

雅
俗
中
国
从
书

仕女

◎ 余惠敏 著



山东画报出版社

雅
俗
中
国
从
书

仕女

余惠敏

著



山東畫報出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

仕女 / 余惠敏著. — 济南: 山东画报出版社,
2004.1

(雅俗中国丛书)

ISBN 7-80603-806-X

I. 仕... II. 余... III. 女性-中国-古代-通俗
读物 IV. D691.98-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096559 号

雅俗中国丛书

责任编辑 焦冬梅

装帧设计 宋晓明 宋秋萍

出版发行 **山东画报出版社**

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hcb@sdpress.com.cn

印 刷 上海照相制版厂

规 格 151 × 228 毫米

5.5 印张 204 幅图 82 千字

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-8000

定 价 29.00 元

目录

- 第一章 经济与婚姻：女子婚姻中的地位和经济地位 6
- 8/ 祭祀、继嗣、内助，古代女子在婚姻中的“职能”
 - 12/ 丝萝托乔木，古代女子的结婚目的
 - 13/ 门当户对、才子佳人、结婚论财，仕女婚姻的几种典型
 - 16/ 婚禁守节盛行，仕女在婚姻上的选择余地更小
 - 20/ 仕女的才华和反礼教思潮
- 第二章 闺范和贞节：女教的产生和缠足的盛行 26
- 28/ 贞节观从上层社会萌生
 - 30/ 女教的产生也和贵族仕女有关
 - 38/ 缠足的盛行和贞操观的登峰造极
- 第三章 服饰和审美：天人合一的服饰和演变的审美观念 46
- 48/ 衣料：裘葛麻丝棉，青朱黄白黑
 - 52/ 样式：上衣下裳，华夏之服
 - 57/ 饰物：发中玉钗，耳下明珠，臂上金钏
 - 60/ 发型：云髻高梳是常式，双鬟斜挽亦风流
 - 64/ 化妆：调燕脂，弄铅粉，画黛眉，点绛唇
- 第四章 节日和游戏：节日中仕女的娱乐和责任 68
- 70/ 春节和元宵节：拜神、祭祖、办年货、庙会、观灯、求生子
 - 75/ 祭祀和出游的节日：沐浴，踏青，打秋千，斗草，登高，赏菊，拜月
 - 81/ 妇女特有的节日：巧姑娘才是好姑娘
 - 83/ 闺阁游戏：蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里
- 第五章 辅政大学者班昭：世家之女，宫廷之师 90
- 92/ 诗礼传家，班氏一门

