

城市化背景下 少数民族乡村文化的保护 ——以云南为例

CHENGSHIHUA BEIJING XIA SHAOSHU MINZU
XIANGCUN WENHUA DE BAOHU
—YI YUNNAN WEILI

林庆 李旭◎著

◆ 云南出版集团

◆ 云南人民出版社

本书受到云南省哲学社会科学学术著作出版专项经费资助

城市化背景下 少数民族乡村文化的保护 ——以云南为例

CHENGSHIHUA BEIJING XIA SHAOSHU MINZU

XIANGCUN WENHUA DE BAOHU

-YI YUNNAN WEILI

林庆 李旭◎著



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市化背景下少数民族乡村文化的保护：以云南为例 / 林庆，李旭著. — 昆明：云南人民出版社，2015.7

ISBN 978-7-222-13451-5

I. ①城… II. ①林… ②李… III. ①少数民族—农村文化—保护—云南省 IV. ①G127.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第153472号

出品人：刘大伟

责任编辑：殷筱钊 朱海涛

装帧设计：马 滨

责任校对：黄 灿

责任印制：杨 立

城市化背景下少数民族乡村文化的保护——以云南为例

林庆 李旭◎著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开本 889×1194 1/32

印张 10.125

字数 300千

版次 2015年7月第1版第1次印刷

印刷 昆明卓林包装印刷有限公司

书号 ISBN 978-7-222-13451-5

定价 48.00元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话：0871-64164626 印制科电话：0871-64191534

目 录

CONTENTS

前 言..... 001

一、城市化进程不可逆转 001

二、云南民族地区乡村城市化基本进程及其对乡村文化的影响 004

（一）云南民族地区乡村城市化基本进程 004

（二）城市化进程对云南少数民族乡村文化的总体影响 006

（三）城市化背景下的云南少数民族乡村及乡村文化 010

（四）城市化与云南民族乡村文化保护的互动 012

三、课题的关注点及相关研究现状 016

四、文化是什么 018

五、乡村文化是什么 021

六、何为少数民族乡村文化 024

七、为何要保护少数民族乡村文化 025

八、以云南为例进行研究的理由 029

九、课题的基本观点 029

十、课题的意义和价值 033

第一章 云南少数民族乡村文化的形成、特色和动向…… 035

第一节 云南少数民族乡村传统文化的形成与特色…………… 035

- 一、云南少数民族乡村传统文化在文化交往与融合中形成 …… 036
- 二、云南少数民族乡村传统文化的特色 …… 037
 - (一) 资源丰富多样 (多元性) …… 037
 - (二) 歌舞性 …… 039
 - (三) 原生态性 …… 041
 - (四) 开放兼容性 …… 043
 - (五) 宗教性 …… 045
 - (六) 和谐共存性 …… 047
 - (七) 跨国境性 …… 049

第二节 云南少数民族乡村传统文化的动向…………… 052

- 一、初步形成依靠民族乡村特色文化推进特色小镇建设的模式 …… 052
- 二、云南少数民族乡村文化正走向全国, 走向世界 …… 053
- 三、云南少数民族乡村文化正形成品牌优势, 向市场化和艺术化结合的方向发展 …… 054

第二章 对云南少数民族乡村传统文化基本现状的评估 … 057

第一节 云南少数民族乡村传统文化在保护下的复兴及表现… 057

- 一、云南少数民族乡村传统文化的复兴 …… 058
- 二、云南少数民族乡村传统文化保护、传承的模式、类型和途径 …… 061
 - (一) 云南少数民族乡村传统文化保护、传承的模式 …… 061
 - (二) 云南少数民族乡村传统文化保护、传承的类型和多元化途径 …… 061
- 【案例1】云南民族乡村文化保护和开发的名片——剑川县甸南镇狮河村 … 089

