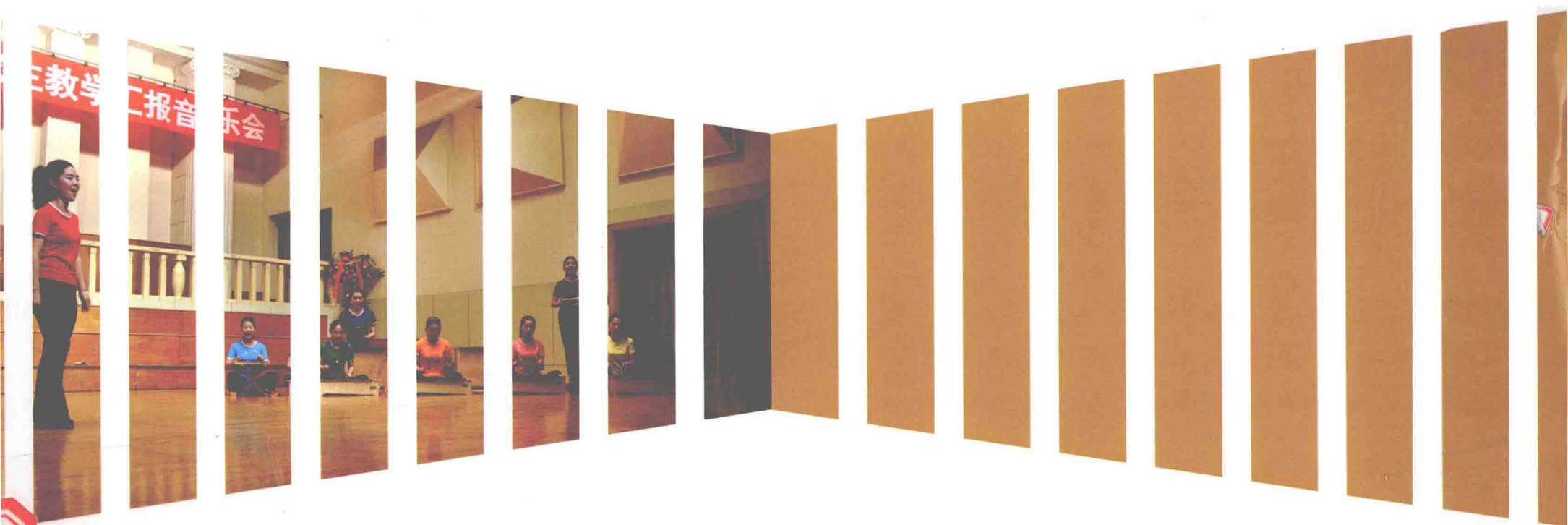
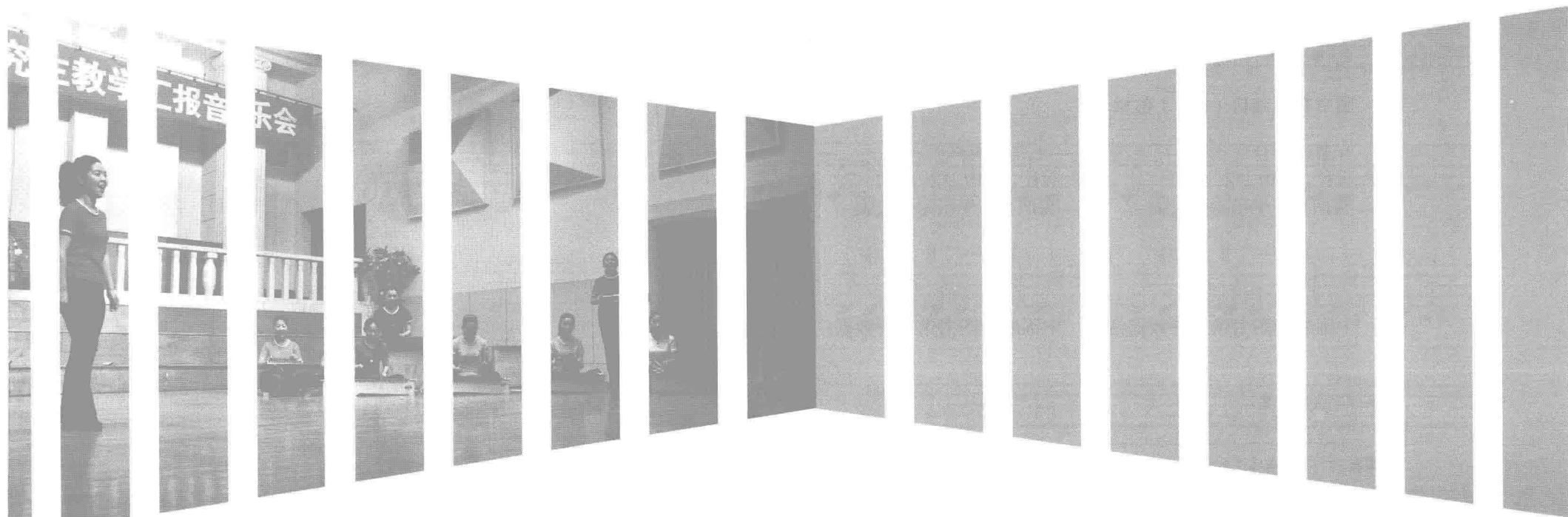


