

大益茶道精品课程

大学茶道教程

吴远之 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

大益茶道精品课程

大学茶道教程

吴远之 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

内容提要

作为大学生学习和了解茶道的一本基础教材,本书既有基础茶文化、茶专业知识的介绍,又有茶道核心思想和理念的传达,更有茶道价值观念和研修方法的传授。全书共分8章,从不同角度对茶道的概念、内涵、艺术、文化、科学、风俗、历史、国际交流等方面进行了简明的论述,力求做到思想性与艺术性、理论性与实际操作性、科学性与审美性的结合。

本书可供高校大学生以及茶道爱好者参考使用。

责任编辑:刘睿

责任校对:韩秀天

文字编辑:蔡敏敏

责任出版:卢运霞

图书在版编目(CIP)数据

大学茶道教程 / 吴远之主编. —北京:知识产权出版社, 2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0860 - 0

I. ①大… II. ①吴… III. ①茶 - 文化 - 高等学校 - 教材 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 200066 号

大学茶道教程

吴远之 主编

出版发行: 知识产权出版社

社址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

邮编: 100088

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 箱: bjb@cnipr.com

发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102

传 真: 010 - 82005070/82000893

责编电话: 010 - 82000860 转 8113

责编邮箱: lurui@cnipr.com

印 刷: 北京富生印刷厂

经 销: 新华书店及相关销售网点

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.25

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 次印刷

字 数: 271 千字

定 价: 38.00 元

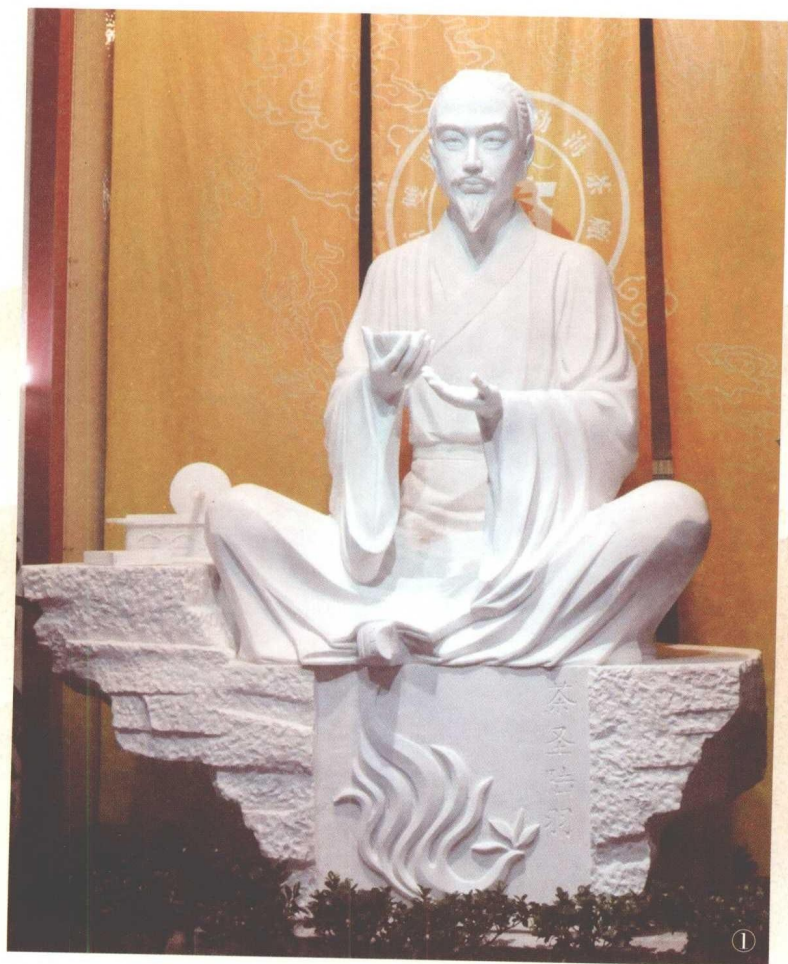
ISBN 978 - 7 - 5130 - 0860 - 0/TS · 006 (3751)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



