

首都百工
系列丛书

大收藏家

古家具专家张德祥

杨丽凡 著



北京出版集团公司
北京出版社

首都百工
系列丛书



大收藏家

古家具专家张德祥

杨丽凡 著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

大收藏家 : 古家具专家张德祥 / 杨丽凡著. — 北京 : 北京出版社, 2010
(首都百工系列丛书)
ISBN 978-7-200-08521-1

I. ①大… II. ①杨… III. ①张德祥—生平事迹
IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第231983号

首都百工系列丛书

大收藏家

古家具专家张德祥

DA SHOUCANGJIA

杨丽凡 著

出版: 北京出版集团公司

北京出版社

地址: 北京北三环中路6号

邮编: 100120

网址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次: 2011年8月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

书号: ISBN 978-7-200-08521-1/K·879

定价: 46.00元

质量监督电话: 010-58572393

《首都百工系列丛书》编委会

第一辑

主 编：廖育群

副主编：杨丽凡

主 审：华觉明

序一

我是先喜欢瓷器后喜欢木器的，从鉴定角度属于先难后易。中国古陶瓷跨度大，浩如烟海，一个外行人入门非得下番苦工夫，否则难以成事。古家具则不然，属于先易后难，进门容易，越往后越难，尤其我和张德祥先生认识的那些年，全中国无人作假，仿做古典家具仅有外贸公司残香一炷，君子坦荡荡，也没有人刻意作伪，只是为了换取外汇，因而当时硬木家具无伪可辨。

当时因出口限制，外贸仓库积压了许多紫檀黄花梨家具，红木家具倒是香饽饽，卖得比紫檀黄花梨家具还贵。北京那时有许多家信托商店，天天都可能出现被某个家庭淘汰的今天看是国宝级的古典家具，价格之低廉今天说来听着都晕，让人感到实在不公平。

我就是在那段岁月结识张德祥先生的。他年长我几岁，性格温和，说话风趣，老北京那种圆熟处世风格得心应手；我那时在出版社当编辑，正赶上文学趾高气扬、文物低三下四的时代，但被他三两句闲篇儿弄得心驰神往。交谈中，可以看出张德祥对古家具的熟悉和热爱，所以我们的相识相知得以延续二十多年。

德祥先生虽然只年长我几岁，但这几岁是要命的几岁，让他在“文化大革命”前成人，让我在“文化大革命”时懵懂。我们的心理之差有两代人的鸿沟，他的出身和经历让他谨小慎微，凡事瞻前顾后，不像我永远都觉得光明在前，无所顾忌。而正是因为这种差异，让我们在一起时风趣无边，有点儿像说相声一样一唱一和。

那段日子，我们经常结伴出行，以苦为乐。记得一次去天津，住下时已近半夜，三张床的招待所房间只住我们两人，13元一张床，我意租下那张空床，防止半夜入客惊醒我们，可他说省下的就是赚的，千万不要高消费；果不其然，下半夜招待所成心安排一个客人入住，客人蹑手蹑脚进屋，未开灯，一脚踢翻了床边的脸盆，惊得我们一宿未睡踏实。

这些生活中的喜剧一直伴随着我们的友谊。德祥先生是除陈梦家、王世襄前辈收藏大家外最早涉足古家具收藏的人了。由于工作的缘故，他很早接触传统家具，很早认识王世襄先生。我与王世襄先生的相识还是他引荐的。那时王先生孤独得很，一见我们去他家就舍不得让走，说东问西的，全然没有后来众星捧月的辉煌；很多时候夜深人静了，仍不见王先生有倦意，我们也很乐意

奉陪。记得每次从王先生家中告辞，我们俩骑车一出芳嘉园胡同口就要分手，他向南，我向北，在清静的夜空中留下一串响亮的车铃声。

在家具收藏中，德祥先生为我指过许多路。他家处城南，城南有买卖传统，五行八作，干什么的都有。我特佩服他玲珑八面的市井哲学。我从小军营长大，见的都是立正稍息的军人作风，而他却是商人后代，又从小赶上各类革命，养成了谨小慎微的性格。每次一起去买家具，他都会拖我的后腿，嫌我出价愣、扰乱行情；而我总嫌他计较一城一池的得失，会丧失战机。

