



全国 68 所教师进修学校推荐用书

主编：白树民

新黑马阅读[®]

第四次修订版

小学③年级



全新升级
新课标

XINHEIYUEDU
现代文课外阅读

吉林大学出版社

全国 68 所教师进修学校推荐用书

新黑马阅读

新黑马阅读

学 现代文课外阅读
六年级
第三次

第四次修订版

主 编：白树民

执行主编：袁洪吉

编 者：郑艳华 胡立波

苗春义 邱百合

马红梅 赵秉华

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学现代文课外阅读. 三年级/白树民主编. 一修订本. 长春: 吉林大学出版社, 2009. 3
(新黑马阅读丛书)

ISBN 978-7-5601-4208-1

I. 小… II. 白… III. 语文课—阅读教学—小学—课外读物 IV. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 033787 号

敬告读者

防伪查询方法及有关注意事项:

1. 刮开封面全国电码防伪标签, 输入 18 位密码发送手机短信至“13826051315”等待回信。
2. 登陆新黑马阅读网站“www.xhmyd.com”, 在“防伪查询”窗口输入 18 位密码, 点击“查询”。
3. 拨打 020-61285315, 按提示音输入 18 位密码按“#”号键等待回音。
4. 封面无防伪标志, 或提示为非正版图书, 请及时拨打举报电话 0431-86886677, 您将及时得到正版图书并获得意外奖励。

书 名: 新黑马阅读丛书: 小学现代文课外阅读(三年级)

作 者: 白树民 主编

责任编辑、责任校对: 张显吉

吉林大学出版社出版、发行

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 8.5 字数: 148 千字

ISBN 978-7-5601-4208-1

封面设计: 赵磊

吉林省九三彩色印刷厂 印刷

2009 年 3 月 第 4 版

2010 年 1 月 第 2 次印刷

定价: 12.80 元

版权所有 翻印必究

社 址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-86886688

生命之美 (代序)

新黑马阅读

编委 会

总主编:张煦
主 编:窦桂梅 白树民
编 委:(排名不分先后)

高晓杰 王显才 苗春义 邱百合 刘春达
李明睿 杨桂华 李晓薇 刘 玉 隋书敏
杨 楠 卢艳玲 潘文久 王丽娜 马红梅
胡 岩 赵彦丽 俞连晶 徐 锐 梁爱民
刘冬江 崔 晶 魏兰英 靳桂香 马 娟
梁为民 赵 霞 刘 舒 李海英 王日红
王丽丽 郝成伟 袁亚辉 程淑玲 王海侠
张晓艳 王梦莹 姜立辉 郑艳华 胡立波
安桂娟 陈 侠 宣海玲 赵秉华 杨 波
张海英 孙忠岩 高金香 张桂清 高金娥
主 审:毛临宙 范树俊



图书在版编目(CIP)数据

小学语文现代文课外阅读 / 三四年级 / 白利民主编. — 修订本. 长春: 吉林大学出版社, 2009.3

(新黑马阅读丛书)

ISBN 978-7-5601-4205-1

公 告

“新黑马阅读”此商标的注册申请已经由中华人民共和国国家工商行政管理总局商标局正式批准,发文编号:4287897。使用商品:1. 报纸;2. 图画;3. 期刊;4. 雕刻印刷品(书画刻印作品);5. 杂志(期刊);6. 新闻刊物;7. 连环漫画书;8. 印刷出版物;9. 书籍;10. 笔记本或绘图本。

根据《商标法》和《商标法实施细则》有关规定,任何单位或个人在以上商品中使用或盗用此商标均为违法行为,将受到法律的严惩。

吉林省中德律师事务所主任

张成彦

通 告

本书在编写过程中,许多专家和一线教师提出了中肯的意见和建议,也得到了许多同仁的鼎力支持,在此一并谢忱。

在成书过程中,参阅了大量的文献资料和著作,由于时间仓促及作者地址不详,无法一一取得联系。望作者见书后及时与我们联系,以便支付稿酬。在此我谨代表青少年朋友们感谢您提供了宝贵的精神食粮。