①茶道宗师——陆羽





①云南省勐海八达贺松山野生古茶树





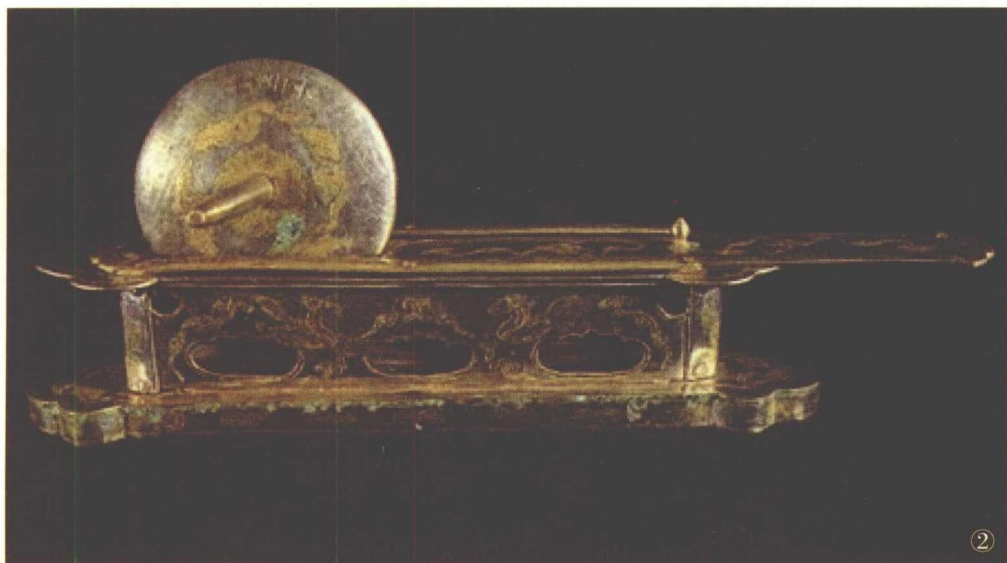
- ①宋代《文会图》
- ②风炉
- ③唐代“壶门高圈足座银风炉”



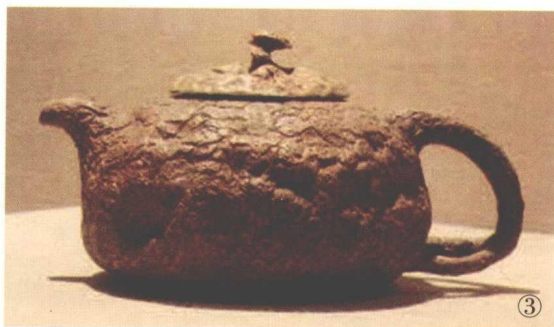


①唐代“盘圆座葵口小银碟”

②唐代“鎏金壶门座茶碾”

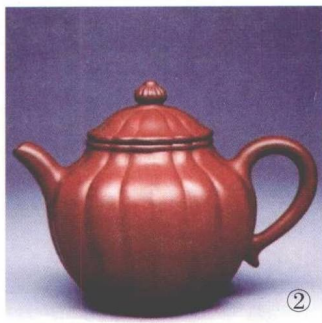
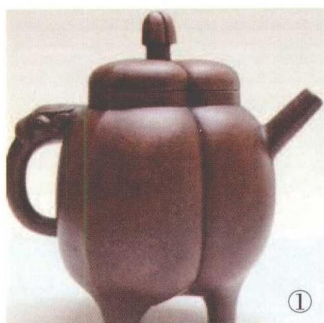


- ①唐代“鎏金伎乐纹调达子”
- ②唐代“摩羯纹蕾纽三足盐台”
- ③供春壶
- ④时大彬“龙凤印包壶”
- ⑤陈鸣远“包袱壶”





