

嶺南古琴文獻叢書

琴

翼

清陳子升著

陳初生題



校訂 宁兰清



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

嶺南古藝文叢書

琴

翼

清陳子升著

校訂 宁兰清

陳初生題



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

琴翼 / (清) 陈子升著, 宁兰清校订. —广州: 华南理工大学出版社, 2015. 5
(岭南古琴文献丛书 / 宁兰清主编)
ISBN 978-7-5623-4558-9

I. ①琴… II. ①陈…②宁… III. ①古琴-研究-中国-清代 IV. ①J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第049146号

琴翼
QINYI

(清) 陈子升 著 宁兰清 校订

出版人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutl3@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 王磊

责任编辑: 王磊

印刷者: 广州市中天彩色印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 8 字数: 100千

版次: 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

印数: 1~2000册

定价: 100.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

目 录

陈子升琴学概述 梁基永

—

清初陈子升琴翼精钞本 王贵忱题字

一七

古琴之基础理论

二五

琴图小引

三七

琴操九调目

四五

九调用音说

四七

琴操《水东游》 梁基永钞谱

五一

陈子升琴学概述

兼谈陈子壮琴诗

梁基永

陈子升，字乔生，广东南海人。家世清贵，刻苦力学，读书一览辄成诵。兄子壮，万历探花，明末殉难，子升因抗清，艰险备至。又善琴工诗，多怀旧之音。著有《中洲草堂遗集》。子升为晚明清初广东琴家之尤杰出者，今存世有琴曲《水东游》，为岭南确切作曲者之存世最早作品。又撰琴学著作《琴翼》，于晚明广东琴界影响巨大。

一 生平与琴诗

据陈伯陶《胜朝粤东遗民录》卷一：

陈子升，字乔生，号中洲，南海人。父熙昌，万历丙辰进士，官至吏科给事中，以劾魏珪削籍，卒赠太常寺卿。兄子壮，万历己未进士，官至礼部右侍郎，以言事下狱，减死放归；广州

破，起兵拒战死，赠太师、番禺侯，谥文忠，《明史》有传。子升幼从父宦游，自浙而京。（中略）补郡弟子员，与同里黎遂球、陈邦彦、欧必元，以文章声气遥应复社。太仓张溥尤音问莫逆。（中略）福王立，诏荐士，以明经举第一。明年隆武改元，张家玉疏召赴闽，拜中书科中书舍人。旋銜命趣饷，道赣州，入粤及奔复闽中，而汀州陷，乃归。子壮之死也，李成栋籍其家，子升奉母窜匿。（中略）桂王至梧州，复扈驾，谒兴陵，抵肇庆，拜吏科给事中，迁兵科右给事中。桂王鉴其忠，小人忌之，而间无繇人，乃假以使事出之外。子升既东而桂王奔，子升追不及，流落山泽间，久之得归。（中略）为人清扬美髯，有晋人风致，性喜音律，能吴吹，世所侈九宫十二调，曲尽其妙。复善鼓琴，尝悯世道微，援琴流徵，为《水东游》之操。（中略）卒年六十余，有《中洲草堂遗集》二十三卷，余《中洲说诗》等著，俱未刊行。

陈伯陶又考其生卒年曰：

子升云少伯氏侍郎十有八岁，考子壮死于乙亥，年五十二，子升是年当三十四，以此推之，则生于万历四十二年甲寅（1614），诗集中《咏怀古迹》诗下注曰乙卯（1675），子升是年六十二，

其后无诗，意即卒于是年，今约略言之，曰六十余卒。

子升籍贯在南海，今日属广州白云区之沙贝乡，昔日属南海地界，为一江心大岛，俗名浔峰洲者，沙贝今日犹存陈氏宗祠，已建为陈子壮纪念馆，保存完好。子升伯兄子壮，万历探花，名气在子升之上。子升长年随父兄宦游南北，见闻遂广，又得与张溥、钱谦益、王渔洋、天然和尚、梁佩兰、陈恭尹等名家交往，故能成一代名家。其诗文集今存《中洲草堂遗集》二十三卷，有道光南海诗雪轩重印本传世。