后来想起这些，恰恰是我们俩之间的性格互补，成就了我们两个人后来的收藏。德祥先生慧眼识珠，总能在别人翻拣过的滩涂上捡拾到最耀眼的珍珠。他的多件黄花梨家具、紫檀家具都是收藏界的奇迹，都是充满传奇色彩的故事。这些绝不是凭空而来的，而是凭借他超凡的眼力和耐心。他自成一套家具理论，我以为是家具研究史上最生动最直接最有效的理论，完全是实战的结果，打败光说不练的理论家易如反掌。

与德祥先生聊天基本上离不开专业，他是我见过最发自内心热爱传统家具的人。二十多年前，没有任何功利思想，喜欢收藏古家具的人北京市掰着指数数不完两个巴掌，而德祥先生的眼力及经验堪称魁首。1992年，我说陶瓷，他说木器，出版了第五次收藏热最早的相关书籍，回首一想，已近二十年矣。二十年来，古家具由破烂变成国宝，作伪与辨识共同成长，留下的印迹清晰可见。

德祥先生善说不善写，与我多次念叨的经验之谈总未成书。其实我一直等待他的书出版，想必一定有意思，一定不同那些拾人牙慧的所谓专著。他有他的经验，比任何人丰富；他有他的观点，比任何人扎实；他是一个跨越了新旧时代老派的人，因而兼具新旧时代收藏家的气质。

德祥先生的传记，让我也窥见了老友及兄长所不知的点滴，其实人生都是由这些点点滴滴组成的，汇成小溪，终成江海。

谨以为序。

白未都

2010.3.31

序二

提起张德祥，认识他的人很多，因为他是经常上镜的人物。中国有十三亿人，要说有四亿人知道北京有个张德祥，当不为过；要说对他有多了解，恐怕很少有人能说这个大话。我并不十分了解他，但和别人比起来，毕竟是的。我们有二十多年的交情，而且一直过往甚密。我们既是同龄人也是同路人，我们从不同方向摸索、拼搏，最后都走上了研究古典家具这条路，而为我们俩指路的又是同一个人，这个人就是当代古典家具学科大师王世襄。

我和张德祥认识是在1986年。1985年王世襄先生《明式家具珍赏》出版后，进一步带动了古典家具的收藏与研究，国内众多学者共同倡导成立古典家具研究会，经王世襄介绍，张先生到故宫去找我，商讨成立学会事宜，在这之前其实王世襄先生早就对我提起过他。自此以后，我们便时常约会交流，每次聊得都很投机，这种交流对提高我们俩的古典家具认识水平非常有益。

张德祥出生于工商家庭，“文化大革命”前祖父的屋内摆设着各式古典家具和各式文玩，他就爱到祖父的房内玩。后来祖父的四合院和房内的古家具及字画、文玩随着“文化大革命”的深入都烟消云散了，但他至今对孩童时代的见闻记忆犹新。初中毕业后，张德祥先是到光华木材厂技校学习，后来分配到工厂当工人。由于工作积极，成绩突出，被厂里推荐到师范学院美术系进修两年，大大提高了他的艺术素养。在此期间，他鬼使神差地迷上了中国古典家具。

幼年的熏陶启发了他的艺术灵感，20世纪70年代，凭着这种灵感，他开始大胆地收购古旧家具。当时在每月三十元钱的情况下搞收藏，简直是不可思议的，以至于很多人说他有神经病。每收一件家具，就是一次认识的提高。他曾经说过：“收藏是一种强迫性的学习——买回来的是家具，更是一个问题，要绞尽脑汁去解题，于是从最初本能的冲动，发展到自觉地求教拜师。”他就是凭着这种精神，义无反顾地走了过来。就这样，积少成多，聚沙成塔，他的收藏有了规模。后来索性辞职下海，专营古典家具的修复、仿制，把全部精力倾注到古典家具的研究上来。

