

THE BEAUTIFUL DEEDS
THE OLD WORLD THAT IS BEAUTIFUL
The Liangzhu Culture and the Origin of Hangzhou by Zhou Ying

美的事迹之

美在良渚

良渚文化与杭州的缘起

周 膺一 著

THE BEAUTIFUL DEEDS

THE OLD WORLD THAT IS BEAUTIFUL
The Liangzhu Culture and the Origin of Hangzhou

美 的 事 迹 之

美丽远古世界

良渚文化与杭州的缘起

周 膺 / 著

by Zhou Ying

*

当代中国出版社

2002 · 北京

©Contemporary China Publishing House, 2002

Zhou Ying

THE BEAUTIFUL DEEDS

THE OLD WORLD THAT IS BEAUTIFUL

The Liangzhu Culture and the Origin of Hangzhou

©Contemporary China Publishing House,2002

图书在版编目(CIP)数据

美的事迹/周膺著. —北京:当代中国出版社,2001.9

ISBN 7-80170-035-X

I. 美… II. 周… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV.1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064653 号

责任编辑 陈德仁

题签装帧 周 膺

出 版 当代中国出版社

北京市地安门西大街旌勇里 8 号

邮政编码 100009

发 行 新华书店

印 刷 深圳维思印务有限公司

版 次 2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 13

字 数 300 千字

印 数 1—2000 册

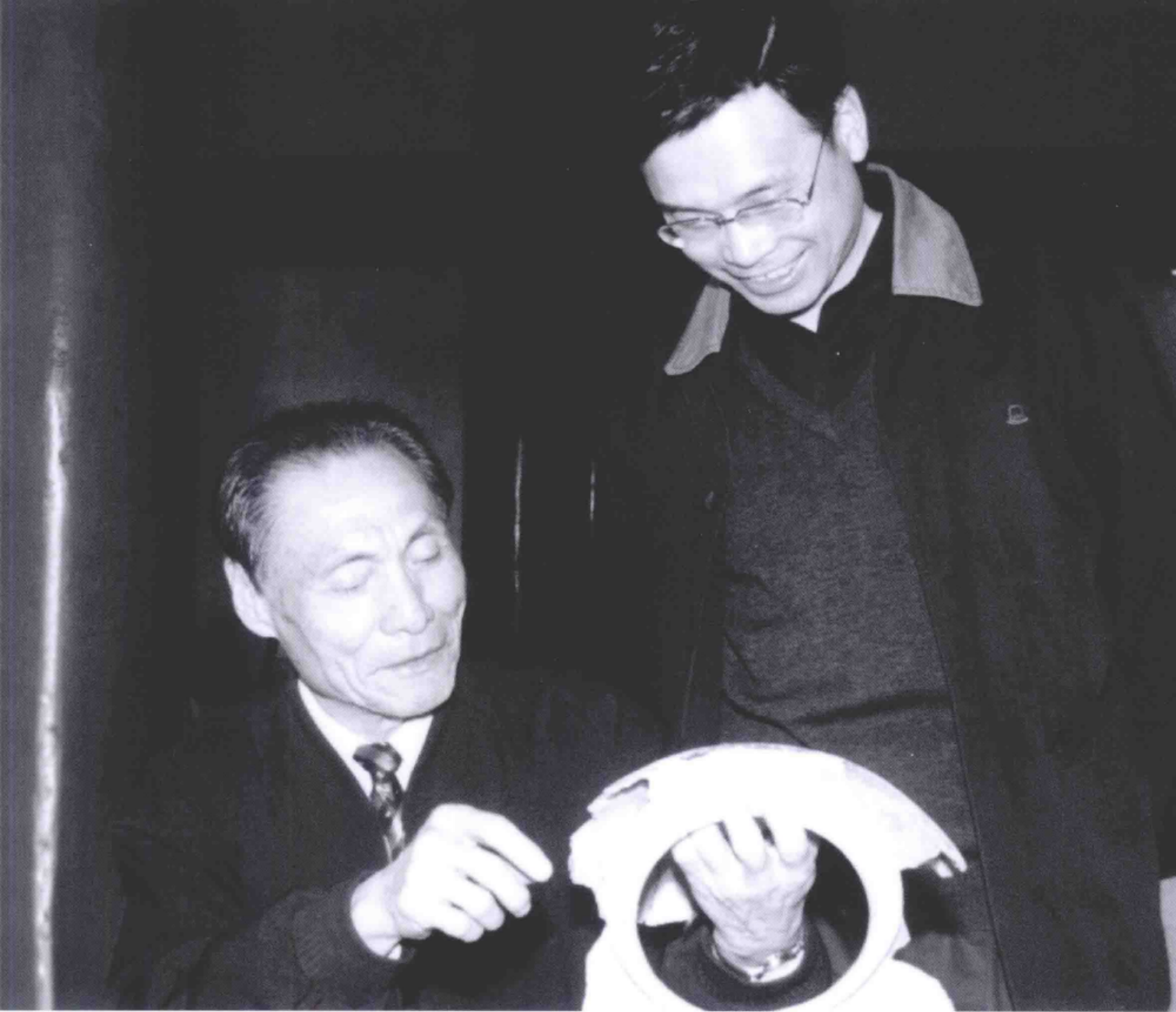
定 价 360 元

为了了解自身，我们要把历史作为一个整体来看待。历史对于我们乃是回忆，这种回忆不仅是我们谙熟的，而且我们也是从那里生活过来的。倘若我们不想把我们自己消失在虚无迷惘之乡，而要为人性争得一席之地，那末这种对历史的回忆便是构成我们自身的一种基本成分。

[德]卡尔·雅斯贝斯《论历史的意义》