第二节 云南少数民族乡村传统文化的衰退····· 095

一、云南少数民族乡村传统文化衰退的表现····· 096

(一) 少数民族乡村传统民居风格、特色日趋消失····· 097

【案例2】西双版纳傣族园竹楼变洋楼的启示····· 098

(二) 记载民族乡村传统文化的古籍流失速度惊人····· 100

(三) 民族语言的消失····· 103

【案例3】盈江县芒缅村仙岛寨和芒线村芒俄寨仙岛语的流失情况····· 105

(四) 民族传统文化记忆的消失····· 106

【案例4】学者眼中的东巴文化流失情况严重····· 108

【案例5】基诺族传统歌舞擅长者已寥寥可数····· 109

(五) 民族乡村传统工艺文化的衰退严重····· 111

(六) 民族乡村的民族器乐传承令人担忧····· 114

(七) 民族服饰鲜有人穿····· 115

【案例6】文山丘北仙人洞民族文化生态村民族服饰功能的调查····· 115

(八) 民族节庆娱乐活动逐渐冷清····· 117

【案例7】三台山德昂族民族乡传统文化的衰退····· 117

(九) 民族文化资源过度利用····· 119

(十) 民族乡村传统原生宗教信仰呈现有所淡化的倾向····· 121

二、云南少数民族乡村传统文化衰退的原因分析····· 122

(一) 消除贫困、追求舒适的现代生活与民族乡村传统文化的保持、传承间 存在一定冲突····· 123

(二) 受外来强势文化尤其是以欲望表达、感官刺激为主的城市物质文化 严重冲击引发乡村民族传统文化认同危机····· 124

(三) 传承、发展民族乡村传统文化的资金、人才短缺····· 125

(四) 民族乡村群众文化保护理念欠缺····· 126

(五) 保护措施不当致使民族乡村传统文化衰退····· 128

【案例8】地方干部乡村文化保护意识不足引发的文化变异····· 128

(六) 过度引入商业化导致民族乡村传统文化的衰退	129
第三节 云南少数民族乡村传统文化的变异	131
一、民族乡村传统文化变异的表现和原因分析	132
(一) 民族乡村传统文化形式的变异: 宗教文化的舞蹈、歌唱性质由娱神向娱人的转变	133
【案例9】文山丘北仙人洞村彝族撒尼人火把节的变异	133
(二) 民族乡村传统文化功能的变异: 节日、民俗文化中的教育功能向商品价值功能过渡	137
(三) 民族乡村传统文化节日娱乐时间、空间和内涵的变异	138
【案例10】傣族“泼水节”时间的变异	140
【案例11】傣族“泼水节”文化内涵的变异	142
(四) 民族乡村传统工艺文化的变异	143
二、正确引导云南少数民族乡村传统文化的变异	148
第三章 云南少数民族乡村传统文化保护的困境	150
第一节 云南少数民族乡村文化保护、开发和利用存在的问题	151
一、保护意识淡薄	151
二、对保护、开发的认识有错误, 不能正确认识、处理民族乡村文化的“优”与“劣”、先进与落后、精华与糟粕的关系	153
三、对民族乡村文化资源的保护、开发缺乏整体的宏观把握, 保护面比较窄, 群众关注度不高, 媒体宣传不够	155
四、对民族乡村文化传承人的关心、帮助不够	156
五、保护、开发过程中商业化味道浓, 存在以旅游代替保护、以商业化代替研发、保护的认知和做法	158
六、保护、开发形式存在单一性、片面性, 造成过多讲究整体性而欠缺个性化考虑, 保护、开发特点不突出	160

七、民族乡村文化流失惨重,一些乡村的文化遗产遭到国外掠夺性抢购···	161
八、民族乡村文化保护、开发中存在宗教化倾向·····	162
九、过度商业化开发导致民族乡村文化“失真”或成“伪民俗”·····	164
【案例12】云南西双版纳傣族自治州一个展示克木人生活景区的“伪民俗” ·····	165

