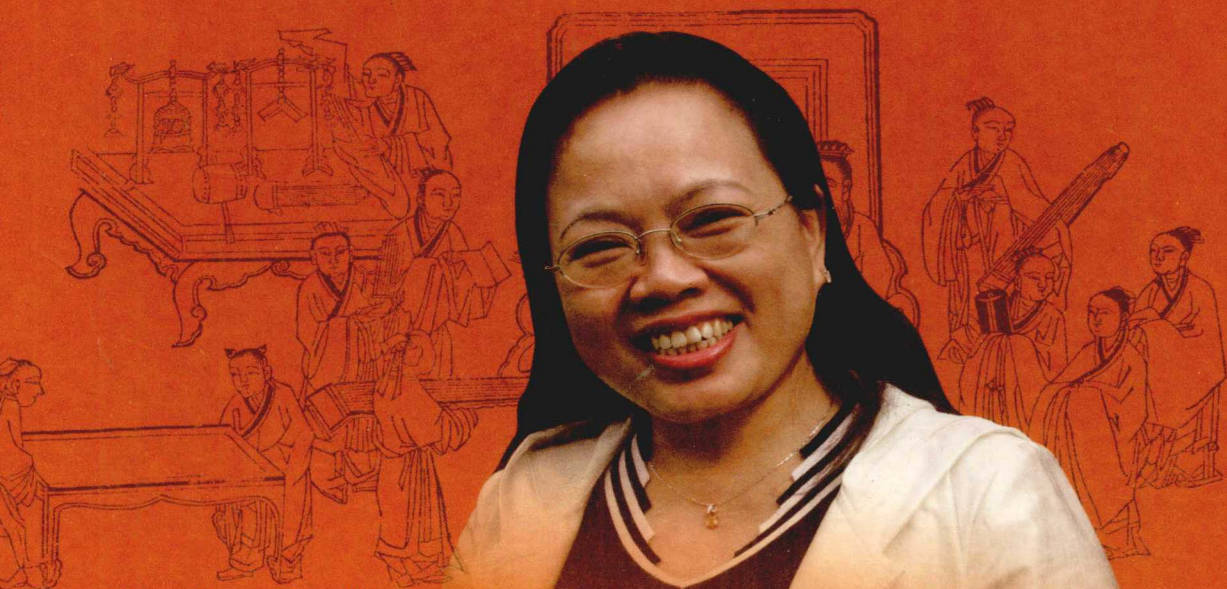


“中华诵·经典诵读行动”之名师对话系列



陈 琴 华一欣 著

经典即人生

中华书局

“中华诵·经典诵读行动”之名师对话系列

“中华诵·经典素读教程”之教师参考用书

教育部“中小学传统文化教育实践研究”课题实验读本

经典即人生 文字是修正灵魂的良药

(附 3DVD)

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

经典即人生:文字是修正灵魂的良药(附3DVD)/陈琴,华一欣著. - 北京:中华书局,2011.11
(“中华诵·经典诵读行动”之名师对话系列)
ISBN 978-7-101-08264-7

I. 经… II. ①陈…②华… III. 小学语文课-教学研究
IV. G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第206361号

书 名 经典即人生:文字是修正灵魂的良药(附3DVD)
著 者 陈 琴 华一欣
丛 书 名 “中华诵·经典诵读行动”之名师对话系列
责任编辑 祝安顺
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2011年11月北京第1版
2011年11月北京第1次印刷
规 格 开本/700×1000毫米 1/16
印张20 $\frac{3}{4}$ 插页6 字数400千字
印 数 1-15000册
国际书号 ISBN 978-7-101-08264-7
定 价 68.00元

序一

迈向人生大道

近日，一直高度紧张地工作着，可是，依然没有阻挡我阅读《经典即人生：文字是修正灵魂的良药》书稿的欲望。这些年来，像这样值得品读、珍藏的教师著作已经“几希矣”。因为它的智慧“磁性”不是单一的，而是多维的，它会让人们从中品“文”味，去困惑，悟人生。

