

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿教师朗诵 技能训练

郑晓春 主编



复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿教师朗诵 技能训练

主 编 郑晓春

编 者（按姓氏音序排列）

蔡丽英	董书研	黄玲玲	李静瑜
李丽参	林秋永	林苑英	刘秀惠
柳 萍	施丽聪	郑晓春	周梅芳



1401
85

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师朗诵技能训练/郑晓春主编. —上海:复旦大学出版社,2014.8
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-10821-7

I. 幼… II. 郑… III. 朗诵-语言艺术-幼儿师范学校-教材 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 158808 号

幼儿教师朗诵技能训练

郑晓春 主编
责任编辑/邵 丹

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
大丰市科星印刷有限责任公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 9.5 字数 267 千
2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—5 100

ISBN 978-7-309-10821-7/H · 2366
定价:29.50 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

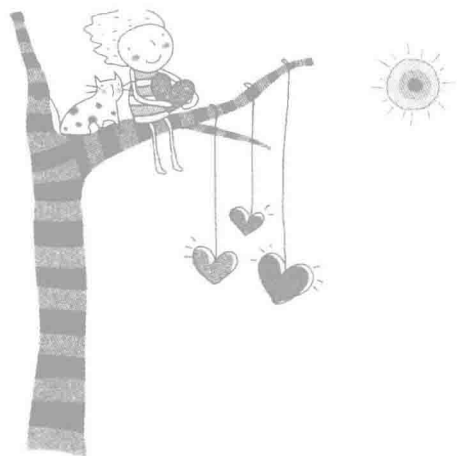
《幼儿教师朗诵技能训练》力求从学前教育专业学生语言素质的现状出发,以职业需求为主线,构建“基础、技巧、文体”三大模块教学内容体系,体现知识体系的科学性和系统性,理论与实践的应用性和针对性,尽可能吸收最新的朗诵学和儿童文学研究成果并渗透到教材中,并注意与“教师口语”和“儿童文学”课程知识结构相衔接,涵盖了对作品的语境与内在语的把握、感受,语气、重音、声腔、态势语的表达以及儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童散文等各文体的朗诵,实现幼儿教师朗诵技能的快速提升。

本书主要特色如下——

第一,针对性。在课程安排上针对幼儿教师朗诵技能训练语言实践的难点和薄弱环节,理论讲解简明扼要,易懂易学;范例解读重点突出,简练到位。

第二,实用性。既有朗诵基础理论指导,又精选现当代读者喜闻乐见的经典儿童文学作品以及各级儿童朗诵大赛常用作品文本精心解读,涵盖了儿童文学各类文体,内容丰富,材料新颖,实用性强。

第三,自主性。每章节都有典型作品的解读供学习者课后实践,配有部分作品朗诵的Mp3光盘,体现自主学习、循序渐进、多元化的训练途径,使读者可以用最经济的手段高效率地学习朗诵。



前言

面朝大海,春暖花开。儿童是祖国的花朵,是明媚的阳光。随着社会的飞速发展,人们越来越重视发展少年儿童的语言表达能力。2012年9月教育部颁布的《3—6岁儿童学习与发展指南》指出:“幼儿期是语言发展,特别是口语发展的重要时期。幼儿语言的发展贯穿于各个领域,也对其他领域的学习与发展有着重要的影响:幼儿在运用语言进行交流的同时,也在发展着人际交往能力、理解他人和判断交往情境的能力、组织自己思想的能力。通过语言获取信息,幼儿的学习逐步超越个体的直接感知。”如何用语言的形式把白纸黑字的文字变成活灵活现的立体的画面,不仅关乎朗诵者对文字的感悟、理解和想象以及生活的积淀,更与朗诵者的语言表达方式和技巧密不可分。朗诵艺术的素养是智慧、生活、情感、技巧等多种养分浇灌的沃土,只要有心播下热爱朗诵的艺术种子,它就能破土而出,露出嫩芽、含苞欲放,直至鲜花盛开,当然这绝非一蹴而就。从台下苦练到登上朗诵艺术舞台,需要时间的积淀、教师的培养和个人的努力,当然更少不了依据一个较为系统的科学理论与实践相结合的体系进行练习。