邮箱:zxy821@163.com

编 者

生命之美（代序）

每次能抽出时间回老家都是在冬天，而北方的冬天被白雪包裹着。车子下了公路之后需要走3个小时的山路，才能抵达我大山深处的家。

车子在山路上颠簸着，头上是白花花的太阳，田野里一片白色，连远处的树也穿着白色的衣裳巍然挺立，偶有几只野鸡在雪地上起舞，也是寂寞无声的。每逢此时都有一种难以言说的情绪直抵我的心灵深处，我回来了！我回来了！我的心在一次次地呐喊，伴着这呼喊有泪水流下。20年前，我提着行李走出这大山，身后浩浩荡荡地是送别的乡亲，他们如我年迈的父母一样衣衫褴褛。他们热情的呼喊声和动情的眼神一直激励着我自强不息。研究生毕业之后我才发觉我是如此普通，普通得与这城市里的甲乙丙丁没有区别。我所有的壮志豪情都被城市的滚滚人流淹没了。许多年过去了，我依然找不到自己的坐标。我消沉绝望，连回家的勇气都没有。

母亲进城看我，她粗黑的脸膛和浓重的方言让我觉得很难堪。母亲倒并不介意我投向她的眼神有何种含意，只顾一味热情地把从老家带来的梨和鸡蛋分给我的同事们，说着客气的好话，希望我们关系融洽。

送母亲上车时我说娘你别再来了，这么远的路。母亲用衣袖擦着额头的汗珠说：“娘不再来了，但你要记住，你是国家的人，国家培养你这么多年也不容易，凡事要对得起良心，对得起国家，做个对社会有用的人。”说话的时候母亲躬着腰用肘顶着肚子，我说娘，你哪儿不舒服，要不今天不走，咱去医院看看。她说你回吧，好好工作，娘没事儿，老毛病了。车子开了，母亲映在窗上的身影很单薄，那凌乱的头发贴着车窗舞着。

母亲回家不足一个月就去世了，死于肝癌。

母亲被查出是肝癌就是晚期了，医生预计她还有两个月的生命。

她说她只想进城看看我，有几句想对我说，但不用任何人陪着，她不许别人告诉我她生病了，她不想使我因她而耽误工作。

母亲的离去深深刺痛了我，在母亲的心中我对社会的价值已高出了她生命的意义。只有做个对社会有用的人才能告慰母亲的在天之灵。《新黑马阅读》的第一本书就是我怀着这样的心情编写出来的。如今教辅阅读书粗制滥造、泛滥成灾，它迷惑了孩子们的双眼。我觉得我有责任去编写一套能够真正启迪孩子的心灵、激励孩子成长的好书。历经十几年的酝酿，这套书终于陆续问世了。希望《新黑马阅读》能真正成为你精神的拐杖，希望扶着你慢慢地成长，希望看着你迈着铿锵的步伐长大，希望看着你远去的背影成为世人瞻仰的风景。

感恩节的时候朋友发来这样一则短信：感激生育你的人，因为他们使你体验生命；感激抚养你的人，因为他们使你不断成长；感激帮助你的人，因为他们使你渡过难关；感激关怀你的人，因为他们给你温暖；感激鼓励你的人，因为他们给你力量；感激教育你的人，因为他们开化你的蒙昧；感激钟爱你的人，因为他们让你体验到爱情的宝贵；感激伤害你的人，因为他们磨炼你的意志；感激绊倒你的人，因为他们强化了你的双腿；感激欺骗你的人，因为他们增进了你的智慧；感激藐视你的人，因为他们觉醒了你的自尊；感激遗弃你的人，因为他们教会了你独立。凡事学会感激，感激一切使你成长的人。

《新黑马阅读》能够走到今天需要感激的人太多了，但我最想感激的还是我远在天堂的母亲，她使我真正体验到了生命之美。

生命之美在于——责任。

生命之美在于——奉献。

张 煦

目 录

- 一、怎样阅读写人类文章 (1)
- 二、怎样阅读记事类文章 (1)
- 三、怎样阅读绘景类文章 (2)
- 四、怎样阅读状物类文章 (2)
- 五、怎样阅读说明文 (3)
- 六、怎样阅读童话、寓言 (3)
- 七、怎样阅读诗歌、古诗文 (4)
- 八、怎样阅读小说 (5)
- 九、怎样阅读应用文 (5)