我的历史观本身就是一段历史；这主要是其他人的历史而不是我自己的历史；因为一个学者的毕生事业，就是要把他那一桶水添加到其他学者无数桶水汇成的日益增长的知识巨流中去。

[英]阿诺尔德·汤因比《我的历史观》



北京大学考古系原主任、国家文物局考古专家组成员、中国考古学会副理事长严文明教授与作者



故宫博物院原院长、国家文物局考古专家组成员、中国考古学会副理事长张忠培教授与作者

序 言 走进美丽旧世界

严文明

俗话说：“上有天堂，下有苏杭。”被喻为人间天堂的苏杭地区，早在四五千年前的良渚文化时期就已经初露文明的光芒。在同一时期内，在整个世界的东方，良渚文化是最为亮丽的一颗明珠。

她有当时最先进的稻作农业。使用最完备的农具，并且最先在水田实行大型犁耕，提供足够的粮食以养活大批人口，进而支持规模浩大的土建工程、许多专门化手工业和宗教艺术活动的发展。

她发展了缫丝织绸、玉器雕琢、漆木作、象牙雕刻和陶器烧制等一系列高档次的手工业。其优秀制品代表了当时最先进的物质文明。她崇尚丝绸服饰之美。只要先看看穿缀在华服上的各种玉饰和玉带扣，再看看墓葬中用于敛葬、虽已腐烂却仍然留有痕迹的丝绸织物，不难想象穿着那种服饰的人会显得多么雍容华贵。她的玉器制作之精、数量之多、品种之复杂，以及文化内涵之丰富，在当时都是无与伦比的。有人欣赏品味，有人研究思考，有人大发惊叹：那岂不是玉器时代！她的漆器形态多样，有的黑地红花配玉镶嵌，工艺水平达到了炉火纯青的地步。她在造型艺术上的成就处在当时的顶峰，许多艺术珍品至今仍然熠熠生辉，看过的人无不为之惊叹。

她的人民很讲求生活质量。房屋因地制宜采取不同样式，重要的构筑夯土台基，用大方木做梁柱，既精巧又富丽堂皇。他们住在江南水乡，生活上决不缺水，却不惜花很大气力打井，并用圆木板或方木做成十分讲究的井圈，为的是获取更加清洁卫生的水。他们的食谱丰富多彩，餐饮器具多种多样，吃鱼

用专门的鱼盘,饮酒先要过滤,酒杯的造型和纹样都十分高雅。至于精神生活方面的享受,更是普遍的追求。

她造就了一种独特的宗教体系。崇拜鸟、太阳和祖先神。祭拜用的祭坛往往呈方形,有几级台阶。有专门的法器玉璧和玉琮。所代表的宇宙观深深影响着上古时代的华夏文明。

她营造了一个金字塔式的社会结构。最高等级的贵族居住在中心聚落良渚,拥有政治、宗教、军事和经济的最高权力,能够动员大量人力建造莫角山城和大型礼制性建筑,组织制玉等高等级的专门化手工业生产,举办大型祭祀等宗教活动。次中心聚落分布在各地,是一般贵族的居所,控制着广大平民居住的普通聚落。当时的社会系统构成了一张分层控制管理的网络,迈开了进入文明社会的决定性步伐。

她创造了一个美丽世界!