- ①徐友泉“盃形三足壶”
- ②惠孟臣壶
- ③唐代《调琴啜茗图》
- ④唐代《宫乐图（会茗图）》





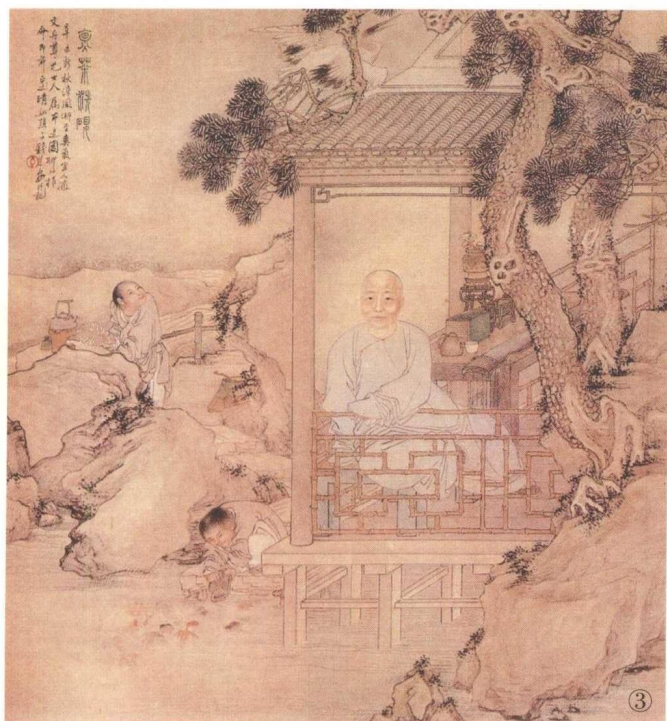
- ①宋代刘松年《茗园赌市图》
②明代唐寅《事茗图》





大学茶道教程

- ①明代唐寅《惠山茶会图》
- ②明代丁云鹏《玉川烹茶图》
- ③清代钱慧安《烹茶洗砚图》
- ④现代齐白石《煮茶图》



出版说明

《大学茶道教程》是大益茶道院专门为非茶学专业的大学生开设茶道公共选修课所编写的一本教材。

2010年6月，大益爱心基金会与全国范围内的高等院校合作，在众多高校建立具有爱心传递、勤工俭学和公益帮扶性质的“大益爱心茶室”。爱心茶室的设立得到了高校的认可，获得了师生的一致好评。在建设爱心茶室的过程中，大益茶道院应邀为在校的大学生讲授关于茶叶、茶道与茶文化的知识，受到大学生的热烈欢迎。我们因此注意到社会上虽然有各种各样的茶学、茶文化等方面的书籍，也开设了大学生茶文化公共选修课，却没有专门为非茶学专业的在校大学生编写的教材。经过考虑，我们决定组织大益茶道院的骨干教师编写一本大学生茶道教材。经过一年多的努力，这本能够填补空白的《大学茶道教程》终于面世了。

茶是一种有益于人类身心健康，能够给人们带来精神享受的优质饮品，它既是古老的，又是文明的；既是传统的，又是现代的；既是品味的，又是艺术的；既是质朴的，又是时尚的。可以说，茶是自然之真、人文之善和艺术之美的化身，具有永恒的生命力。茶在现代意义上，代表一种俭朴而积极的人生态度、一种健康而优雅的生活方式。并且作为中华民族优秀文化核心的茶道精神，兼具智育、美育与德育之功能，它能够超越时代，为现在的年轻人所接受和喜爱。当代大学生思想活跃，才华横溢，具有较高的综合素质，乐于接受新鲜事物，相信他们也会爱上集健康之饮、和谐之饮、文明之饮与时尚之饮于一身的中国茶。

本书的具体编写分工如下：吴远之先生负责本书的总体构思、统稿以及第三章的编写工作；徐学先生负责第一章、第五章、第七章、第八章的编写；王宏斌先生负责第二章的编写；李乐骏先生负责第六章的编写；宋茜女士负责第四章的编写。高飞燕女士参与了本书后期的修订和完善工作。

本书的出版得到了知识产权出版社文史编辑室刘睿主任以及蔡敏敏、罗慧等编辑的大力支持。她们本身就是品茶、爱茶之人，具备了茶人的奉献与求真精神。同时，浙江树人大学关剑平老师以及北京航空航天大学的田真老师在本书的编写过程中也提出了很好的意见，我们对他们的辛勤工作表示衷心的感谢。

由于出版时间较为紧迫，本书疏忽之处在所难免，还请各位同仁多加指教。

目 录

绪论	(1)
第一节 为什么要学习茶道	(1)
第二节 大学茶道课程介绍	(3)
第一章 茶道之基础	(7)
第一节 认识茶树	(7)
第二节 茶树之源	(13)
第三节 茶的分类	(18)
第四节 茶的保健	(27)
第五节 饮茶之史	(31)
【拓展阅读】	(38)
第二章 茶道的宗师	(41)
第一节 生平简介	(41)
第二节 伟大成就	(46)
第三节 精神风范	(51)
第四节 《茶经》精要	(53)
【拓展阅读】	(61)
第三章 茶道的理论体系	(64)
第一节 茶道定义	(64)
第二节 茶道特点	(73)
第三节 茶道宗旨	(76)
第四节 美学纲领	(77)
第五节 修心法则	(81)
第六节 文化渊源	(86)
第七节 大益职业茶道师体系	(91)
【拓展阅读】	(97)
第四章 茶道之器具	(100)
第一节 识茶具	(100)
第二节 赏紫砂	(118)



