



教师如何发现孩子的天赋

西 子 主 编

新疆生产建设兵团出版社

G61
567



教师如何发现孩子的天赋

西 子 主 编

新疆生产建设兵团出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师如何发现孩子的天赋 / 西子主编. — 五家渠: 新疆生产建设兵团出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-80756-441-6

I. ①教… II. ①西… III. ①儿童教育: 学校教育—研究 IV. ①G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 068974 号

教师如何发现孩子的天赋

出版发行	新疆生产建设兵团出版社
地 址	新疆五家渠市迎宾路 619 号 邮编: 831300
电 话	0994—5677178 5677187
电 邮	xjbtcbbs@163.com
网 址	http://www.btcbs.com
传 真	0994—5677519
印 刷	北京兴湘印务有限公司
开 本	710×960mm 1/16
印 张	13.5
字 数	133 千字
版 次	2012 年 5 月第 1 版
印 次	2012 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80756-441-6
定 价	25.50 元

新疆生产建设兵团出版社市场部总经销

联系人: 闫斌 电话: 0991-8817879 13609994516

前 言

本书就是应许多教师早日发现学生天赋以便有的放矢培养的焦灼心情而产生的。在这本书里,全面地讲述了如何从生活、游戏、艺术、自然等方面观察、发现和培养学生独到的天赋。既有独特的“中国特色”,又不乏国外教育名家的天赋发现和培养案例,可以让教师一目了然地明白:发现学生天赋,我该如何做?

此外,美国耶鲁大学的罗伯特博士也给我们提供了学生各方面天赋的特征,可供教师们参考:

一、善于记忆诗歌和富有情趣的台词;二、很少迷路——尤其是女孩;三、能注意到别人情绪的各种变化;四、经常问像“这件事是什么时候开始的”之类的话;五、动作协调优雅;六、能很好地按调子唱歌;七、经常问雷鸣、闪电、下雨等自然宇宙间的问题;八、你改用了讲述故事时常用的一个词时,他会纠正你;九、学习系鞋带、穿袜、骑自行车很快,且不费力;十、喜欢扮演角色、编故事,且演得、编得很像样;十一、乘车的时候会说“去年冬天奶奶带我来过这地方”;十二、爱听不同的乐器演奏,并能根据音色讲出乐器名称;十三、擅长画地图、绘物体;十四、好模仿各种表情和各种体育动

作；十五、按规格、颜色收藏玩具；十六、善于表达做某件事的感受，如“这样做我很高兴”；十七、很会讲故事；十八、喜欢评论各种声音；十九、与某生人见面时会说出“他使我想起了小明爸爸的样子”之类的话；二十、能准确地说出他能干什么，不能干什么。如果你的学生表现出如上情形的话，他可能已显露出出色的能力和才华。

美国著名的儿童教育专家戴森·费里曼说：“赏识是学生健康成长的条件，学生需要赏识，就像植物生长需要水分。”聪明的教师，应给学生以自信心，让他们在生活中锻炼并表现自己的能力，进而证明自己的智慧，这就是赏识，赏识能使学生成为生活的强者和成功者。赏识学生，只有在赏识中才更容易发现学生的天赋。

赏识给学生带来最重要的积极心理品质——自尊自信，它是促使一个人向上奋进的内在动力，是一个人的品格支柱，是一切成功的基础，有了自信，事情就成功了一半。

有些教师可能会问：我赏识学生，可是有没有标准或是迹象可以让我们察觉学生的天赋才华呢？

那么，该如何激发学生潜在的天赋呢？聪明的教师应该做到以下几点：

1. 给学生自由玩耍的时间，不要总是打扰他；多观察，少干涉。
2. 提供可以有条理地摆放东西的活动空间，使学生对活动更为投入。
3. 提供需要学生发挥想象力的简单玩具，不要给他复杂的玩具。

4. 鼓励学生在户外玩耍,使他能接触到自然界,有机会与沙子、泥土、水和空气一道玩耍。

5. 给学生提供实物的样本,使他可以模仿;让他帮助你打扫、洗碗碟、烹饪,这些活动将与他的玩耍协调地结合起来,有助于他了解生活。

6. 提供一些艺术活动,让学生自由表达他的感情,如用手指、毛笔或海绵绘画,要采用鲜艳的色彩。这不仅能帮助学生表达自己,还能帮助他了解色彩。

7. 教学生在纸上或录音、录像带上记录想法、发现问题。

8. 给学生讲故事,特别是童话神话故事,因为它们能为学生发挥想象力提供富于营养的形象,但要限制学生看电视、录像和电影的时间。

当然,单是做到以上几点还是远远不够的,真正明确而尽责的教师会懂得如何通过生活观察、在游戏中启发,在艺术中诱导和自然的熏陶中发现学生的天赋,让学生在爱心中成栋梁之材。翻开这本书,您会欣喜地发现,找到了使天才儿童成功的教师的秘诀,您将会清楚地知道:我该怎么办。

