

香港文學大系

文學史料卷

陳智德 主編

香港文學大系

文學史料卷

陳智德 主編

商務印書館

《香港文學大系一九一九—一九四九》編輯委員會已盡力查究相片刊載權的資料。如有遺漏之處，請版權持有人與本編委會聯絡。

香港文學大系一九一九—一九四九·文學史料卷

主編：陳智德

責任編輯：洪子平

封面設計：張毅

出版：商務印書館（香港）有限公司

香港筲箕灣羅興道3號東滙廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

發行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印刷：中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈

版次：2016年2月第1版第1次印刷

© 2016 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 978 962 07 4515 7

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或其他文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

《香港文學大系一九一九—一九四九》人員名單

編輯委員會

總主編 陳國球

副總主編 陳智德

編輯委員 危令敦 陳國球 陳智德 黃子平

黃仲鳴 樊善標（按姓氏筆畫序）

顧問

王德威 李歐梵 許子東 陳平原

黃子平（按姓氏筆畫序）

各卷主編

- | | | |
|----|-------|-----|
| 1 | 新詩卷 | 陳智德 |
| 2 | 散文卷一 | 樊善標 |
| 3 | 散文卷二 | 危令敦 |
| 4 | 小說卷一 | 謝曉虹 |
| 5 | 小說卷二 | 黃念欣 |
| 6 | 戲劇卷 | 盧偉力 |
| 7 | 評論卷一 | 陳國球 |
| 8 | 評論卷二 | 林曼叔 |
| 9 | 舊體文學卷 | 程中山 |
| 10 | 通俗文學卷 | 黃仲鳴 |
| 11 | 兒童文學卷 | 霍玉英 |
| 12 | 文學史料卷 | 陳智德 |

《香港文學大系一九一九—一九四九》編輯委員會鳴謝
以下人士及單位，資助本計劃之研究及編纂經費：

李律仁先生

香港藝術發展局



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

藝發局邀約計劃

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，
本計劃內容並不反映本局意見。

香港教育學院 中國文學文化研究中心



The Hong Kong
Institute of Education
香港教育學院

中國文學文化研究中心

目錄

總序／陳國球	1
凡例	41
導言／陳智德	43

一、刊物史料

有所謂發刊辭／駿男	102
本社要告	104
小說林之趣旨	105
《新小說叢》祝詞／林文聰	106
發刊詞／周夏明	110
序二／黃炎培	111
序一／羅士	112
我對於本刊之願望／黃守一	113
香海濤聲的出版宣言／天聲	114

序／功拔	115
賜見／同人	116
字紙籠底	118
Adieu 告別之辭——並說幾句關於本刊的話／編者	120
編後／編者	123
編輯室談話／編者	124
卷頭語／魯蓀	125
編輯後記／編者	126
卷頭語／亞子	130
前奏／湘	131
寫在停刊前／霖臨	133
香港文藝界情報／白冰	136
發刊詞／編者	137
第一天——關於本刊的話／編者	139
本刊重要啟事	141
「時代風景」／魯衡	142
追悼魯迅先生專號編後	144
刊前贅語	145
獻辭／編者	147
大風起兮／簡又文	148

新張的話／薩空了	151
創刊的話／端人	153
前致辭／李迫樊	155
創刊小言	156
「文協」留港會員通訊處編委會啟事	157
創刊詞／胡好	158
「中國作家」出版	160
香港華文報紙的沿革〔存目〕／天賦	162
我們的目標——代開頭話／本社	163
檢討與願望／馬蔭隱	166
本報史畧	171
創刊獻辭	173
給讀者	174
編輯後記／靈鳳	176
編者的話——本刊創刊週年紀念	178
啟事／白浪、呂一湘等	180
「文協」復刊小語	184
關於光明報的回憶／薩空了	188
十年前的星島和星座／戴望舒	189
十年及其他／歐陽白水	190