音条乐器合奏谱集



冯 亚 编著

音条乐器合奏谱集



冯 亚 编著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 李红蕾
版式设计 邸南 吕娟
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

音条乐器合奏谱集 / 冯亚编著 . —北京: 教育科
学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5191-0194-7

I . ①音… II . ①冯… III . ①击乐器-乐谱-选集
IV . ①J630.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299411 号

音条乐器合奏谱集

YINTIAO YUEQI HEZOU PUJI

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989572

编辑部电话 010-64989534

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

开 本 297 毫米 × 210 毫米 16 开

印 张 10.25

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价 30.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

本书为 2012 年教育部人文社会科学规划基金项目“奥尔夫音条乐器在我国学前及中小学的教学应用研究”（项目编号：12YJA760010）的最终成果。

编委会主任：	周 骏	李丹丹	
编 委：	朱欲晓	荆甜甜	尚宜佳
	朱晨雯	田若涵	罗金燕
	刘雪妍	秦 茜	

● 前 言 ●

奥尔夫音乐教学法是世界上著名的三大音乐教学法之一，也是在我国普及最为广泛的国外优秀教学法。为了启发孩子在敲敲打打中“玩”音乐，奥尔夫先生设计了两类打击乐器：无音高打击乐器和有音高打击乐器。音条乐器是有音高打击乐器，是奥尔夫先生从亚洲和非洲的有音高打击乐器中获得灵感，选用、改造、集成的。这套乐器一经产生，迅速得到儿童的喜爱，真正践行了“乐（yue）者乐（le）也”。一套音条乐器一般为8件，可以用作独奏、伴奏、合奏，也可以与奥尔夫教学中声势、无音高打击乐、即兴、音乐戏剧等教学综合使用。目前，音条乐器在我国的高校音乐教育专业、初等教育专业、学前教育专业和各種奥尔夫音乐培训机构、早教培训机构以及一些幼儿园中广泛应用，并且，近年来普及的势头显著。

奥尔夫先生认为好的音乐课是生成的，他反对音乐课有固定的教材，因此，他本人也只创作过一部以音条乐器为主要内容的《学校音乐教材》（中文精选版为《为儿童的音乐》）。我国出版的与音条乐器有关的教材只有一部——《中华学校音乐教材》（廖乃雄著，一套共5册）。这两套教材有着较高的艺术性，为提升我国学校音乐教育水平起到了重要作用。

随着奥尔夫教学法尤其是音条乐器在我国的普及，应对中国庞大的教育群体和多层次的教学环境，上述仅有的两套教材是不够的。教师、准教师和学生需要更多的合奏谱例来“玩”音条乐器，或者说需要一部具有时代特点的入门级教材，激发大家“玩”音乐的兴趣。在这种背景下，我想到了出版一本音条乐器合奏谱集。

这本书的选材广泛，充分考虑到不同年龄段读者兴趣和能力的差异，既有经典作品的改编，也有近年来流行的歌曲改编和一些创编作品。需要指出的是，在音条乐器的实践中，请大家谨记奥尔夫教学理念，不必拘泥于谱面。所有的乐谱仅是编者为音条乐器的合奏而设计的方案之一，是为了帮助实践者打开音乐世界的通道，演奏者可以按照乐谱演奏，也可以在此基础上压缩、扩充、改编或者重新编配，不断进行新的尝试。

