

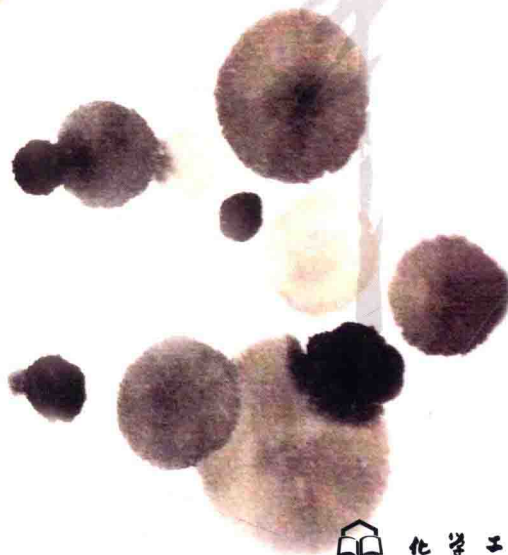
The new concept of children's painting tutorial

新概念儿童国画教程

国画启蒙

painting
with children

邓珑 编著



化学工业出版社

painting
with children



和孩子一起

拿毛笔起竹竿

国画启蒙

邓珑 编著



化学工业出版社

·北京·

本书是《新概念儿童国画教程》丛书中的一本。本书的主旨是教会孩子欣赏国画，培养对国画的兴趣，敢于用国画表达，同时，也注意不束缚孩子的思维方式和表达方式。通过欣赏作品和启示发散，让孩子们大胆运用多种工具材料和表现方式来进行水墨创作，既有传统因素又具有当代性，使作品更加丰富。

本套丛书由长期从事青少年美术教学的几位老师根据教学经验及孩子们学习美术的规律编写而成，非常适合6~12岁的孩子作为国画入门教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

国画启蒙 / 邓珑编著. —北京: 化学工业出版社, 2016. 3

新概念儿童国画教程

ISBN 978-7-122-26306-3

I. ①国… II. ①邓… III. ①国画技法-儿童读物
IV. ①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第028742号

责任编辑: 王清颖

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 王素芹

内文设计: 王继超

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张6 字数120千字 2016年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80元

版权所有 违者必究

前言

这是一本让父母更了解国画艺术，更亲近孩子的书，是一本注重艺术体验的书，是一本给爸爸妈妈和孩子们共同学习的书。

在我们一般的认识里，美术教育往往存在于学校中、课本上、博物馆的名作中、美术馆的奇异建筑里，却不知那些我们拿着孩子的画哭笑不得、皱眉看不懂抽象画的瞬间，错过了多少的美。

于孩子们，世界的一切都是新奇的，他们用画画来表现想法，表达自己，也许只是一点一画，一个墨团。

我们不能抓着他们的手替他们决定什么，只能尽量负责任地回答他们对于这个世界发出的问题，满足他们的好奇心，用他们的方式来了解他们。

完成这套书，于我也是一次难得的体验。既有近些年工作经历的总结，又夹杂着再次求学后的体悟。此间，日益觉得美术教育对每个孩子的艺术感知力有着不容忽视的作用，然而那些关于“美”与“丑”、“似”与“不似”的话题却并不能代表“艺术”的所有。

“艺术”的产生之初有可能是我们与孩子的某一句话、某一次交流、某一个念头、某一首歌……

期许父母们可以和孩子一起拿起笔，一起感受艺术。

最后非常感谢爱画画艺图汇工作室各位成员的辛勤工作，感谢李天一、王继超、康娜等同仁付出的努力，感谢携领我进入儿童美术教育领域的黄河清老师，感谢带给我全新艺术感受的王东声老师，感谢给我出谋划策并提供帮助的欧阳园锋。

笔者

目录

一、咦？好好玩啊！

二、告诉你一个小知识

1. 怎样使用毛笔呢？ 08
2. 现代的画好像有点看不懂 11
3. 为什么向孩子学习作画？ 12
4. 我该怎么画？ 13

三、国画也好玩

四、我们来做个游戏吧

1. 四季 23
2. 线条 28
3. 破破破 33
4. 堆堆堆 42
5. 甩甩甩 47
6. 印印印 53
7. 不一样的画笔 57
8. 会变的颜色 63
9. 会动的墨 71
10. 怕热的油画棒 74
11. 圆圈 79
12. 小墨团和好朋友们 85

一、咦？好好玩啊！





我们见到的和接触的很多国画作品，大多数类型都是比较传统的，运用传统的题材、传统的手法、传统的工具材料，能画出比较具体的形象和场景。但其实，国画也很有趣，可以边发现边画，可以边游戏边创作。