95/ 领受皇命，续成《汉书》

98/ 指点谋划，参与政事

99/ 首作《女诫》，千古争论

第六章 蔡文姬悲诗胡乐：乱世才女，悲欢离聚 102

104/ 青春年华，夫死父丧

108/ 鸿儒之女，没入胡庭

113/ 求情救夫，一展辩才

第七章 咏絮才女谢道韞：柳絮因风，才女名成 116

118/ “咏絮”之才，林下风度

121/ 天壤之中，乃有王郎

124/ 夫死子丧，故旧星散

第八章 一代词宗李清照：帘卷西风，人比黄花瘦 128

130/ 才子才女，门当户对

132/ 和谐婚姻，入诗入词

135/ 国破家亡，丧夫之痛

139/ 梧桐细雨，物是人非

第九章 封侯将军秦良玉：鸳鸯袖里握兵符，何必将军是丈夫 144

146/ 学就四川作阵图，鸳鸯袖里握兵符

150/ 世间多少奇男子，谁肯沙上万里行

154/ 露宿风餐誓不辞，忍将鲜血代胭脂

第十章 诗剧大师陈端生：管隙敢窥千古事，毫端戏写《再生缘》 158

160/ 管隙敢窥千古事，毫端戏写《再生缘》

163/ 一曲惊弦弦顿绝，半轮破镜镜难圆

166/ 红颜自古多薄命，绝代奇文惜未完



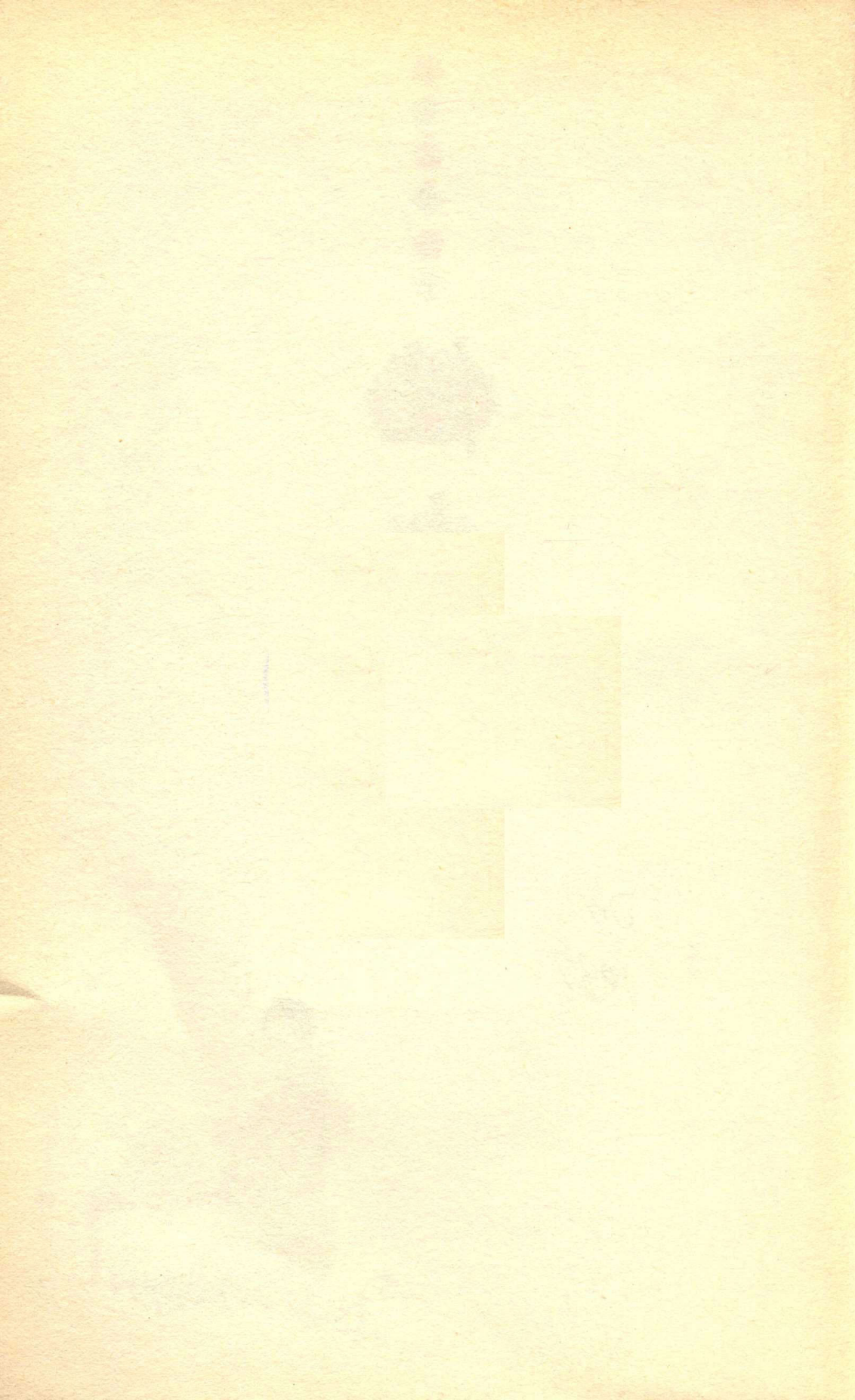
雅
俗
中
国
从
书

仕女

余惠敏 著



山東畫報出版社



仕女

仕女,这个词代表的是我国古代那些美丽聪慧的女子,也是历代画家热衷描绘的对象。中国画中还有专门的“仕女画”类别,历代画家们都在按照自己心中“美”的理想来塑造仕女形象,但是,在男性至上的中国古代,理想的仕女更像是一件温雅不俗的文房清供,与琴棋书画相伴,点缀着历代文人墨客的悠闲生活。



因而,我们今天看到的古代仕女大都是平面形象,真正的古代仕女生活是个什么样子,我们很难知晓。

本书的前半部分就试图通过历代史料中泄露的点点滴滴,去还原仕女生活的本来面目,后半部分则展示了历史上几位著名仕女的生平——她们曾经有过的才华和梦想、快乐和幸福、压抑和挣扎,以及她们身上那种,在男性主宰的世界里也无法被埋没的光彩。