第二节 云南少数民族乡村传统文化保护存在问题的原因分析··· 170

一、城市化进程的双面冲击·····	170
(一)外来文化、城市文化的冲击使孕育民族乡村传统文化的大环境受到挤压 ·····	171
(二)城市文化的强势影响和介入对民族乡村有形文化造成显而易见的损害···	174
(三)城市化进程的推进加速了民族乡村无形文化遗产的衰退·····	175
二、旅游业对民族乡村文化的影响·····	177
三、民族乡村传统文化立法保护相对滞后·····	178
(一)法律体系不完备·····	179
(二)保护民族文化权利的法律内容不完善·····	181
四、民族乡村文化保护存在问题的实质·····	182
(一)民族乡村城市化进程的背后是文化危机(问题的根源)·····	183
(二)当前民族乡村文化呈现出趋利性、短视性(短板)·····	183
(三)民族乡村文化开发过度商业化(陷阱)·····	184
(四)民族乡村文化自卑与自信的调适(平衡)·····	184
(五)民族乡村经济与文化的整合(出路)·····	185

第四章 少数民族乡村传统文化发展趋向预测····· 186

第一节 少数民族乡村传统文化复兴、衰退和变异将长期并存··· 187

一、民族乡村传统文化衰退和变异仍将持续·····	187
(一)民族乡村传统文化生境改变引发的必然趋势·····	188

(二) 实用主义传统思维惯性性影响的结果	189
(三) 城乡一体化趋势的必然	189
(四) 现代传媒的迅速普及影响民族乡村传统文化的传承	190
二、民族乡村传统文化复兴局面也将持续并扩展	191
(一) 党和国家有关政策的支撑	192
(二) 各少数民族乡村群众对繁荣自身乡村传统文化需要的持续增强	192
【案例13】 奔子栏行政村的“拉斯节”	192
(三) 越来越多的人认识到少数民族乡村传统文化的价值并自觉展开保护	194
第二节 城市化背景下少数民族乡村传统文化的保护和传承前景	195
一、民族乡村传统文化经适应性转型，以亚文化形态存在	195
(一) 把握文化时代性、民族性和地域性的张力	195
(二) 改造、转型民族乡村传统文化	196
(三) 民族乡村传统文化需要创新	198
(四) 民族乡村传统文化需做整体的适应性调整	199
二、民族乡村传统文化能对现代社会、现代人的生活产生重要的参考性影响	201
(一) 民族乡村传统文化、传统生活方式所反映的精神信仰和生活情趣至今 仍具有超越生存需要的人文价值	201
(二) 城市化背景下民族乡村传统文化在生存论层次上的边缘化，绝不意味着 在意义论层次上也一定会边缘化	203
(三) 文化自觉应该是城市化背景下民族乡村文化保护和发展所持有的一种 理性的认识 and 态度	205
三、多种力量的存在和角逐致使民族乡村传统文化的未来走向更趋复杂	206