音乐的魅力在于灵动、创造。期待所有音条乐器的演奏者在“玩”音乐的过程中获得美的体验和创造的力量。

冯亚

2015年6月 北京

● 目 录 ●

● 音条乐器及演奏技术	1
● 常见错误的持琴	2
● 国内音条乐器改革实践	3
1. 竹制音条乐器	3
2. 小钟琴	4
● 乐曲	
简谱	
1. 像个小学生	5
2. 布谷	6
3. 哈巴狗	7
4. 欢乐颂	8
5. 神秘园 (片段)	9
6. 小雨沙沙	10
7. 妈妈格桑拉	12
8. 森林狂想曲	14
9. 春节序曲 (节选)	17

10. 游戏	20
11. 小步舞曲	22
12. 春江花月夜 (节选)	25
13. 多年以前 (卡农)	28
14. 茉莉花	34
15. 小儿郎	39
16. 友谊地久天长	46
17. 阿细跳月	57

五线谱

1. 两只小象	71
2. 划船歌	72
3. 花好月圆	73
4. 我和你	74
5. 粉刷匠	75
6. 康定情歌	77

7. 两只老虎 (卡农)	79
8. 数鸭子	81
9. 小毛驴 1	83
10. 小毛驴 2	85
11. 幸福拍手歌	87
12. 小燕子	89
13. 小星星	91
14. 保尔的母鸡	93
15. 洋娃娃和小熊跳舞	95
16. 咏鹅	97
17. 雪绒花	99
18. 丰收之歌	101
19. 世上只有妈妈好	103
20. 美丽的雪景	105
21. 小胖子	107
22. 小器乐曲	109

23. 虫儿飞	111
24. 小鸭子	113
25. 渴望春天	116
26. 相思	119
27. 梦境回旋曲	122
28. 威尼斯狂欢节	124
29. 美丽的村庄	127
30. 茶妹子	130
31. 王大娘钉缸	133
32. 哆啦 A 梦	136
33. 八月桂花遍地开	140
34. 穿越时空的思念	144
35. 别看我只是一只羊	151
36. 小城故事	155
37. 荷塘月色	157

● 音条乐器及演奏技术



正确演奏的姿势是双手在执槌时，手背朝上，用大拇指、食指和中指握住槌柄（建议拇指的第一指节，食指和中指的第二指节自然握住槌柄），执槌的位置既不能太靠琴槌中部，也不能太靠末端，四、五指自然合拢，放松握住槌尾即可。



● 常见错误的持琴



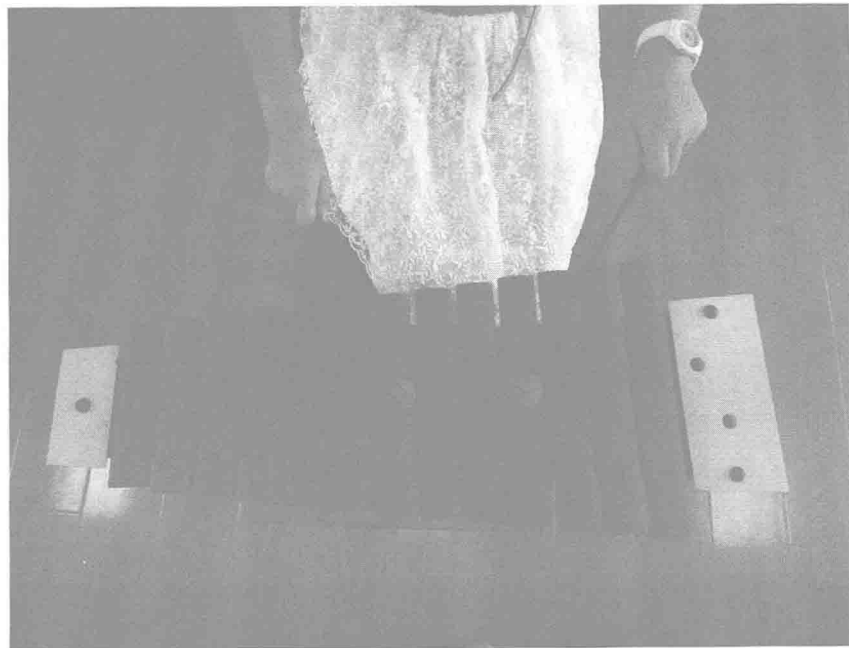
(手心朝上)

影响双臂自然灵活地用力



(食指突出)