本书的主要特点有如下几点——

这是一本针对学前教育专业师范生提高朗诵素养的书。儿童文学素养是师范生不可或缺的文学素养,而儿童文学作品的朗诵作为职业技能之一,在幼儿园是语言教育的重要手段。本书力求从儿童文学发展的客观要求和高职高专生语言素质的现状出发,以职业需求为主线,构建了“基础、技巧、文体”三大模块的教学内容体系,体现知识体系的科学性和系统性、师范教育的专业性和综合性、理论与实践的应用性和针对性,尽可能把最新的朗诵学和儿童文学的研究成果吸收并渗透于研究中,并注意与《教师口语》和《儿童文学》知识结构的衔接,为职业岗位打下良好的语言基础。

这是一本针对幼儿教师继续教育培训提高朗诵技能技巧的书。目前,教师朗诵比赛、公开课、展示课、观摩课、研讨课几乎都离不开有感情的朗诵,如何进一步提升教师职业口语,是许多教师苦苦思索的问题。本书对儿童文学的经典篇目进行朗诵解读,致力于提升幼儿教师朗诵技能,带动教师口语、幼儿园语言教学学科的建设,对儿童文学的现代传播有着较大的意义。

这是一本语言培训机构老师、家长指导少年儿童登台朗诵表演的书。随着社会对儿童语言能力的越加重视,各级各类儿童朗诵比赛、朗诵考证如火如荼,如何指导儿童文学的朗诵成了教师和家长的迫切需要。本书由多年从事口语教学的经验丰富的优秀一线教师共同编写,编写者都有登台朗诵和指导学生参加各类朗诵比赛获奖的经历,选编了各级各类少年儿童朗诵大赛的作品文本,涵盖儿童文学各类文体,针对学习者在儿童文学朗诵上语言实践的难点和薄弱环节进行指导,突出朗诵学习的规律性。

这是一本朗诵爱好者自主训练学习的书。全书从汉语的乐音化趋势和语言学习中的语感入手,收取了现当代较为经典和读者喜闻乐见的儿童文学朗诵作品,详细剖析了儿童文学作品不同文体的朗诵技巧。每一章节都有典型作品的解读供学习者课后实践,体现自主学习、循序渐进、多元化的训练途径,





用最经济的时间高效率地学习朗诵。

本书编撰分工如下：第一章至第七章、第十四章全文以及第九章至第十三章各文体朗诵要点由郑晓春编撰；第八章儿歌的朗诵全文由董书研编撰；第九章儿童诗歌朗诵解读由施丽聪编撰；第十章童话朗诵解读由柳萍、周梅芳、刘秀惠编撰；第十一章寓言朗诵解读由林秋永、林苑英、蔡丽英、李丽参编撰；第十二章儿童故事朗诵解读由黄玲玲编撰；第十三章儿童散文朗诵解读由李静瑜编撰。附录、主要参考书目由郑晓春提供。全书由郑晓春统稿、修订。

本书是全体编者多年语言教学经验的结晶，凝聚着大家的智慧、激情和汗水。但艺术重个性，不同的人对同一篇作品，由于个性、观念、阅历的不同，对文字的感悟及语言的表达有不同的理解，朗诵上的处理方式自然也有差异，所以解读并不强调唯一。本书在编写的过程中，参阅了大量的文献资料，吸收了众多同行、专家、学者的有关研究成果。凡所引用的著述及观点，均在主要参考书目中尽量注明。尽管如此，也难免有遗珠之憾。在此，敬请原著作者谅解并向原著作者致以诚挚的谢意。同时，由于时间、水平有限，错误之处难免，敬请读者批评指正。