一、品“文”味

仅看书名，就会让你感到这不是一般的语文教师写的教学方面的文章荟萃，而是有着很高文化品位的上乘之作。不过，这只是第一印象，如果深入阅读，就会让你感到处处充满着“文”味。这里的文字，不是平面式的叙说，更不是有意的雕琢，而是用真情与文化构筑成一个特别的文化长廊，让你从一入门就感到文味悠长，愈是走进里面，愈是有一种曲径通幽、美不胜收的感觉。没有文化底蕴，就不可能有如此的智慧文字。所以，读这本书的时候，让你感到，增长的不只是知识，还有智慧。知识与智慧不在一个层面上，没有智慧的知识，是死的，是不能助长人的生命灵性成长的。

陈琴老师对于经典有着一种天然的亲近，这也许与其儿时的家庭熏染有关，因为经典环境成就经典人生。可贵的是，这种经典情结，随着其生命的进程，非但没有消减，反而有“愈演愈烈”之势。她爱上了经典，爱得如痴如醉；她走进了经典，走得入乎其中。经典文化中，不但摇曳着智慧的光华，也流泻着思想的要义。所以，在书中时时有智慧之星闪烁，处处有思想火花跳跃。让你尽情地享受它的美丽馈赠，并让自己的生命里也有智慧与思想的光华。

二、去困惑

关于儿童经典诵读,可谓仁者见仁,智者见智。而人们经常遇到的一个困惑是,孩子小小年龄,经典如此深奥,诵读起来一定是苦不堪言。可是,看看陈琴的学生,六年下来,竟然背诵十多万字的经典,而且背起来笑语欢声,乐不可支。

陈琴有何高招绝技呢?

素读与吟唱。

儿童时期是背诵的黄金时段,其记忆有一个特点,就是记得快,忘得慢。而且,那些大人望而生畏的经典,儿童却觉得与学习 $1+1=2$ 没什么两样。因为他们不是理解记忆,而是“素读”记忆。一个婴儿呱呱坠地之后,两年多的时间,结果就会了一个国家的语言。他们学得一点儿也不累,觉得一点儿也不难;而对于大人来说,学习一个国家的语言,则犹如“蜀道难,难于上青天”一样难啊!所以,那些让儿童理解再记忆的方法,非但会让孩子学起来感到困难之至,而且也会让他们失去学习的兴趣,以至对学习经典产生畏惧与抵触心理。陈琴是深得儿童学习经典之妙道者,她几乎不给孩子讲那些深奥的道理,只是让他们背诵。当孩子背诵了一些经典之后,就会在他们心里生成一种特别的自信心,从而支撑他们更加乐于去背诵更多的经典。

儿童学习还有一个特点,就是要有情趣。陈琴的吟唱教学法,让学生走进了兴趣盎然的境地。

其实,我们的古人不是像现在这样读经典的,而是抑扬顿挫地吟唱经典的。《诗经》305篇,都是孔子从当时的乐师及民间歌唱者那里搜集整理而成的。他说:“吾自卫反鲁,然后乐正,《雅》《颂》各得其所。”显然,这些诗都是有固定的乐章、乐谱和音律的。而且,吟唱起来有节奏感,有韵律,有美感,会让背诵变得轻松而快乐。孩子们为什么在吟唱的时候背诵得特别快呢?因为任何的高效都需要快乐情感的支撑,舍之,则没有真正意义上的高效。为什么有一个成语叫“乐此不疲”?因为快乐时候的学习不但是高效的,也是快乐的。

