

蔡

斌

画集



辛酉
秋
斌



醉人 的時 節 寫新 疆吐 魯番 葡萄 沟所 見 癸酉 年



蔡斌画集

新疆美术摄影出版社

资料整理:王月珠

高航舟 蔡 皓

责任编辑:孙大卫

蔡斌画集

蔡斌 著

新疆美术摄影出版社出版发行

深圳市机关印刷厂制版印刷

开本 850×1168 毫米 1/16 印张 3

1996 年 10 月第一版 第一次印刷

ISBN 7—80547—463—X/J · 374

定价:68 元(人民币)

醉人的时节
写新疆吐鲁番
葡萄沟所见
蔡斌画



蔡斌画集

新疆美术摄影出版社

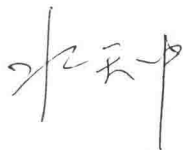
资料整理:王月珠
高航舟 蔡 皓
责任编辑:孙大卫

蔡斌画集
蔡斌 著

新疆美术摄影出版社出版发行
深圳市机关印刷厂制版印刷
开本 850×1168 毫米 1/16 印张 3
1996 年 10 月第一版 第一次印刷
ISBN 7—80547—463—X/J · 374

定价:68 元(人民币)

蔡斌和他的艺术



蔡斌是我的老同学。自五十年代分别以后，一直无缘重见。去年秋天，老同学在西安聚会，当年的青年人都已成为鬓发苍然的老人。蔡斌也不例外，但他依然沉静明澈，谦和亲切。他原籍湖北鄖阳，青年时期到新疆工作，后考入西北艺术学院学习，1954年由于工作急需，提前结束学业，离开终南山下的校园，赶赴乌鲁木齐。四十年中，他虽然远在“西域”，也少不了生活中的阴晴雨雪，荣辱逆顺。但他一直兢兢业业地工作，编报纸，画漫画，接着画水墨画，并且使自己成为新疆各民族人民中的一员。如今，他对辽阔的新疆土地，对热情的新疆人民和丰富多采的新疆文化传统的了解和适应，都远远超过对他的故乡湖北和他求学的关中地区的了解。如果今天的蔡斌飞越大洋，他梦中的故土大概将是新疆吧！

人就是这样变化的。当他到了一个新的地方，首先是身体适应新的自然环境，然后是感情逐渐适应新的人文环境。如今的蔡斌，谈到新疆，必冠以“我们”，“我们新疆”……，看他的画，也是十分自然地溶合着“西域”情怀。蔡斌和他的许多同代艺术家一样，已经“皈依”西域文化。回想悠久的中华文化历史，不也是如此这般不断的迁徙、融合、交汇的历史吗？

内地画家到了新疆，往往被异于中原的形象所吸引，他们笔下多渲染高鼻深目的人物，五采缤纷的衣饰，白雪绿草的牧场等等。近几年来，许多青年画家更被陌生的宗教氛围所迷醉，画出一幅又一幅神秘的奇异的图画。蔡斌的作品中却看不到这些，他注视的是各族人民明朗的温情，是日常生活的和煦朴实；他笔下的牛羊，也绝不强调外形的奇异，而是一心表现它们的亲和生态。这正如外国艺术家到了中国便被我们的茅草屋、琉璃瓦、细眼睛、黄皮肤所吸引，而我们自己的艺术家对这一切早已完全适应，犹如阳光空气。我们关心的是普通人的内心世界。

蔡斌在编辑工作中，每年都要深入牧区，特别在一年一度的接羔季节，他一定要去一览草原新生命降临的胜概。这使他常将小羊羔搬上画面，这些小生命是从画家的心里孕育和诞生在世界上的，所以也常有画家气质的遗传因子。我称它们为“蔡斌的羊羔”——它们温和而顽皮，充满活力，也充满稚气。的确，无论牛、马还是羊，在不同气质的艺术家手下，它们具有不同的气质，不同的“作派”。蔡斌画羊手到擒来，这当然是数十年如一日倾心于牧场生活的收获。