我们真诚地希望读者能借助《幼儿教师朗诵技能训练》这双有力的翅膀，开启愉快的朗诵之旅，自由地飞翔在充满魅力的语言的天空！

郑晓春

2014年5月





目 录

第一章 儿童文学作品朗诵概说	1
第一节 什么是朗诵	1
第二节 儿童文学作品朗诵的特点	2
一、音声性	3
二、协同性	3
三、综合性	4
第三节 儿童文学作品朗诵的功能	5
一、学习语言	5
二、发挥想象	6
三、教育娱乐	7
四、净化心灵	7
第二章 作品语境与内在语的把握	9
第一节 分析语境	9
一、梳理语言的上下文,提炼主题思想,确立朗诵风格	9
二、了解语言的主客观情景,理解写作的意图,确定朗诵基调	10
第二节 把握内在语	10
一、寓意型	11
二、回味型	11
三、反语型	11
四、提示型	12
第三章 作品的感受	13
第一节 感受的关键作用	13
一、将抽象的文字转变为活动的形象	13
二、将作品的感情转变为自己的感情	13
三、表达的愿望和激情是积极感受的源泉	14
第二节 朗诵创作感受的特点	14
一、朗诵感受的基础是联想和想象	14





二、朗诵感受的途径单一而要感受的内容极其丰富	14
------------------------------	----

第四章 语气的活用	16
-----------------	----

第一节 语气与句型	16
-----------------	----

一、陈述句中感情色彩和分量不同造成不同的语气	16
------------------------------	----

二、疑问句中感情色彩和分量不同造成不同的语气	17
------------------------------	----

三、祈使句中感情色彩和分量不同造成不同的语气	17
------------------------------	----

第二节 语气与语气词	18
------------------	----

一、“啊”的语用功能	18
------------------	----

二、语气词的感情色彩和分量成为情绪推进的脉络标志	20
--------------------------------	----

三、语气词是朗诵者情绪的载体	21
----------------------	----

第三节 语气与声音效果	22
-------------------	----

一、语气的色彩类型	22
-----------------	----

二、语气的分量	24
---------------	----

第五章 重音的体现	25
-----------------	----

第一节 重音与重读	25
-----------------	----

一、音强突出	26
--------------	----

二、音色突出	26
--------------	----

三、音调突出	26
--------------	----

四、音值突出	26
--------------	----

五、停顿突出	26
--------------	----

第二节 重音的类别	27
-----------------	----

一、强调	27
------------	----

二、语法	28
------------	----

三、乐律	28
------------	----

第六章 声腔技巧	29
----------------	----

第一节 声腔技巧的类型	29
-------------------	----

一、虚声	29
------------	----

二、颤音	29
------------	----

三、笑言	30
------------	----

第二节 声腔技巧的综合	30
-------------------	----

第七章 态势语的表达	32
------------------	----

第一节 态势语表达技能的类型	32
----------------------	----

一、身姿语言	32
--------------	----

二、面部语言	33
--------------	----

三、目光语言	33
--------------	----

四、手势语言	33
--------------	----

第二节 态势语表达技能的综合运用	34
------------------------	----



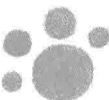


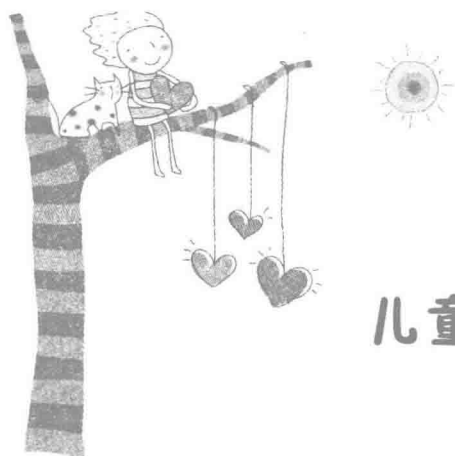
第八章 儿歌的朗诵	36
第一节 儿歌朗诵要点	37
一、情景的色调描绘与声音的情感造型相一致	37
二、动作的张弛与语音的张弛相一致	37
三、副语言的夸张利用	37
四、节奏灵动多姿	39
第二节 儿歌朗诵解读	42
第九章 儿童诗的朗诵	57
第一节 儿童诗朗诵要点	57
一、虚实相间的声音造型展现作品意境	57
二、运用声腔体现浓烈的情绪	57
三、运用精细的角色感创设内心视象	58
第二节 儿童诗朗诵解读	59
第十章 童话的朗诵	70
第一节 童话朗诵要点	70
一、在情节的推进中把握好情绪的转换	70
二、角色语言和叙述语言区分开,掌握“跳进跳出”的技巧	71
第二节 童话朗诵解读	72
第十一章 寓言的朗诵	86
第一节 寓言朗诵要点	86
一、夸张对比,把握寓言形象的性格本质	86
二、把握情感导向,明确寓意	88
第二节 寓言朗诵解读	89
第十二章 儿童故事的朗诵	105
第一节 儿童故事朗诵要点	105
一、注重故事的叙述结构,张弛有度	105
二、模拟生活的真实,有血有肉	105
第二节 儿童故事朗诵解读	106
第十三章 儿童散文的朗诵	121
第一节 儿童散文朗诵要点	121
一、基调平稳、亲切	121
二、角色语言写意	121
第二节 儿童散文朗诵解读	122
第十四章 儿童作品朗诵会的艺术设计	137
一、朗诵会类型	137