《中洲草堂遗集》中，有关弹琴与琴艺诗颇多，从中亦大致可知晚明琴人之雅况。卷十七《弹琴》：

漆暗雕琴象古人，弹琴谁者葛天民。正襟忽见山头月，凉露微风下角巾。

此咏凉夜弹琴之境。明末好结社，文人间以琴作雅集之助兴，如卷十二《七夕雨集弹琴同朱子茂子祐子习》：

悲秋一借阳台雨，却怪明河此夕阴。剪烛试窥牛女渡，落梅先入凤凰琴。情随天上乘槎客，

响切城南捣素砧。回首珠江花艇夜，玉人歌罢夜沉沉。

又如《听叶山人弹琴》：

儿时操弄至于今，今日寥寥太古音。弹到无声方得手，听来如语只呈心。瓶花上蚁兼香堕，研水涵龙逗海吟。近净耳根唯梵呗，即当携此就禅林。

叶山人疑即归善叶犹龙，名琴绿绮台琴主人也。又子升琴友之中尚有潮汕一带之官宦，卷八《赋得鸣琴赠张公亮明府》：

朗朗琴张子，鸣琴揭岭间。南徐下流水，北固旧高山。听诵依桐响，怀仙与鹤闲。唯怜一绿绮，掩抑独无颜。

中洲草堂之中，除却砚台收藏颇富，藏琴亦不俗，卷八《家无长物琴砚特佳聊为之咏》：

紫云鸛鵒砚，绿绮凤凰琴。静者亦何有，兹焉朋盍簪。诗书敦宿好，山水有清音。欲解无弦趣，惟操匪石心。

子升藏琴之最佳者，为唐代大历琴，卷八《大历琴并序》：

予蓄古琴十年，不知斫自唐代。近遇故人苏国兆，为予言此琴向于郭家，见有题刻大历四年四字，今琴底池旁，唯新漆一方，盖旧漆剥去，字无存矣。遂欣然知琴之岁，投苏以诗。

端居珍所尚，三叹少知音。不遇丁年友，那称大历琴。徽明千古月，匣向万山岑。最是同闲止，商歌入旧林。

唐琴真品，无刻款于琴背之例，此款恐为好事者所加。子升仗义好客，时陷困顿，亦不免将心爱之琴典当，卷十四《典琴》：

觅遍床头金已尽，殷勤却倩古桐材。斫从西蜀知无价，弹得南薰不阜财。曲牖一声饥雀下，前山半死冻梅开。锦囊在抱朱弦痹，烦为知音一往来。

西蜀为唐代琴匠雷威郡望，子升所典者，或即大历琴也。明人典当玩物为周转之常事，梁佩兰、陈恭尹诗集中亦多记述此种典琴之况，一日手头宽裕，即刻赎回，卷十三《赎琴》：

萧条深负峰阳材，裘蔽经时笑古台。白雪调高人和寡，青蚨飞去尔归来。秦庭壁在相如晚，汉日清笳蔡琰回。重拂细尘摩玉轸，一弹还欲进千杯。

由此可见，典琴与赎琴，即古代琴人周转之一途。

二 琴曲《水东游》

岭南琴曲之中，能确认作者及时间最早之曲目，为陈子升之《水东游》，虽然前期有传朱熹在揭阳撰《碧涧流泉》，然朱子并非粤人，故以此曲为现存广东琴曲之祖固宜。

《水东游》全谱存于《中洲草堂遗集》卷二十一，清代琴人罕有提及此谱，亦未见有其他文献有论者，近年始由崔志民君于沙贝陈氏宗祠发现，遂由广东古琴研究会同人整理打谱，谢导秀先生演奏，古曲始得重光。

