

家庭器饰

包铭新

上海文化出版社

金风铃流行书系

器饰的分类随着眼点的不同而不同,并没有绝对的标准。

我们把器饰分为家具、可移用具、固定用具、摆设四类。家具是传统的概念,我们也在传统的意义上使用它。用具是指传统不归入家具的室内功能性器具,又可分成经常移动的与固定的或不经常移动的。摆设是指纯观赏装饰性的物件,以及功能性不那么重要或已经逐渐消失的器具。



家庭器饰

家庭器饰 家庭灯饰

CONTENTS

目 录

一、器用器饰 2

二、器饰种类 12

三、器饰审美 22

四、客厅器饰 32

五、卧室器饰 42

六、书房器饰 52

七、厨房器饰 62

八、浴厕器饰 68

九、器饰选购 74



QIYONG QISHI 一、器用器饰

使用器具是人类的特点,器用甚至早于居室。人类在居室中饮食坐卧,少不了各种器具。早期器具强调功能,灯以照明,炉以取暖,睡卧需床或席,贮物需橱或柜,椅凳供坐,桌几可凭。

早期的器具常常是一器多用,又多就地取材,略加修整,所以没有明确的造型,也没有固定放置或使用的场所,少见复杂的装饰。随着人类文明的进步,器具的功能逐渐专一,器具的种类逐渐增加。例如,家具有桌椅床橱屏,盛具有杯盘瓶罐碗,用具有镜砚镇纸臂搁。功能和种类的细分,使器具的形状趋于稳定,且各不相同。这样,即使是单纯着眼于其功能的器具,也被赋以造型之美丑,且在器具与器具之间,器具与居室之间,器具与使用者之间,产生了和谐与否的关系。

事实上,单纯着眼于功能的器具并不存在。一方面,合乎目的的器物已经蕴涵了美的因素;另一方面,人类总是在利用一切机会和可能去创造美。用一段树桩做成的凳,用三块石头支成的炉,半个葫芦做成的瓢,都可以是美的。树桩的高度和凳面的形状会产生比例关系,修理成凹面的凳面不但坐上去舒服,看上去也会更悦目。

器具上可以施以多种装饰,装饰的目的不再是实用,而是着眼于美观。雕刻、彩绘、髹漆、镶嵌……装饰的手段几乎举不胜举,但总以与功能相协调或至少不妨碍实际使

古董能观赏把玩,成为生活中的点缀和装饰。

用为度。如明代的官帽椅,主要以简练的造型和流畅的线条取胜,或在靠背板上略作浮雕,或于座面下沿边起“灯草线”,是装饰与功能统一的器具典型。

当器具上装饰成分增多,占据了压倒性的比例,而其功能性渐渐衰退消亡,器具就变成了器饰。如屏风本来有分割居室空间的作用,但演变为清代雕饰繁复、面积很小的插屏后,就不再是家具而成了案头的摆设。

器具与器饰在理论上讲是截然不同的,在生活中却常常无法区分。花瓶是摆设,但能插花的花瓶还是具有一定功能,对于爱花成癖的人来说更是这样。但太大太小的花瓶就仅仅是摆设——太大的换水不易,太小的连一朵娇弱的玫瑰都支撑不起。明代的紫檀或黄花梨家具,本来是可以使用的,但因为太贵重,放在家里也不敢坐不敢睡,家具成了古董。古董就只能观赏把玩,成为生活中的点缀和装饰(且不论其投资作用)。

对于器具来说,有用便是合理。对于国画家或国画爱好者来说,一个大画案是必需的,即使它把你的小书房挤得无转身的余地。但是,器饰却要精一点。人们会以更挑剔的眼光来看器饰。人们会原谅器具的简陋,却不能容忍器饰的粗俗。器饰的挑选和布置更需要匠心。而有情趣的人善于使居室中的每一件器具都兼具器饰的美。

现代工业设计使作为产品的居室器具都以器饰的形式出现。即使是厨房的炊具和卫生间的洁具也被设计得很美。同时,都市人对一些原始、质朴和手工的传统器具忽然也产生了浓厚的兴趣——或是回归自然或是怀旧复古,怎么解释都可以。于是芦花扫帚、竹躺椅、木砧板也充满了魅力。居室器饰因此成为大家关心的话题——一个对不同的人有着不同答案的话题。