二、朗诵会的形式	137
三、朗诵会节目的整体设计	138
附录一：“七彩童年”庆六一诗歌朗诵会节目单	140
附录二：××校“师德·师风”诗文朗诵比赛决赛主持稿	140
主要参考书目	142





第一章

儿童文学作品朗诵概说

随着人类文明化进程的不不断提高,人们越来越重视对少年儿童的教育。近几年来,随着社会对儿童语言能力的重视,各级儿童朗诵比赛如火如荼,各类朗诵考级应运而生,上海音乐学院、中国歌剧舞剧院以及上海市语言文字工作者协会、江苏省朗诵协会等单位都设点进行少年儿童朗诵表演的考级,并颁发等级证书。朗诵日益成为儿童喜闻乐见的一种语言表演活动。

儿童文学作为一种特殊的文学样式,它的语言实践有着特殊的音像造型和气息声腔技巧,可以说是朗诵作品中的奇葩。依据儿童文学自身独特的文学样式的特点和朗诵学的艺术表达手段,在文学与应用语言学中搭起一座桥梁,进行跨学科的理论 and 实践,以朗诵的基础理论知识指导儿童文学作品的朗诵,会使儿童文学独特的文学特点在应用语言学的视野下得以凸显,也将进一步丰富朗诵学理论的发展。

第一节 什么是朗诵

朗诵是一种把蕴含感情的文字作品转化为有声语言的再创作活动,是一门语言艺术。宋代理学家朱熹说:“读《诗》正在于吟咏讽诵,观其委曲折旋之意……”朗诵者要综合运用语言(表达)的一系列技巧(语气语调、停顿、重音、节奏等),生动地诠释作品。

由于朗诵是一种精细、高级的有声语言艺术,因此朗诵者应该具备一定的文学修养、语言修养、思想修养、社会生活阅历以及想象力,能正确欣赏、分析各种体裁的文学作品,熟练掌握标准发音和发声技巧,正确运用语气语调,并敢于在大庭广众之下自如地表达自己的情感。

朗诵一般都带有表演的性质,朗诵者应具备一定的表演才能,要有优美的语言、端庄的仪态、丰富的态势语,再配合朗诵的语境,如舞台布置、灯光、受众、音响、视觉特效等元素,把内心已经理解并揣摩准确的作品的思想内涵、情感态度,通过有声语言表达技巧阐释、发挥出来。朗诵者要在充分调动感情的基础上,把自己的感情抒发出来,和受众进行语言的、眼神的、肢体的、心灵的交流,以期达到引起受众心灵共鸣的目的。其中任何一环出现纰漏,都会影响朗诵的艺术水准,所以它是一种综合性的、复杂的创造性劳动。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”朗诵者的文化修养不同、语言功底不同,受众的欣赏水平不同、审美趣味不同,就会造成同一篇文学作品的朗诵与鉴赏效果的差异。朗诵的过程也是朗诵者提高自身修养的过程。在这个过程中,朗诵者的文学修养、心智修为日益深厚,心灵变得易感,有声语言表达技巧日益精进,精神状态和生活状态也会更加积极乐观。与此相应,受众不仅能受到优秀作品思想感情的熏