《中洲草堂遗集》中称呼琴曲为『琴操』，题目下有注云：陈子升悯世道微，沿水东游，遂援琴流徵为《水东游》之操。并有『徵意』两字于其下。

关于题目『水东游』三字之意，迄未见琴家之间有所诠释。或以为子升在明亡后周游四方，失意所作。按《中洲草堂遗集》卷三，有《韩山操》，小序注云：

陈季子不得志，东游潮阳，登韩山，感韩公之迹，乃援琴泛徵，而作是操。

诗云：厥山唯韩兮，夫地惟人。夙昔矫此志兮，何遂巡乎。

可知此曲为子升游潮州韩山，有感于韩愈之道微而作。操此曲者，当于复古一道求之。全曲八段，第一段起首散音一声后即泼刺，引人奋起，又如庙堂之钟鼓，有恢复古礼制之想。

全曲以古音为尚，亦可见子升之尊古思想，旋律虽非引人入胜，然泛音丰富，高低八度及半音频繁穿插，亦见其巧思。

曲中小字标示『入慢』等，分段亦严守古法，与第八段泛音收束，与明末同期琴家比较，仅为中等水平之作，盖其拘泥古法，而未能如晚明文人士琴家之自由创作故也。

三 琴学著作《琴翼》考

子升除琴诗、琴曲之外，存世尚有琴学之理论著作，即《琴翼》四章，此亦迄今存世最早之岭南琴学论著，篇幅虽小而地位重要。

《琴翼》不见《中洲草堂遗集》收录，传世唯一仅见之刻本，为清初沈管《琴学正声》本，

今日常见为《琴谱集成》所收之影印本。然而今日所见『四章』者，仅为其第一章，乃后人割裂为四，以符原章节数。笔者藏有清初钞本《琴翼》，乃为全本，谨介绍如下。

先述通行之《琴学正声》本《琴翼》，此本较笔者藏本（以下简称钞本）前多一小引：

陈子升曰，予自友人获二百余言，言皆琴理，因稍悟操畅之法，分为四章而释之，命曰琴翼。

为述书之来由。原书第一章，讲述古琴之理论基础，语言显浅明白，足为入门者初习律学、亲琴制度及研习撰曲之必备教材。每段先以一小句作标题，或即子升友人所传，其后为子升所作之解释，举例如下：

正以定之，易以激之。

如宫意者，则每句结尾一字，必以本音为主，而以相生相合转起之音佐之。商角徵羽皆然。此「正以定之」也。间有一句易音者，次句即以本音护之，愈觉峭激，故曰「易以激之」。

按此句论作曲之法，其他所言，亦大略如是，为晚明琴学之理论入门篇名作。其余所论，亦

多警语，如：

思纵者逆，观横者顺，是故琴，顺思也。思纵，谓一弦自首至尾，宫商角徵羽，大率逆序；观横，谓横逆七弦，一截之中五度，自一度至四度，四度至二度，二度至五度，五度至三度，居中而止。与《河图》大衍意相累，此宫商角徵羽之次顺矣，琴以顺性情，导神气，故顺逆得宜，归于顺思也。

按此节所论甚是，然强加以符合虚幻之《河图》，则近乎扞扯，此亦子升论著之病。

通行本之后，有长跋评曰：

《琴翼》四章，为制曲南车，审音妙谛，操缦之士，所当熟习玩味，使一百五音，判然心手间，无难审音入调，自成一代之音。如骚人制曲，必审调于宫谱；伶人度曲，必察音于喉唇。今业琴者，试问其某挑为宫，某吟为徵，某操得音之纯，某曲失音之正，轧茫然张目，曾歌伶之弗若。徒以前人旧谱，翻弄新声，杂伪莫辨，陋孰甚焉。苟欲发其心思，写其怀抱，咏歌之不足，而托响于丝桐。第为精研指法，探讨声理，庶几心手协和，发音皆中节。鱼鲁之讹，昭然莫掩，

奚容妄拟繁声，谬更前调，以贻有识之讥。余愧知之特晚，不敢自秘，更虑文义简贵，初学难窥，复于原诸注之外，少加发明，俾学者与今订音者，服习贯通，恍然有得矣。此业琴者人人当知，惜乎俗谱无传，文士疑而弗学，学者昧而罔闻。余不禁汇辑成编，言皆义理，幸勉就梨枣，公之同好尔。螺湾古农。