本书作者周膺以哲人和美学家的眼光看到并深深感受了这个美丽旧世界,抑制不住而把自己的看法和感想写下来与人共享。他用历史学家的方法来分析这个美丽旧世界是如何发生和发展的:从良渚文化中心遗址良渚遗址到山地河谷与水网平原相兼的大杭州地域,从杭州到更广大的世界,从旧石器时

代到文明肇始,良渚文化进行地域文化集成,跟周遭的联系与互动,对中国文明的形成和发展产生影响。

周膺的著作往往从物质世界的表象深入到精神世界的深层领域,思路开阔,发他人之所未发,每能给人以引导和启迪。这其中的原因在于他观察体验了自然和生活,并有多种素养。他充满想象、创意和生命活力的书画作品显示了这种特质。在本书之前,中华书局已出版了他的另一部专著《美丽洲:良渚文化与良渚学引论》,启发了许多人。本书讲述了许多专业知识,却没有某些专业书籍那样的学究味,读来引人入胜,爱不释手。谨向热爱人类文化遗产、关注良渚遗址的读者郑重推荐,相信会引起广泛而热烈的反响。

周膺不仅是一位精力充沛的学者和书画家,还是一位社会活动家。2000年初,他从省级机关下派挂职任杭州市余杭区的领导,主动介入并在后来直接负责良渚遗址的保护工作,上下奔波争取各级政府的支持和民众的理解,促成了杭州良渚遗址管理区及其管理机构的设立、《杭州市良渚遗址保护管理条例》的制订。周膺对社会事业孜孜不倦、锲而不舍的精神很值得学习和提倡。

目 录

序 言 走进美丽旧世界/严文明	I
引 论 诗意的考古	1
9/第一章 远古杭州及其原始主体地理文化	
12/第一节 杭州最早的人类文化活动	
12/一、杭州原始地理文化的初创及其系脉	
16/二、建德人与杭州旧石器时代文化特征	
20/三、桐庐人骨化石与杭州旧石器时代文化转型	
21/第二节 杭州新石器时代文化谱系	
21/一、杭州南北二相水网平原型新石器时代文化的形成	
32/二、杭州新石器时代北系文化主线及其后渗	
39/三、杭州新石器时代南系文化殊相与共相	
42/第三节 杭州新石器时代主体文化	
42/一、强势主体文化良渚文化	
46/二、良渚文化之地域集成	
50/三、良渚文化之流播	
第二章 良渚文化的发生及其演变/53	
第一节 良渚文化聚落及其演进/54	
一、良渚文化发生的自然环境/54	
二、良渚文化聚落及其演变/57	
第二节 农业规模经济与文化升级/59	
一、大型犁耕农业及其对社会系统的影响/59	
二、畜牧业的兴旺和人与动物世界的分立/62	
三、良渚文化分期/63	
第三节 良渚文化发现与研究/67	
一、良渚文化发现与何天行等人的器物采集和研究/67	
二、施昕更的系统考古/69	
三、良渚文化遗址的保护及其研究/72	
81/第三章 良渚文化与杭州早期城市文明	
84/第一节 良渚遗址与杭州原始地理	
84/一、良渚遗址与杭州的缘起	
87/二、良渚遗址之文化价值	
97/三、良渚遗址与文明探源	
104/第二节 良渚古国与杭州城市原型	
104/一、良渚遗址与良渚古国的社会分层	
108/二、良渚遗址与良渚古国的经济系统	
121/三、良渚遗址与杭州初期城市规划	
第四章 良渚文化与杭州原创地理文明/125	
第一节 良渚文化的科学思想痕迹/128	
一、迷朦之天文学思想/128	
二、精确的数学测算与力学设计/133	
三、源极图与简单逻辑/133	
四、砭石与巫医术的发生/135	
五、陶符与文字的产生/136	
第二节 良渚文化与生产工艺技术/141	
一、制玉与精密加工技术/141	
二、机械制陶与化学烧陶/144	
三、织机的发明与丝织技术/148	
四、完备的木作工艺/150	
五、干兰居与建筑技术/152	
第三节 良渚文化与杭州地域精神/155	
一、玉文化与人之精神分立/155	
二、良渚精神/169	
三、良渚文化衰亡与吴、越文化/181	
后 记 史学能做什么	/188
主要参考文献	/189

CONTENTS

Preface	Entering into the Old World that is Beautiful / by Yan Wenming	1
----------------	--	---

Foreword	The Very Poetic Archaeology	1
-----------------	-----------------------------	---