陶,朗诵鉴赏水平和品位也会日益提高。

由此可见,朗诵作为一项创造性的活动,是人类文化现象中重要的一环。

第二节 儿童文学作品朗诵的特点

幼儿教师朗诵的作品主要是儿童文学作品。

儿童文学作品包括两部分:一是指以少年儿童为主人公或是从少年儿童角度出发,以描写少年儿童的生活为主的健康向上的文学作品;二是指以成人为主人公,但采用了神话、童话等形式,生动、活泼、有趣,并为少年儿童所接受和喜爱的健康向上的文学作品。

由于作品是儿童文学,受众是儿童,所以儿童文学作品朗诵呈现出一些和其他作品朗诵不一样的特征。儿童文学作品朗诵的整体特性是童真、童趣,生动、形象。朗诵时要从儿童的视角出发,从儿童的角度诵出作品的童真、童趣,并生动描摹儿童所感知的世界。

以一则绕口令为例,对象不同,朗诵的面貌也会呈现出很大的差异。

四是四,十是十,要想说对十,舌头别伸直。要想说对四,舌头碰牙齿,要想说对四和十,多多练习知、痴、诗。

对于成人而言,重点是“四”、“十”平翘舌音的区分,朗诵时语气平稳,多采用平直调,重音落在“四”、“十”、“知”、“痴”、“诗”上,重音的表现是重而短促。

而对于儿童,朗诵时不仅要发音清晰,还需要有夸张的重音以及语气语调以吸引儿童的注意力,并用手势等肢体动作配合阐释平舌音和翘舌音不同的发音部位和方法。语调上升与下降有所回应,重音的表现是重而拖长。例如——

四是四,

(头略偏,伸出四个手指)(亲切、上升语调)

十是十,

(两个手掌翻转表示十)(下降语调)

要想说对十,

(手掌翻转,上升语调)

舌头别伸直。

(指舌头,摇手)(重音:别)(下降语调)

要想说对四,

(四个手指,上升语调)

舌头碰牙齿,

(两手搭成人字形,一左一右,头和身体跟着摇摆)(重音:碰)(下降语调)

要想说对四和十,

(缓慢说配合动作,伸出四个手指,两个手掌翻转)(上升语调)

多多练习知、痴、诗。

(左手叉腰,右手握拳,脚有节奏地打拍子)(下降语调)



一、音声性

儿童文学作品朗诵首先要有精妙的语言。清亮动听的音色、准确恰当的语气、富有变化的节奏,是儿童文学朗诵的魅力所在,也是吸引儿童的先决条件。即使作品蕴含的思想再深刻、感情再浓烈,嘶哑粗重的嗓音、干瘪乏味的语气、一马平川的节奏是引不起儿童兴趣的。

声音虽然不是儿童文学朗诵的全部,但是它具有独立存在的意义,它是带领儿童走入语言世界的钥匙,是第一吸引力。

通常在儿童文学作品朗诵里,朗诵者要塑造多样的人物角色形象。角色的声音造型要符合其年龄特征和社会形象,要考虑角色的履历特征:性别、年龄、学历、工作等;角色的体格特征:庞大或娇小、肥胖或瘦弱、笨重或敏捷;角色的品德特征:善良或狡诈;角色的性格特征:活泼或安静、热情或冷漠以及角色在情节中的情绪变化等。

以《小猴荡秋千》(片段)为例——

猴山上有一只小猴,他机灵活泼,可大家都不喜欢他,因为他最爱取笑别人。

一天,小猴正在荡秋千,看见瞎了一只眼的猴子走过来,就一边荡,一边编起歌儿唱:“独眼龙,打灯笼,只见西来不见东。嘻嘻……”小猴得意地笑了。独眼猴被气跑了。

这时,一只跛脚的猴子正朝这边走来。小猴唱道:“跛杆,跛脚杆,一脚长来一脚短。咯咯……”小猴笑得上气不接下气。跛脚猴瞪了他一眼,气得转身就走。

小猴在秋千上荡呀,荡呀,眨巴着眼睛,东瞧西看。咦,一只驼了背的老猴子,正坐在树上给他的孩子抓痒,小猴子又唱开了:“驼背驼,像骆驼,背上背着一大坨。哈哈……”小猴笑得更开心了。驼背老猴睬都不睬他,只是转过身来,用背朝着他。