扫帚、拖把、皮水管
也充满了魅力。



器用器饰

QIYONG QISHI



再实用的现代器具,也会注重装饰性。(图 1)

当装饰性增加功能减退时,器具就变成了器饰。(图 2)

现代工业设计常使作为产品的居室器具以器饰的形式出现。(图 3)

芭蕉扇唤起夏天的记忆。有谁会想到拥有空调的今天,它们会在这窗台上重新找到位置!(图 4)

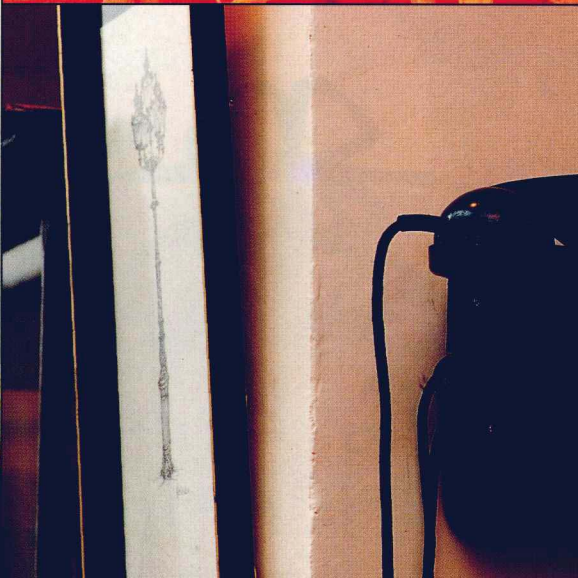
器具与器饰从理论上讲是截然不同的,但生活中却常常无法区分。(图 5)





器用器饰

QIYONG QISHI





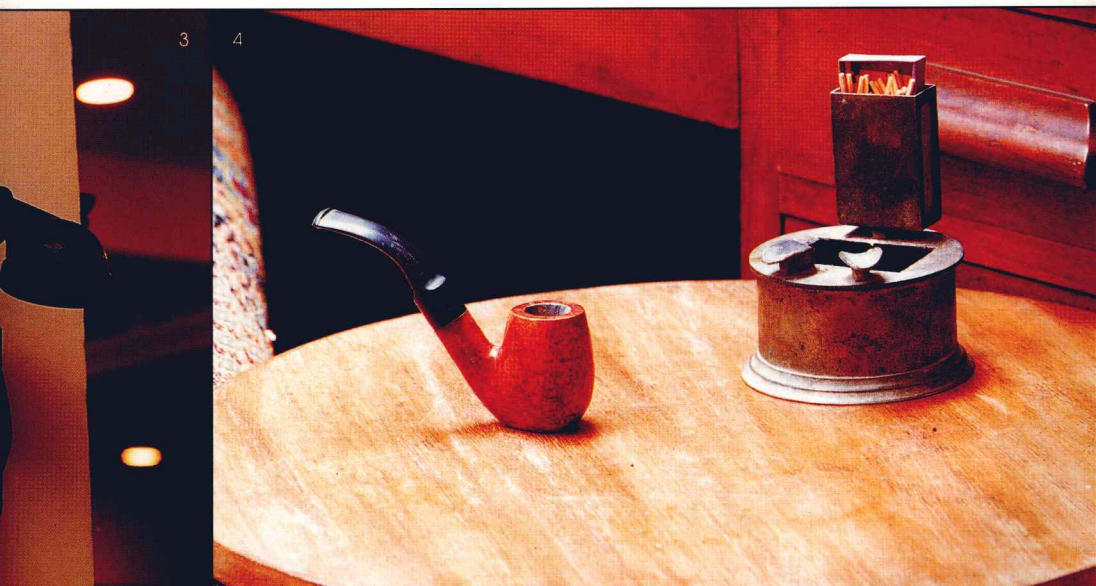
老式双镜头相机,在六七十年代曾为多少家庭留下难忘的身影,如今与量杯一起放在橱里,成为旧生活的记忆。(图 1)