一 人间有真情

- 1 爱 痕 (6)
- 2 只知道这么多 (7)
- 3 一篇作文 (9)
- 4 他要感谢那只手 (11)
- 5 爱的考核 (12)
- 6 心灵的触动 (14)
- 7 妈妈上当了 (16)
- 8 被信任是一种幸福 (18)
- 9 仁爱的行动 (19)
- 10 母亲的谎言 (21)

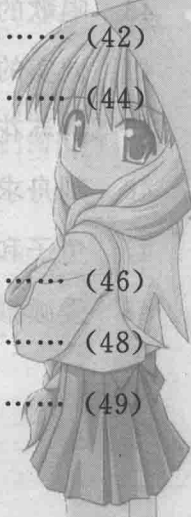
- 11 两种父爱 (23)
- 12 伟大的“军神” (24)
- 13 妈妈，我不是最弱小的 (26)
- 14 收集阳光 (28)
- 15 感 恩 (30)
- 16 欣赏是一种善良 (32)

二 自然探秘

- 17 松鼠的尾巴 (34)
- 18 海星浑身都是“监视器”
..... (35)
- 19 杜 鹃 (37)
- 20 变色龙的“护肤品” (38)
- 21 闯 鼠 (40)
- 22 鱼的“耳环” (42)
- 23 不喝水的“考拉” (44)

三 道理真不少

- 24 望梅止渴 (46)
- 25 真理需要坚持 (48)
- 26 守护羊群的雄狮 (49)



- 27 种子的力量..... (51)
- 28 金子..... (53)
- 29 一只不守纪律的小雁..... (54)
- 30 你也在井里吗..... (56)
- 31 田野中的哭声..... (58)
- 32 标点符号的争吵..... (60)
- 33 (61)
- 34 金刚石的秘密..... (63)
- 35 一个失败的胜利者..... (64)
- 36 一只贝..... (66)
- 37 小亨利——白求恩大夫..... (68)

四 他们了不起

- 38 绝境里的机会..... (70)
- 39 我们靠自己..... (71)
- 40 羊吃草的启示..... (72)
- 41 “零”的突破..... (74)

五 故事里的事

- 42 守树待肉..... (76)
- 43 唱歌的蜗牛..... (77)
- 44 诚实的樵夫..... (79)
- 45 山苏花..... (80)
- 46 刻舟求剑..... (82)
- 47 兔子和老鹰..... (83)
- 48 爱睡懒觉的种子..... (85)

- 49 农夫和他的儿子..... (86)
- 50 浓烟和烟囱..... (88)

六 大家都喜欢

- 51 我爱乡村的傍晚..... (90)
- 52 夏..... (91)
- 53 我爱春雨..... (93)
- 54 珍珠鸟..... (95)
- 55 冬天的校园..... (97)
- 56 海上日出..... (98)
- 57 美好的明天..... (100)
- 58 黄昏..... (102)

七 播下希望的种子

- 59 信任..... (105)
- 60 免费而珍贵的礼物..... (106)
- 61 我也有过这样的童年..... (108)
- 62 妈妈,请您理解我..... (111)
- 63 告别南极,不带滴水片石..... (113)

八 聪明就是聪明

- 64 哪个更聪明..... (115)
- 65 曹不兴改作苍蝇画..... (117)
- 66 曹冲设计救库吏..... (118)
- 参考答案..... (120)

一、怎样阅读写人类文章

我们这里所讲的写人类文章，主要是指以记人为主要内容的记叙文。写人的记叙文主要是通过通过对典型事件的叙述和对人物外貌、动作、语言、心理的描写，反映人物的思想品质或性格爱好。阅读写人类记叙文要注意以下几点：

1. 准确把握人物的形象

人物形象的刻画，一般是通过对人物的外貌、动作、语言和心理等的描写来完成的。外貌就是人物的外形特征、面容、体态、衣着等；人的动作是受人的思想感情支配的，能具体表现人物的思想感情和性格特点；语言是人的思想感情和个性的直接而具体的表现；心理活动则能表现出人物的精神面貌和内心活动。分析好作品中对人物的外貌、动作、语言和心理的描写，就能较好地把握作品所刻画的人物形象。