多年的大量收藏和敏锐的观察思考使他多有心得，他很早就提出了如

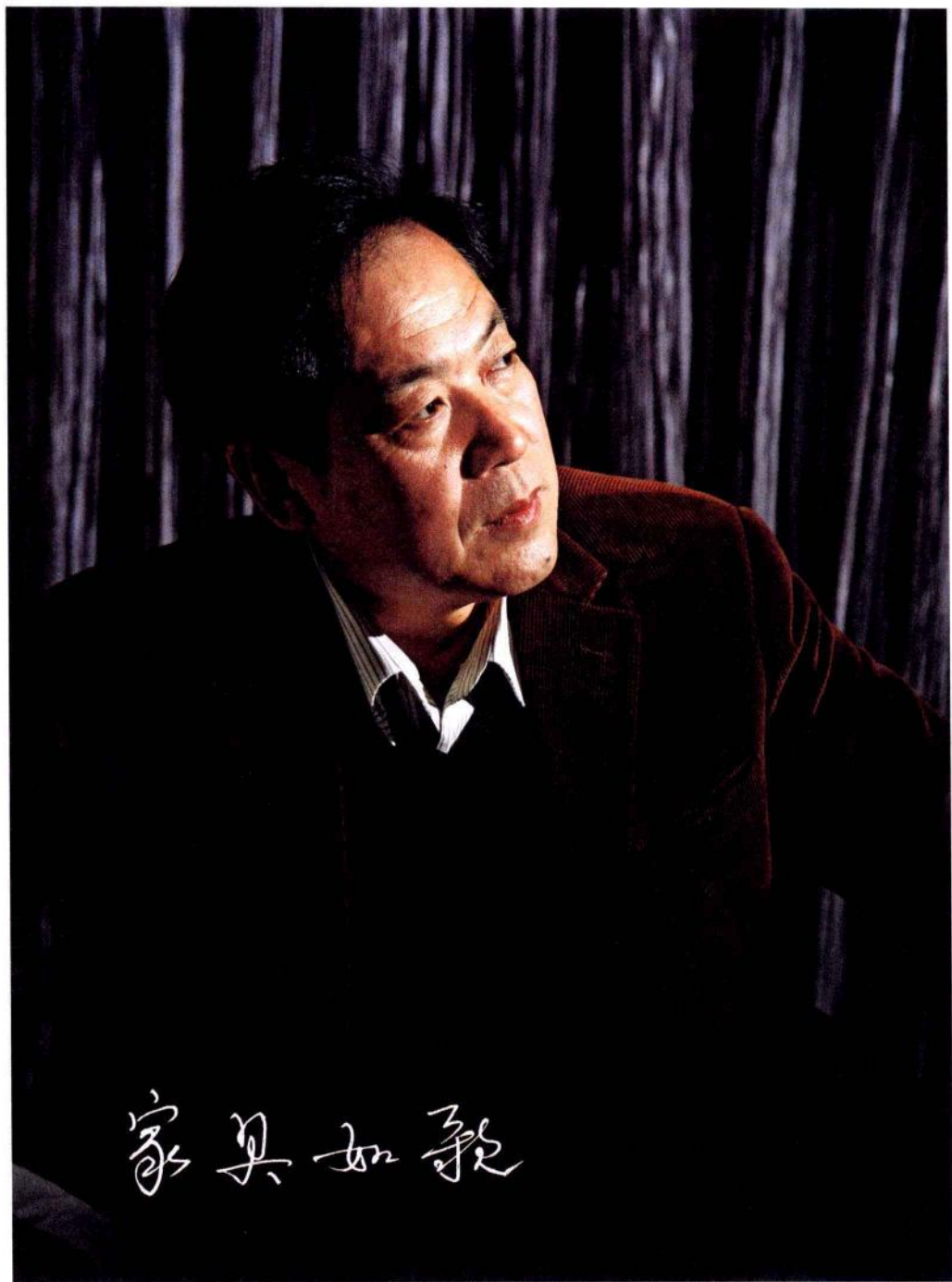
“苏作紫檀工”、“包镶家具的价值”、“家具的书法韵味”、“元代家具风格”等观点，分析了“明用黄清用紫”的成因，并揭示了形成“苏作”、“广作”等各大流派不同风格的本质原因。前些年他曾提出了中国古典家具的基本结构和精神风貌都是东方“儒道佛”哲学思想的物化体现，其本质就是“道法自然”的论点。近些年，他把美术造型的一般规律引入家具赏析中，总结出“家具审美要素”，使中国古典家具研究理论和收藏文化步入了新的阶段。

