

北京市高等教育
学会美育研究会
编著

中国优秀 传统文化

在北京高校中的传承与创新

ZHONGGUOYOUXIU
CHUANTONGWENHUA



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中国优秀 传统文化

在北京高校中的传承与创新

ZHONGGUOYOUXIUCHUANTONGWENHUA

北京市高等教育学会
美育研究会

编著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国优秀传统文化在北京高校中的传承与创新 / 北京市高等教育学会美育研究会编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-303-19546-6

I. ①中… II. ①北… III. ①高等学校—校园文化—中华文化—研究 IV. ①G647②G04

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第245181号

营 销 中 心 电 话 010-58805072 58807651
北师大出版社学术著作与大众读物分社 <http://xueda.bnup.com>

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 730 mm × 980 mm 1/16

印 张: 14.75

字 数: 350 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

策划编辑: 王则灵

责任编辑: 王则灵

美术编辑: 袁 麟

装帧设计: 袁 麟

责任校对: 陈 民

责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58805079

编委会

编 委 (以书稿顺序为序)

齐柏平 余 茜 苏丹娜 侯琳琦 周 源 杨 凌
可婷婷 王 怡 杨 洁 郑晓慧 肖 潇 栗 琳
杨姿楚 吴 琼 张小勇 郝 蕊

统 稿 刘欣欣

序

党的十八大以来，习近平总书记就传承和弘扬中华优秀传统文化做出一系列重要指示。他指出：“我们决不可抛弃中华民族的优秀文化传统，恰恰相反，我们要很好传承和弘扬，因为这是我们民族的‘根’和‘魂’，丢了这个‘根’和‘魂’，就没有根基了。”他还指出：“中国传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。”这些重要指示，为高校开展中华优秀传统文化教育指明了方向。

在上下五千年的发展长河中，勤劳智慧的中华民族在东方这片土地上创造了灿若星辰、繁荣至今的中华文明，孕育了博大精深、源远流长的中华优秀传统文化。从“自强不息”的进取精神、“止于至善”的崇高追求，到“精忠报国”的爱国情怀、“民惟邦本”的人本理念，从“天人合一”的和谐精神、“允执厥中”的处世智慧，到“以和为贵”的价值取向、“和而不同”的凛然气质，从书法、音乐、武术、曲艺等表现形式，到节日、民俗、礼仪等文化载体，中华传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的精神滋养。

高校是传承创新优秀文化的基地，是国家文化软实力建设的重要场所，是创新拔尖人才培养的根本依托。自觉传承中华优秀传统文化，推动优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，是高校有效开展立德树人

实践的内在要求，也是高校有力助推社会主义文化强国建设的战略使命。尤其是在中央统筹推进世界一流大学和一流学科建设的大背景下，地处首都的北京高校更要发挥引领和示范效应，坚持走“中国特色、中国风格”的发展道路，扎根中国大地，浸润中国文化，在办学中充分体现国家方针、民族特点和文化自信。

由于种种原因，目前传统文化的教育和研究薄弱，重术轻道、重理轻文导致“有知识没文化”“有知识无审美”的现象在高等教育领域普遍存在。为了改善这种状况，深入研究和梳理中国优秀传统文化在北京高校中传承与创新的相关问题，北京市高等教育学会美育研究会、北京市教委的支持下，于2012年开始对北京市各高校的文化传承与创新状况进行调研，分析各高校通过实施美育、艺术教育等途径对于形成高校特有的传统文化所起到的突出作用，进而提出高校文化传承建设方面的亮点、问题与具体措施。本书除了总结文化传承与高校校园文化活动的联系外，还把重点放在文化传承在实际教学体系中的应用与成果上，为高校艺术教育提供了第一手课堂实践材料。通过对高校创新文化形成的成果及经验的研析，指出当前北京高校文化传承与创新建设的薄弱状况，为真正将美育、艺术教育纳入高校素质教育全过程，提升高校艺术教育工作水平汇集了素材，提供了参考和依据。