目录

- 第一章 经济与婚姻：女子婚姻中的地位和经济地位 6
- 8/ 祭祀、继嗣、内助，古代女子在婚姻中的“职能”
 - 12/ 丝萝托乔木，古代女子的结婚目的
 - 13/ 门当户对、才子佳人、结婚论财，仕女婚姻的几种典型
 - 16/ 婚禁守节盛行，仕女在婚姻上的选择余地更小
 - 20/ 仕女的才华和反礼教思潮
- 第二章 闺范和贞节：女教的产生和缠足的盛行 26
- 28/ 贞节观从上层社会萌生
 - 30/ 女教的产生也和贵族仕女有关
 - 38/ 缠足的盛行和贞操观的登峰造极
- 第三章 服饰和审美：天人合一的服饰和演变的审美观念 46
- 48/ 衣料：裘葛麻丝棉，青朱黄白黑
 - 52/ 样式：上衣下裳，华夏之服
 - 57/ 饰物：发中玉钗，耳下明珠，臂上金钏
 - 60/ 发型：云髻高梳是常式，双鬟斜挽亦风流
 - 64/ 化妆：调燕脂，弄铅粉，画黛眉，点绛唇
- 第四章 节日和游戏：节日中仕女的娱乐和责任 68
- 70/ 春节和元宵节：拜神、祭祖、办年货、庙会、观灯、求生子
 - 75/ 祭祀和出游的节日：沐浴，踏青，打秋千，斗草，登高，赏菊，拜月
 - 81/ 妇女特有的节日：巧姑娘才是好姑娘
 - 83/ 闺阁游戏：蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里
- 第五章 辅政大学者班昭：世家之女，宫廷之师 90
- 92/ 诗礼传家，班氏一门

95/ 领受皇命，续成《汉书》

98/ 指点谋划，参与政事

99/ 首作《女诫》，千古争论

第六章 蔡文姬悲诗胡乐：乱世才女，悲欢离聚 102

104/ 青春年华，夫死父丧

108/ 鸿儒之女，没入胡庭

113/ 求情救夫，一展辩才

第七章 咏絮才女谢道韞：柳絮因风，才女名成 116

118/ “咏絮”之才，林下风度

121/ 天壤之中，乃有王郎

124/ 夫死子丧，故旧星散

第八章 一代词宗李清照：帘卷西风，人比黄花瘦 128

130/ 才子才女，门当户对

132/ 和谐婚姻，入诗入词

135/ 国破家亡，丧夫之痛

139/ 梧桐细雨，物是人非

第九章 封侯将军秦良玉：鸳鸯袖里握兵符，何必将军是丈夫 144

146/ 学就四川作阵图，鸳鸯袖里握兵符

150/ 世间多少奇男子，谁肯沙上万里行

154/ 露宿风餐誓不辞，忍将鲜血代胭脂

第十章 诗剧大师陈端生：管隙敢窥千古事，毫端戏写《再生缘》 158

160/ 管隙敢窥千古事，毫端戏写《再生缘》

163/ 一曲惊弦弦顿绝，半轮破镜镜难圆

166/ 红颜自古多薄命，绝代奇文惜未完



第一章



经济与婚姻

女子婚姻中的地位和经济地位

自贵族出现之初，礼教形成之后，
婚姻出现之始，妇女，尤其是官僚贵族家庭的妇女，
就一直受着种种社会条件的制约，
没多少个人意志和个人自由。





《月曼清游图册之七》
清·陈枚

仕女画是历代画家笔下的常见题材，画中的仕女们常与琴棋书画相伴，美丽而清雅，是文人画家们心目中的理想女子。

古代仕女是一个颇为特殊的群体。

仕女一词，旧指生于并嫁与贵族或官僚家庭的妇女。她们深居内宅，属社会封闭型的人。优裕、安定的生活，使她们不必为衣食操劳。她们有充沛的自由时间随自己的兴趣修饰服饰妆容、钻研织绣女红，而家庭的环境也使她们能有更多接触文化艺术的机会。受到父辈兄弟的影响，她们中的许多人可以研习诗词文章和书法绘画，甚至有可能接触政治军事等一般来说是男人涉足的领域。