手指僵硬，声音干瘪、迟钝



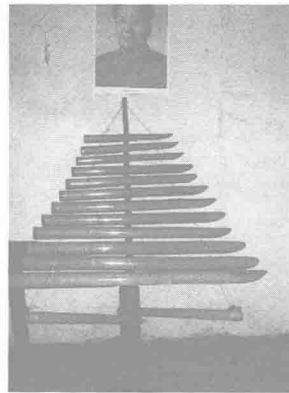
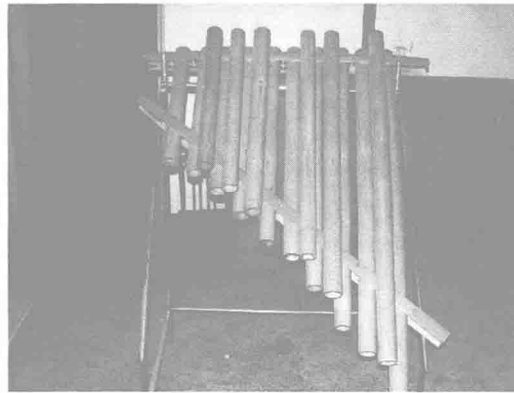
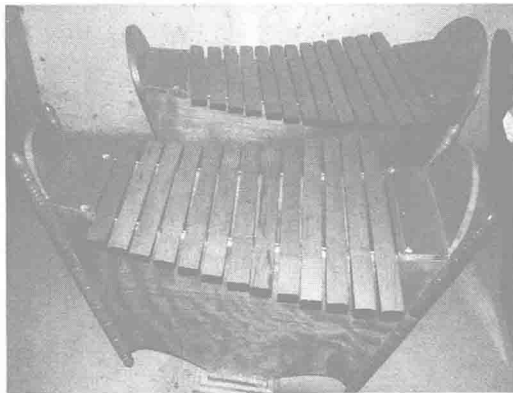
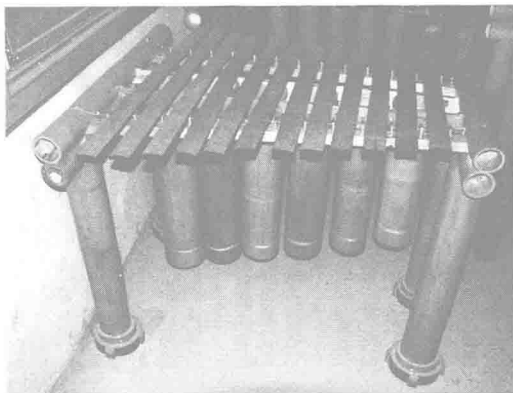
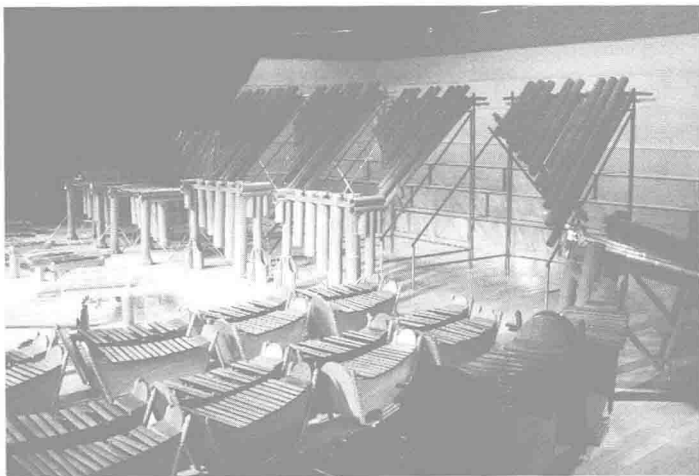
(持琴棒过少)

敲击点不易控制，音条发音不均匀

● 国内音条乐器改革实践

1. 竹制音条乐器

中国竹制音条乐器是王安国教授带领许洪帅、古军生两位老师在 2004—2006 年研制的成套乐器，全套共百余件。



2. 小钟琴

小钟琴是一种有音高的打击乐器，共有 16 个音，左右排列，从下至上逐渐升高，每件小钟琴配有一对小锤。小钟琴具有音色优美，携带方便，简单易学，演奏方式丰富灵巧等特点。小钟琴于 2010 年获得了国家专利。