古农即赵古农，嘉庆道光年间番禺人，曾为《悟雪山房琴谱》作序。由此序可知，古农得旧钞本《琴翼》，喜其意简言微，故刊印而广布，疑当年此书或有单行刊本，今未发现。又通行本中，有双行小字作注解者，即赵古农所作，凡四处，注字不多，略解释文中意思而已。子升小引谓，得自友人所传，则此篇之确切作者，今已难考索，或为子升自述而假托他人，未可知也。笔者所藏《琴翼》全本，为两千年得自京华友人许，共两册，纸为绵软之白棉，其纸质楷法，皆明末清初典型，去陈子升年代甚近。第一册即为《琴翼》全本。

所谓全本，即四章齐全之版本。试观通行本之《琴翼》，其所谓四章者，乃赵古农所分，笔者藏钞本，其第一章，即通行本之《琴翼》全文，并不分章节。其后尚有三章，依次为：

琴图小引，

琴操九调目，

九调用音说。

此三章，刊本皆无，笔者遂推测，赵古农当年所得者，仅为陈子升著作之第一章，然题目中有『四章』字样，古农乃勉按其意，将第一章割为四节。今以文义字数观之，第一章全文连古农注不过两千字，奚必分为四章，古农所得之钞本，亦有两图，为《五声转应图》与《徽弦一百五音图》，钞本亦有之，题目略别，为《五音相生之图》和《徽弦十三徽一百有五音之图》，第二图与刊本区别甚大，当为传钞者所改动。

《琴图小引》一章，乃诠释前述琴一百五音图之说明，逐一解说每一徽位一音对应之宫商情况。

《琴操九调目》中，列出正宫、正商、正角、正徵、正羽、变宫、变徵、宫商合调、商角合调九种之调弦情况。此处所引之九调，其概念颇为模糊，盖皆以正调之转换而言，于今日弹钢琴关

系甚微。

《九调用音说》则为补充此章之说明，此文虽短，其用意甚不可解。如谓：

凡鼓琴曲，必先审用某调，如宫调起句，即弹宫音，次句用徵为韵，再次句用角为韵，合三音参差相间，以成一调，其商羽二音，则闭而不用，用则犯调矣。

此种说法，殆所谓胶柱鼓瑟，泥古而不化之论，宫调起句，即弹宫音，则古曲几无合调者，子升虽能琴，于律学尚未通达，于此可见也。

今将此三章图片全引在本文后，为此古谱之首次完整发表。

附：陈子壮琴诗考

陈子壮为子升之伯兄，字集生，号秋涛，谥文忠。万历四十七年（1619）探花。历官编修、崇祯年间礼部右侍郎、南明弘光帝礼部尚书、桂王东阁大学士兼兵部尚书，起兵攻广州，兵败，被执不屈死。著有《云淙集》《练要堂稿》《南宫集》。

子壮探花出身，复为晚明忠烈之尤者，其名声固十倍于昆弟子升，然兄弟情深，子升之学问经历，皆其兄所影响。兄弟皆能琴，其师承虽未可考，诗集之中，犹存一二踪迹焉。

文忠公诗，存世有《陈文忠公遗集》，乃道光年间南海伍氏刻本。诗集中存琴诗四首。

卷四《操琴》七绝：

梧桐入户净琴张，玉轸轻移已叶商。一曲还应神女听，无人知道楚明光。

此论弹琴之乐，首两句言弹琴环境之雅致，后两句则形容曲中趣味之美，犹如入仙境，明光典出《楚辞·远游》：『仍羽人於丹丘兮，留不死之旧乡』汉王逸注：『因就众仙於明光也，丹丘，昼夜常明也。《九怀》曰夕宿乎明光，明光即丹丘也。』

卷七《琴操》两首：

蹇犹人兮生独艰，倏星汉兮倏重渊。朝不得见兮莫不得言，呜呼天兮。

引彼彗星扫壁府兮，鸣鸟不闻箫韶悉兮，我心则珣岁不与兮。

按此两首题目为《琴操》，当为琴歌之词，惜其曲不存，或为文忠自撰之琴曲也。