

经典
碑帖

还原放大

萃集

张黑女墓志铭 司马景和妻墓志铭

郑继波 曹晓园 编著
上海人民美术出版社

张黑女墓志铭 司马景和妻墓志铭

郑继波 曹晓园 编著

上海人民美术出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

图书在版编目(CIP)数据

张黑女墓志铭 司马景和妻墓志铭 / 郑继波, 曹晓园编著.
—上海: 上海人民美术出版社, 2015.1
(经典碑帖还原放大集萃)
ISBN 978-7-5322-9275-2

I. ①张… II. ①郑… ②曹… III. ①楷书—碑帖—中国—北魏 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第257695号

经典碑帖还原放大集萃

张黑女墓志铭 司马景和妻墓志铭

编 著: 郑继波 曹晓园

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

封面设计: 肖祥德

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 5.5印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9275-2

定 价: 15.00元

张黑女墓志铭 司马景和妻墓志铭

郑继波 曹晓园 编著

上海人民美术出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

碑帖简介和点画解析

《张黑女墓志》原名《张玄墓志》，全称《魏故南阳太守张玄墓志》。此碑刻于北魏普泰元年（531年）10月。出土地不详，志中记载了“葬于蒲坂城”5字，据考证应在现陕西省永济县境内。原石早已亡佚，现仅存何子贞旧藏拓本这一孤本传世，现藏于上海博物馆。本墓志为正书，共12行，每行20字，据剪裱本共367字。书法精美，遒劲古拙，峻利疏朗，结体扁方，内紧外松，多带有隶意。此墓志行笔却不拘一格，风骨内敛，自然天趣高雅。方圆兼施的笔法，以求刚柔相济，生动飘逸之风格，能够称之为北魏书法之精品。

《司马景和妻墓志铭》刻于北魏延昌三年(514年)，清乾隆二十(1755年)在河南孟县出土。此墓志为楷书，共21行，每行21字。此墓志的笔法，点画清劲峻利，方圆并用，以方为主，收笔自然，行笔中锋，钩笔及捺笔多以侧锋出之。笔墨之间可以读出隶书之古意，字便显得更为清劲。

魏碑书体中的“方笔”和“圆笔”是贯穿整个魏碑书法艺术产生和发展的主线，《张黑女墓志》便是圆笔魏碑的代表作之一。在书写横折钩时横画直下，提笔调锋，向右铺毫中锋运行，至转折处，顺势腕部朝左下角转，暗换笔心，在中锋行笔写出竖，换锋轻按后顺势出钩。如“司”字。

为与下一个字或下一笔相呼应，更显字的活泼流畅，有时，会通过钩的形式，使两个字相辉呼应。横落笔后调整笔锋向下涩行，出锋时如悬针竖，笔提起后顺势挑出。如“新”字中，斤字旁的带竖钩。

魏碑的天真烂漫不仅表现在字型的转变，其笔画的变化多端更是令人信服。三竖并列，左竖短而曲，略带钩。中竖厚实而有力，收笔圆润，右竖长而出锋锐，三竖长短、高低、粗细各异，活泼多姿。如“州”字。

写“天”字的捺时，起笔由左撇而来，稍一驻笔后，铺毫，中锋向右下方由轻而重，衄挫向右捺出，收笔虚回。帖中“太”、“便”的捺笔均如此。

戈是中国古代的兵器之一，在书写戈钩时须显武器的张力，不宜过弯。横落笔后，调整笔锋，向右下角行笔，至末端处，轻按后翻腕，迟涩推出。如“式”字。

在魏碑中有时通过用笔画代替笔画的方式达到字的简练，如“马”字，书者就采用提来代替马字的四点底。此笔画竖落笔后用切翻的方式调整笔锋，向右逆行推出，力送笔尖。

变化多端，是魏碑的一大特点，在书写横画时，竖落笔后，切笔使起笔呈方型，翻腕逆行，至收尾时轻提收笔。笔画的粗细变化略显魏碑的俏皮一面。如“静”字。

方圆结合，是魏碑的又一特点。在书写横折钩竖钩时，竖落笔后，切笔翻腕行笔，至折处轻提作横落笔，翻腕涩行，至竖画底部以切翻方式撑起笔毛，调整笔锋顺势出钩，使钩处呈外方内圆状。如“闲”字。