第五章 城市化背景下少数民族乡村文化保护、传承与开发的 对策..... 214

第一节 根本指导思想和规划目标..... 215

一、民族乡村文化保护、传承的根本指导思想是“文化自觉” 215

（一）“文化自觉”从理念到实践的经验 215

（二）如何促进民族乡村群众的“文化自觉” 219

【案例14】“海菜腔”走红提升乡民的文化自信 220

二、城市化背景下少数民族乡村文化保护、传承、开发的关系 222

三、民族乡村文化保护、传承与开发的基本思路和规划目标 228

（一）以民族乡村文化作为乡村社会稳定与经济发展的重要支撑 229

（二）利用民族乡村传统文化提高生态环保意识，实施可持续发展战略 230

（三）建立适应和谐社会发展的民族乡村文化体系，推动乡村文明建设 230

（四）促进民族乡村文化保护、传承、调适、开发协调发展 231

第二节 少数民族乡村文化保护与开发的对策..... 233

一、牢固树立“民族乡村文化保护与传承就是根本目的”的观念 233

二、坚持以“不脱离文化原生地”的传承为主、辅以“脱离文化原生地”的
传承模式，实现两种传承模式的有机结合 237

三、民族乡村文化保护和传承需要政府主导、全盘规划 238

（一）民族乡村传统文化保护和传承不是孤立的文化问题 238

【案例15】云南楚雄州姚安彝族“梅葛文化”传承人的心声 240

（二）厘清文化脉络，加强民族乡村多元文化的交流与互动 242

（三）民族乡村文化保护须兼顾城乡，加大投入 243

（四）加快特色小城镇建设，就近解决好民族乡村剩余劳动力安置问题，重视
民间组织作用，避免伦理危机的加深 246

四、民族乡村文化保护和传承需文化扶贫，唤起民众自觉参与 248

（一）民族乡村文化保护和传承需要文化扶贫 249

【案例16】景洪市基诺山巴卡寨民族乡村文化的演变	249
(二) 民族乡村文化保护和传承离不开民众的参与	253
【案例17】仙人洞村：民族乡村传统文化保护、利用的榜样	254
五、民族乡村文化保护和传承离不开学校参与和学者的介入	256
(一) 民族乡村文化保护和传承离不开学校参与	257
【案例18】学校教育和民族地区乡村文化结合的典范：丽江东巴文化传习院	259
(二) 民族乡村文化保护和传承离不开学者的介入	262
【案例19】老东巴戈阿干父女谈东巴文化保护和传承	264
六、法律保护：对保护少数民族乡村文化权利的司法反思	270
(一) 立法层次针对性不强，缺少针对乡村文化遗产保护方面的基本法	270
(二) 法律制度要与民间规则相互补充，提高民族乡村文化法律保护的意识	272
(三) 立法时应考虑民族乡村文化权利的司法保护缺失问题，重视知识产权和民事保护滞后的现实	273
第三节 少数民族乡村文化的调适与开发	276
一、民族乡村文化的商业化开发必须适度	277
(一) 由乡村文化保护带动文化产业发展	278
(二) 合理、适度的商业化运作	279
(三) 避免商业化过度	281
二、把握时代脉搏，着力加强民族乡村文化的创新	283
(一) 保护、修复、重建被损毁的民族乡村古村落	284
【案例21】丽江古城民族传统文化的“断裂”	285
(二) 加强民族乡村传统文化的调适和创新	287
【案例22】鹤庆新华村被列为省级民族旅游村后的变化	290
(三) 重视特有民族乡村历史文化保护和利用工作	292

三、凸显乡村特质，正面引导、宣传，变更“主流人群”对民族乡村文化的评价体系	293
（一）“主流人群”对民族乡村文化的评价体系	293
（二）转型民族乡村文化传统	297
结 语	301
主要参考文献	304
一、著作类	304
二、论文类	306
三、其他文献类	309

前言

文明进程是一个能去旧创新、有选择的、新陈代谢的过程。这种过程是必然的。其中很妙的现象在于，一时认为没有用的文化，沉默一个时候又会出现，发扬起来，还很解决问题。因此，任何过于武断的结论，都不适宜于文化问题的讨论。

——费孝通：《进入二十一世纪时的回顾和前瞻》

一、城市化进程不可逆转

城市化，也有学者称之为城镇化、都市化^①，是伴随着工业化而出现的世界现象，是人类文明进程的重要标志之一，也是当今世界各国经济社会发展的普遍现象。根据联合国《世界城市展望》（2008）的统计资料和预测，2008年，全球已有超过半数人口居住在城市中，世界城市化率已过50%，许多发达国家的城市化率超过80%，预计到2050年，这一比例将上升至70%。上海社科院城市与区域研究中心发布的首部国际城市蓝

① 城市化是英文Urbanization不同译法。其词头urban意为都市的、市镇的；其词尾ization由iz(e)+ation组成，表示行为的过程，意为“化”。Urban（城市）是Rural（农村）的反义词，除农村居民点外，镇及镇以上的各级居民点都属于Urban Place（城镇地区）。根据城市的发展历史，现代城市由Hamlet（小村）、Village（村庄）、Town（镇）、City（城市）、Metropolis（都市）一步步演变而来的。鉴于Urban Place（城镇地区）既包括City，也包括Town，因此我们认为将Urbanization译为城镇化更全面。