陈琴的素读与吟唱,则带领孩子们走进了乐此不疲的境界。于是,背诵经典,就成了孩子们的最爱,就有了吟唱时那种“手之舞之,足之蹈之”的特殊景观。

而这本书,则让读者不再困惑,从而让孩子与自己走进乐学与易学的世界里。

三、悟人生

与陈琴老师结识几年来,平时虽然少有电话,可是,我们却是真正意义上的“以文会友,以友辅仁”者。我觉得,她不但流淌着经典文化之血,也有着对生命的独特感悟。

如果有人说陈琴老师是一位经典吟唱方面的专家,我虽然赞同,可是,我还要补充说明,她更是一个有着悲天悯人情怀的传道者。她的善良与爱心,出自于本性,经由生命的磨砺,更加深厚与永久。她深深地爱着她的学生,如果不是为了让这些孩子更好的成长,她就不会如此“消得人憔悴”地在吟唱经典上“上下而求索”。她悟到了生命的意义,每个人只有一次生命,而让生命在平面上滑落,还是螺旋式上升,以至产生一次又一次的生命飞跃,那绝对不是一个层次上的生命价值。她付出了很多很多,不过,她也收获了很多很多。而这个收获,除了她本人的生命提升之外,更重要的是让她所教的孩子奠定了走向辉煌生命前程的经典之基。她的人生价值,不是单纯地燃烧了自己,照亮了别人;而是在自己生命一次又一次成长的时候,也照亮了一批又一批孩子的心灵,让他们从小就有了超越一般孩子的智慧与善良。

生命中有一个看不见的规则,就是“种瓜得瓜,种豆得豆”。在陈琴老师看来,小时候为孩子们播下经典文化的种子,在他们此后的生命历程中,就必然会逐渐地生根、发芽,并破土而出,最终开花结果。经典文化一旦与人生经历联系起来,就会支撑我们迈向人生大道。

如果说陈琴老师在自己发展的时候,也在为她所教的孩子生命起程的话,这本书的问世,则会让更多的读者重新步入美好人生的旅途。不仅仅让更多的教师,也会让更多的家长,以至让更多其他行业的人,吟唱经典,从而也让他们的生命绽放更加绚丽的色彩。

祝贺这本书的出版!我想,我会推荐给更多的人去阅读,进而也让他们走向人生更高的境界的。

中国孔子基金会传统文化教育分会副会长 陶继新

2011年11月9日于济南

序二

谁才是天下第一？

我国的中小学教育有多少种教学模式、教学法？恐怕谁也数不清。可是我们的教育成果如何？这个恐怕谁都很清楚。

这是为什么？

满天飞的教学法，基本上都是从欧美移植过来的。用西方的教学法教西方文化，可能还行；教我们中国的孩子学中国的文化，合适吗？为什么没有人研究一下中国古代的教学方法呢？

中国古代的教育太落后？太腐朽？

这真是奇哉怪也。如果我们古代的教育不成功，又怎能培育出无数的仁人志士、才子文人，撑起几千年的灿烂文明？只要几代教育失败，这个民族立刻就土崩瓦解了。

说古代的教学方法不适合现代教育，好像是个不错的理由，但是请问：古代的教学方法是怎样的，您知道吗？您知道我们古代的教育，从来是一对一的吗？我们中国的儿童，三千年来一直享受博士生待遇吗？您知道我们古代的老师上课是吟诵的吗？我们中国的儿童，一直是在音乐的感动中学习经典的吗？您知道我们古代的儿童，六岁时普遍可以达到三千字的识字量吗？您知道我们古代文人的记诵量是现在大学生的万倍以上吗？您说那是死记硬背，没有想象力和创造性，那我问您，您觉得是现在的中国人创造力强，还是古代的中国人创造力强？中国现在有大师吗？究竟是谁在培养有想象力、创造力、健康、充满爱心、高雅、纯洁的人才？

