

唐詩菁華

—

編者 劉漱石

唐詩菁華

周南



浙江文藝出版社

香港回歸紀念

周南



序

浙東自古為人文淵藪。富陽蔣君放年者，今之有心人也。世務農，至君而獨鍾情於文事。

富陽盛產良竹，君迺節衣縮食，與鄉人籌建富陽古籍宣紙廠、印刷廠及華寶齋書社。所制宣紙，世稱佳美。不數載刊印古籍、拓片、名人寫經之屬，已達百餘種之多。沙孟海先生有「蔡倫業績、沈括高風」之譽，信不誣也。值此香港回歸祖國之際，實屬弘揚民族文化之時。君特發為宏願，聘請名家選印唐詩、宋

詞、元曲各為一函，以紀念此百年不遇之盛事。
其志可嘉，而厥功則非可以時日計也。應君之
命，聊題數語以為弁。

周南

丁丑三月

前言

劉漱石

中國是詩的王國，詩是中國文學的代名詞；唐詩是詩中之詩，是中國詩的最高境界。有唐一代，詩作爲其代表性的文學樣式，放射出最強光，達到了光輝燦爛的頂點，產生了李白、杜甫那樣高高聳立世界文學之林的偉大詩人，可以說前不見古人，後不見來者。唐詩的輝煌，不僅僅在於產生了偉大的詩人，而在於它全方位表現了詩的意義與魅力；把自然、社會、人生展示得淋漓盡致。一部《全唐詩》，無疑就是唐帝國的風俗百圖，「人間喜劇」；是唐人的世情百態、嬉笑怒罵；是唐朝萬里河山的工筆彩繪，影印寫真……

唐朝是中國封建社會的壯年，政治安定，思想開通；經濟發達，物產豐富；人民物質、精神、文化生活也相對富足，爲文學尤其是詩歌的發展提供了充足的土壤和空氣，唐詩正是在這種基礎上成長爲參天大樹，挺拔玉立，高聳入雲。

唐詩的繁榮，首先體現在作者衆多，詩人林立之上，光《全唐詩》就收錄詩人二千二百余家，而又不知有多少詩人不顯于當世，如今名籍無存。這些詩人，有帝王將相，有才子佳人，更有農工商，引車賣漿者流，連「牛童、馬走之口」也傳誦詩歌，可見其豐厚廣泛的基礎。

正是由于其強大的詩創作隊伍，從而使唐代產生衆多的詩篇，僅《全唐詩》就收錄詩作近五萬餘首，真可謂洋洋大觀，令人嘆爲觀止。唐詩反映的內容極爲豐富，唐代生活的方方面面無一不入詩中，有表達理想抱負的「人生感意氣，功名誰復論」（魏征《述懷》）；有贊許投筆從戎的「寧爲百夫長，勝作一書生」（楊炯《從軍行》）；有描繪軍旅生活的「大漠風塵日色昏，紅旗半捲出轅門」；有記述農村生活的「開軒面場圃，把酒話桑麻」（孟浩然《過故人莊》）；有反映農民饑苦的「鋤禾日當午，汗滴禾下土」（李紳《憫農》）；有歌頌友情的「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」（李白《贈汪倫》）；有抒寫愛情的「曾經滄海難爲水，除却巫山不是雲」（元稹《離思》）；咏史有「折

戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝」（杜牧《赤壁》）；咏物有「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛」（賀知章《咏柳》）；懷親有「慈母手中綫，遊子身上衣」（孟郊《遊子吟》）；記遊有「大孤山遠小孤出，月照洞庭歸客船」（顧況《小孤山》）；更有感嘆人生，充滿哲理的「前不見古人，后不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下！」（陳子昂《登幽州臺歌》）

唐詩的繁榮，還體現在流派衆多，風格多樣之上，就流派而論，有山水田園派，有邊塞詩派；有元和體，有長慶體；有「初唐四杰」，有「大歷十才子」；有「李杜」，又有「小李杜」等等，重要的作家，往往有一個相互砥礪，互爲激發的藝術創作團體，他們唱和酬答，形成了志趣相同或風格相近的不同詩派。就風格而言，唐詩更表現出無與倫比的豐富，不但有初唐、盛唐、中唐、晚唐的不同氣象，即使同一時代，也絢麗斑斕，五彩紛呈，李太白雄奇豪放，「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」（杜甫《寄李十二白二十韻》）；杜子美沉鬱頓挫，「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」（杜甫《登高》）；白香山流暢通俗，「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語」（白居易《長