2. 准确抓住人物的特点

每个人都有自己的特点，而且是多方面的。我们可以从人物的身份、职业、年龄、外貌、动作、语言、生活习惯和个性特征等方面进行考虑，并抓住文中所叙述的典型事件进行分析、把握。

3. 准确抓住对人物的细节描写

细节描写就是对人物的外貌、语言、动作、姿态和表情等细小环节作细致而具体的描写。准确地抓住对人物的细节描写有助于我们准确地把握作品中人物的性格和思想感情。

二、怎样阅读记事类文章

记事类记叙文主要是通过对某件事的全过程或某一阶段、某一侧面的叙述和描写来表现中心思想的。阅读记事类记叙文要注意以下几点：

1. 了解记叙的六要素

记叙的“六要素”指时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果。生活中的每件事都是发生在一定的时间、一定的环境（地点）里的，还有一定的人物参加，并且有其发生的原因、经过和结果。要看懂一篇记事文章，首先必须了解这六个要素，这样才能理清事情的来龙去脉，从而给自己留下一件事的完整印象。

2. 阅读时要理清叙述顺序

写事的文章，一般是按事情发展的顺序写的。任何事情，都是在一定时间、一定的地点发生和发展的。我们阅读时，就要理清这些。

3. 阅读时抓住事情的重点

按事情发展的顺序写的文章，是要根据事情的特点，抓住重点来写的。我们阅读时，就要搞清楚，这件事具有哪些特点，又是抓住哪些重点，怎样抓住重点来写的。

4. 掌握分段方法，概括中心思想

写事的文章，划分段落时是有规律可循的。一般有两种分法：一种是按“发生、经过、结果”划分的“三分法”；一种是按“发生、发展、高潮、结果”划分的“四分法”。概括中心思想的表述形式一般为：文章通过记叙……（事），说明了（表现了、批评了）……



三、怎样阅读绘景类文章

绘景记叙文是以描写大自然中的各种景象以及社会环境中的某些建筑、设施等为主要内容的记叙文。

阅读绘景类记叙文要注意以下几点：

1. 看一看文章是怎样运用准确而优美的语言来描绘景物特点的

景物的特点一般是从它的形态、色彩、声音、气味以及气氛、意境等方面体现出来的，我们应注意从这些方面考虑文章是如何运用准确、优美的语言来描绘的。

2. 理一理文章是以怎样的顺序来描写景物的

有顺序的写景类文章能给人以清晰的印象。一般来说，写景可以循着由整体到部分、由远及近、由上到下或者与之相反的顺序来进行。一般来说，描写的对象是固定的，作者也常常采取这样几种顺序：①按观察的先后顺序写；②按时间推移的顺序写；③按景物的不同类别来写。

3. 想一想文章是怎样运用修辞方法把景物描绘得形象逼真的

恰当的比喻能使景物生动形象；拟人手法的运用更是增添了景物的勃勃生机和情趣；夸张、排比等手法的运用，则可以增强语势，强化表达效果。

4. 体会作者热爱景物的思想感情

“一切景语皆情语”，情景交融，情景相生。我们在阅读中应努力抓住文章中能表达作者思想感情的重点语句，反复默诵，细细品味，从而与作者的思想产生共鸣。

四、怎样阅读状物类文章

状物记叙文是以摹形描状为主要内容的记叙文，阅读这类文章可以锻炼我们的观察能力和描摹能力。

阅读状物类文章要注意以下几点：

1. 注意描写事物的手法

注意体会文章是怎样抓住描述对象的外形特征来进行描摹的，并注意文章对它们的静态和动态描写。任何物体，无论是花草树木、飞禽走兽，还是无生命的静物，无不有其自身的形态。要准确地抓住描述对象的外形特征，阅读时，一般可从文章对物的形状、大小、颜色等方面的描写入手。

2. 注意把握描述对象各部位之间的关系，把描述的层次搞清楚

物体各部位之间是紧密相连的，阅读时要从整体把握，不要把各部位分割开来，以免给人造成支离破碎的感觉。阅读时要注意抓住文章中状物的顺序，文章先写什么，后写什么，先从哪方面写，再写到哪方面，我们要做到心中有数。