知识积累多了，求教的人也多了，张先生不负众望，有求必应，有问必答，多次接受报刊、媒体采访。作为鉴定专家参加中央电视台《鉴宝》、《寻宝》节目；多次参加古典家具研究会、首都博物馆、世纪坛博物馆举办的古典家具专题研讨会；应邀到各大学讲授古典家具讲座；在国家文物局举办的培训班担任主讲老师；应邀到东阳、杭州、石家庄、常熟、上海、深圳等地参加当地文化节、工艺品评审会和学术论坛活动。

现如今，他已出版了《张说木器》、《张德祥谈家具收藏》等专著，兼任中国文物学会文物修复委员会委员，中华文化促进会木作专业委员会副主任，文化部文化发展中心艺术品评估委员会委员，国家文物局文物鉴定委员会联系专家等。他所取得的这些成绩，是他自身努力拼搏的结果。他虽已年近六旬，然精力充沛，还会为中国古典家具事业作出更大的贡献。

胡永生

2010.3.26



目录

- 1 感性的做梦者
- 5 讨厌鱼的猫
- 7 收藏家的焦虑
- 8 爱吃醋的山西基因
- 11 绒衣背心
- 13 逛同仁堂的小男孩
- 16 欢乐的市井气息
- 17 和尚也自食其力
- 20 老北京的胡同
- 23 便宜坊的烤鸭香
- 25 盔头社的刀枪
- 27 高墙内传出的古琴声
- 29 布铺老板
- 31 讲究穿戴吃大亏
- 33 冬天的月亮
- 35 两块点心
- 37 一只鸡叫张德鸡
- 40 妈妈做的热汤面



- 42 闹绰时留下的好衣服
- 43 青绿山水画
- 45 失眠
- 47 给师傅提马扎的小徒工
- 49 洗鸡肠子的上海女人
- 53 当壮工
- 56 锯条唱崩了
- 58 野蜂飞舞
- 62 姑娘看走眼了
- 66 太师椅残片
- 70 黑皮肤的姑娘
- 72 当钳工
- 73 小米
- 75 约会
- 77 穿大裤衩的王世襄
- 79 一起攒钱
- 81 厨房压塌了
- 83 乐坏了
- 86 工笔牡丹
- 88 雪花呢大衣
- 92 灵魂出窍
- 96 南宫行
- 99 协助王世襄
- 103 调研木工工具

- 107 老派工匠
- 110 最美慕有三轮车的人
- 112 原野上驶过摩托车队
- 113 裤子掉下来了
- 118 夜半驴鸣
- 125 文学青年马来都
- 130 有悟性的史志广
- 134 行家出手
- 138 摘心摘肺
- 141 智化寺的暮色
- 146 《张说木器》
- 152 桃枝
- 153 向日葵
- 158 草场地
- 173 居无定所
- 176 家具如歌
- 184 张德祥年表
- 189 后记

感性的做梦者

张德祥是个感性的人，也是个谦和、有趣、聪明的人，是个好人。

初见张德祥是在高碑店由他策划修建的鲁班祠的落成仪式上。因为路不熟，我去晚了。到达那里时仪式已经开始，只见张德祥两手交叉放在小

腹前，儒雅、拘谨地站在临时搭起的高台子上，一并站着的一长排人中还有另外一两个文博界专家和乡政府领导。一位30多岁脚蹬高筒靴，穿着大毛皮翻领的中长皮衣的女人在主持庆祝会的议程——天气并不冷。