中华优秀传统文化能够凝结过去、承载现在、昭示未来。高校有义务承担起讲清楚优秀传统文化的历史渊源、深刻内涵、发展脉络和基本走向，讲清楚优秀传统文化的民族气质、独特创造、价值理念和鲜明特色，增强实现优秀传统文化的创造性转化发展的自觉自信自强的责任和使命。《中国优秀传统文化在北京高校中的传承与创新》的编辑出版无疑是在北京高校“讲清楚”中国传统文化的一次

有益尝试。

是为序。

吴付来

2016年2月28日

目 录

序	1
第一章 概述中国文化的传承	1
第一节 文化与中国文化	2
一、文化的概念	2
二、文化热点综述	4
三、文化的属性及类型	7
四、中国文化	8
第二节 中国优秀传统文化及其传承意义	12
一、中国优秀传统文化	12
二、文化遗产的意义	16
三、文化遗产的重要条件	18
四、文化遗产中所包含的各种知识	21
第三节 北京高校的文化遗产与创新	28
一、文化遗产问题的提出	28
二、中国教育与北京高校	32
三、高校文化遗产	46
四、小结	51

第二章 中国优秀传统文化传承与大学文化的关系	55
第一节 大学文化的概述	56
一、大学文化的时代性	58
二、大学文化的开放性	59
三、大学文化的创新性	59
四、大学文化的超前性	60
第二节 大学文化与中国传统文化之间的内在联系	60
一、大学文化是中国传统文化传承和创新的重要力量	60
二、中国传统文化是大学文化建设和发展的基本前提	62
三、大学文化与中国传统文化之间的内在联系	64
四、大学推动中国传统文化继承与创新	65
五、我国当前的大学文化彰显着传统文化	65
六、大学文化的发展离不开传统文化	66
第三节 中国传统文化在高校传承的重要意义	67
一、有利于建立高校新“礼”制	67
二、有利于建立高校新“乐”制	69
三、有利于中国传统文化的传承与创新	70
四、有利于国家文化软实力提升	71
五、有利于培养大学生以爱国主义为核心的民族精神	71
六、有利于拓宽大学生的学习视野	72
七、有利于培养大学生学术自由和独立精神	72
八、有利于培养大学生具备良好的人文道德精神	73
九、有利于培养大学生健全的人格	73

第三章 概述中国优秀传统文化传承在北京高校中的课程体系构建	75
章序	76
一、中国古代文化的概念	76
二、高校、大学的定义	77
三、中国优秀传统文化传承在高校课程体系构建的必要性	77
四、中国优秀传统文化传承的课程体系设计说明	81
五、中国优秀传统文化传承的课程体系实施措施	82
六、小结	83
第一节 中国民歌在高校教学体系中的传承和创新	84
一、中国民歌概述	84
二、中国民歌在高校中传承的必要性	84
三、中国民歌的教学目标	85
四、中国民族歌曲的课程设置	88
五、中国民歌教学模式的创新及成功案例	91
六、民族歌曲教学实践的探索	94
七、小结	95
第二节 艺术教育中的文化传承	
——以陕北民歌对诗经艺术手法的继承为例	97
一、陕北民歌的形成	98
二、《诗经》艺术手法在陕北民歌中的传承与发展	100
第三节 中国民族器乐在高校中的传承与创新	106
一、民族器乐的形成	106
二、民族器乐在高校的传承与创新	111