● 乐曲 简谱

1. 像个小学生

佚名 词曲
冯亚 编配

1=C $\frac{4}{4}$

中 钢	<u>5 3</u> <u>3 1</u> 2 2 <u>5 3</u> <u>3 1</u> 2 2 <u>5 3</u> <u>5 2</u> 3 2 <u>6̣. 2</u> <u>1 6̣</u> 5 5 <u>1 1</u> <u>6̣. 6̣</u> <u>3 5</u> 3 <u>5 3</u> <u>3 1</u> 2 2 <u>5 5</u> <u>6̣ 5</u> 5 3 <u>2 1</u> <u>6̣. 2</u> 1 1
	小手 放放好来,眼睛 睁睁大来,不说话不乱动,上课 认真听呀!老师 夸我 守纪律,像个 小学生来 啦啦啦啦啦啦,像个 小学生来。
中 木	1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5
低 钢	5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 2 - 2 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 1 -
响 板	X X <u>XXX</u> X X <u>XXX</u> X <u>XXX</u> X X X <u>XXX</u> X X <u>XXX</u> X X <u>XXX</u> X X <u>XXX</u> X X <u>XXX</u>
高 钟	<u>5 3</u> <u>3 1</u> 2 2 <u>5 3</u> <u>3 1</u> 2 2 <u>5 3</u> <u>5 2</u> 3 2 <u>6̣. 2</u> <u>1 6̣</u> 5 5 <u>1 1</u> <u>6̣. 6̣</u> <u>3 5</u> 3 <u>5 3</u> <u>3 1</u> 2 2 <u>5 5</u> <u>6̣ 5</u> 3 3 <u>2 1</u> <u>6̣. 2</u> 1 1
	小手 放放好来,眼睛 睁睁大来,不说话不乱动,上课 认真听呀!老师 夸我守纪律,像个 小学生来 啦啦啦啦啦啦,像个 小学生来。
高 木	1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5
低 钢	5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0
低 木	0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 - 0 0 5 -
串 铃	X X <u>XXX</u> X X <u>XXX</u> X <u>XXX</u> X X X <u>XXX</u> X X <u>XXX</u> X X <u>XXX</u> X X <u>XXX</u> X X <u>XXX</u>

注：演奏时中音钢片琴可以换成中音钟琴或叠加中音钟琴。这个作品可以作为伴奏或合奏，也可以进一步编排声势。

2. 布 谷

德国民歌
张文纲 译配
冯 亚 编配

1=C $\frac{3}{4}$

高 钢	$\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ 6 0 5 4 5 4 - 0 5 5 6 $\flat 7$ - 5 6 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ - 6 $\flat 7$ 6 5 4 - 0
	布 谷 布 谷 欢迎你的 歌, 冬天正 走 开, 微风 在 吹 来, 春 天 春 天 就要到 来。 布 谷 布 谷 一路歌 唱, 带来了 花 朵, 阳光 和 雨 水, 春 天 春 天 不会晚 来。
中 钢	$\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - - 5 - - 4 - - 5 - - $\flat 7$ - - 6 - - $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - - $\flat 7$ - - 4 - -
中 木	4 6 $\dot{1}$ 4 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 4 6 $\dot{1}$ 4 6 $\dot{1}$ 4 6 $\dot{1}$ 4 6 $\dot{1}$ 4 6 $\dot{1}$ 4 6 $\dot{1}$ 4 6 $\dot{1}$ 4 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - -
低 木	0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{1}$ 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4
低 钢	4 0 0 4 0 0 3 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 - -
串 铃	0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ - 0 $\tilde{X}$ -
舞 板	0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 X X 0 0 0

注：演奏时高音钢片琴用木槌敲击会减少延音，增强旋律的流动感。

3. 哈 巴 狗

1=C $\frac{4}{4}$

小快板 愉快地

儿 歌
朱欲晓 编配

	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	3	-	<u>3 3</u>	<u>3 4</u>	5	-	<u>6 6</u>	<u>5 4</u>	3	-	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	1	-				
	一	只	哈	巴	狗,	站	在	家	门	口,	眼	睛	黑	黝	黝,	想	吃	肉	骨	头。
高 钟	0	0	0	<u>i 5</u>	0	0	0	<u>3 5</u>	0	0	0	<u>3 1</u>	0	0	[↑]					
中 木	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	3	<u>5 5</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	1				
中 钢	5	-	5	-	5	-	5	-	6	-	5	-	5	-	<u>i</u>	-				
	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-				
双 响	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>				
手 鼓	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0				