张德祥倡导建成的鲁班祠

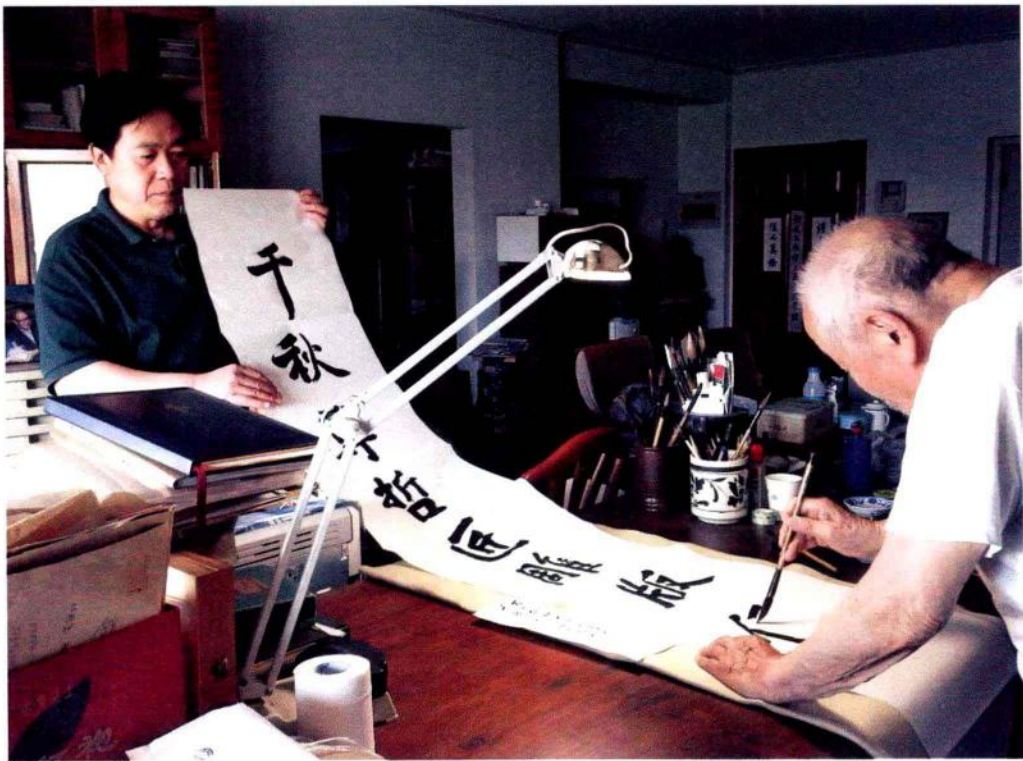


台下站着请来助兴的秧歌队，挂腰鼓的村妇们脸上涂了大片的胭脂，抹着鲜红的唇。腰鼓队伍后面跟着彩船和拿着唢呐的男子们，马路两边挤满了看热闹的高碑店古家具一条街各店铺的伙计。

张德祥发言了，讲他小时候上学路上的庙、尼姑庵的佛像、前门角楼子，还有天坛祈年殿金碧辉煌的宝顶；书店、药店门上的牌匾、对联；鲁班馆的修活工人、工具以及他对手艺的崇拜。最后，他讲到他的梦想——重建鲁

班馆，办一个古家具博物馆。他讲这些时表情平静，并不动容，但透过声音，能听出这是一个生性认真的人正在动情地讲他的梦和理想。静心听，他的演讲充满感情，很能打动人。

在不少与会者尽讲些应酬套话的场面上，一个人诚挚地向观众讲述自己的梦想总是与周围的氛围不相适宜。大多数观众并不感兴趣——你的梦想与我何干？请来的嘉宾挨个发言，秧歌队的人群不耐烦地移动着脚步。到底要到什么时候才讲完啊？他