仕女在古代女子中无疑是比较出色的群体，由于这些美丽而兼具智慧的女子，古代女性才得以甩脱“柔弱”、“无才”、“卑微”的标签。但是也正由于非富则贵的家庭环境，她们的生活和价值观更容易受封建礼教的支配。

祭祀、继嗣、内助——古代女子在婚姻中的“职能”。

婚姻是古代女子最重要的人生大事，仕女当然也不例外。不仅结婚后的生活全都是婚姻生活，甚至在出嫁之前，女孩子们都早早地在为结婚作准备了——学礼仪，学女红，学厨艺，以便日后一嫁到婆家就能承担起做妻子的责任。为人妻母，就是大多数古代女子的终身职业。

而女子在婚姻中的地位跟她们的经济地位密切相关，所以，谈仕女的婚姻不能不谈仕女的经济地位，谈

仕女的经济地位也不能不谈仕女的婚姻。

我国有几千年的文明史，虽然文化传承源远流长，很多习俗经久不变，然而在漫长的岁月里，广阔的国土中，庞大的人群里，人们的婚姻观，还有关于婚姻的法律法规，现实中的婚姻状态，婚姻中女子的经济地位等，都是千差万别富于变化的。

谈到婚姻，大家都知道我国有句俗语，称婚姻为“终身大事”，可是人为什么要结婚呢？

有人说，结婚是成年男女生理上的自然要求，正如古人所说的“食色性也”。但这种先天本能的需求，动物也具备，人类结婚的目的更有其后天的文化价值。

父系社会的家族基础建筑在男子权力上，他们为了自己的财产得到合法继承人，需要结婚生子；为了

保持纯种子孙，又要求妻子守贞；为了满足自己的欲望，又过着多妻制生活。我国古代婚姻的规律，也大致如此，不过更具有中国特色而已。关于结婚的目的，春秋时就已差不多确立了，一共三种：祭祀、继嗣、内助。

自周代以来，宗法制度已经形成，一家大



《梅窗刺绣》

清·焦秉贞

刺绣女红是古代女子的必修功课，这与她们婚后的生活有很大关系。

清代诰命

朝廷常以诰命作为对女子相夫教子有功的奖励，因为，历来民间故事中的贤惠女子最大的荣耀就是成为“诰命夫人”。





《授徒图》

明·陈洪绶

学习丹青和插花，陶冶性情和气质，这通常是大家闺秀才有的机会，小户人家手头拮据，哪有可能花钱请先生为女子授课，只好拿出“女子无才便是德”的老话来自我安慰了。

权，统归父祖，以孝治天下。所以娶妻的首要目的就是找个老婆来伺候公婆，公婆死了则要负责祭祀。所以虽然是小伙子自己娶老婆，但如果老婆不得父母欢心，那就是犯了七出之条，该休妻了。另外，祭祀礼很隆重，要夫妇同祭，丈夫负责宰杀切割牲口，妻子负责准备粥米酒浆。所以女孩子十岁就要跟保姆学礼仪，学针线活，并观摩祭祀礼，学习怎么供奉祭品，这样将来嫁出去后才不至于手忙脚乱什么都不会。如果女子有恶疾，那就不能参加祭祀了，因为祖先会不喜欢。所以妇有恶疾，也是七出之一。

古人以为，“不孝有三，无后为大”。因为无后嗣则宗庙绝，继嗣废，香火断了，祖先全成了饿鬼。所以特别强调多子多孙为福，因此“无子”也成为七出之一，生不了儿子的老婆可以休掉，而即使老婆生了儿子，为多子多福计，也不妨多娶些小老婆回来“广继嗣”。当然了，娶小老婆，大老婆总是不大愿意的，

但是不要紧，大老婆如果不愿意给老公娶小老婆，那就是“妒”，妒也是七出之一，可以休掉。当然了，儿子越多越好，可一定要保证这儿子是自己的，所以老婆一定要守贞，不能有情人，否则就犯了七出之一的“淫”了。