3. 了解文章运用的修辞手法

为了将物描写得更生动、更形象，作者常会运用比喻、拟人、夸张、排比、对比等修辞手法，以增强文章的感染力，我们在阅读时应细细体味，好好揣摩。

4. 体会作者对描述对象的思想感情

作者在状物时，总会流露出某种思想感情，或喜爱，或厌恶，或赞美，或憎恨，我们在

阅读时应准确把握作者的真实感情。

五、怎样阅读说明文

对事物的形态、性质、特征、原理、功能等作说明的文章叫说明文。说明文的主要特点如下：1. 以传播知识为主要目的。说明文常常对事物和事理作出直接的解释和说明，使读者获得具体的知识。2. 说明事物的顺序跟事物本身的条理一致，跟人们的认识过程一致。一般说，说明文说明的顺序都是由表及里，由浅入深，从简单到繁复，从现象到本质。3. 运用多种说明方法，语言简明通俗。说明文常用的说明方法有举例说明、分类说明、比较说明、数字说明、引用资料说明等。

阅读说明文，首先要把握知识要点，也就是说要弄清文章告诉我们哪些知识。为了把知识弄清，读到有关的概念、解释时一定要一字一句看仔细，一有疏漏就会引起误解。如《鱼和潜水艇》说：“有的鱼，肚子里有个鳔。”鱼鳔也叫鱼泡泡，小朋友都见过。可是，为什么要说“有的鱼”？是不是也有的鱼肚子里没有鳔呢？事实上，确实有没有鳔的鱼，像长年躺在海底的比目鱼就没有鳔。你看，“有的”两个字如果没有，介绍的科学知识就不准确了。说明文中有些概念、原理比较难懂，要善于把例子、数字跟这些概念、原理对照起来看，这样就容易懂了。

读说明文，其次要学一点说明文的写法。看看文章采用了哪些说明的方法，把文章写得通俗易懂。同时，还要想想文章介绍的知识，对我们的生活、学习、工作有什么用。

六、怎样阅读童话、寓言

（一）阅读童话的方法

1. 了解童话的特点和类型

童话是按照儿童的心理特点和需要，通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映现实生活，起到教育、歌颂或讽刺的作用。童话和寓言相比，不同的是在故事情节上更富于幻想，人物活动曲折离奇，引人入胜，篇幅较长。阅读童话除了要依据这些特点外，还要分清它是属于下面几种类型中的哪一种：①拟人化童话，即将动物、植物或者世界上一切没有生命的东西，赋予人的生命，模拟人的言行，成为童话的“人物”。②人物童话，即以普通人作为主人公的童话。③超人化童话。即童话中的人物形象属于一些超自然的、幻想的、想象中的形象。④知识童话（也称科学童话）。即把神奇的科学世界或者其未来远景用童话的形式表现出来，引起少年儿童的浓厚兴趣。阅读童话，首先就要搞清楚是属于哪种童话，再根据各类童话的不同特点去理解。

2. 领悟童话的生活道理

童话总是通过有趣、离奇的故事反映生活，揭示某种道理，对儿童进行多方面的教育。在阅读时，我们要通过对童话中人物形象的具体分析去领悟做人或生活的道理。《小青石》一文就是把小青石当作人来写，让它会说、会想、有感情，通过小青石的变化，思想的转变，说明了一个深刻的做人道理——为大众服务的生活才是最有意义的。

（二）阅读寓言的方法

寓言，就是在具体的故事里面寄托一些话，这些话是讲某个道理或教训的。阅读寓言的



方法如下:

1. 把握寓言中的“故事”

寓言从结构上看,大多分为故事或教训两部分。所以,同学们首先要把寓言当作故事去读。必须弄清楚寓言叙述的是一件什么事,事情的起因、经过、结果怎样,故事中有哪些人物(有时是采用拟人手法写的植物、动物等),主要“人物”是谁,他们(它们)各自扮演了什么角色。就拿《画蛇添足》来说吧,故事的起因是“每人在地上画一条蛇,谁画得快,就把这壶酒给他”;故事的经过是有个人把蛇画好后,见别人没画好,就给蛇画起脚来;故事的结果是画蛇添足的人虽然先画完,却没喝到酒。