目 录

第一章 学生天赋早知道

第一节 天赋的发现 /1

一、天赋的特征 /1

二、发掘闪光点,发现天赋 /6

第二节 换种眼光看学生 /13

一、顶嘴有理 /13

二、顽劣不是错 /14

三、不合群有优势 /17

四、“撒谎”是创造 /19

五、好问不是罪 /23

六、好奇不会累 /27

第二章 在赏识中发掘天赋

第一节 赏识是天赋的催化剂 /31

一、天赋也需要激发 /31

二、创造一个赏识的环境 /34

第二节 赏识有方 /38

- 一、相信学生：你能行 /38
- 二、尊重孩子：与孩子商量 /43
- 三、肯定孩子：有效表扬 /46
- 四、鼓励学生：探索新事物 /50
- 五、包容学生：放弃完美 /53
- 六、观察学生：注意细节 /55

第三章 在游戏中启发

第一节 玩就是学习 /59

- 一、玩游戏开发智力 /59
- 二、玩游戏学音乐 /65
- 三、玩游戏学说话 /68
- 四、玩游戏学舞蹈 /72
- 五、玩游戏学交往 /75

第二节 换种方式对待学生 /78

- 一、爱拆玩具的“创造发明型人才” /78
- 二、到处乱涂鸦的“绘画艺术天才” /81

第四章 在思考中成长

第一节 智力结构中各项能力的表现 /86

- 一、观察力的培养与发现 /86

二、注意力的培养及记忆力超常的表现 /90

三、想象力的培养及表现 /96

四、创造力的培养及表现 /99

五、语言能力的培养及表现 /106

第二节 影响天赋发展的几个因素 /112

一、积极是基础 /112

二、兴趣是动力 /116

三、自信是关键 /119

四、情绪是导向 /123

第五章 在艺术中诱导

第一节 在音乐天地里翱翔 /130

一、音乐对学生的重要意义 /130

二、训练节奏感 /132

三、学会听记声音 /135

四、音乐才能的发现及成功范例 /138

第二节 在舞蹈世界中徜徉 /142

一、舞蹈对孩子的重要意义 /142

二、节奏下的基本动作 /145

三、在游戏中舞蹈 /147

第三节 在器乐演奏中协调 /151

一、在兴趣中循序渐进 /151

二、器乐演奏的成功教法 /154

第四节 在绘画艺术中畅想 /158

一、绘画对孩子的意义 /158

二、激发孩子绘画的兴趣 /159

三、请孩子自由画 /162

第六章 在交往中成熟

第一节 交往对孩子的重要意义 /167

一、为什么要培养孩子的交往能力 /167

二、影响孩子交往的因素 /171

第二节 交往的原则与技巧 /173

一、交往的原则 /173

二、交往的技巧 /176

第七章 在自然中熏陶

第一节 大自然是陶冶性情的法宝 /188

一、到大自然中去 /188

二、感受自然,欣赏自然 /191

第二节 大自然是启迪心灵的导师 /194

一、在自然中磨炼和成长 /194

二、热爱自然,拥抱自然 /199

第一章 学生天赋早知道

德国汉堡的心理学家安格利卡·法斯说：“小孩自愿做的和给自己带来乐趣的事情，实际上可能是提前发出他们有这方面天赋的信号。因此，如果教师仔细观察学生，并发现他们有什么爱好，这是有益的。”教师通过仔细观察学生潜在天赋的信号，就能发现学生的天赋，并进行开发，使他们的潜在天赋得以发展。

对学生的抚养方法在很大程度上决定着学生的天赋得到发展还是抑制。好的教师往往能给学生提供鼓励性的环境：他们不是居高临下地跟学生说话，而是给他很多的空间与自由。如果学生表现出天赋，他们会想尽办法鼓励这种天赋，当然，这种鼓励应该是适度的。

第一节 天赋的发现

一、天赋的特征

学生们有着专家们所不能测验到甚至未予赞赏的许多种能

力。波士顿大学医学院的神经病学教授霍华德·加德纳认为,人有六种基本天赋,但一般的智商测验都集中在语言和逻辑数学这两种天赋上。其他四种,即音乐、空间想象、身体动觉及了解“人”(自己及其他人)的天赋也值得注意。

