

数码单反 实拍 完全手册

雷剑 / 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

- Canon、Nikon相机操作多媒体教程
- 数码照片处理多媒体教程
- 人像照片修饰多媒体教程
- 数码单反镜头宝典电子书
- 100款热门镜头完全点评电子书
- 数码单反摄影常见问题150例电子书
- 200个实用数码摄影技巧电子书





D I G I T A L

P H O T O G R A P H Y

数码单反 实拍 完全手册

雷剑 / 编著

内容提要

本书以清晰、流畅的结构分别讲解了使用数码单反相机进行拍摄的相关器材、摄影理论以及实拍技巧等内容。为了保证读者能够通过本书真正学习到实际拍摄的技巧及经验,无论是在前面的知识讲解还是后面的拍摄实践中,都是通过大量的拍摄实例进行讲解。而且在讲解过程中,详细的阐述其拍摄步骤,让读者快速掌握典型题材的拍摄方法,以达到融会贯通学会同类题材的拍摄方法。并且总结了大量的提示、技巧于其中,为读者的学习提供更丰富、全面的指导。

本书在讲解过程中,力求用清晰、顺畅的逻辑结构讲解各部分知识,以便于读者更好的学习和领悟。例如在实拍章节中,就是以器材、曝光设置、构图、用光及实拍案例作为基本框架,条理清晰的讲解了各拍摄题材的相关知识,让读者全面掌握数码单反摄影中,从硬件到理论,再到实际拍摄的知识与技巧。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反实拍完全手册 / 雷剑编著. —北京: 中国电力出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5123-2417-6

I. ①数… II. ①雷… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 245708 号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街 19 号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2012 年 2 月第一版 2012 年 2 月北京第一次印刷

889 毫米 × 1194 毫米 16 开本 19.5 印张 554 千字

印数 0001—5000 册 定价 69.00 元 (含 1DVD)

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



前言

Preface

随着数码单反相机生产技术与制造工艺的不断发展与完善，再加上其本身就具有高画质、高性能等多方面的优势，因此，理论上说，我们完全可以凭借手中的利器拍摄得到专业的摄影作品。

而实际情况则是，我们拍摄得到的作品总是存在这样或那样的问题，归根结底，其大的原因就是实际拍摄的经验不足所致。而这其中又包括了对于器材及摄影理论知识的掌握不够充分等原因。

本书就是专门针对以上的问题，从器材使用、理论知识入手，以实拍技巧为主，讲解人像、儿童、风光、山川、水景、太阳、建筑、夜景、云彩、气象、微距、花卉、树木、宠物、鸟类、野生动物等近 20 种题材的实拍技巧，完整、深入的解析了其拍摄奥秘。

本书特色，为高效学习提供捷径

为了保证读者能够通过本书真正学习到器材使用、理论知识及实拍技巧，笔者在讲解过程时，总结并浓缩了大量的提示、技巧于其中，为读者的学习提供更丰富、全面的指导。

另外，为了让您掌握更具实际使用意义的摄影技术，笔者专门在各实拍章节（第 7～20 章）的末尾，加入了 3～5 个完整的实拍案例，并完整、详尽的阐述了其拍摄步骤，以保证读者能够快速掌握典型题材的拍摄方法，并由此理解同类题材的拍摄技巧。

本书在讲解过程中，力求用清晰、顺畅的逻辑结构讲解各部分知识，以便读者更好的学习和领悟。例如在实拍章节中，就是以器材、曝光设置、构图、用光及实拍案例作为基本框架，条理清晰的讲解了各拍摄题材的相关知识，让读者全面掌握实际拍摄过程中，从硬件到理论，再到实际拍摄的知识与技巧。

准备功夫，学习摄影器材使用

无论是器材派还是学院派，都必须承认一个事实，即：必须拥有足够的摄影器材及充分的技术来发挥它们的作用，让器材成为摄影的工具，让技术成为摄影的保障，而不会由于自己掌握的技术不足，造成拍摄困难，甚至形成阻碍。