9/	The 1st chapters	Hangzhou from Ancient Times and her Primitive Culture of Geography in a Majority
12/	The 1st Sections	The Earliest Human Cultural Activities in Hangzhou
	12/A.	The Initial Establishment of Primitively Geographical Culture and its Cultural Context in Hangzhou
	16/B.	A Native of Jiande and the Cultural Trait of Paleolithic Culture in Hangzhou
	20/C.	The Bone Fossil from a native of Tonglu and the Cultural Transformation of Paleolithic Culture in Hangzhou
21/	The 2nd Sections	The Genealogy of Neolithic Culture in Hangzhou
	21/A.	The Formation of the Two Kind of Neolithic Cultures in the Southern and Northern Regions of Rivers and Lakes Plain of Hangzhou
	32/B.	The Main Culture from the North of Hangzhou and its Infiltration at Neolithic Age
	39/C.	The Specific and General Character of Neolithic Culture from the South of Hangzhou
42/	The 3rd Sections	The Control Culture from Hangzhou at Neolithic Age
	42/A.	The Powerful Control Culture Liangzhu Culture
	46/B.	The Territorial Formation of Liangzhu Culture
	50/C.	Spreading Liangzhu Culture

The 2nd Chapters	The Birth and Evolution of Liangzhu Culture/53
The 1st Sections	The Settlement of Liangzhu Culture and its Development/54
A.	The Natural Environment to the Liangzhu Culture/54
B.	The Encampment of Liangzhu Culture and its Evolution/57
The 2nd Sections	The Large-scale Production in Agriculture and the Cultural Growth/59
A.	The Large-scale Ploughing Agriculture and its Affection on the Social System/59
B.	The Flourish of Animal Husbandry and the Separation of Human from Animal World/62
C.	The Period of Liangzhu Culture/63
The 3rd Sections	The Discovery and Study of Liangzhu Culture/67
A.	The Discovery of Liangzhu Culture and the Implements Collected & Studied by He Tianxing/67
B.	The Systematic Archaeology by Shi Xingeng/69
C.	Protecting and Studying the Sites of Liangzhu Culture/72

81/	The 3rd Chapters	Liangzhu Culture and the Early Urban Civilization of Hangzhou
84/	The 1st Sections	The Site of Liangzhu and Hangzhou Primitive Geography
	84/A.	The Site of Liangzhu and the Origins of Hangzhou
	87/B.	The Cultural Value of the Site of Liangzhu
	97/C.	The Site of Liangzhu and Exploring the Origin of Civilization
104/	The 2nd Sections	The Ancient State of Liangzhu and the Urban Archetype of Hangzhou
	104/A.	The Site of Liangzhu and the Social Stratification of Liangzhu Ancient State
108/B.		The Site of Liangzhu and the Economic System to its Ancient State
121/C.		The Site of Liangzhu and the City Planning in Early Hangzhou

The 4th Chapters	Liangzhu Culture and the Original Civilization of Geography in Hnagzhou/125
The 1st Sections	Vestiges of Scientific Ideology on Liangzhu Culture/128
A.	The Hazy Notions of Astronomy/128
B.	The Precise Measurement and Calculation by Mathematics and Design of Mechanics/133
C.	The Logical Diagram of the Supreme Ultimate and the Simple Logic/133
D.	The Stone Acupuncture Needle and the Emergence of Medicine/135
E.	Appearance of the Marks and Writings Inscribed on the Black Pottery/136
The 2nd Sections	Liangzhu Culture and its Productive Technology/141
A.	Jades Making and the Exquisite Technique of Processing/141
B.	Ceramics Machining and Chemical Ceramics Firing/144
C.	The Invention of Loom and the Silk Technology/148
D.	The Perfect Woodworking Technology/150
E.	The Pile Dwelling and the Building Skill/152
The 3rd Sections	The Liangzhu Culture and Hangzhou Territorial Spirit/155
A.	The Jade Culture and Man's Spiritual Awareness and Independence/155
B.	The Spirit of Liangzhu/169
C.	The Decline of Liangzhu Culture and Wu-Yue Culture/181

Postscript	What the History will do	188
-------------------	--------------------------	-----

Selected	References	189
-----------------	-------------------	-----

引 论 诗意的考古

作家张承志学的是考古专业,乃俞伟超学生,他写过一篇文章,叫《诗的考古:俞伟超张承志对话录》,收在俞伟超《考古学是什么》一书中。“诗的考古”这句话语法上有点问题,套用一下现代存在哲学上的某种用法,改用“诗意的考古”可能更达义一些。站在作家立场上的张承志与站在考古学家立场上的俞伟超的对话是一场美学与考古学意义上的对话,充满了诗意。他们所追求的命题很有意思,耐人寻味。