古人管妻子叫内人，现在还有管老婆叫“贤内助”的，娶妻就是娶内助。在自然经济的封建社会里，男耕女织是家庭的物质基础，娶老婆就是要她来干



活的，这是结婚的首要目的。当然了，本书讨论的仕女阶层一般不需要经常做体力劳动，但是她们也要主持家事，孝顺公婆，抚养子女，辅助丈夫。这种婚姻的目的全以男子为主，所以“男以女为室，女以男为家”，妻子在家中居于“内助”的从属地位。既

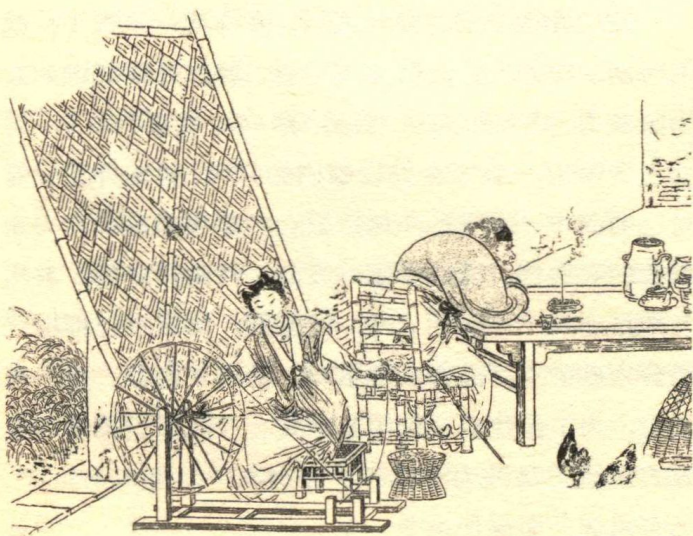


明代瓷茶壶

多子多福，传宗接代在古代是十分重要的大事情，也是女子婚后的主要职责之一，以哺乳为题材的茶壶体现了这一点。

然是内助，那么内助没做好也可以休掉，比如多言、窃盗，都是犯了七出之条。其中，多言指的是“离亲”，比如妻子想跟丈夫一起成立小家庭，要与丈夫的兄弟分居，或者谈论是非，尤其是议论丈夫家的家人，都算“离亲”；窃盗并不是指“捉贼拿赃”的那种盗窃罪，而是对家里财物保管不周，或是公婆在家里丢了东西，都可以用“窃盗”的名义休掉媳妇。

所以总结起来，“祭祀、继嗣、内助”这三条结婚



《孝妇》

近代·吴有如

无条件地孝顺公婆是衡量一个好妻子的标准之一。在这方面有不少例子，如赵五娘因为家贫卖掉长发换米给公婆做饭，而自己却偷偷吃糠度日。



的理由其实都是男人结婚的理由，是结婚给男人带来的好处。而“不顺父母、无子、淫、妒、恶疾、多言、窃盗”的“七出”之条都是女人在婚姻中要注意规避的风险。古代婚姻制度是以男人为中心设计的，女人的风险大而收益小，那么女人为什么要结婚呢？

丝萝托乔木——古代女子的结婚目的。

“丝萝托乔木”是古代流行的一个比喻，说的就是古代女子的结婚目的。古代女子没有经济自主权，所以要终身有托，就必须嫁人，依附于男子。当然也有不少经济能自主的特例，但大部分人还是不得不走上嫁人生子一途。

先秦时女子自己也是有些经济能力的，她们的私产主要是自己的嫁妆和在夫家积蓄的私房钱，《韩非子》里甚至说

到有婚前父母教女儿攒私房钱的习俗：“卫人嫁其子而教之曰：必私积聚。”

经过春秋战国的漫长征战，秦国统一了天下。战国时期的秦国，在商鞅变法之后，就已开始组织妇女为国效力，连军队都是“壮男为一军，壮女为一军，男女之老弱为一军”。在奴役她们的同时，也准许妇女有自己的私产，这些私产包括妇女的嫁妆和她们在夫家积蓄的私房钱，所以秦国妇女的经济地位不错。最出名的是四川一个名叫“清”的寡妇，她家在巴郡世代经营朱砂矿业，成为当地富户。清善于经营，是一家之主，为了保住自己的财富地位，一直没有再嫁，也有人说她正是因为有了巨大的财富，才能以财自守，不必再嫁人而保住贞节。



秦始皇嬴政像

秦始皇统一后开始强调贞节的问题，并将之刻到碑石上。