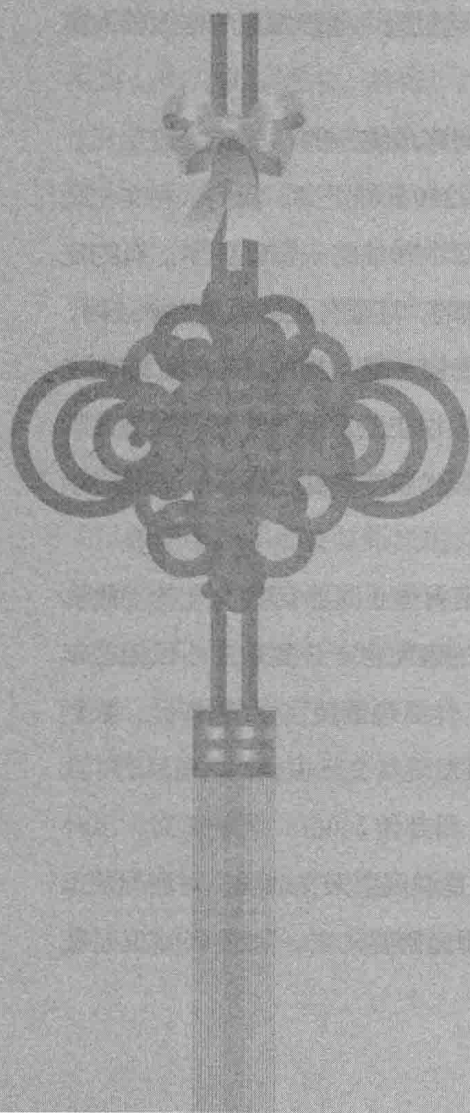
第四节 中国民族戏剧在高校中的传承与创新	115
一、对“民族戏剧”的拓展认知	115
二、戏剧教育在高校的价值归属	117
三、民族戏剧在高校的文化遗产	118
四、民族戏剧在高校的创新与发展	120
第五节 中国民族舞蹈在高校中的传承与创新	123
一、中国民族舞蹈的形成	123
二、中国民族舞蹈的传承	125
三、中国民族舞蹈在高校传承中的功能体现	126
四、中国民族舞蹈在高校中的传承与创新	128
第六节 中国民间美术在北京高校中的传承与创新	131
一、民间美术在高校中传承的必要性	131
二、民间美术在高校的教学目标和课程设置	133
三、民间美术在高校教学中的创意实践	138
第七节 北京高校中书法传承的必要性和创新意义	145
一、书法在高校中传承的必要性和意义	145
二、高校中书法教学的目标及课程设置	149
三、高校中书法课堂创新教学模式及成功案例	159
四、高校中书法教学实践的探索	165
五、小结	166
第八节 中国动画在北京高校教学体系中的传承与创新	170
一、中国动画在高校中传承的必要性和创新意义	170
二、高校中动画教学的课程设置	176

三、高校中动画教学模式的创新	180
四、高校中动画教学实践的探索	181
第九节 高校中钢琴教育在传统音乐文化传承中的作用	184
一、钢琴教育在继承传统音乐精髓中的重要性	185
二、在高校钢琴教学中传承传统音乐的必要性	188
三、高校钢琴教学在传统音乐文化传承中的探索和实践	190
四、研习国内作品创作特点以发扬中国元素	192
 第四章 德才兼备 知行合一	195
第一节 北航对传承优秀文化的实践与畅想	196
一、北航对传统文化的传承意义与核心内涵的认知	196
二、北航传承优秀文化的基本模式与积极实践	198
三、北航对传承优秀文化的理性思考与未来畅想	201
第二节 北京中医药大学立足艺术教育传承	
中华传统文化的实践与思考	203
一、北中医立足艺术教育传承中华传统文化的实践做法	204
二、北中医立足艺术教育传承中华传统文化的现实意义	208
三、北中医立足艺术教育传承中华传统文化的有益经验	210
四、北中医立足艺术教育传承中华文化的前景思考	211
第三节 让学生发现方程式的美	
——构建艺术实践体系创新情感教育途径培养	
有审美情趣的卓越工程师	214
一、传承中华文化的实施背景	214

二、传承中华文化的主要做法	215
三、传承中华文化的实施效果	218
后 记	220

第一章

概述中国文化的传承



第一节 文化与中国文化

一、文化的概念

文化是一种社会现象，是人们在生存活动中长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等方面的物质与精神文明之总和。也有人说，“文化是人类发展进化过程中逐步掌握的能改善人类生活的知识、能力、习惯的总称”。

就目前而言，对文化的含义还没有形成统一的、无歧义的定义，研究者对这种定义做过相关统计，共有250多种定义。我们认为文化既是一种社会文明，也是在历史发展过程中形成的一整套程序，有约定俗成的，还有历史发展过程中逐步酝酿的。甚至有人认为是生命过程，并非人类所特有。有人认为它是一个动词，是生物过程中的、非内在的遗传，是一种外在的影响，所以有人说它的本质属性是非强制性的影响力。它的种类难以尽述。但作为学术研究和文化遗产，还是必须进行必要的概念界定。