……

在这篇作品中,小猴是个爱搞恶作剧,喜欢捉弄他人的角色形象。朗诵时,不仅三首儿歌的停顿、节奏和唱法有所不同,甚至三次笑言的长度和力度都要与作品的层次相符。从“嘻嘻”得意地笑,到“咯咯”笑得上气不接下气,再到“哈哈”笑得更开心了,声音要有画面感、真实感以及作品情绪推进的层次感。

二、协同性

在儿童文学作品朗诵中,态势语尤为重要。受众年龄越小,就越要依赖态势语。它是口头语言的必要深化和补充,能使口头语言表达更有力、更明确、更准确,能展现难以言尽的某些感情或态度。特别是幼儿的思维形象、具体,生活经验、词汇量有限,因此更需要态势语的辅助。

在鲁兵的《下巴上的洞洞》中,若没有态势语的配合,朗诵就会失去神韵,显得黯然失色。

从前有个奇怪的娃娃,
(亲切,突出“奇怪”,伸出手指,头偏)
娃娃有个奇怪的下巴,
(眼神疑惑,单手托住下巴)
下巴有个奇怪的洞洞,
(疑惑加深,眼睛睁大,单手点下巴)
洞洞谁知道它有多大。
(耸肩,摊开两手,一副不知道的表情)
瞧他,一边饭往嘴里划,





(左手做碗状,右手内划)

一边从那洞洞往下撒。

(左手做碗状,右手单手指朝下)

如果饭桌是土地,

(单手向下平面抹)

而且饭粒会发芽。

(单手向上升)

那么,一天三餐饭,

(单手三个指头)

他呀,餐餐种庄稼。

(点手指)

可惜啥也没有种出来,

(无奈伸开双手掌)

只是粮食白白被糟蹋。

(左手手掌向上,右手手掌向上击打左手,伴随着无可奈何地摇头)

你们听了这笑话,

(偏左右点头,环视)

都要摸一摸下巴。

(单手摸摸下巴,迟疑不定的表情)

要是也有一个洞洞,

(单手突然点下巴)

那就赶快塞住它。

(单手快速托住下巴,笑嘻嘻的表情)

成功的儿童文学作品朗诵,不仅在于准确优美的有声语言,也在于生动鲜明的态势语。态势语是作品内容、情感的形象表达,是儿童文学童真、童趣风格的自然流露。它既要同有声语言的内容、语调、响度、节奏等协调,也要同说话者或听话者的心态、情感相吻合,同时其各构成要素(如身姿、手势、表情、目光)之间也要做到局部与整体的和谐。



三、综合性

朗诵艺术是一项综合性艺术。在舞台上表演的儿童文学作品朗诵,不仅要求朗诵者要深入理解作品,要求朗诵者运用有声语言和态势语予以准确表达,同时,也离不开配乐、服饰、道具等因素的完美配合。这就需要对朗诵的各个要素合理安排,使之有机配合、力量均衡,避免彼此干扰,如果道具与主题背离、配乐与情绪脱节,都会直接影响到朗诵作品整体的艺术效果。

朗诵者应该掌握心理学和传播学的知识,能有效把控现场自身的紧张情况,了解受众心理,有对象感、交流感,真正抒发自己的真性情、真情感,使得朗诵入耳入心、引发共鸣。所以,朗诵艺术效果的实现是对朗诵者综合素质的考验。

以儿童诗《字典公公家里的争吵》为例:作品中,有字典公公、感叹号、小问号、小逗号、顿号、省略号、句号七个角色,在朗诵中,为了更好地体现诗歌的童趣,朗诵者可以通过佩戴彩色头饰来形象地展现诗歌所营造的意境。采用挪移法转动头饰,精美的头饰可以使角色的形象呈现得更清晰、生动。

再以诗歌《斗笠》为例,这是作者王宜振怀着对故乡和母亲的深深思念创作的一首反映故土情结和母爱的小诗。选取斗笠这一个小的角度,把一个大的主题浓缩在一个小的载体上,反复地吟咏:“孩子,