艺术家在他的创作中，会赋予自然环境以个性色彩。反过来，自然环境也在陶冶和熔铸着艺术家的艺术气质。边疆开阔壮美的自然，使常年在那里生活的画家心胸开阔，不拘小节，豁达大度。这种变化从许多画家那里都可以感受得到，蔡斌也是如此。新疆、西藏的许多画家，大都长于抒写而略于雕琢；他们的兴趣往往集中于人和环境的“天趣”，集中于生命自然状态的表现，而疏于所谓“观念”和“哲理”的建构。从绘画的特殊规律看，我觉得这是长处而不是短处。对于纠缠于含混而玄奥的形而上学的艺术家们，边疆清新纯净的空气可能成为他们的解毒剂。

报纸编辑工作强调紧张的节奏，重视对形势的配合。从事报社美术编辑工作，有利于各种信息和生活变化迹象的把握。但这些对于一个艺术家来说，仅仅是事情的一部分。艺术家需要一定的孤独状态，需要内心省思和个人激情的酝酿。蔡斌在离开紧张的报纸编辑工作之后，毋宁说是艺术创作生活的新起点，我期待老友创作的日新又新。

注：水天中先生系中国艺术研究院美术研究所研究员、中国美术家协会理论委员会副主任、著名美学家。本文是特为《蔡斌画集》而作的一篇序言。

1996年大寒于北京



作者简介

蔡斌, 国画家, 漫画家, 湖北郢阳人, 一九三一年生。五十年代初毕业于西北艺术学院美术系。六十年代初曾在北京《人民日报》美术组学习, 在著名漫画家方成同志指导下专攻漫画创作。现为中国美术家协会会员、新疆美协漫画学会会长, 《新疆日报》社主任编辑。五十年代初即配合《新疆日报》各个时期的宣传任务创作漫画作品, 如“挥粮如土”、“三代进京”等。1959年成立新疆美协漫画学会任会长至今。漫画多在《新疆日报》漫画专刊发表, 有些作品被北京报刊转载。1961年创办《新疆漫画》第一期彩色版, 后又重点投入中国画创作。四十年来画家一直生活、工作在新疆, 对新疆这块美丽的土地有着浓厚的感情。在创作上他从不走老路, 也不走捷路, 为能创作出有一定深度与新疆特色的作品, 常年深入天山南北辽阔的草原和牧场, 画了大量生活速写, 在深刻体验各少数民族生活的基础上创作了主题深刻, 并具有鲜明个性特色的人物画、少数民族风俗画和各类动物画。他的作品无论在取材构思, 还是动用笔墨上都是基于对生活的观察与自己的感受提炼而成。又由于他曾创作过许多漫画, 他的国画作品在不少地方吸收了漫画的构图简炼及夸张的手法。他擅长人物画与动物画, 作品曾参加历届自治区美展、全国美展及国外画展。国画“古洞风姿”在日本展出并被收藏, “高原情”被加拿大人物画廊收藏, “家信来自北京城”1984年在“新疆好”画展参展。漫画“请约翰逊吃椰子”参加1966年在北京举办的亚非漫画展, “虎头蛇尾”参加第六届全国美展, “窝里斗”参加1988年中国漫画展, “圈圈干部”、“获奖”等作品分别获新疆好新闻奖及新疆科普美展奖。更多的漫画作品如“路遇”、“五佛图”、“和英雄合影”等及国画“春满草原”、“奶茶香”、“话丰年”等作品, 均刊于《新疆日报》及全国各大报刊。作者蔡斌的简历与作品曾先后收录于《中国美术年鉴》、《中国当代漫画家辞典》、《中国当代国画家辞典》、《中国美术家人名大辞典》、《中国文艺家传集》(第一卷)、《93中国美术家》、《中国当代艺术界名人录》、《华夏千家书画集》、《当代书画篆刻家辞典》等大型辞书与画册。

孙大卫

話豐年

乙丑夏日

蔡斌



丁卯初秋烏魯木齊
畫





辛酉之
夏於烏
魯亦
庚
蘇斌





高原情

蔡斌







丁卯之秋 祖光 春草满原





焦熹
 丁卯
 夏
 日
 於
 烏
 魯
 木
 齊
 蔡斌

家信来自北京城 牧民儿子上大学

一九五九年八月 蔡斌



阿爾金山之春

新畫阿爾金山野牦牛群

吳作人



辛酉
之秋
錢氏
畫