皮书《国际城市发展报告2012》指出，中国虽然一直以来是农业大国，但是近年来快速的城市化使得人口结构发生了里程碑式的变化：2010年，中国的城市化率是47%，接近世界平均水平；2011年末中国城镇人口占总人口比重首次超过50%，在统计学意义上，中国已成为“城市化”国家；2012年，中国城镇人口比率达到51.27%，城市化进入新的“元年”；预计到2020年，中国城市化率将达55%，其间1.5亿中国人将完成从农民到市民的空间、身份转换^①。可以看出，世界城市化的趋势日趋明显，城市化进程大大加速，发展中国家城市化速度尤其引人注目^②，当今世界正进入城市世界。“城市是人类文明的结晶，城镇化是现代化的重要内容。今天，全球城市居民已达36亿人左右，发达国家70%~80%的人口生活在城市。与此同时，在新兴经济体和发展中国家，每个月新增数百万城市居民，成为世界城市化浪潮的主体。在经济全球化的大背景下，全球城市体系把世界更加紧密地联结为一体，城市化正深刻地改变着世界、改变着人们的生活。”^③

当下，从世界发展的角度看，我们面临着一个现代化的浪潮，这个浪潮不仅是经济方面的，而且也是文化方面的，世界经济一体化进程必然会促成文化的融合。从我国发展的角度看，目前我国城镇化已经进入加速发展阶段，即“新型城镇化”阶段。经过梳理，我们发现，党的十七大报告全篇提及城镇化仅有两次，十八大报告中则多达七次。中央领导同志近一年内更在多个场合以多种形式阐述“新型城镇化”相关观点

① 参考屠启宇主编：《国际城市发展报告2012》，中国社会科学文献出版社，2012年。

② 许学强、周一星：《城市地理学》，高等教育出版社，2003年，第75页。

③ 李克强：《开启中欧城镇化战略合作新进程——在中欧城镇化伙伴关系高层会议开幕式上的讲话》，原载《人民日报》，2012-5-4，第2版。

达十几次之多，城镇化在各种重要场合和文件中的密集“亮相”，显示了新一届政府深化改革的决心。2013年1月15日，李克强在国家粮食局科学研究院考察调研时指出，推进城镇化，核心是人的城镇化，关键是提高城镇化质量，目的是造福百姓和富裕农民，要走集约、节能、生态的新路子，着力提高内在承载力，不能人为“造城”。我们认为，新型城镇化之“新”在于强调了人本和可持续，而此前中国的城镇化进程中存在许多错综复杂的问题，“新型城镇化”的思路从时间和空间上都紧密结合了中国的实际情况，其发展直接关系到今后几十年中国现代化的深入发展和城乡经济的协调繁荣。“小康不小康，关键看老乡。”2013年4月初，习近平在海南考察时说的这句话，反映了新领导层对于基层民生的重视，“人”已经成为“小康不小康”最重要的因素，进而表明城镇化已与“小康”紧密结合在一起，构成了“中国梦”的重要组成部分。因此，我们认为，在人的城镇化进程中，尤其是在少数民族地区乡村民众的城镇化进程中，如果不保护少数民族乡村文化的主体性，不传承、弘扬优秀的少数民族乡村传统文化，少数民族乃至整个中华民族赖以生存的文化环境必将会受到不同程度的损伤，甚至逐渐走向消失、流亡。因此，在少数民族乡村地区，如何使弥足珍贵的少数民族乡村文化资源、丰富多彩的人文景观、自然景观与城镇化发展有机结合，使少数民族乡村文化保护、传承与开发互动并举，成为少数民族地区发展的增长点，促进少数民族乡村文化产业的兴盛和健康发展，是政府部门和我们长期从事民族文化工作的学者必须深思和研究的现实问题。