中国古代的教育，才是天下第一！

有人说，不要逼儿童早识字，这是违背教育规律的。我赞成教育规律，反对扭

曲儿童。为什么早识字就是摧残儿童呢？因为识字是使用理性的，儿童理性发育未成。为什么识字是使用理性的呢？因为字是拼音的！明白了吗？这是外国人的理论！中国的汉字是象形文字，恰恰是使用感性的！我刚刚得到的一份香港大学的研究报告，他们花了很多年研究儿童学习的脑神经规律，得出的结论中有一条：学习汉语主要用右脑，学习英语主要用左脑。按照西方的理论，中国的儿童恰恰要早识字，必须趁感性好的时候赶紧学习。所以中国的儿童早识字，早看书，热爱学习，热爱文化。为什么中国的文明那么发达？而我们是世界上唯一一个始终全面使用象形文字的民族！我们真应该怀着深深的敬意感谢我们的祖先！

不去了解，盲听盲从，不是科学的态度。

到哪里去了解古代的教学方法呢？的确，这方面的研究太少了。但也不是完全没有。学界有人在研究，也在整理文献资料。吟诵学会组织采录老先生的吟诵调，也积攒了很多资料。更重要的，是现在的学校有人正在做！有人正在尝试借鉴古代的教学方法，进行现代的教育，这些活生生的案例，是我们更应该关注的。

陈琴老师就是其中的佼佼者。

去年她在华南师范大学附属小学带一年级的学生，我曾邀请她带着学生到武汉演出。于是，我在一辆大巴车上第一次见到了这批幸运儿。您猜当时他们在干什么？他们在集体吟诵《滕王阁序》！六岁的儿童啊，才上学半年啊，半年前一半的孩子还一个字不认识呢，半年以后他们已经熟背了一万多字的经典！我曾把陈老师的上课录像放给我的研究生们看，看完后，他们全趴在桌子上——没脸见这批六岁的小弟弟小妹妹。

您也许猜测：做陈老师的学生很痛苦吧？被逼着背那么多东西。所以您一定要看看陈老师上课的录像，不是看陈老师，而是看她的学生，看那些孩子的脸和他们的神态动作。孩子们上课时的状态，就像我们在看世界杯！一副跃跃欲试、直欲冲上讲台的样子，每个人都张牙舞爪、兴高采烈！这样的学习，不可能不好。这样学习的孩子，不可能不成为一个好人。

陈老师是怎么做到的？

她的秘诀，一个叫素读，一个叫吟诵。

还有很多，需要您自己去看，去体会。

如果每个孩子都像陈老师的学生，这个国家，就叫文明古国、礼仪之邦。

我们失去的已经太多，找回来真难。

幸而还有人在做。幸而还有很多人，像您一样，准备去做。

做吧，为了民族，为了孩子，也为了自己。

去做吧！

中华吟诵学会秘书长 徐健顺

2011年11月7日

目 录

序一 迈向人生大道	陶继新 1
序二 谁才是天下第一?	徐健顺 5
引子 厉响思清远	1
导读 经典素读问答录	5
一问:经典素读的缘起	5
二问:经典素读的依据	8
三问:经典素读读什么	12
四问:经典素读谁来教	14
五问:素读开展的前提	19
六问:素读课程如何设	23
七问:经典素读如何教	26
八问:经典素读的成效	42
九问:经典素读的心得	46
第一章 语文之忧与素读之道	51
读书·教语文	51
我们的语文究竟缺失了什么味?	63

为什么爱他们	67
“素读”经典	71
云上的日子——	
我的“家校共读”策略	77
文字是神奇的“药”	84
学点字理和诗词格律知识	86
识字课应该渗透“六书”常识	89
爱整棵树	93
低成本的语文课堂	94