中国人关于文化的思考和讨论从没有停止过，因为文化的现象实在太多，文化的范围实在太广，文化的表现也十分复杂。所以前些年有这样一句话出现，叫“文化是个筐，什么也能装”。尽管如此，我们从历史上来寻找文化的印迹，还是不难发现其文献根据的。最早的“文化”二字出现在《周易》之中。《易·贲卦传》说：“观乎天文，以补察时政；观乎人文，以化成天下。”这是说观察天文地理，对治理国家有益。而对人的观察、考察，就知道用道德感化之。“文”的本义是花

纹，引申为美化装饰、道德修养，与人天生的质而相对，所以孔子说，“文质彬彬，然后君子也”。化，本身指从无到有的造化，继而感化，最后也可能导致分化等意思吧。

我们说：文化，就是人化。文化就是人类在改造客观世界和主观世界中所产生的一切财富的总和，它包括物质财富和精神财富，包括自然科学和社会科学及人文艺术科学，当然也包括所有的建筑、遗址及经过人类加工的一切客观事物。有历史的，有现实的，有东方的，有西方的，有各种风格的，也有各个地域的等。这就是现代文化的三种含义：第一种即如同上述所说的精神和物质财富的总和；特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。第二种是一个考古学用语，指同一个历史时期不同的分布地点，或为转移的遗迹、遗物的综合体；同样的用具、工具，同样的制造技术等，具有同一种文化特征，如红山文化、仰韶文化、龙山文化等。第三种指运用文字的能力及一般性知识，如学习文化、文化水平等，我们讨论的文化是指人类在发展过程中所创造出的物质和精神财富的总和^①。按照《辞海》（1989年影印本）说的第四种即制度文化，历朝历代统治者文治和教化的总称，这就又是文化的原始意义了（《辞海》，第1731页）。

每一个社会都有其相应的文化形式及与之相关的社会制度和组织结构，这些内容会随着历史的发展而发展。同时，文化还具有意识形态的色彩，它又是社会制度和社会经济的反映，并且对政治、经济有影响。各民族有自己的文化，因此它还具有民族性。故文化具有多样性。

① 王建辉、易学全：《中国文化知识精华》，1页，武汉，湖北人民出版社，2005。

二、文化热点综述

历史在创造文化，人们思考文化，古往今来的学者们都在整理文化。有关文化的单行本（包括某一专题、断代史、通史、地理单元的单行本等）的社科类书籍可以说浩如烟海、不计其数（如唐代的政治研究、唐代军事研究、唐代诗歌等方面的文化单行本等）。但由于文化热的不断升温，从改革开放以后，出现了文化自觉，人文的自觉，文化的光芒再度闪耀，传统文化在当代又呈现宝贵的历史价值。关于文化的专题丛书、系列丛书、地域丛书、历史丛书等不胜枚举，略举几例，便可窥其一斑。

由浙江人民出版社出版、周谷城、田汝康主编的“世界文化丛书”，1990年第1版，1991年第2次印刷。如《儒家思想与日本文化》《中亚：马背上的文化》《罗马文化与古典传统》《法兰西格：大革命的政治文化》《传统与交融：阿拉伯文化》《佛教东传与中国佛教艺术》《俄罗斯文化之路》《在传统与变革之间——英国文化模式溯源》《希伯来文化》《人类早期文明的“木乃伊”——古埃及文化求实》《炮火中的文化——文化和第二次世界大战》《斯拉夫文化》《墨西哥：文化碰撞的悲喜剧》等。此套丛书以世界文化的传播、比较为主要特点，由周谷城先生1986年作序。这套书曾重印多次，因为它不仅全面，而且属于较早全面介绍世界文化的丛书，目的是与世界各国有一个相互交流的平台，能够在同一层次上与外国对话，此丛书的出版推进了文化热潮。

介绍中国文化的丛书亦不少见，如辽宁教育出版社出版的“中国地域文化丛书”，此丛书从1991年开始出版，直到世纪末的1998年结束。如《三晋文化》《三秦文化》《荆楚文化》《吴越文化》《滇云文化》《陇右文化》等全套共24册。该丛书由李晓群主编，顾问李侃作序，每