现代化和城市化的推进过程中必然伴随着对传统乡村文化的冲击，这是世界现代史和当代社会发展中极具普遍性和必然性的问题，不论西方发达国家还是第三世界发展中国家，不论占人口多数的民族还是少数民族，都是如此，中国也不例外。

伴随着中国城市化进程的提速，越来越多的乡村必将消失并融合到城市化行列中去，因此，乡村文化尤其是少数民族地区的乡村文化必然发生深刻的变迁，以适应不可阻挡的全球城市化浪潮的冲击。

在我国现代化、城市化进程中，不同地区、不同民族的交流空前扩大，各种现代传媒的传布速度和传布范围达至空前，各种传统文化受现代文化的冲击也都达至空前。中国少数民族地区乡村一般较汉族地区乡村的发展要滞后一些，但至少在20世纪80年代后期和90年代初，少数民族乡村传统文化便已面临危机：一些民族歌谣、曲艺、传说等开始失传；一些精湛的民族工艺和建筑开始衰微；一些灵验有效的民族医药失去了市场；一些有利于培养人类美德的传统礼仪和习俗被逐渐废弃等等。时至今日，这种状况有增无减，因此如何对其加以保护尤显重要。

二、云南民族地区乡村城市化基本进程及其对乡村文化的影响

由于历史原因，我国的少数民族人口大多居住于西北、西南、东北等边疆、高原、山地、草原与森林地带的乡村，经济、社会发展较为落后。20世纪50年代以前，许多民族尚处于农业或前农业经济发展阶段。新中国成立以后，特别是20世纪80年代以来，随着我国改革开放和工业化进程的加快，少数民族社会发展中出现了具有历史意义的伟大转折——越来越多的少数民族人口告别传统的经济文化类型，由乡村而进入城镇发展。少数民族地区城市化成为民族发展中最具重要意义的事件，也是我国现代化进程中出现的新现象、新问题。

（一）云南民族地区乡村城市化基本进程

伴随着近代工商业的发展、交通的改善和社会经济结构的变迁，近代云南地区也出现了城市化的初兴。但是，近代云南

地区的城市化，不仅速度缓慢，而且水平较低，带有明显的空间上的不平衡和时间上的季节性等特征。近代云南地区城市化初兴中的城市，主要分布在交通要道及其附近地区，集中表现于昆明、个旧、蒙自、开远、下关、曲靖、昭通、腾冲、保山等极少数城市（镇）的发展上，即便是在这些有代表性的城市中，真正称得上是近代工商业城市的也只有昆明、个旧等屈指可数的几个，而大多数仍只是作为商品集散交易点的商业性中小城镇。虽然这些中小城镇在城市化和工业化的进程中有其重要作用，但由于缺乏规模效应和其自身辐射影响力的有限，也带来了对工业化的反作用极微的问题。而在广大山区和一些边远少数民族地区，则几乎还见不到城市化的迹象，依然故我地生活在小农经济的乡村社会之中，至于区域城市因受时间性和季节性影响，还会形成城市化的不稳定。

自20世纪50年代中期以后，云南建立了城乡二元分割的社会结构，使得城市化长期处于停滞状态；更有甚者，在较长的一段时间里，实行的是“反城市化”战略，即大规模地将城市人口迁往农村，比较典型的如知识青年上山下乡、市民返乡、干部下放等等。

改革开放以后，特别是进入新千年以来，云南各地积极地进行城市基础设施建设，构建了城市基本框架，改善了交通，美化了环境，取得了不错的成绩，少数民族地区的城市化率有所提高。“十二五”期间，云南省城镇化建设面临新的形势和加快推进的重大机遇：按照城镇化的一般规律，云南省城镇化进入了加速发展期的前半期，能否顺利推进城镇化建设，有效破解城乡二元结构，构建以工促农、以城带乡，城乡一体化发展的新格局，关键是能不能在城镇化建设中真正落实科学发展观，按照省委、省政府确定的“做强大城市、做优中小城市、做特乡镇、做美农村”和“突出特色、保证质量、注重节约”的总要求，解放思想、创新模式，加快构建布局合理、功能完