诗意的考古是一种精神或心灵考古。考古学最终要面对古人的精神世界,面对曾经存在过的活生生的人们的心灵。精神或心灵虽是无形的,但它能借助于有形的东西表现出来,考古学家可以从有形的器物中还原出这种无形的东西。所以那些有形的器物可以看作是精神或心灵化石,或者说是物化了的的精神或心灵。陶器、青铜器是如此,文献也可作如是观。精神或心灵考古体现了考古学、历史学的终结目标,考古学、历史学最终要探寻和进入古人的精神或心灵世界,从而使我们更深地理解现代人的精神或心灵世界,提示人的存在性。张光直透过商周青铜器纹饰、严文明通过仰韶文化陶器了解到古代神话、宗教和祭祀,并由此读出中国文化的品质——所谓巫覡性的玛雅—中国连续体之类。神话和原始宗教是特定类型的文化和特定的民族心理、思维方式发生的最根本的动因之一。对中国文化影响甚大或者说是中国文化的载体的汉字的发生,即源于这类神秘的宗教体验。20世纪80年代出土于河南舞阳贾湖遗址的龟甲刻符,是约9000年前的遗物,比学术界艳称的大汶口文化

符号早许多,比之殷墟甲骨文当然更早了。舞阳龟甲多与各种形状、颜色的石子同出,是古代占卜的工具。舞阳龟甲与殷墟甲骨互证,可以更充分地说明龟灵思想是中国上古时期最具宗教意味的意识形态。良渚文化的玉器纹饰、黑陶刻符和阶梯形祭坛是原始宗教的遗痕,同样表征了中国独特的社会意识和社会心理,也或是中国史研究的一个突破口。甲骨卜辞的发现,曾经非常激烈地刺激了王国维、胡适、陈寅恪一代人的学术思想。在西方历史学观念的催生下,他们运用这些新发现以及两重证据法、中外资料对勘法等等,重新解释古史,促成了中国历史研究法的根本性转型。法国历史学家费尔南·布罗代尔不是将地中海世界视作没有生机的物质环境,而是一个充满激情和生命的历史人物,而写出鲜活的历史巨作《菲利普二世时代的地中海世界》。美国考古学家伊里克·沃尔夫说,新考古学将自己从搜集古代碎片和梦想复原被尘土与丛林深深掩埋的古代废墟的荣光中解脱出来,转向对古人的整个聚落的揭示;从机械地收集古代的物质文化的碎屑,转向对整个古代人类共同体的重建。德国哲学家亨利希·李凯尔特《自然科学概念构成的界限》一书,尽管将历史的一般与个别对立起来,对历史典型、历史典范的普遍意义有所怀疑,也不得不肯定它们的客观的、现实的价值。他认为,这种价值能转移到我们现实的人的身上。历史不是死亡的去,而是现实的一部分。我以为,这种读史、写史、用史态度是可取的。在 21 世纪来临的今天,考古学比王国维时代又有了更多的发展,精神或心灵考古的命题可以做得更大了,我们更有条件更新学术范式,解读中国历史,阐释人类精神。

理解古人的精神或心灵世界,除了对物质遗存

作精神还原以外,还是一个考古学家对自身存在的还原与澄明过程。发觉古人的精神帮助我们理解当代精神,同样的,理解当代精神又是了解古代精神的钥匙。考古学家总是以自己的经验、喜好偏爱、认识范式或心理结构来思量、考辨自己的研究对象,始终将它们渗入整个研究过程,所以考古又首先是对考古学家自我的精神或心灵的考古。在英国哲学家罗宾·柯林伍德看来,历史是人们在自己心灵中重温往事的一门学科,历史学家必须沉湎于历史事件背后的精神活动,并在自身经验范围内反复思索过去,去发现文化与文明的重要类型和动力关系。历史学是历史学家在对人类以往的历史进行系统整理的基础上,对历史的本质、历史的意义所做出的一种理论解释和精神体验。从事考古的人如果自己的精神或心灵是空洞的,乃至于是猥琐的,就无从进行精神或心灵考古,达不到终极目标。“考古学家”(archaeologist)一词最早出现于公元 1 世纪的希腊,意指“再现古代传说的哑剧演员”,这个词用来喻示考古和考古学家非常传神。英国著名考古学家保罗·G·巴恩在他主编的《剑桥插图考古史》中说:archaeologist 在今天貌似有完全的改变,其实不然。现代考古学活动大体可视为两个分头上演的肥皂剧。第一出肥皂剧的演员是考古学家自己。由于他们具有不同的个性和曲直离奇的经历、不同的友谊、竞争、敌视关系,而不断把充满生机的新鲜气息注入剧情。第二出肥皂剧的内容是关于考古学家对过去的认识的。由于新证据的涌现或旧证据需要重新解释,加之考古学家彼此间的相互影响等因素掺杂其中,使许多论点不断发生更改。这是两出没有结局的肥皂剧,它们都要求有一股川流不息、不断更新的活水——一些标新立异的人物以及一些惊世骇俗、极富魅力的发现——