2008年夏张德祥请王世襄为鲁班祠题写对联



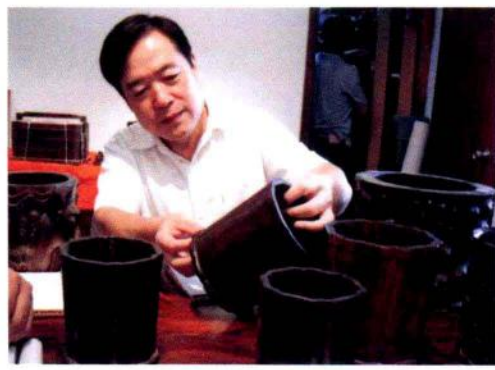
张德祥在鲁班祠开光典礼上讲话



2005年张德祥在香港受政府委托鉴定文物现场



2005年张德祥在香港受政府委托鉴定文物现场



2005年张德祥在香港受政府委托鉴定文物现场



2005年张德祥在香港受政府委托鉴定文物现场



2009年张德祥在玉林《寻宝》节目中



大收藏家

——
古家具专家张德祥

们是被雇来给现场增加气氛的，只想赶紧扭完秧歌，拿钱回家。

对张德祥了解越深，越觉得第一次见面时的场景正是他人生的写照。一个被命运拖到社会底层的有爱、有梦、有理想的人，不甘心认命，用尽心力，凭借着他的敏锐、专注和智慧，披荆斩棘，终于从底层挣脱，跻身于成功人士的行列。如今，他站在高台上从容地环顾四周，早年生活的艰难困苦已远他而去。

现今的他作为木器专家，跟故宫博物院院长并肩坐在中央电视台的节目演播厅里当嘉宾；出版了好几本古

家具修复和鉴赏方面的书；受文化部委托，给全国文博系统的工作人员作馆藏古代家具保养修复培训；与国内几位顶级专家共赴香港为政府回收古家具做鉴定；现在嘉德拍卖时有些拿不准的东西，会叫他去评判；历史博物馆库房里封存的沈从文等人自新中国成立以来收藏的家具，请他去分等级，出维修方案；一些外省市博物馆建馆时也常请他去作评估……只是，面对着周围越来越喧哗的世界，越来越陌生的人群，他的内心深处偶尔会浮出些许的寂寞和不安。



张德祥收藏的部分明清绣品



讨厌鱼的猫

对于初次见面的人，张德祥虽周到客气，彬彬有礼，却又透着几分距离感。在他沉默时，偶尔扫过来的眼神冷峻而孤傲，但也只是一刹那的事。相熟之后，他便显现出幽默风趣、自然有节的天性。其谈吐卓尔不群，性格散淡潇洒，有清贵俊朗的魏晋名士风范。在他侃侃而谈时，经常妙语连珠、才思敏捷，颇具相声演员的天赋。这倒也不奇怪，他的叔叔张文顺是老相声演员，跟李金斗是师兄弟，是郭德纲的师傅辈搭档，“德云社”这个社名还是张文顺给起的。

令人诧异的是谈话中张德祥能把过去某个场景的色彩、气味、声音都描述得活灵活现，听他一讲，似乎比亲临现场更有意思，由此可以断定他观察力极强。他的词汇量也颇为丰富。通常从一个人使用词汇的多寡，便大致能判断其思想的精细和活跃程度。如果张德祥没有走上古家具研究和收藏之路，以他敏锐、深刻的洞察

力，他或许会成为一位文学家或者画家。

很少能遇到比张德祥更能形象地打比喻的人。譬如，有一次，他说他每每翻到图册上别人收藏的古家具精品图片时，只敢看一眼，然后急忙将画册合上，不敢再看。“为什么呀？”“因为太好看了，我怕我会因此不喜欢自己的收藏了。”我还是不太理解。他想了想，进一步解释道：“你见过这样的情景吗？一只猫因为偷鱼吃挨了主人的打，于是下次再看见主人洗鱼，这只猫便皱着眉，耸着肩，看都不看鱼一眼，刷的一下，从鱼身边快速溜走，好像它多讨厌鱼似的。”其实，猫最爱的还是鱼。

又有一次，谈到一位行内相识的人，他淡淡地说道：“跟这个人打交道要特别小心，每一个跟他打交道的人都会被他卸掉一只胳膊，安到他自己身上。结果是别人最后都缺胳膊少腿了，他却变成了千手观音，神通