司

式

新

馬

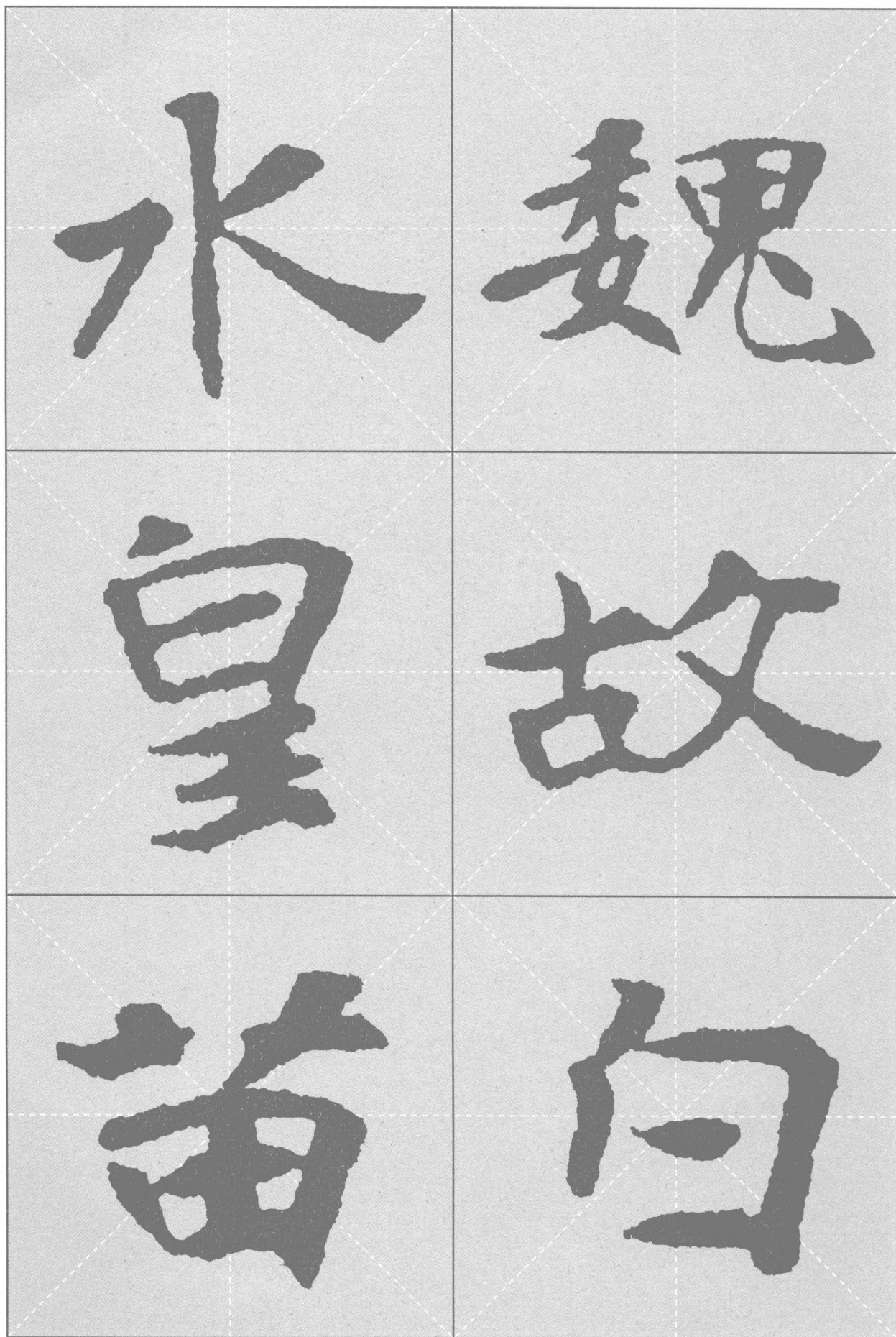
州

靜

天

閑

魏故南陽張府君墓誌
君諱玄字黑女南陽白水人也出自皇
帝之苗袁苻在中葉



作牧周殷及漢魏
司徒司空不因舉燭
便自高明無假置水
故以清潔遠祖和吏

周

徒

及

空

司

無

部尚書并州刺史祖
具中堅將軍新平太
守父溫毅將軍蒲坂
令所謂華蓋相暉榮

具

尚

中

州

新

祖

光照世君稟陰陽之
純精含五行之秀氣
雅性高竒識量冲遠
解褐中書侍郎除南

光

氣

照

雅

秀

遠

陽太守嚴威既被其
猶草上加風民之悅
化若魚之樂水方欲
羽翼天朝孤牙帝室

魚

游

猶

天

草

若

何荀幽靈無簡穢此
名哲春秋廿有二太
和十七年薨於蒲坂
城達中鄉孝義里妻