戴上这顶斗笠吧”，引发一系列新颖别致的意象：“你便把故乡戴在头顶”，“斗笠里有我编进的鸟鸣”，“让故乡的热土靠近你的心胸”，“让这朵故乡的花儿伴你在闹市漫步”，“你便把故乡的明月戴在头顶”。

斗笠是这首诗歌描绘的意象，是很重要的道具。在舞台上，道具颜色以亮色、暖色为佳。为了配合颜色浅黄的斗笠，朗诵者可以配上一袭青色惠安妇女的传统服饰，这样不仅颜色的深浅明暗搭配有致，而且赋予了诗歌浓郁的乡土气息，惠女风情，清丽可人，推进了氛围的营造，拓展了欣赏的空间。

第三节 儿童文学作品朗诵的功能

从语言心理学的角度看，言语活动包括说话（或书写）和听话（或阅读）两个方面，说话（或书写）是言语的表达过程，称为表达性言语，听话（或阅读）是言语的感受过程，称为印入性言语。显然，朗诵是表达性言语，欣赏是感觉语言的过程，是印入性言语。人的有声语言是人的思想、情感、素养、性格、气质等因素的综合，人的语音是最丰富多彩、最独树一帜的。因此，从少年儿童自身角度而言，无论是朗诵还是欣赏，对自己的语言层面、心灵层面、文化层面都会产生积极的影响。



一 学习语言

有些儿歌以帮助幼儿正音为主要目的，重音要放在韵尾押韵的字上，重音加重加长，夸张韵腹，声音洪亮、清晰。例如——

拉 锯



拉锯，拉锯，拉过来，拉过去，锯荆条，唱小曲，编对箩筐给毛驴。
装木耳，装香菇，装蜜梨，装柑橘，吁，吁，吁，我牵毛驴去赶圩。

其中，“锯”、“去”、“曲”、“驴”、“橘”、“吁”、“圩”，要夸张韵腹，读准 u 系列的撮口呼，重音放在韵尾上，加重加长，边说边辅以态势语，例如：“拉锯”、“拉过来，拉过去”，“箩筐”，“装”，“牵毛驴”，增加形象感。

再如——

好 朋 友



三个好朋友，小猴小猫和小狗。
一二三，翻跟斗；四五六，把冰溜；七八九，玩皮球。
你找他，拍拍手，他找你，手牵手。
我们都是好朋友。

这首儿歌能使幼儿集中练习 ou 音，训练幼儿的口腔开合度。韵尾押 ou 韵，因此重音放在“友”、“狗”、“斗”、“溜”、“球”、“手”上，夸张韵腹，音量加重加长，读起来琅琅上口，同时在“翻跟斗”、“把冰溜”、“玩皮球”、“拍拍手”、“手牵手”等具有动作感的词语上辅以手势，读起来显得活泼可爱，富有童趣，增加了幼儿学习的游戏性。





朗诵是学习语言的一种方式,包括词汇的积累与表达。许多儿歌都包含了不少生活中常见的活动和事物,通过诵读,可以帮助幼儿更好地理解它们。例如——

当 妈 妈



洋娃娃,别想家,我当你的小妈妈。喂吃饭,喂喝水,还会给你吹喇叭。

这首儿歌针对孩子和布娃娃玩耍、做“过家家”游戏而编写,通过反复诵读,能使孩子掌握吃饭、喂、喝水、吹喇叭等动作。

又如——

小 肥 皂



小肥皂,给我擦擦手;
自来水,给我冲冲手;
小毛巾,给我揩揩手,小手洗得真干净。

把生活常识编成儿歌,能使幼儿学会对生活的观察和表达,理解擦手、冲手、揩手的含义。

朗诵时,要把语句读得明明白白、干净利落,不能任意添字、掉字、颠倒、重复、中断;也不能像平时说话那样,用词随便,不讲究节奏,破坏作品语言的完整性。如果读得拖泥带水、结结巴巴,就会破坏作品的表现力,还会造成语意的费解或误解。