加德纳关于天赋的描述可以帮助教师了解天赋的特征。加德纳认为,天赋包括:

1. 语言天赋

一个有语言天赋的学生很可能就是个爱讲话的学生。这些学生的教师常说:“要是他闭嘴就好了!”他可能说着自己的话语或一种颠倒的话语到处玩耍;他也可能容易学会外语的短语和记住电视及书上的一长串单词;有时他还喜欢讲故事,这种有语言天赋的学生往往在早期就自己学着读书。

2. 音乐天赋

有音乐天赋的学生对各种声音着迷,他喜欢听取暖炉、汽车喇叭、打字机键及洗衣机的声音,他会蹒跚行走去摸钢琴的键并且呆呆地站着听。其后,他会认出别人弹的或用管弦乐奏的他们所熟悉但没有歌词的歌,他能无困难地学唱新歌并且在伴奏下把它唱出来。

3. 逻辑数学天赋

数学和逻辑方面能力强的学生对范畴和类型着了迷。他爱问:这些积木相同的地方在哪里?不同的地方在哪里?他也善于下棋,喜欢抽象概念并很快学会等量(例如两天等于48小时)。他

会构想出仔细安排的、有纪律的幻想世界(《阿丽丝奇境历险记》的作者路易丝·卡罗尔就是一个数学家)。

4. 空间想象天赋

有这种天赋的学生是超常的想象者(观察者)。例如他很小就能正确地合乎透视画法地画出一个立体物体,比如牛奶箱子。

5. 身体动觉天赋

这种天赋包括两种基本技能:如何设法使自己的动作优美及如何灵巧地操纵物体。有才艺的运动员和舞蹈家就是有这种天赋的人,许多工程师也是这种人。

如果你的学生翻筋斗、游泳和空手骑车很容易,他就可能有身体动觉天赋。这些学生能很好地完成那些需要有灵巧运动神经的任务,例如接球、穿针,使用各种工具,拆卸和改装钟、收音机甚至计算机等。

在学校里,这些学生的体育可以很好。但是,除非碰巧他们也具有语言和逻辑数学的天赋,他们的学习成绩可能是差的。不过他们在使用其运动神经的技巧方面,包括手艺和文艺表演是会很出色的。

6. 了解“人”(自己和他人)的天赋

识别一个学生是否具有了解自己的天赋是困难的。有“了解自己”天赋的学生在他们年纪大些时就体现出较强的生活自理能力,懂得怎样做计划并最大限度地发挥自己的能力。

了解别人的能力不难发现,有这方面天赋的学生会注意别人

的变化,他会问:“为什么今天祖母伤心啦?”如果他看侦探小说或电视,他会很快就把坏人认出来。

每个学生都很难全都具备这六种天赋,因此,最重要的是,正确认识学生所具有的天赋而不是为学生所没有的天赋而悲叹。

如果学生的某种天赋异常突出,我们常称之为超常儿童。从研究结果看,超常儿童一般具有以下行为特征:

(1)智力早熟。天才儿童智力发育早,他们对某一领域的掌握起步早于平均年龄,而且在该领域的进步也较一般儿童为快,因为这一领域知识的学习对他们来说比较容易。这里说的领域,指的是系统的知识领域,譬如语言、数学、音乐、美术、国际象棋、桥牌,芭蕾舞、体操、网球或滑冰等。

(2)坚持按自己的方式行事。天才儿童不仅比一般儿童,甚至比聪明的儿童学东西还快,而且在学习方式上也有质的不同。他们独立性强,表现在掌握自己领域的知识时很少需要成人的帮助和扶持,很多时间都是在自学。他们对自己关于本领域的发现感到振奋与鼓舞,而每一次发现都引发天才儿童向下一步探索。这些儿童常常独创一些领域的规则,并能想出新颖独特的解决问题的方法。

(3)掌握欲极强。天才儿童有一种内驱力,很想弄懂他们显得智力早熟的领域,因而对之表现出强烈而过分的兴趣、高度集中的能力,以及被称之为掌握欲的东西。他们从事自己领域的学习时处于“神驰”状态,也就是最佳状态。在这种状态下,他们精力高度

集中,会全然失去对外部世界的感觉。对某一领域兴趣备至,同时又具备对该领域快速领悟的能力,这两者的最佳结合有助于取得高成就。

此外,他们还具有一些较易察觉的生活特征:

(1)耳聪目明。“耳聪目明”特点表明这些儿童有敏锐的感觉,可以使他们更有效地接受外界的信息,促进智力的发展。

(2)过目不忘。我们常常能听到某个“才子”或“神童”有过目成诵的本领,这种过目不忘的特点在许多超常人才中普遍存在,且在其婴幼儿时期就已经有所表现。

一个4岁的孩子,他妈妈无意中领他读了两遍她自行车牌上的号码,这个孩子马上就记住了,能背出来。过了几个月,这辆自行车丢失了,他母亲要去报失,提到自行车的牌号,在一旁的孩子立即背了出来,母亲找出执照本核对,结果准确无误。

“过目不忘”表现了超常儿童惊人的记忆力。他们大多能轻松而牢固地记住所听、所看、所学的内容。良好的记忆能力是他们学得早、学得快的基本保证。

(3)“坐得住”。一个学龄前的幼儿,一般很难连续长时间地进行一种活动,玩一会儿这,玩一会儿那是很正常的现象(“多动症”除外),因为这个年龄段的儿童注意力集中的时间还不能很长,容易转移注意力的中心。

然而,超常婴幼儿却表现出不同寻常的注意力集中的能力,也就是人们通常说的“能坐得住”。当然最能让他们“坐得住”的活动

是他们感兴趣的活动。

例如一个4岁的超常儿童朱×,能自己独立阅读两个多小时(他已经学会许多汉字);另一个2岁多的儿童董×,则能一个人玩搭积木的游戏长达1个多小时,搭出不同的动物形状。

超常儿童比一般儿童更早地将兴趣从简单游戏活动转移到学习活动或较复杂的游戏活动上。如一个2岁多的女学生,特别喜欢学英语,每天到英语广播时间,立刻放下一切活动,甚至包括正玩得起劲的游戏,跑到收音机前学习。还有的学生则表现为对一些小实验、小制作有浓厚兴趣,可以较长时间地坚持并乐此不疲。

(4)“一学就会”。理解能力强,一般儿童觉得比较难懂的内容(如古诗文、成语等),他都能很快地理解、学会并掌握。

(5)认字早,阅读早。一项关于超常儿童的研究发现,80%被调查的超常儿童在入小学以前就表现出对读书的强烈兴趣,平均在5岁以前学会认字并开始独立阅读。

超常儿童中很多人在学龄前表现出自发的学习阅读的要求,常常向旁人问:“这个念什么?”“它是什么意思?”等问题。

二、发掘闪光点,发现天赋

俗话说,学生都是自己的好,但真的让教师说出自己的学生到底有哪些过人之处,许多教师却说不出个所以然来。

被称为“钢琴诗人”的肖邦,教师都是音乐爱好者。肖邦自幼就受双亲的影响,对音乐特别感兴趣。开始,教师并不想让肖邦去

学音乐,但看到小肖邦听不到音乐就哭,刚4岁就要姐姐教他钢琴,教师意识到这学生有音乐的天赋。因此,在肖邦4岁时,教师就让他正式从师学习钢琴。小肖邦学得很快,很投入,成了一名音乐神童。19岁肖邦就创作了《钢琴协奏曲》而一鸣惊人。

居里夫人对两个女儿的教育更是刻意发掘天赋的成功范例。在学生刚学说话时,居里夫人就开始对她俩进行了探索性的发掘。女儿刚上小学,居里夫人便让她俩每天放学后在家里进行1小时智力活动,以便进一步发掘其天赋。当她们进入赛维尼埃中学后,居里夫人让女儿每天再补一节“特殊教育课”——在索尔本的实验室里,分别请老师教给她们化学、数学、文学和历史、雕塑和绘画、4门外语和自然科学,而每星期四下午在巴黎市理化学校里,由居里夫人教女儿物理学。

经过两年“特殊教育课”的观察鉴别后,她发现:大女儿伊雷娜性格文静、朴实、专注和自然,着迷于物理和化学,明确自己的使命是要当科学家并研究镭,这些正是科学家所具备的素质。小女儿艾芙性格活跃、充满幻想、情绪多变,居里夫人先培养她学医,再引导她研究镭,又激励她从事自然科学,可她对科学不感兴趣,艾芙的天赋是文艺。

多年后,居里夫人的大女儿伊雷娜·居里因“新放射性元素的合成”荣获诺贝尔化学奖,而小女儿艾芙·居里也成为一位优秀的音乐教育家和人物传记作家。

倘若每一个做教师的都能像肖邦的教师和居里夫人那样,迅