第二章 经典素读教学实践举例

2007 年经典素读教学札记	97
• 跟家长们聊聊(2007—09—30)	97
• 背书乐(2007—11—07)	100
• 老师,再学一首诗吧(2007—11—11)	101
• 展读记(2007—11—15)	104
• 今天的课,只读书(2007—11—20)	106
• 读出文字后面的内容——	
《“精彩极了”和“糟糕透了”》小记(2007—11—30)	108
• 这样的诗为什么不选入课本呢?(2007—12—05)	112
• 老师,你在看什么书?(2007—12—07)	114
• 孩子,把文字读进思想里——	
跟孩子们谈朗读(2007—12—11)	116
2008 年经典素读教学札记	117
• 年关背书(2008—01—05)	117
• 春意悄然隐枝丫(2008—02—24)	119
• 日札优于作文(2008—02—27)	122

• 作文真的不是教出来的(2008—03—13)	124
• 厚积总有薄发时(2008—04—08)	125
• 《杨梅孔雀》与《杨氏之子》孰优孰劣?(2008—04—12)	127
• 以水的方式歌咏(2008—04—14)	128
• 我心就在你心上(2008—04—23)	129
• 为学日益,为道日损(2008—05—05)	130
• 智在常态(2008—05—15)	132
• 孩子为什么不爱读书?(2008—05—28)	135
• 重读《论语》行动令(2008—08—26)	136
• 诗中有知己(2008—09—23)	137
• 课件宜简不宜繁(2008—09—25)	138
• 练字炼心(2008—09—28)	140
• 第六周致家长的一封信(2008—10—09)	140
• 总有蜻蜓立上头(2008—10—09)	142
• 换一种方式来静读—— 思维导图解读法(2008—10—24)	144
2009 年经典素读教学札记	145
• 比答案更重要的内容(2009—01—07)	145
• 留点时间背诵(2009—02—13)	147
• 为应试而战(2009—02—13)	149
• 老师,我好喜欢这样的课!(2009—03—24)	151
• 读,是最好的记忆(2009—04—07)	152
• 阅读题为什么成为最怕?(2009—06—09)	153
• 儿歌是进入阅读的桥梁(2009—09—04)	155
• 学学吟诵(2009—09—18)	157
• 课堂效率从哪来(2009—11—24)	158
2010 年经典素读教学札记	161