恨歌》；李商隱瑰麗深微，「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑」（李商隱《無題》）……大詩人都以自己的獨特風格，各領風騷，裝點唐詩的百花園。

唐詩的繁榮，又體現在詩歌藝術自身的豐富與發展之上。唐以前古體詩由《詩經》、《楚辭》經漢魏六朝一千餘年的發展與探索，積累了豐富的經驗，特別是元嘉體和永明體的出現，為格律詩的產生的完善準備了必要的條件。唐詩繼承了前人的傳統，吸收了前人的成果，博采衆長，為我所用，獲得了極大的成功。唐詩充分注重形象，情景交融，如「舉頭望明月，低頭思故鄉」（李白《靜夜思》），「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」（劉禹錫《烏衣巷》），以景言情，取得獨特的藝術效果；講究格律對仗，勻稱和協，像「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」（杜甫），「回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜」（李益《夜上受降城聞笛》），對仗工整，韻律合協，有一種自然節奏之美；追求遣詞造句，用字精慎，像「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」（杜甫《洞庭湖》），「日出江花紅勝火，春來江水綠如藍」（白居易

易《憶江南》），用字獨到，不留雕琢痕迹。總之，格律詩把中國文字形、音、意充分調動起來，創造出絕美的藝術境界，非格律詩不足以表現中國文字之魅力；非中國文字不能使格律詩達到如此完美的詩情詩境。詩發展到唐，產生格律詩，是中國詩歌自身藝術規律發展的極至與頂點。

自唐以後，歷代唐詩選本無數，規模各異，可謂環肥燕瘦，各具特色。此次編選中等規模選本，選目側重藝術性、趣味性、欣賞性，不是爲文學史選參考書，面面俱到，只是想把那些膾炙人口的名篇佳作推薦給讀者。全部詩篇選自《全唐詩》，排列次序也悉仍其舊。由于選者學識有限，難免挂一漏萬，還請方家賜教！

編選者

一九九六年八月于京東十里堡

目錄

序.....一

前言.....二

太宗皇帝

賜蕭瑀.....一

明皇帝

早度蒲津關.....一

宣宗皇帝

百丈山.....一

弔白居易.....一

則天皇后

如意娘.....一

江妃

謝賜珍珠.....二

南唐后主

賜宮人慶奴

褚亮

晚別樂記室彥

許敬宗

擬江令于長安歸揚州九日賦

王績

野望

過酒家五首（錄二首）

孔紹安

落葉

上官儀

王昭君

盧照鄰

長安古意

韋承慶

南中詠雁詩.....四

張九齡

感遇十二首（錄二首）.....四

折楊柳.....四

望月懷遠.....四

楊炯

從軍行.....五

宋之問

題張老松樹.....五

寒食還陸渾別業.....五

綠竹引.....五

陸渾山莊.....五

渡漢江.....五

崔湜

折楊柳.....六

王勃

滕王閣

.....六

送杜少府之任蜀州

.....六

郊興

.....六

山中

.....六

李嶠

送司馬先生

.....六

杜審言

大酺

.....六

春日京中有懷

.....七

贈蘇綰書記

.....七

蘇味道

正月十五夜

.....七

郭震

古劍篇

.....七

塞上 七

蛩 七

崔融

詠寶劍 八

塞上寄內 八

蘇頲

將赴益州題小園壁 八

張敬忠

邊詞 八

駱賓王

於易水送人 八

詠鵝 八

劉希夷

孤松篇 九

陳子昂

感遇詩三十八首（錄四首）

.....九

薊丘覽古贈盧居士藏用七首并序（錄一首）

.....九

燕昭王

.....一〇

登幽州臺歌

.....一〇

峴山懷古

.....一〇

張說

鄴都引

.....一〇

南中別蔣五岑向青州

.....一〇

澠湖山寺

.....一〇

幽州新歲作

.....一〇

送梁六自洞庭山作

.....一一

薛稷

秋日還京陝西十里作

.....一一

王適

江濱梅

.....一一