2. 分析寓言中的涵义

阅读寓言最重要的是通过对故事的分析,由浅入深,由表及里地把握寓言的涵义。课文《买椟还珠》就是比喻那些只图表面,不识内里,缺乏鉴别能力以致取舍不当的行为。

3. 进行情景转换, 弄懂生活的哲理

由于寓言故事是虚构的,其主要艺术手法是拟人化,大多是将动物、植物等当作主人公,往往带有夸张浪漫的色彩,所以阅读中,还要将其中的艺术形象和情景进行转换。即将那一情景转换成这一情景,将那一人物转换成这一人物,将非人的情景转换成人的情景,进而分辨善恶、美丑和好坏,弄懂其中的道理。如把《滥竽充数》中的南郭先生,转换成那些没有真才实学,凭做假、蒙混度日的人;把“滥竽充数”比喻为缺乏才干而混充行家,或是比喻拿次要的东西混在好的里面。

七、怎样阅读诗歌、古诗文

诗歌是诗和歌的总称。在我国古代,诗歌和音乐是紧密地联系在一起的。古人把能够入乐(配乐歌唱)的诗叫做歌,把不能入乐的诗叫做诗。现在一般统称诗歌。

诗歌在我国具有悠久的历史。在诗歌漫长的发展历史中,不仅产生了屈原、李白、杜甫、白居易等伟大的诗人,而且为我国的文化宝库留下了无数优秀的诗歌作品。新文化运动以来,我国的新诗挣脱了旧体诗格律的束缚,在民歌和古典诗歌的基础上迅速发展起来。

诗歌和其他文学体裁一样,是社会活动的反映。但是,它具有鲜明的独立的特征:诗歌有着强烈的感情和丰富的想像、联想,高度集中地反映社会生活。在形式上,诗歌分行排列,语言精练,节奏鲜明,并要求有一定的韵律,使人读来和谐顺口。

诗歌从内容上分,可分为抒情诗和叙事诗;从形式上分,可分为格律诗、自由诗、散文诗、歌谣等。

诗歌的语言精练含蓄,阅读要理解诗句中包含的意思。有些诗句含义十分丰富,诗人说出了许多人都有过却说不出来的感受;有的深刻地揭示了人生哲理,成为千古传诵的名句。有些诗句含义深刻,一时难以全部理解它的意思也没有关系,可以先把它们熟读成诵,以后随着个人阅历的增长,会逐渐领悟它深刻的含义,真正欣赏到它的妙处。

诗歌要反复熟读,感受它的形象,进入诗的意境。读诗歌的时候要边读边想,在自己头脑中出现一幅幅画面,使自己好像置身其间。多读,才能感受到诗中强烈的感情。

诗歌节奏鲜明,音韵和谐。只有反复吟咏诵读,才能体会它们的音乐美。诗歌是押韵的,诵读时可以把句末押韵的字音稍稍延长。

八、怎样阅读小说

小说是以叙述故事、塑造人物为主的文学作品。小说因它生动的情节、鲜明的人物形象深受少年儿童的喜爱。按篇幅分,小说可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说,有些极短的小说称为微型小说。

小说由人物、情节、环境等要素构成。阅读小说也要注意这几个要素。

1. 注意人物的塑造

小说中的人物,是作家精心塑造的艺术形象,在他们身上反映着作家对社会和人生的认识。人物的性格是通过人物的动作、语言和心理活动表现出来的。因此,要注意小说中的人物做了些什么事,说了些什么话,他心里想些什么,从人物的言行、心理中体会人物的特点。有些小说还对人物作肖像描写,通过人物的外貌、神态、衣着等透露出人物的经历和性格特点。

2. 把握情节发展脉络

情节是小说中故事的发展过程,人物的性格特点也通过情节的发展逐步展现出来。小说的情节一般有开端、发展、高潮、结局几个组成部分。我们可以分析小说情节的发展,并思考人物的性格怎样在情节的发展过程中完整、鲜明起来。