给你一点提示吧！
笔、墨、纸是画国画的首要
工具，如果替换它们会出现
什么效果呢？



① 如果不用毛笔，可以用什么
代替毛笔？

刷子？羽毛？狗尾巴草？还有
哪些呢？

我们来做个小实验吧！在家里不同的地方翻一翻找一找，找出你觉得能派上用场的工具。



② 如果不用墨，可以用什么代替墨呢？
或者可以在墨里加什么东西调和么？
盐？洗衣粉？油？

③ 如果不用宣纸，可以用什么代替宣纸呢？

棉布？麻布？树叶？塑料袋？
用它们试一试吧！





二、告诉你一个小知识

1. 怎样使用毛笔呢？

毛笔和我们经常使用的铅笔、中性笔有什么区别呢？

毛笔的笔头是用动物毛发制成的，是软的，和硬笔不同。

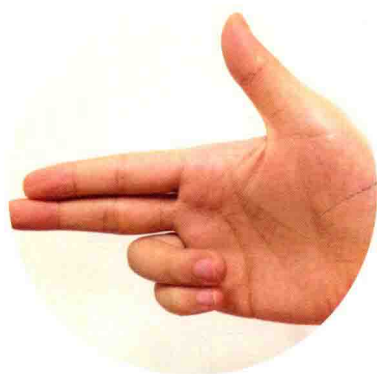
使用硬笔，可以画出一条一条或粗或细的线条，而毛笔的笔头是圆锥形的，四周都可以用来作画，只要改变笔的方向，就可以画出自如的线条或者块面。