編者告白／韋燕	190
歲暮獻詞並致本刊讀者和全體社員／文藝生活社總社	191

二、題記與序跋

自序／王韜	194
徵設香海藏書樓序〔存目〕／王韜	196
自序／陳總勳	198
香海集跋〔存目〕／梁清	200
時諧新集序／鄭貫公	201
宋臺秋唱序／吳道鎔	203
原序一／穉援	205
序／林煥平	208
前言／望雲	210
「山長水遠」自序／平可	212
序山城雨景／葉靈鳳	214
序／賀若	217
前記／薩空了	218
前記／薩空了	219
後記／黃藥眠	220

三、書信與日記

後記／黃雨……………218

後記／沙鷗……………219

介紹詞／編者……………220

「山長水遠」後記／谷柳……………221

兩本集子的題記／侶倫……………223

編者的話／谷柳……………226

後記／江萍……………227

「文藝生活」選集序／司馬文森……………228

序（原日「微言」出刊序言）／潘範菴……………230

蘅華館日記（一八六二年十月十四日）／王韜……………232

伴侶通訊／讀者……………233

答文研會的一封書／三三社……………235

陳君葆日記（一九三四年一月八日）／陳君葆……………237

亂離通訊（六）／簡又文……………238

致艾青（一九三九年）／戴望舒……………239

香港通訊／柳存仁……………240

林泉居日記（一九四一年七月三十一日）／戴望舒……………245

四、作家史料

林泉居日記（一九四一年八月二十三日）／戴望舒	246
香港淪陷日記（一九四一年十二月十二日）〔節錄〕／薩空了	247
陳君葆日記（一九四三年八月三十一日）／陳君葆	251
陳君葆日記（一九四七年四月四日）／陳君葆	252
陳君葆日記（一九四八年五月四日）／陳君葆	253
留港粵文藝作家為檢舉戴望舒附敵	

向中華全國文藝協會重慶總會建議書〔存目〕

我的辯白〔存目〕／戴望舒	
--------------	--

本報要告／開智社同人	256
著作家之別號／瀟陵	257
著名學者來港演講消息	259
魯迅先生來港	260
三十年前香江知見錄·蘭史酒潤、二百文、四百文／馬小進	261
三十年前香江知見錄·猛進畫約、亞斧寫字／馬小進	262
無盡的哀思——悼詩人易椿年〔存目〕／侶倫	
騎鶴而去的人／李爾	264
茅盾先生印象記／丘亮	266

五、記錄與報道

本欄不日登載平可先生的長篇小說山長水遠	268
「中國作家」與穆時英／芬平	269
關於「強盜孝子」	270
我和許地山先生的因緣／柳亞子	272
「我在寫小說」／靈簫生	275
香港，日本與王韜／葉靈鳳	276
為苦難中的人民惋惜！／思慕	280
香港的戰時民謠／馬凡陀	281
紀香港四老報人（節錄）／惜餘生	283
落華生許地山（節錄）／陸丹林	285
太平山下一盛會：歐陽予倩先生六十大壽記／望月	289
來港作家小記——記文學系的作家招待會／阿超	292
贈劉火子／柳亞子	298
重遊淺水灣尋蕭紅墓／柳亞子	299
黃冷觀先生傳（節錄）／馬小進	300
論日報漸行於中土／王韜	306
香港清平樂之新劇觀／小進	308

香港的文藝／吳瀟陵	309
關於香港文壇／康以之	313
看了現代劇團公演「油漆未乾」後／任穎輝	315
香港新文壇的演進與展望／貝莒	319
香港文藝協會昨已成立選出理事九名	327
三十年前香江知見錄·岑春萱嚴禁港報進口札文／馬小進	329
三十年前香江知見錄·三十年前之香江新歲竹枝詞／馬小進	331
香港的戲劇／馮勉之	332
香港文藝茶話／方紫	338
廣東戲劇家與革命運動／馮自由	340
如何集中文藝界的力量	340
——藝協文藝組座談會紀錄（節錄）／呂覺良	345
祝「時代劇團」／茅盾	347
關於「前夜」——「時代劇團」第一次公演台本／盧敦	348
說到「時代劇團」／洛兒	350
香港詩歌工作者初次座談會剪影／O.K.	351
建樹香港戲劇統一陣綫／辛英	354
活躍的香港劇壇	356
談這裡的文藝運動／杜埃	357
正告散佈國防電影失敗論者（存目）／蔡楚生	357

