杨万里(108)
读书三到	朱熹(108)
青玉案·元夕	辛弃疾(109)
永遇乐	辛弃疾(109)
南乡子	辛弃疾(110)
摸鱼儿	辛弃疾(111)
扬州慢	姜夔(111)
约客	赵师秀(112)
绝句	僧志南(113)
庆全庵桃花	谢枋得(113)
虞美人	蒋捷(114)
雪梅	卢梅坡(114)
立秋	刘翰(115)

专题三：醉梦江南

一、醉江南

送杜十四之江南	孟浩然(116)
村中晚望	陆龟蒙(116)
题乌江亭	杜牧(117)
正月三日闲行	白居易(118)
送人游吴	杜荀鹤(118)
望江南	李煜(119)
菩萨蛮	韦庄(119)
点绛唇	王禹偁(120)
望江南	苏轼(121)
青玉案	贺铸(121)

二、梦江南

江南的冬景	郁达夫(122)
故乡的野菜	周作人(126)
西湖的六月十八夜	俞平伯(128)
白马湖	朱自清(133)
巷(存目)	柯灵(136)
小巷的夏天(存目)	陆文夫(136)

明 清

石灰吟	于谦(137)
桃花庵歌	唐寅(137)
临江仙	杨慎(138)
五人墓碑记	张溥(139)
读陈胜传	屈大均(141)
长相思	纳兰性德(142)
木兰花令	纳兰性德(143)
读陆放翁集	梁启超(143)
少年中国说(节选)	梁启超(144)

专题四：烟雨姑苏

一、苏帮美食

忆江南(其一)	沈朝初(147)
忆江南(其二)	沈朝初(148)
忆江南(其三)	沈朝初(148)
忆江南(其四)	沈朝初(149)
忆江南(其五)	沈朝初(149)
忆江南(其六)	沈朝初(149)



藕与莼菜(存目) 叶圣陶(150)

二、苏州小巷

苏州小巷 杨丽琴(152)

与君书 袁卫星(155)

三、非遗昆曲

牡丹亭(节选) 汤显祖(159)

昆曲之醉梦江南(存目) 石少利(161)

四、古典园林

游狮子林得句 弘历(162)

游网师园 张问陶(162)

初晴游沧浪亭 苏舜钦(163)

赏菊狮子林 周瘦鹃(163)

五、古镇古湖

太湖秋夕 王昌龄(167)

太湖 范仲淹(167)

泛太湖 杨备(168)

周庄烟雨中(存目) 韩静霆(168)

六、吴地民俗

忆江南(其七) 沈朝初(169)

忆江南(其八) 沈朝初(170)

忆江南(其九) 沈朝初(170)

重阳登高游虎阜(存目) 臧寿源(171)

外国与现当代

天真的预言(节选) [英国]布莱克(173)

没有胜利可言,挺住就是一切 [捷克]里尔克(174)

自题小像 鲁迅(175)

无题	鲁迅(175)
自嘲	鲁迅(176)
偶然	徐志摩(177)
大江歌罢掉头东	周恩来(178)
祖国之歌	[捷克]赛弗尔特(178)
妈妈的镜子	[捷克]赛弗尔特(180)
在窗旁	[捷克]赛弗尔特(182)
国殇	于右任(183)
雨巷	戴望舒(184)
断章(存目)	卞之琳(186)
热爱生命(存目)	汪国真(187)
一代人(存目)	顾城(187)
面朝大海 春暖花开(存目)	海子(188)
公元一一五五年的沈园(存目)	刘学刚(188)
大美之美(存目)	阿敏(189)
总有一种力量让我们泪流满面(存目)	(190)

学生作品

八月十五日夜兰亭望月	蒋少鸿(191)
水乡韵歌	辛璐(191)
春	张悦(192)
月耀中秋	刘思琦(192)
秋	蒋浩明(193)
观雨	邹冰洁(194)
秋	顾欣怡(194)
梦故乡	严涵(195)
忘忧	戴晋宁(195)