• 吟诵教学——

《两个黄鹂鸣翠柳》的反思、反馈及其他(2010—06—10) 161

• 第三册的第一天语文课(2010—08—31) 165

• 换种方式教诗词(2010—11—19) 166

2011 年经典素读教学札记 167

• 为什么要先给孩子们讲《庄子》?(2011—01—01) 167

• 如何提高孩子的作文能力?(2011—01—08) 168

• 吟诵,不要过于拘谨(2011—03—08) 170

• 蜀道有多难?(2011—03—21) 171

• 《诗经》之扬帆(2011—04—07) 172

• 《诗经》原来没有那么难(2011—04—12) 174

第三章 读书乐与荐书忙 177

教书·荐书·读书 177

• 传诵不绝的“三”“百”“千”(2009—06) 177

• 家长会后记——

再提阅读的硬伤(2007—09—12) 182

• 把阅读放在最高位——

读吉姆·崔利斯的《朗读手册》(2007—09—13) 184

• 开始露露的书单(2008—05—06) 187

• 读书,不需要理由(2008—06—06) 188

• 过一个阅读的暑假——

为《中国教师报》荐书(2008—07—18) 190

• 推荐一本书:《秘密》(2009—01—09) 195

• 介绍一本书:《危机下的中文》(2009—02—16) 197

• 当你遭遇钟会时(2007—09—29) 198

• 你是惠施手中的瓠瓢吗?(2007—11—11) 199

• 重读《犹太文化精神》有感(2008—03—16) 201

• 幸福,靠什么方法?(2008-09-29)	203
• 静读(2008-10-08)	205
阅读西方“文史哲”	207
• 重读《普宁》(2007-07-19)	207
• 邂逅花枯日暮时(2007-08-24)	208
• 人啊,你当自助——	
读爱默生的《论自助》之一(2007-08-30)	210
• 不要模仿,你要成为你自己——	
读爱默生《论自助》之二(2007-08-31)	211
• 不要顺从,你要卓尔不凡——	
读爱默生《论自助》之三(2007-09-03)	213
• 确立你自己的精神法则——	
读爱默生的《论精神法则》(2007-09-04)	215
• 纪伯伦啊纪伯伦——	
再记《沙与沫》(2007-09-16)	217
• 孤独无价(2007-09-19)	221
• 力微难竟未读书(2007-09-25)	223
• 什么是好的文字(2007-12-20)	225
• 灯下,摇曳那根思想的苇草(2008-01-11)	228
• 读叶芝的诗(2008-02-14)	229
• 再次走近叔本华(2008-04-30)	231
• 重温《巨人三传》(2008-06-20)	233
• 读尼采的《快乐的知识》(2008-08-03)	235
• 读马可·奥勒留的《沉思录》札记(2008-11-06)	236
阅读当下:从辜鸿铭到安妮宝贝	238
• 漠漠寒山一孤鸿(2007-12-04)	238
• 野草,野草,原上离离谁知晓?(2007-07-03)	240

• 以一份平常心怀念你(2007—11—07)	243
• 文字就是思想(2008—05—22)	245
• 喜欢的理由(2008—01—24)	246
• 唉,这样的文字怎么就不是我的呢?(2007—12—23)	248

第四章 “小”心观察“大”教育 251

孩子,你为什么如此绝望?	251
没有后劲的教育	255
炮轰奥数班,拭目以待	257
绕不过的杜威教育观	258
到底缺少了什么?	260
理想有贵贱吗?	261
时间见证你的爱	263
我们跟犹太人的差距在哪?	265
优秀是培养出来的	266
兴趣是培养出来的	271
根系·树干·树冠·人	273
真正需要教育的人是自己	275
教育之大惑(祸)	277
孝悌谨信从小抓	279
我们需要什么样的教育之一——	
非得要经过奥数培训吗?	282
我们需要什么样的教育之二——	
优秀和平庸都是培养出来的	284

附录 陈琴“素读”印象记 289

对“少、慢、差、费”的思考(庞健行)	289
陈琴,你行走得并不孤独(李振村)	292

“‘素读’经典”与陈琴印象(陈大伟)	299
--------------------------	-----

陈琴：“素读”经典的推动者	
(《中国教育报》2009年1月1日)	303

编辑后记	307
------------	-----

引子

厉响思清远

依稀记得最开始读陶渊明的诗大概是七八岁的时候。那时外婆常带着我到她的庵堂外，背着竹篓子，沿着山径，在光斑点点的树林间穿梭。她时常念出几句诗，要我跟着念。她的浓浓的方言，还杂着那一带山民惯有的语调，我虽然觉得古怪，却并不反感。那种歌调是我在山民的喜丧仪式上听过的。幼小的我，有一个顽固的执见，诗歌就是像哭丧哭嫁人那样吟唱的。

日暮时分，山溪道上，曾经留下了外婆的歌吟——

栖栖失群鸟，日暮犹独飞。
徘徊无定止，夜夜声转悲。
厉响思清远，去来何依依。
因值孤生松，敛翮遥来归。
劲风无荣木，此荫独不衰。
托身已得所，千载不相违。

年少无知的我，从未曾体味过外婆的艰辛。她告诉我，这首诗是一个叫陶渊明的人写的，是一组诗中的第四首，组诗叫《饮酒二十首》。我并不完全懂得外婆在吟诵什么，却对外婆说：“诗中并没有出现一个酒字啊，倒是有一只鸟。”外婆眉开眼笑，说：“你能知道是在说一只鸟，已经很难得了。”

苦难本该令人过早感知一些沉重，但是，环境的单纯却会淡化苦难的阴影。也许，正是外婆的溺爱，使我从小就养成不愿感知沉重的个性，缺少担当的勇气。那