发挥想象

一个好的朗诵者能用声音造型艺术把儿童的故事描摹得惟妙惟肖,使受众有对语言文字内心想象的广阔空间。想象力是儿童的翅膀,是儿童思维诗意栖息的场所。语言的画面感使得儿童对语言世界得以发挥天马行空的想象。

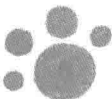
例如——

小猫胡子哪去了



小花猫,爱睡觉,睡得胡子往上翘。
呼噜噜,呼噜噜,老鼠看见龇牙笑。
猫的鱼,猫的糕,老鼠吃完伸伸腰。
吃饱了,蹦蹦高,
咋登咋,咋登咋,小猫胡子被剪掉。
哎呀呀,真可笑,小猫一点不知道。

叙述人语言的转换要融入角色的心理。朗诵前先分层次——第一层次:小猫睡觉,老鼠偷笑;第二





层次:老鼠偷吃;第三层次:老鼠剪小猫胡须。叙述人语言的角度从客观的情景描述转到老鼠的视角继而转到叙述人的评说,通过不怀好意地从牙缝中挤出笑到贪婪的表情,吃饱喝足伸懒腰的惬意,恶作剧的窃喜,种种角色的心理要仔细揣摩,继而运用生活的真实进行模拟,才能读出形象感。

“猫的鱼,猫的糕”,老鼠瞪大眼珠,左顾右盼,贪婪至极,口水都快流出来了!这里要配合节奏的缓慢,再辅之以惊喜贪婪的表情。“老鼠吃完伸伸腰”,为了表现惬意感,可以用呼气的方式读出。“咔登咔,咔登咔”,可用手势语体现老鼠情绪高涨地拿着剪刀麻利地剪着,拟声词要读得短促、有力。“哎呀呀,真可笑,小猫一点不知道。”叙述人忍俊不禁,可配合摇头,节奏变慢,气息呈现漂浮感,从生活的真实到语言的表现,很能引发幼儿的想象力。



教育娱乐

适于朗诵的作品往往具有较强的艺术性和思想性,或感情丰富,或文学性强,或寓教于乐。这些文学作品本身对增长知识大有益处,再加上朗诵这种艺术形式能把枯燥的文字转化为生动可感的语言,使其具有可听性、可看性和欣赏性,从而大大增强了作品的表现力和感染力。例如——

十二月花名歌



薛 玲

正月梅花香又香,二月兰花盆里装,三月桃花红遍地,四月蔷薇靠墙爬,五月石榴红似火,六月荷花满池塘,七月栀子头上戴,八月桂花满地香,九月菊花初开放,十月芙蓉正上妆,十一月水仙供上案,十二月腊梅雪里香。

学习了多种花和所开的时令,编成儿歌,琅琅上口,配上多种动作词的态势语言:装、爬、戴、开、供等,生动有趣,使人们在欣赏儿歌时极大地增加了审美愉悦。

有些儿歌虽然韵尾也押韵,但创作目的是让儿童了解、辨别或认识生活中的事物、行为,重音的选择放在其他需要引导幼儿发现的词语上。例如——

错了歌



刚过十二点,太阳就落坡。鸭子逃上树,猫儿进了窝。
蝙蝠天上飞,正把蜜蜂捉。狗儿不怕热,舌头嘴外拖。
飞来萤火虫,把我手烫破。蚊子吱吱叫,直往灯上落。
月圆星星多,怎能不唱歌。请你想一想,唱错没唱错。

这首儿歌运用“故错”手法,偏把事物的现象说错,类似于颠倒歌。为了体现趣味性,朗诵者要用夸张的表情、夸张的重音把儿歌的趣味性凸显出来。重音的选择放在关键的错误点上,如:“十二”、“太阳”、“树”、“蜜蜂”、“不”、“萤火虫”、“烫”、“吱吱”、“灯”、“多”。重音使幼儿能听得更清楚,引起思考,也起到引导、提示的作用,启发儿童进行纠错学习。



净化心灵

妈妈或长辈们在幼儿临睡前哼唱的儿歌,除了具有催眠作用,还给予幼儿最初的美的熏陶。如摇篮