3. 感受营造的氛围

读小说还要注意到故事发生的环境。这种环境有自然环境,也有社会环境。人物在一定的环境中生活,人物性格的形成受到环境的影响。因此,读小说时要注意人物和环境的关系。

九、怎样阅读应用文

应用文是指人们在日常生活、学习、工作中应用广泛的一种文体。应用文种类非常多,我们小学生要初步掌握书信、日记、读后感、请假条等几种常见应用文的阅读。在阅读应用文时,要注意以下问题:

1. 注意格式,分清种类

与一般文章不同的是,应用文大都有自己固定的格式和结构。不同的应用文有其各不相同的格式,读应用文要留意其格式。如写信,一般包括称呼、正文、问候、署名、日期这五部分。再如日记,在正文前,也就是日记的第一行一定要写上日期以及天气状况。通过这些特殊的格式我们可以判断这篇应用文到底属于哪一类。

2. 仔细阅读正文,明了其主要内容

正因为应用文的实用性很强,所以每篇应用文都有其特定的写作目的,不少应用文还具有法律上的效力或佐证作用。应用文的遣词造句慎重朴实,措辞准确,表达内容实事求是。只要我们认真体会,细心阅读就会理解其所要表达的内容。

3. 体会文章所表达的思想感情

不同的应用文,所表达的思想感情不一样;相同的应用文因为其格式、称呼、语气等的不同,所表达的思想感情也不同。这就需要在阅读不同的应用文时,要善于把握应用文的细节,从细微处体会应用文所要表达的思想感情。



八 人间有真情

1

9月1日

1 爱 痕

记得一位伟人说过：母亲是女儿心中的太阳。

我是太阳底下最幸福的人。

我母亲是普通工人，长年患病，病史几乎与我同龄。她身材瘦小，性格温柔而倔强，年届不惑，看起来比实际年龄略显苍老。憔悴的面容记录了命运多舛(chuǎn)的坎坷经历。为了排除母亲久病卧床的孤寂，为了回报圣洁的母爱，在春暖花开的日子里，我用“小飞鸽”自行车驮着母亲到郊外散心。

郊外的景色真美啊！湛蓝的天空，像一池倒映的湖水；清新的空气，似醇酒的芳香，令人心旷神怡。我一边吃力地蹬着车，一边当导游，向母亲介绍农村的巨大变化。我的衬衫和后背贴在了一起，额头沁出一层汗珠。爬上一道陡坡准备跨越一条铁道，我弯腰弓背，喘着粗气，小心翼翼地行驶。突然，车子在水泥的路基上颠簸了一下，我的身体失去了平衡。就在车倒人翻的一刹那，我猛地侧过头，用自己的身体挡住了母亲。母亲安然无恙，我却觉得眼前一黑，下颌被坚硬的铁轨磕伤，殷红的鲜血顿时淌了下来。母亲潸然泪下：“好孩子，妈难为你啦……”我用手帕擦去母亲腮边的泪水，打趣地说：“磕破点皮，没关系。这不正好多了个‘酒窝’吗！”母亲破涕为笑，笑声中包含着诚挚的母爱——至高无上的永恒之爱！

后来，我的下颌果然留下一道疤痕——充满人间亲情的爱痕。从这道值得自豪的孝痕上，我感悟到了做人的真正价值。

母爱是至高无上的永恒之爱！面对伟大的母爱，我们将以怎样的行动去报答呢？文章的作者给了我们最好的答案。为了回报圣洁的母爱，为了保护母亲，“我”自己倒在地上，磕得鲜血直流，在母亲的眼泪中“我”也感受到了诚挚的母爱。文章虽短却渗透着浓浓的母子亲情，震撼着我们的

温柔 孤寂 倔强 心旷神怡 小心翼翼 潸然泪下 猛然 诚挚 自豪
安然无恙 至高无上 春暖花开

1. 快乐二选一。请为加点的字选择正确读音，在后面()中画“√”。

倔强 { jué (√)
jué ()

擦去 { cā (√)
chā ()

坎坷 { kě (√)
kè ()