4. 欢乐颂

[德] 贝多芬 曲
冯 亚 编配

1=C $\frac{4}{4}$

高 钟	3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 3. <u>2 2</u> - 3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2. <u>1 1</u> -
高 钢	1 1 2 3 3 2 1 5 3 5 5 5 1. <u>7 7</u> - 1 1 2 3 3 2 1 5 3 5 5 5 5. <u>3 3</u> -
中 木	1 1 1 <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>7 1</u> <u>5 6</u> 7 1 3 5 1 5. <u>5 5</u> - 1 1 1 <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>7 1</u> <u>5 6</u> 7 1 3 5 1 5. <u>1 1</u> -
低 钢	3 - 1 - 3 - 1 - 3 - 2 - 3 - 2 - 3 - 1 - 3 - 1 - 3 - 2 - 2 - 1 -
高 钟	5 4 3 3 4 <u>3 2</u> 1 3 4 <u>3 2</u> 1 7 1 2 5 3 3 3 4 5 5 4 3 <u>4 2</u> 1 1 2 3 2. <u>1 1</u> -
高 钢	7 7 1 5 7 7 1 5 7 5 5 5 6 4 5 1 1 1 2 3 3 2 1 5 3 5 5 5 5. <u>3 3</u> -
中 木	2 2 3 1 2 <u>3 4</u> 3 1 2 <u>3 4</u> 3 2 1 2 5 1 1 1 1 <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>7 1</u> <u>5 6</u> 7 1 3 5 1 5. <u>1 1</u> -
低 钢	1 - 2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 2 - 1 - 1 - 2 - 2 - 1 - - -

注：这首作品用不同的音条乐器组八度叠加的手法完全替代了原曲合唱的四个声部。演奏中应注意突出旋律声部。

5. 神 秘 园

(片 段)

[挪] 罗尔夫·勒夫兰 曲
[爱] 芙露娜·雪 莉 编配
冯 亚

1=C $\frac{4}{4}$

高中 钢琴

高中 木 琴

高中 钢琴

高中 木 琴

高 钢

低 木

低 钢

0 0 0 3 6 7 ||: i. 7 i - | i 2 7 6 7 - | 7 i 6 5 6. 5 | 3 - 0 3 6 7 |

0 0 0 0 ||: 0 3 6 7 i. 7 | i - i 2 7 6 | 7 - 7 i 6 5 | 6. 5 3 - |

i. 7 i - | i 2 7 6 7 - | 7 i 6 5 6. 5 | 6 - 0 3 6 7 :||

0 3 6 7 i. 7 | i - i 2 7 6 | 7 - 7 i 6 5 | 6. 5 6 - :||

i. 7 i - | i 2 7 6 7 - | 7 i 6 5 6. 5 | 3 - 0 3 6 7 | i. 7 i - | i 2 7 6 7 - | 7 i 6 5 6. 5 | 6 - - 0 ||

6 3 1 2 6 1 | 5 2 #4 1 5 #4 | #4 1 6 2 6 1 | 3 7 5 3 5 7 | 6 3 1 2 6 1 | 5 2 7 1 5 7 | #4 1 6 2 6 1 | 6 3 6 7 6 0 ||

3 - - - | 3 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 6 - - - | 6 - - 0 ||

注：这首节选的作品采用了卡农和复调的手法编配，注意低音木琴声部更换#4音条。

6. 小雨沙沙

许 竞 词
王大客 曲
朱欲晓 编配

1=C $\frac{2}{4}$

高 钟	5	3		0	0		<u>1 1</u>	1		0	0		5	3		0	0		<u>2 2</u>	2		0	0	
高 木	0	0		5	3		<u>1 1</u>	1		0	0		5	3		0	0		<u>2 2</u>	2				
中 木	<u>1 3</u>	<u>5 3</u>		<u>1 3</u>	<u>5 3</u>		<u>1 3</u>	<u>5 3</u>		<u>1 3</u>	<u>5 3</u>		<u>1 3</u>	<u>5 3</u>		<u>1 3</u>	<u>5 3</u>		<u>7̣ 2</u>	<u>5 2</u>		<u>7̣ 2</u>	<u>5 2</u>	
中 钢	5	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-	
	1	-		1	-		1	-		1	-		1	-		1	-		7̣	-		7̣	-	
双 响	X	X		0	0		<u>X X</u>	X		0	0		X	X		0	0		<u>X X</u>	X		0	0	
沙 锤	0	0		X	X		0	0		<u>X X</u>	X		0	0		X	X		0	0		<u>X X</u>	X	