来保持观众的浓厚兴趣。第一出肥皂剧大体是真实的,第二出肥皂剧叙述拼凑而成的过去,不可避免地带有虚构的成分——一种根据无法验证的资料推演出来的故事。第一出肥皂剧本身就是相当诗意的,第二出肥皂剧差不多也是诗剧。陈寅恪在《冯友兰中国哲学史上册审查报告》中指出:“吾人今日可依据之材料,仅为当时所遗存最小之一部分,欲借此残余断片,以窥测其全部结构,必须备艺术家欣赏古代绘画雕刻之眼光及精神,然后古人立说之用意与对象,始可真了解。”我们没有可能追求到完全客观的历史真实,而只能达到诗性的、美学的、存在论意义上的真实。从这种意义上来说,无论多么客观的考古报告或史书,都只能是史诗或诗剧;考古学家首先是诗人、剧作家、画家、雕塑家。考古学家能于考古咀嚼出一种诗的味道,并使个人气质发展到像诗人一样的地步——具备这种水平的考古学家才是真正意义上的考古学家,也成为真正意义上的诗人,他在考古学上的发现就成了诗的创作。以写诗为业的人未必即是诗人,具备了诗人气质的考古学家倒可以是真诗人;以考古为业的人也未必是考古学家,具备考古热情的诗人倒有可能成为真正的考古学家,考古学史上的人物大部分就不是学考古出身的。从求真求美方面来说,从人的存在性和考古学的存在性方面说,考古与写诗殊途同归、目标一致。

考古学也有自己十分独特的学术机理,它至少必须适应于考古学家用手铲挖掘过去的物质遗存这一事实,但从根本上说,考古学史是精神发展史。文艺复兴催醒了欧洲人的民族意识和浪漫天性,工业革命开矿山、修铁路使大批古物重见天日,而航海技术的提高又增强了人们的交往和发现能力,这导致欧洲的古物学和考古学发生。欧洲考古学是历史学

的延伸,侧重于纵向研究欧洲人自己的祖先,赋有观察自己历史的责任,充满感情色彩。而美洲考古学研究的是“别人”的历史,比较超然,多凡为科学价值、美学价值和研究兴趣所趋动,主要目的是求证或解释某种客观真理和人的存在方式。欧洲人以地质学上之层位学理论、类型学理论以及进化论为考古学奠基;美洲人在此基础上将它与人类学结合,从文化层面上开拓出新的境界,并发展出十分精深的理论体系。美国考古学家米歇尔·B·谢弗将考古学理论划分为发现和分析遗存、复原过去、进行解释三部分。每一部分所使用的理论和方法分别是方法论、复原理论和社会理论。方法论包括发现理论(调查原理、发现原理和发掘原理)、分析理论(类型法和计量、多变量分析)以及推理理论(评估和综合分析结果进行推理)。复原理论包括物质文化与人类行为相互关系理论、废弃物形成堆积中的文化与人类行为相互关系理论、废弃物形成堆积中的文化转化理论与自然转化理论。社会理论主要解释文化的差异和变化,使用较普遍的有传播学、生态学、新进化论等理论。从上述宏大的理论体系可以看出,尽管考古学最初的学理基础来自自然科学,它后来却转变为一种内涵十分丰富的综合性理论,而且在本质上成为了人文科学。

考古学从考古学文化时间而非物理时间的维度切入历史。考古学文化时间是考古学家按考古学文化类型所切分的时间。1782年英国地质学家詹姆斯·霍顿在《地球理论》中提出,岩层叠压现象是由于海洋、河流和湖泊中一直在发生的自然作用引起的。这些作用至今仍在继续。1816年英国地质学家威廉·史密斯在《生物化石确定地层法》中,不仅提出用岩石中的化石确定岩层年代,而且认为地层沉积必