【拓展阅读】	(130)
第五章 茶道的技艺	(132)
第一节 选佳茗	(132)
第二节 择好水	(136)
第三节 备茶具	(140)
第四节 处雅境	(143)
第五节 懂冲泡	(145)
第六节 善品饮	(150)
【拓展阅读】	(152)
第六章 茶道的研修方法	(154)
第一节 基础茶式	(154)
第二节 茶道礼仪	(160)
第三节 茶会组织	(166)
第四节 公益实践	(172)
【拓展阅读】	(178)
第七章 茶道与艺术	(180)
第一节 茶与诗词	(180)
第二节 茶与小说	(189)
第三节 茶与绘画、音乐	(193)
【拓展阅读】	(197)
第八章 茶道的对外传播	(199)
第一节 总体概述	(199)
第二节 日本茶道	(201)
第三节 韩国茶道	(206)
第三节 各国茶俗	(210)
【拓展阅读】	(214)
参考文献	(216)

绪 论

第一节 为什么要学习茶道

我国是世界上最早发现和利用“茶”的国家，而今茶与可可、咖啡已成为世界三大饮料。“茶为国饮，身心大益”，从解渴生津到醒脑提神、从以茶代酒到以茶行礼、从以茶会友到品茶论道，茶带给人类太多物质上与精神上的满足，真可谓“灵叶天赐，大地恩生”。

茶道是人类品茗活动的根本规律，是从回甘体验、茶事审美升华到生命体悟的必由之路。中华茶道是自然之真、人文之善、艺术之美的统一，是待人以真、与人以善、示人以美的统一，也是艺术、仪礼修行的统一。它包含一整套行之有效的通过品茗来享受生活、完善自我、体悟人生的修行方法，内容丰富，体系完备，形式多样，虽历经千年，仍具有顽强的生命力。一方面，它植根于民族传统文化的深厚土壤，贴近人们的心灵世界，带给人们清静平和的审美体验；另一方面，它与现代生活所追求的健康、优雅、品味等理念相结合，成为一种时尚之饮、快乐之饮和唯美之饮。

之所以提倡当代大学生学习茶道知识，是因为茶道是中华民族的传统文化，包含人文理念、文化修养、品德教育、人格塑造等方面的内容。在大学开设茶道学课程很有必要，它有利于丰富大学生的校园文化生活，提升大学生的人文素养，塑造完美人格。

一、弘扬传统文化，增强民族自豪感

茶文化传统而古老，茶道是茶文化的核心内容。从唐代至今，不少文人雅士对不同历史时期的茶道进行了搜集与整理，并使之系统化、科学化、艺术化，向世人展现了茶道历史的传承性、内容的广泛性、思想内涵的深刻性。

众所周知，中国茶道是中华五千年文明史的重要组成部分，近年已备受世人瞩目，在国内外掀起了学习和研究茶道的热潮，不同领域的学者也纷纷涉足茶文化领域，使茶道的内涵不断丰富、外延不断扩大。作为传统文化的一个分支，茶道恰似一朵含苞待放的花朵。茶树起源于中国，茶文化和茶道亦源于中国。东方传统文化底蕴所释放出的伟大融合力，以及勤劳智慧的中国古人所具有的特别灵感，使饮茶上升为一种高层次的文化，这是中国人引以为豪的事情。作为新时期的大学生，继承和弘扬古代传统文化，当责无旁



贷。通过学习，大学生对茶道将会有有一个明确的认识，民族自豪感和爱国热情会油然而生。

二、丰富知识结构，适应社会发展

社会的发展和进步已经对新时期的人才提出了更高的要求，复合型和高素质的人才成为社会的需要。所以，有关专业的大学生，特别是理工科的学生，有必要将茶文化纳入自己的知识结构中，以便适应社会的实际需要，并给自己带来丰富多彩的生活。茶道根植于华夏文化，渗透了古代哲学、美学、伦理学、文学和艺术等理论，与传统文化中的儒、释、道思想也产生了千丝万缕的联系。在几千年的科学实验、生产实践、商业流通等活动中，逐渐形成和发展了茶树栽培、茶的制造技术、品饮规范、欣赏艺术、饮茶礼仪，并由此引发创作了茶学的各种经典著作，如《茶经》《大观茶论》，进而形成茶文化和茶道。从某种意义上讲，茶文化是一个具有丰富的内容、深刻的思想内涵的动态文化体系。掌握这些文化知识，可以充实大学生的知识结构，扩大人生的视野，培养文明高雅的生活品位。