例如利用结合锁定对焦与二次构图技术，可以在获得恰当构图的同时，避免画面发生跑焦等问题；再比如在大光比的环境下，可利用包围曝光及后期合成技术拍摄大光比的画面，以充分显示出高光、中间调与暗调的细节等。如果没有掌握这些技术，在面对一些甚至很多拍摄题材或环境时，很可能会束手无策、无功而返。

本书的第 1～3 章就从镜头及附件两大部分硬件器材的讲解入手，剖析了镜头的分类、焦距的概念与镜头参数，以及近 20 种摄影附件的功能与使用技巧，然后引申到实拍过程中的曝光、光圈、景深、快门速

度、感光度、曝光补偿、测光模式、锁定曝光、包围曝光、白平衡、对焦及驱动模式等各种相机设置，为实际拍摄提供必要的技术保障。

武装头脑，领悟摄影理论知识

掌握了硬件的使用技术以后，我们还需要领悟一些“软件”知识。对摄影来说，其中最重要的莫过于对构图、光线及色彩的运用。

本书在第4～6章中，以简洁、形象的讲解方法，配以恰当、精美的照片，解析了20多种构图规则、各种类型的光线及色彩等知识，让读者对这些理论知识有一个正确、直观的印象，并能够有效运用于以后的实际拍摄过程中。

汲取经验，掌握各题材实拍技巧

不同的拍摄题材，所需要的器材与理论知识各有差异，例如同样是三分构图法，在人像、微距等题材中较为常用，而在建筑、动物等题材中，则不太适用。再比如，逆光在风光、建筑摄影中常用于塑造剪影，而在人像、动物等题材中，则多用于表现轮廓光效果。

还有很多题材，需要充分结合硬件技术与理论知识，才能够拍好。如跟拍人像时，就要设置恰当的对焦方式、对焦点，同时还要在移动相机进行跟踪的同时，进行恰当的构图，以表现出画面的动感等，这些远不是仅仅掌握了硬件器材与理论知识后能够无师自通的。

因此，笔者总结了大量的实拍经验与技巧，在第7～20章专门挑选了人像、儿童、风光、山川、水景、太阳、建筑、夜景、云彩、气象、微距、花卉、树木、宠物、鸟类、野生动物等近20种常见题材，全面分析了这些题材适用的构图方法及拍摄技巧、要点，在全面巩固理论知识的同时，也掌握各题材的实拍技法。