须经过漫长岁月。1830年英国地质学家查尔斯·赖尔在《地质学原理》中提出了最有说服力的均变论：古代与现代的地质演化相似，地质作用的过程、方式、速度都是相同的。均变论为证明人类文化、文明进化提供了科学依据和科学方法，如地层叠压与年代的关系、地层内涵与地层的年代、内涵之间的共生组合关系等，它导致了考古学上的层位学理论的产生。但单一的层位学只能确定相对年代，因为同一遗址中才会出现直接的地层迭压或打破关系。要把这种关系引申到其他遗址，还必须借助类型学方法。层位学不仅不能适用相距较远、面貌不同的文化遗存，也不能表明文化层的早晚和时间长短；类型学有拓展研究时空的优点，但要科学使用仍离不开标准计量和统计。它们都必须依赖绝对年代测量法。测定考古标本绝对年代的方法很多，主要有碳14法、热释光法、古地磁法、黑曜石水合层法和氨基酸法等，其他新的方法还在不断涌现。这些方法都借用了自然科学的原理或手段，但每种方法又都有误差，只能确定一个大致的幅度，并不能单一使用，还得用相对年代来校正。比如碳14法的可信度就不到70%。所以考古学实际上只能确定类型学意义上的相对时间。均变论催化了进化论，达尔文曾肯定赖尔对他的影响，但反过来，进化论对层位学、类型学提供了更透彻的解释模式。层位学、类型学是考古学最初的方法，但考古学最初的本质上的解释逻辑恰恰又来自进化论。德国历史学家阿诺尔德·汤因比在《我的历史观》一文指出，历史研究无可再小的可以理解的领域是整个社会而不是关于社会的任意分割的片断，如近代西方民族国家或者希腊—罗马世界的城市国家那样；一切叫做文明的各种人类社会的历史，在某种意义上说都是平行的和同时代的。已经过去的五

六千年文明史，放入地质学和宇宙起源学所揭示的时间表上，即地球本身、太阳系以及太阳系在其中只是一粒尘埃的银河系的生存年代，或者无限广阔和久远的整个星际宇宙生存年代，不过是非常短暂的一瞬。所以公元前2000年（如希腊—罗马文明）、公元前4000年（如埃及文明）和耶稣纪元最初的1000年（如英国文明）出现的各个文明，在哲学上都可以假定是属于同一时代的，它们的价值是相等的，都可以进行比较。这种说法有助于我们从更广阔的视野上来理解层位学、类型学。

考古学还从考古学文化空间而非物理空间维度切入历史。考古学文化空间既是当前的经验实体，又是有待缀合的过去的经验实体，即考古学文化类型意义上的经验实体。英国考古学家戈登·柴尔德指出，文化并不是一个被考古学家借用的抽象的哲学概念，而是一些可以观察的现象，是特定的人群在特定的环境中集体适应的结果。20世纪类型学围绕人类学有过两次大的突破，第一次由仅仅关注单一器物的类型到把它视为人类行为的遗存，第二次则把一群考古遗存视作文化系统的一个构成部分。苏秉琦在这方面对中国考古学做出特殊贡献。他1948年发表的《鬲的研究》显示他对考古学文化空间特别的敏感；1975年发表的《关于考古学文化的区系类型问题》则从考古学文化为单位的研究转入以考古学文化区系为单位的研究，建立了中国考古学文化谱系；1985年发表的《辽西文化古城古国——试论当前考古工作重点和大课题》，再进一步将考古学文化时空框架研究全面推向考古学文化结构和发展过程的研究。希腊历史学家希罗多德的《历史》与作者漫游的地域极其广泛一样，涉猎的时代扩展到各族人民的记忆所及，地理上则达到希腊人所知道的世界

范围。这部书的主题虽然是希波战争,实际上写出了希罗多德时代希腊人的世界史。希腊历史学家狄奥尼修斯曾说,希罗多德把历史提到更高的和更值得尊重的阶段:他不是写一个国家、一个民族的事情,而是把许许多多的、各种各样的故事,欧罗巴的、亚细亚的,都结合在一起。这部“世界史”涉及西亚、北非、黑海沿岸、地中海等许多地方,并对各民族及其文化一视同仁,不怀偏见,乃至被人诬为“亲蛮派”。希罗多德的文化空间架构是庞大的命题。我在本书中提到张光直的一个著名论点:世界文明主要有两种形成方式,即西方式文明和非西方式文明的形成方式。西方式文明从两河流域苏美尔人的乌鲁克文明到地中海的爱琴文明相沿发展而来,特点是突破性 or 断裂性的。技术或商业程序是其财富集聚和生产方式的决定性因素;产生文字的主要动机是技术和商业的需要;城市成为交换和手工业的中心,城乡分离;在社会组织结构中,地缘关系代替了血缘关系。以古代希腊、罗马和日耳曼为代表的欧洲早期国家的特点是,在氏族制度之后按地域划分为国民。非西方式或中国式的文明,包括美洲的玛雅文明等在内,特点是连续性的。其社会财富的集聚主要靠政治程序完成,贸易主要限于聚宝;文字的出现与政治、亲族的辨认和宗教仪式密切相关;文明时代的城市与以前的氏族聚落具有一致性和连续性;从氏族发展到国家的过程中血缘关系一直延续着,并起主要作用。张光直由这种宏阔的考古学文化空间研究得出一种有启发性的结论:中国式文明发生形态很可能是全世界向文明转进的主要方式,而西方式文明倒是个例外。自西方经验而来的科学法则没有普遍的应用性,具有一般适应性的社会发展原理应当经过广大的非西方世界历史的考验,或在这个历史基