老式家庭电影放映机也成为高雅器饰。(图 2)

老式电话虽然失去了它的实用功能,却成了充满怀旧气息的器饰。(图 3)

老式烟灰缸和老式烟斗,莫非暗示主人是位老派绅士?(图 4)

“近现代古董”也是一种流行器饰。(图 5)



器用器饰

QIYONG QISHI



造型优美的藤器是现代创意与传统工艺的精妙结合,脱胎于传统橱柜桌椅的藤器,在制作过程中已蕴涵了艺术韵味,它们既可作器具,又可作器饰装点居室,是器具与器饰的完美结合。

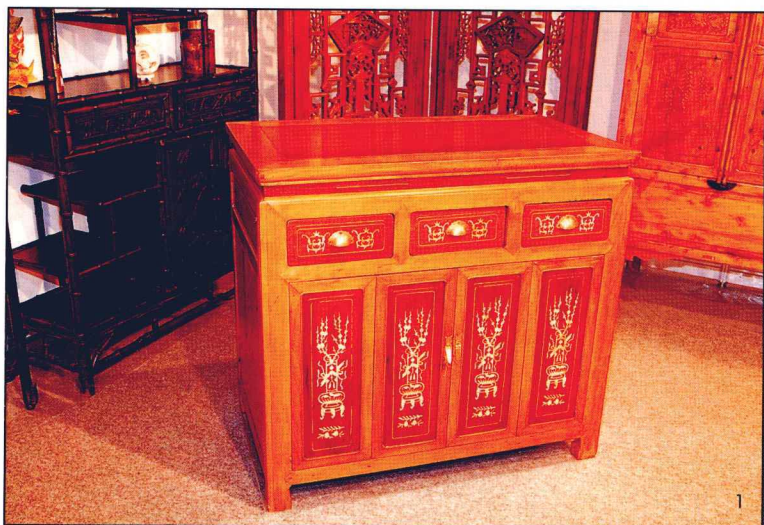




器用器饰

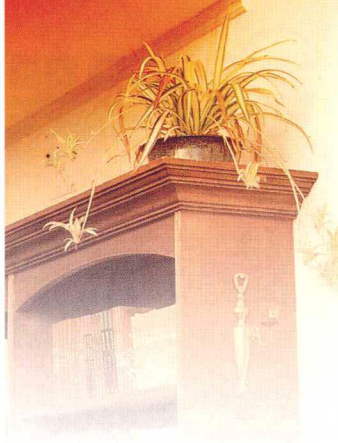
QIYONG QISHI

00721



实用性很强的老式家具，在制作时施以雕刻、彩绘、镶嵌等装饰手段，家具本身又成了居室的器饰。





QISHI 器饰种类 ZHONG

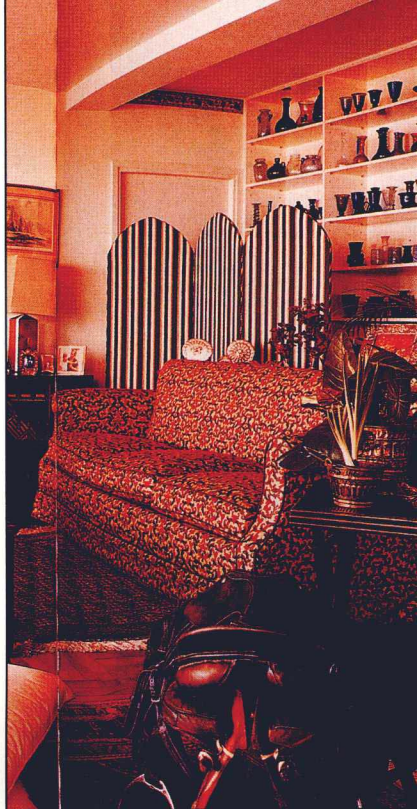
器饰的分类随着眼点的不同而不同,并没有绝对的标准。在这本小书里,我们把器饰分为家具、可移用具、固定用具、摆设四类。家具是传统的概念,我们也在传统的意义上使用它。传统家具名目多,现代家具具有减少的趋势。不少现代居室设计中把传统的大衣柜和五斗橱都摒弃了,而一些具有波西米亚人或艺术家倾向的人,床都不要了,宁可用一个简单的弹簧床垫直接放在地板上。现代人重视空间,家具的减少是为了让本来并不宽敞的大多数现代都市家居保持更多的空间。用具是指传统上不归入家具的室内功能性器具,又可分成经常移动的与固定的或不经常移动的。前者有书房用的笔筒和客厅的信插,后者有画镜线和吊灯。摆设是指纯观赏装饰性的物件,以及功能性不那么重要或已经逐渐消失的器具。后者的例子,可以举出本可以用来泡茶的紫砂壶,常被用来作摆设放在玻璃柜里。