怎样拿毛笔呢？是不是和拿硬笔一样？

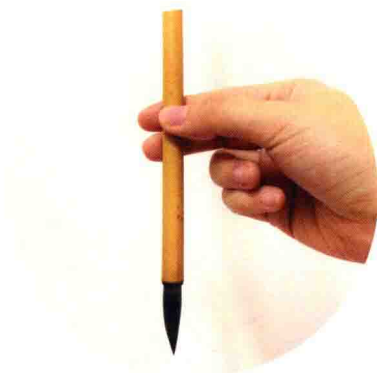
如果像拿硬笔一样使用毛笔，只能使用到毛笔的一侧，也很难画出细细的线条。

你可以试试看哦。

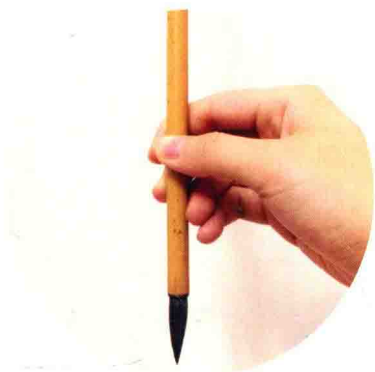
其实毛笔也有毛笔的握笔方法，一起来学习一下吧。



① 伸直手指，向手心收拢无名指和小拇指，做出像“手枪”的手势。



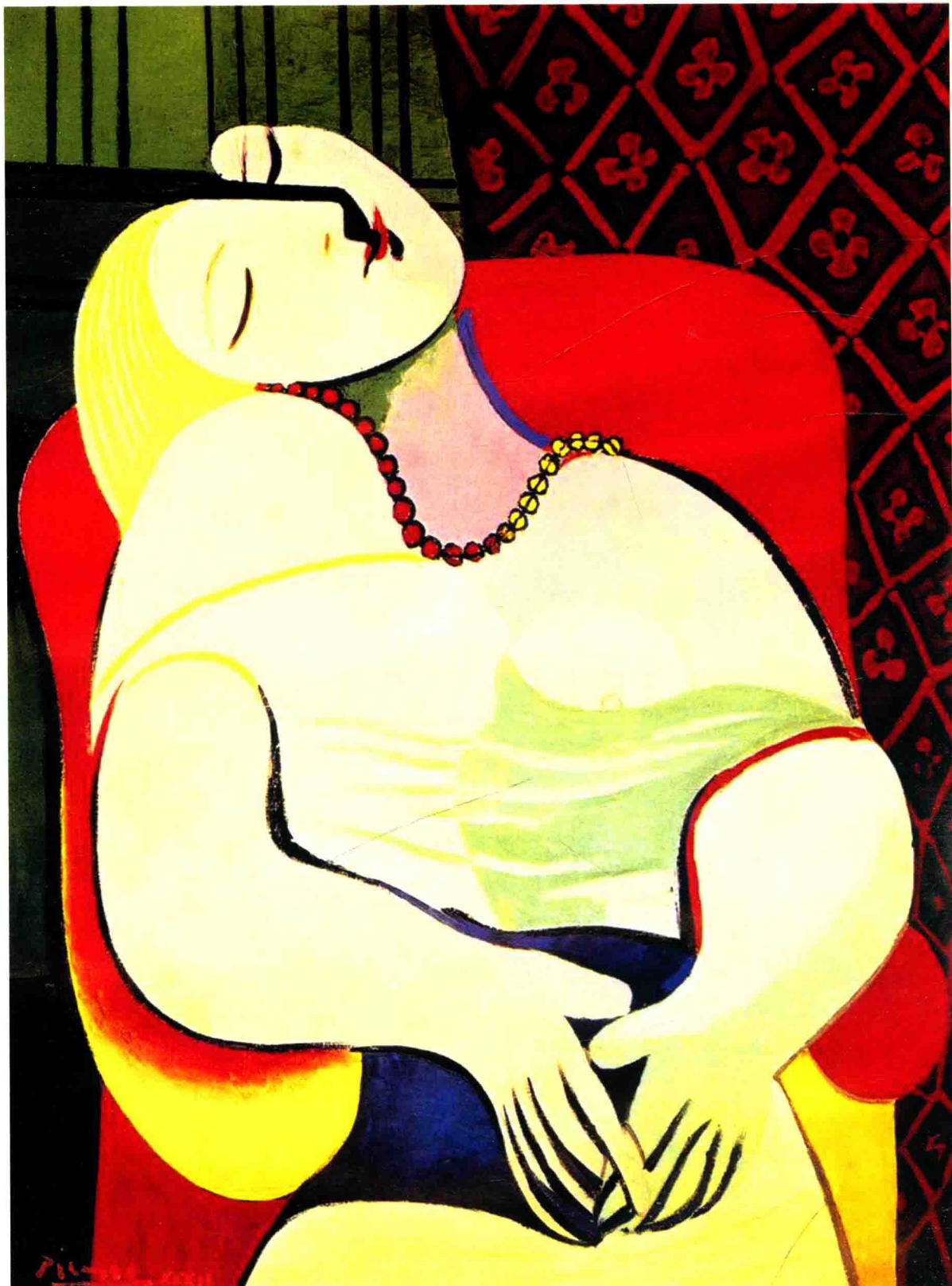
② 用大拇指和食指、中指捏住毛笔，无名指和小拇指保持不动。



③将无名指顶住毛笔，小拇指靠住无名指，不要将小拇指直接顶在毛笔上。手握笔的位置大概在毛笔下端靠上4厘米处。



④毛笔拿在手里能不能自由活动是握笔正不正确的标准。古人说握笔应“掌虚如握卵”，我们可以试试握住鸡蛋再拿掉，拿掉鸡蛋后继续保持手指的姿势，会发现手指和手掌之间的空隙，这样会更方便手指的灵活运动，运笔也会更流畅。



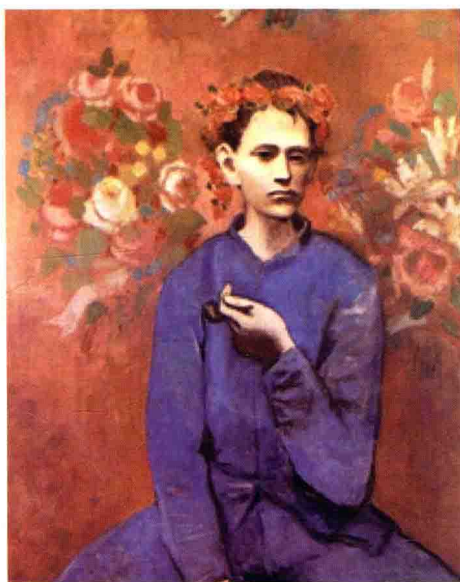
《梦》

2. 现代画好像有点看不懂

我们会觉得欣赏中国古代的书画、西方的写实主义绘画，比欣赏当代的艺术容易多了，会认为古代的艺术都“很美”，当代的艺术很难懂，也不“美”，那么，那些艺术品为什么还有这么多人追捧呢？

不同艺术家面对同一对象，所关注的重点不一样，所用的表现方式和想表达的内容也会不一样，这些艺术品凝结了艺术家的思想、经历、体会，这正是我们希望看到的，不是千篇一律的艺术。

不同观众面对同一幅画，每个人的经历和思维不同，对于作品的理解更有不同的心灵感受。所以不管画中是什么，看到的又是什么，从心出发，都会有个人真实的感受，得到真实的体验。



《拿烟斗的男孩》



3.为什么向孩子学习作画？

儿童从思考、说话到画画、书写，显现着稚气，是最接近人类自然状态的年纪。立体主义大师毕加索曾说他十几岁就能画出十分写实的作品，但是他终其一生都在向孩子学习如何作画。

如果每个人都画得像实物对象，而没有各自创造性地艺术处理，也许就没有这么多精彩的艺术了。“画得像”只是绘画学习中阶段性的训练目标，不是最终的目的。