础之上制订出来。或者还可以说,任何历史科学原理一定要通过中国史实的考验才有普遍性。从这种意义上来说,史料极其丰富的中国历史的潜在研究价值是难以估计的。

考古学还努力从文化知识的综合方面向历史切入。当代考古学是一种集大成的考古学。张光直认为,对考古学知识框架的理解和反思,既是学科性的,也应该是超学科性的。他曾要求学生尽量学没有接触过的东西,而不是只拣已经知道一些因此比较有把握的课程学。在《商文明》一书题为《探索商代历史的五条途径》的绪论里,提出历史文献学、青铜器研究、卜辞研究和田野考古四条处理史料的途径,并将用理论模式把零散的史料转化为系统的历史或文化叙事作为第五条途径。张光直还实施过多学科人员共同参与的考古学研究——“渑大计划”。我在本书长长的叙述中,对良渚文化和杭州文明的缘起和成长作了解释上的努力。我的解释是在我的哲学、美学专业知识以及近几年研究历史学、城市学、经济学、人类学、社会学、考古学的基础上做出的,又是层位学、类型学、聚落考古学、环境考古学、考古学文化理论、考古学区系理论的实际运用。这既是一种追求超越的尝试,也有开风气的意思。2001年我发起成立国际良渚学中心,用意也在于建立一门与埃及学、亚述学对称的多学科综合的新兴的良渚学,以超越于单一的考古学意义上的良渚文化研究。良渚遗址和良渚文化应当是一种大时空性的、超越的自然史、经济史、民族史、美学史、思想史研究的切实成果。

公元前5世纪,希罗多德因为深深感慨于希波战争给希腊世界带来的巨大变化,而把他的《历史》写成一部巨著。《历史》前半部写于他发现希腊波斯战争这个历史重心以前,糅合了大量民间传说和趣



跨湖桥遗址

彩陶片

刻划彩陶片



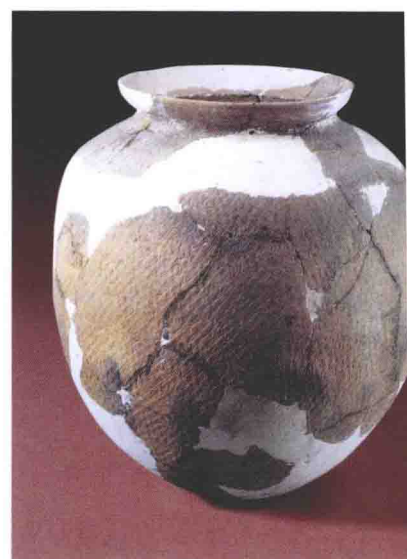
有光贯耳黑陶罐

有光黑陶豆

陶里手



陶釜



有光黑陶钵

石钵



贯耳彩陶罐

陶支座

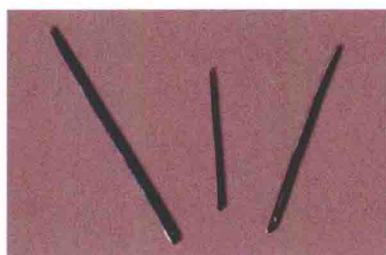
木桨形器



木把形器

木桨形器

木石斧柄



骨镖

骨笛

骨针

骨耜

跨湖桥类型文化



河姆渡遗址



猪纹黑陶长圆形钵(河姆渡)



刻纹黑陶多用腰沿釜(河姆渡)



象牙鸟形匕(鲻山)



灰陶猪(河姆渡)



鱼藻纹黑陶双耳盆(河姆渡)



玉璜(河姆渡)



骨耜(河姆渡)



漆碗(河姆渡)



黑陶釜(鲻山)



双鸟朝阳象牙雕(河姆渡)



稻谷堆积层(河姆渡)



骨哨



牛鼻耳罐(鲻山)



漆绘彩陶片(河姆渡)



木构水井(河姆渡)



燧石器(鲻山)



垂囊陶 (鲻山)



木耜(鲻山)



干兰柱础(鲻山)

河姆渡文化