器饰也可以按其艺术风格来分类。中式、西式、日本式,古典式、现代式、乡村式等等,举不胜举。在绝大多数情况下,一间居室中只有一种风格,或至少以某一种风格为主。在中式大厅里,正面会有供桌(一只)、花几(两件)、方桌(一只)、太师椅(两把),供桌上置花瓶、插屏,墙上悬匾,旁挂对联。两侧对称地放置若干对茶几和椅子。在此很难把沙发和音响一类的器具放进去。或许有人异想天开,把种种不同风格的器具进行

巧妙的搭配,也能取得某种奇特的效果,这就需要更强的设计能力和高明的见识眼光。如果这种做法取得成功,那它也会成为一种风格,可以称之为“百纳式”。

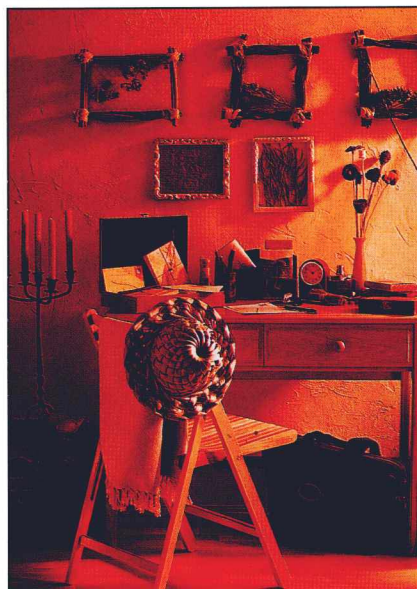
风格还可以进一步细分。在中式的器饰中,还可以分为明式与清式,文人风格与民间风格。王世襄先生这样的鉴赏家,是无论如何也不会把明式的圈椅,放在清式番花独挺圆桌旁,前者是那么简洁洗练,后者是那么繁褥华美,各自散发出强烈的时代气息和个性,放在一起会“两败俱伤”。西式器饰也可进一步分为古典式(古希腊罗马样式)、哥特式、巴洛克式、罗可可式、新古典式、莫里斯式、维多利亚式、包豪斯式、波普式、仿生式等等。

器饰可以是大工业化生产的,也可以是手工生产的;可以是工艺美术品,也可以是其他艺术品乃至古董文物。由不同材质、不同制作方式、不同观念产生出来的器饰,自然会具有不同的风格和特点。在自然界原生状态下的东西,也可以拿来作器饰。河边捡来的纹路奇妙的卵石,林子里拖回一段形状肌理俱佳的枯木,以及路边的野花小草,都可成为居室的装饰。这些自然的饰品,又有其或粗犷或清新或质朴或神秘的气息和风格。器饰的风格需要一双慧眼去发现,一双巧手去展示和凸现。



器饰可以按其艺术风格来分类。中式、西式、日本式、古典式、现代式、乡村式等等。

在自然界原生状态下的东西,也可以拿来作器饰。



器饰种类

QISHI ZHONGLEI



瓷器、挂钟、酒桶、竹篮、木瓢等日常器具都可用来装点居室，关键在于布置的匠心独运。



器饰种类

QISHI ZHONGLEI

靠背椅、衣物架、伞帽柜、放书刊的茶几都是居家常用的东西,而这些实用性很强的器具自身的造型又呈现出不同的韵致,成为居室很好的装饰。