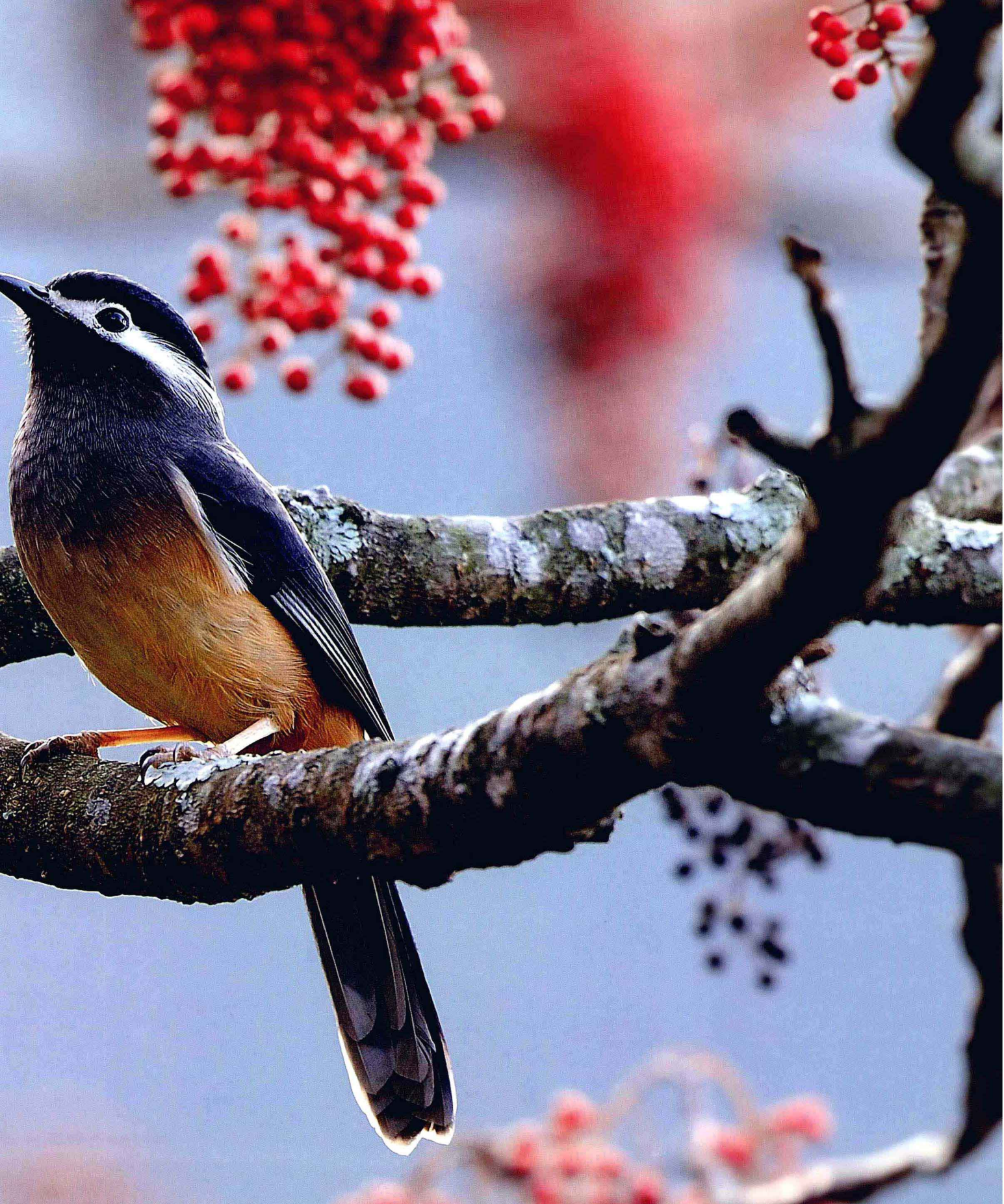
本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、左福、刘志伟、李美、邓冰峰、车宇霞、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、陈炎、谢子龙、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、刘星龙、马俊南、孙雅丽、田少博、葛露露、李阆琪、李洁等。

笔者



















目录

前言

第1章 镜头 1

镜头的焦距与视角	2
定焦镜头	3
广角、中焦与长焦镜头	4
广角镜头	4
中焦镜头	4
长焦镜头	5
变焦镜头	6
广角变焦镜头	7
标准变焦镜头	8
中长焦镜头	8
长焦变焦镜头	10
特殊镜头	11
移轴镜头	11
鱼镜头	11
微距镜头	12

第2章 附件 13

遮光罩	14
滤镜	14
滤镜与镜头的口径	14
UV镜	14
偏振镜	15
中灰镜	16
渐变镜	16
星光镜	17
脚架	18
快门线与遥控器	19
外置闪光灯	19
外置闪光灯简介	19
外置闪光灯性能一览	20
柔光罩	21
滤镜与滤色片	21
反光板	22
摄影包	22



第3章 曝光 23

何为曝光？	24
光圈	25
光圈的基本概念	25
光圈的表示方法	26
恒定与浮动光圈	26
景深	26
景深的基本概念	26
光圈对景深的影响	27
焦距对景深的影响	27
相机与拍摄对象之间的距离对景深的影响	28
背景与拍摄对象之间的距离对景深的影响	29
快门速度	30
快门的基本概念	30
快门速度的表示方法	30
安全快门	31
高速快门的运用	31
低速快门的运用	31
感光度	32
感光度的基本概念	32
感光度与噪点	32
曝光模式	33
曝光模式的概念与作用	33
全自动模式	34
全自动（禁止使用闪光灯）模式	34
人像模式 	35
风景模式 	35
微距模式 	36
运动模式 	36