三、锻炼综合能力，提高审美素养

茶道知识既可以丰富大学生校园生活，也可以培养一种健康、高雅、时尚的生活方式。比如，以茶会友就是一种陶冶情操和增进友谊的方式。举办各种茶会有益于锻炼大学生社会实践的综合能力；参与公益活动有益于大学生培养回报社会、服务他人的良好品质；参加茶艺表演有益于提高大学生的艺术修养等。

茶道中的美学功能对培养大学生的审美意识有积极引导作用。当前大学生处在一个信息多元化时代，各种审美思潮泛滥，让大学生保持一种积极、健康的审美态度需要多方面的共同努力。运用茶道中传统的美学理念如“洁、静、正、雅”，可以为大学生审美树立一个良好的标志，引导大学生对传统文化审美的认同和接受，提高大学生的审美层次。

茶道是大爱与大美的结合。茶道的美在于物质之美和精神之美。物质之美在茶的色、香、味。茶之色清新怡人，茶之香悠远轻盈，茶之味甘爽清冽。品茶的物质之美，是茶给人的生理带来直接的愉悦感受。精神之美则是品茶之美的另一境界——意境之美。这是因茶的清香、甘爽带来的愉悦感受，并由此幻化出的意境：高山、流水、松涛、田园……意境之美将释放人的紧张的压力、烦恼的心情，将之带入一个轻松、闲适的氛围中。另外由饮茶而产生的诗、画等艺术作品则是意境之美的升华。诗歌因其独有的韵律和意境表现力而与茶道结合得更为紧密。可以说，茶道与美学有密不可分的联系。



四、树立正确的人生观，有益于德育建设

茶是健康之饮、文明之饮、和谐之饮。茶的“淡泊、清纯、朴实、自然”的品格与当今建设“和谐”社会倡导的“艰苦朴素”“廉洁奉公”“助人为乐”“奉献爱心”等高尚精神是一致的。这种精神正是当今建设社会主义祖国所需要的。茶业工作者、茶文化研究人员历来倡导这种精神，当代大学生是祖国的未来，更需要有这种精神。大学时代正是世界观、人生观形成的关键时期，茶道课程可成为塑造大学生思想观念的重要课程之一。

茶道精神对大学生素质教育中的德育大有裨益。通过阐释古朴纯真的“洁、静、正、雅、守、真、益、和”茶道理念，可以培养大学生自审和宽以待人的品质。以茶中的君子之道告诫大学生克服个人性格中的弱点，以宽厚、包容的心态对待他人，从而形成健全的人格品质。

茶道的德育功能还在于可以引导和修正因现代社会高速发展引发的“快餐文化”所带来的负面影响。“快餐文化”源自西方发达国家，是现代社会中工业文明极度发达的产物。“快餐文化”既给生活带来方便快捷，也给人的价值取向带来不少负面影响，容易产生功利主义、享乐主义的价值观，青少年因心智尚未成熟更易受其影响。而茶道具具有厚重的文化底蕴和质朴、平和的精神品质，在大学生中加强茶文化的教育，有利于发掘传统文化中的思想精髓，促进大学生充分理解和谐思想，理解人与自然的相互统一包容，从而摒弃浮躁，踏踏实实做事，认认真真做人。

总之，茶是中华民族的举国之饮。中华茶道内涵丰富、异彩纷呈，在青年学生中传播茶道，培养品学兼优的莘莘学子，是保证传统文化优秀成果得以传承的重要途径，在弘扬民族文化，激发大学生们的爱国热情及促进国际茶文化交流诸方面均有重要的意义。

第二节 大学茶道课程介绍

一、大学茶道课程性质与目的

作为大学生学习和了解茶道的一门基础课程，本教材既有基础茶文化、茶专业知识的介绍，又有茶道核心思想和理念的传达，更有茶道价值观念和研修方法的传授。教材力求做到思想性与艺术性、理论性与可操作性、科学性与审美性的结合，在课程设置与教学方法上具有一定的独创性，具有一定的学术价值。

大学茶道课程属于茶文化学科的范畴。茶文化学科包括茶的自然科学、社会