敬告粵語製片商／彥之	360
留港文藝工作者的責任——遙祝文協總會一週年紀念／葉靈鳳	362
香港的文藝界／簡又文	364
文協香港辦事處成立大會報告／許地山、樓適夷	369
文藝統一戰線／陸丹林	371
文藝工作的開展／黃友秋	373
一個月的報告／適夷	375
由「黃花崗」的公演說起〔節錄〕／胡春冰	376
香港的詩運／袁水拍	378
香港新書店舊話〔存目〕／林歌	
關於文章義賣／拉特	383
言林文章義賣展期三天／靈鳳	385
香港的戲劇藝術／李殊倫	386
續談香港〔節錄〕／陸丹林	389
「文協」成立文藝通訊部／豐	392
談本港文化界的新組織／葉靈鳳	393
廣東戲劇協會第一劇團與香港劇運：招待港文化界座談紀錄	395
旅港文人新組合中國文協會成立	401
香港紀念魯迅先生／袁水拍	403
文協一年來／袁水拍	405

香港的文藝界／陸丹林	407
詩朗誦——記徐遲「最強音」的朗誦／袁水拍	411
再斥所謂「和平救國文藝運動」／葉靈鳳	414
會務報告／總務部	417
在香港辦刊物／陸丹林	419
肅清賣國文藝特輯〔存目〕／陳疇、黃魯等	
反抗戰文藝特輯〔存目〕／娜馬、檳兵等	
南海的一角／馮延	423
香港的戰文醜／陸丹林	428
香港文藝縱橫談／蕭天	430
一年來的香港文化事業／陸丹林	442
彭耀芬將被解出境	447
小說家成立版權會	448
藝壇筆錄／志絃	449
周恩來關於香港文藝運動情況	
向中央宣傳部和文委的報告（一九四二年六月二十一日）	451
新香港的文化活動／葉	455
香港粵劇最近的變遷／筱輻	459
人民的文藝：卅五年四月十六日在	
香港文化界歡迎晚會上的演講記錄〔存目〕／茅盾	

作者簡介

關於蕭翁在港大的演講／華尚	462
詩人節宣言／黃葉眠、馮乃超等	463
文藝節在香港／林煥平	465
我們的話——紀念詩人節／郭沫若、柳亞子等	468
文壇一年間	471
戲劇節在香港	486
方言文學創作上一個小問題／白紋	487
香港文壇的現狀／黃葉眠	488
向前跨進一步——一九四七年的香港文藝運動／華嘉	490
華南兒童文學運動及其方向〔存目〕／黃慶雲等	497
一九四八年度全年會務概況／秘書處	505
赴達德學院送舊迎新聯歡大會作／柳亞子	507

總序

陳國球

香港文學未有一本從本地觀點與角度撰寫的文學史，是說膩了的老話，也是一個事實。早期出現多種境外出版的香港文學史，疏誤實在太多，香港學界乃有先整理組織有關香港文學的資料，然後再為香港文學修史的想法。由於上世紀三〇年代面世的《中國新文學大系》被認為是後來「新文學史」書寫的重要依據，於是主張編纂香港文學大系的聲音，從一九八〇年代開始不絕於耳。¹這個構想在差不多三十年後，首度落實為十二卷的《香港文學大系一九一九—一九四九》。際此，有關「文學大系」如何牽動「文學史」的意義，值得我們回顧省思。

一、「文學大系」作為文體類型

在中國，以「大系」之名作書題，最早可能就是一九三五至三六年出版，由趙家璧主編，蔡元培總序，胡適、魯迅、茅盾、朱自清、周作人、郁達夫等任各集編輯的《中國新文學大系》。「大系」這個書業用語源自日本，指有系統地把特定領域之相關文獻匯聚成編以為概覽的出版物；「大」指此一出版物之規模；「系」指其間的組織聯繫。²趙家璧在《中國新文學大系》出版五十年後的回憶文章，就提到他以「大系」為題是師法日本；他以為這兩字：

1 香港文學大系一九一九—一九四九，文學史料卷