2. 我能在括号里填入恰当的词语。

(温暖) 的母爱 (蓝蓝) 的天空 (清新) 的空气

(坚硬) 的铁轨 (美好) 的日子 (憔悴) 的面容

3. 近义词朋友手拉手。

猛然——(突然) 顿时——(马上) 普通——(平常)

4. 词语朋友在介绍自己, 请写出它们的名字。

(1) 心情舒畅, 精神愉快。

(2) 原指人平安没有疾病, 后泛指平平安安没有受到任何损伤。

(3) 最高; 没有更高的。

(4) 形容举动十分谨慎, 丝毫不敢疏忽。

5. 词语模仿秀。

一刹那 (表示时间短) 一下子 一瞬间 一眨眼

永恒 (表示时间长) 恒久 长久 永远

6. 我把伤痕称作“酒窝”是因为(C)

A. 伤痕的形状很像酒窝。

B. 我很羡慕有酒窝的人。

C. 我不想让母亲担心, 所以故意说得很轻松。

7. 作者为什么觉得这道疤痕值得自豪呢?

答: 因为这道疤痕是保护妈妈留下的, 所以值得自豪。

8. 名言荟萃。

★世界上的一切光荣和骄傲, 都来自母亲。——高尔基

★慈母的胳膊是由慈爱构成的, 孩子睡在里面怎能不香甜?——雨果

★母亲啊, 天上的风雨来了, 鸟儿躲到它的巢里; 心中的风雨来了, 我只躲到你的怀里。——冰心

★母亲, 人间第一亲; 母爱, 人间第一情。——字严

★母亲的心是一个深渊, 在它的最深处你总会得到宽恕。——巴尔扎克

★母爱是世间最伟大的力量。——米尔

母爱不仅仅是指母亲对孩子的爱, 也包含孩子对母亲的爱。

——穆尼尔·纳素夫

2 只知道这么多

1912年4月14日, 载着2200多人的巨大的“泰坦尼克”号客轮在冰海中

遇难，船身开始下沉。

人们慌乱地离开轮船，妇女和儿童首先上了救生船。这时，一名妇女大声呼救道：“请给我空出个地方！我的两个孩子在那只救生船上，我必须和他们在一起！”有人回答：“这里没有地方了！”孩子们听到妈妈的声音，伤心地哭泣着。

一位陌生的年轻妇女坐在孩子们身边，她从容地站起来说：“我这儿有座位！坐我的位置吧！我没有结婚，没有孩子！”说着，她离开了救生船。

不久轮船沉了，这位年轻的妇女和船上 1500 多人不幸遇难。她是谁？据说是伊文思小姐，乘船要回自己在波士顿的家。关于她的情况，人们只知道这么多。

世界上能有几个人会快乐地将自己生存的机会让给别人？在“泰坦尼克”号遇难时，伊文思用生命谱写了一曲伟大的人格颂歌。把生的希望留给别人，把死的危险留给自己！这是一种精神，更是一种境界。是啊，“人们只知道这么多！”但是，已经足够了。因为她的名字——伊文思，已经深深地印在人们的心窝。

遇难 下沉 慌乱 哭泣 救生船 不幸 陌生 冰海 据说 载着

1. 我能用音序查字法查字典，写出这些字的大写字母。

泰(T) 载(Z) 陌(M) 遇(Y)
顿(D) 伊(Y) 泣(Q) 婚(H)

2. 最佳选择。我会把这些生字宝宝准确送回家。

泣 气 哭 泣 声 生 气 朝 气
载 栽 记 栽 栽 树 栽 重 栽 种
锯 锯 电 锯 字 据 据 说 锯 条

3. 我是小小调音师，选择音节最准确。在正确的读音下面画“√”。

载客(zài zǎi) 下沉(chén chèn) 遇难(nán nán)
位置(zhǐ zhǐ) 空地(kòng kōng) 陌生(mò mè)

4. 精彩回放。

(1) 1912 年 4 月 14 日，载着 2200 人的巨大的“泰坦尼克”号客轮在冰海中遇难。

(2) 一位陌生的年轻妇女坐在孩子们身边，她从容地站起来说：“我这儿有座位！坐我的位置吧！我没有结婚，没有孩子！”说着，她离开了救生船。

5. 感动你我。

船沉没了，你记住了谁？为什么？