夜景人像模式 	37
程序自动模式 P	37
快门优先模式	38
光圈优先模式	39
手动模式	40
曝光补偿	42
测光	43
矩阵测光	43
中央重点测光	44
点测光	44
锁定曝光	45
包围曝光	46
包围曝光的概念与设置	46
在Photoshop中合成HDR照片	46
白平衡	48
自动对焦	49
单次自动对焦	49
连续自动对焦	50
自动伺服自动对焦	50
手动对焦	51
对焦点	52
驱动模式	53
自拍	53
单拍	53
连拍	54
高光与暗调优化	55
B门模式	56
在手动模式下拍摄全景图	57

第4章 构图 59

构图技巧的使用	60
黄金分割	60
三分	61
九宫格	62
对称	62
水平线构图	64
垂直线	65
对角线	65
斜线	66
交叉线	67
L形	67

V形.....68

放射线.....68

C形.....69

S形.....70

圆形构图.....70

螺旋线.....71

正三角.....72

倒三角形.....73

斜三角形.....73

框架.....74

散点.....74

中心构图.....75

满画面.....76

透视牵引式.....76

第5章 用光 77

光线的类型.....78

 自然光.....78

 人造光.....79

 现场光.....79

混合光.....80

光线的照射方式.....81

 直射光.....81

 散射光.....82

光线的照片方向.....83

 顶光.....83

 顺光.....83

 侧光.....84

 侧顺光.....84

 逆光.....85



侧逆光.....86

光线的影调.....87

 高调.....87

 低调.....88

 中间调.....88

色温.....89

 什么是色温.....89

 用相机的白平衡校正色温.....90



第6章 用色 91

色彩的种类.....92

 原色与补色.....92

 间色.....93

 复色.....93

色彩基本属性——色相.....94

 色相的基本概念.....94

 红色.....95

 橙色.....95

 黄色.....96

 绿色.....97

 紫色.....97

 青色.....98

 蓝色.....99

色彩基本属性——饱和度.....99

 饱和度的基本概念.....99

 饱和度对视觉冲击力的影响.....100

 饱和度对色彩之间对比的影响.....101

色彩基本属性——明度.....102

色调.....103

色性.....104

色彩的画面组成	105
主色	105
辅助色	106
色彩的搭配	107
单一色	107
对比色	108
相邻色	108

第7章 人像 109

器材准备	110
中焦定焦镜头	110
中长焦变焦镜头	110
标准变焦镜头	111
反光板	112
闪光灯+柔光罩	112
曝光	114
曝光模式	114
测光模式	116
白平衡	117
曝光补偿	118
对焦点	118
对焦模式	119
驱动模式	120
其他器材准备与使用注意事项	120
构图	121
三分法	121
三角形	122
斜线	122
曲线构图	123
竖画幅	123



横画幅	124
不同景别的不同画面表现力	124
特写	125
半身	125
七分	126
全身	127
全景	127
平视	128
仰视	129
俯视	129
利用身体局部渲染意境	130
利用背影/侧影局部渲染意境	130
利用前景渲染意境	131
利用联想渲染意境	131
利用留白渲染意境	132
倾斜相机以获取灵活画面	132
用光	133
顺光	133
侧光与前侧光	133
逆光与侧逆光	134
逆光光晕	134
柔光	135
眼神光	136
强光环境	136
弱光环境	138
实拍案例	139
小景深入人像的拍摄方法	139
大景深入人像的拍摄方法	140
跟拍人像的拍摄方法	140
现场光人像的拍摄方法	141
逆光剪影人像的拍摄方法	142

第8章 儿童 143

器材准备	144
大光圈定焦镜头	144
变焦镜头	144
曝光控制	145
智能对焦	145
提高快门速度设置连拍功能	145
注意事项	146
顺其自然	146