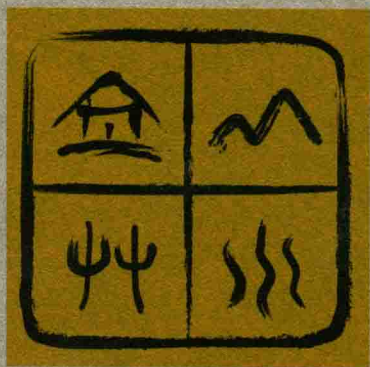


贾东 主编 建筑营造体系研究系列丛书



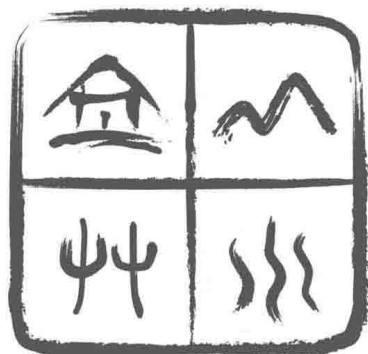
江南私家园林之山水意境营造

彭 历 著

中国建筑工业出版社

贾东 主编 建筑营造体系研究系列丛书

江南私家园林之山水意境营造



彭 历 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南私家园林之山水意境营造 / 彭历著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2016.6
(建筑营造体系研究系列丛书)
ISBN 978-7-112-19406-3

I. ①江… II. ①彭… III. ①古典园林-私家园林-
介绍-华东地区 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第092497号

责任编辑: 唐旭 李东禧 吴佳
责任校对: 党蕾 李美娜

建筑营造体系研究系列丛书

贾东 主编

江南私家园林之山水意境营造

彭历 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 15¼ 字数: 308千字

2016年6月第一版 2016年6月第一次印刷

定价: 49.00元

ISBN 978-7-112-19406-3

(28524)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总序

2012年的时候，北方工业大学建筑营造体系研究所成立了，似乎什么也没有，又似乎有一些学术积累，几个热心的老师、同学在一起，议论过自己设计一个标识。在2013年，“建筑与文化·认知与营造系列丛书”共9本付梓出版之际，我手绘了这个标识。

现在，以手绘的方式，把标识的涵义谈一下。



图0-1

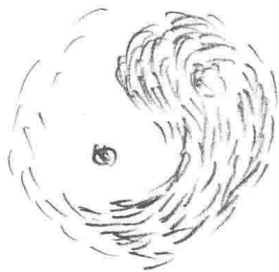


图0-2

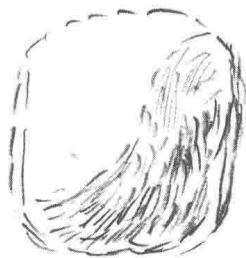


图0-3

图0-1：建筑的世界，首先是个物质的世界，在于存在。

混沌初开，万物自由。很多有趣的话题和严谨的学问，都爱从这儿讲起，并无差池，是个俗白，却也好说话儿。无规矩，无形态，却又生机勃勃、色彩斑斓，金木水火土，向心而聚，又无穷发散。以此肇思，也不为过。

图0-2：建筑的世界，也是一个精神的世界，在于认识。

先人智慧，辩证大法。金木水火土，相生相克。中国的建筑，尤其是原材木构框架体系，成就斐然，辉煌无比，也或多或少与这种思维关系密切。

原材木构框架体系一词有些拗口，后撰文再叙。

图0-3：一个学术研究的标识，还是要遵循一些图案的原则。思绪纷飞，还是要理清思路，做一些逻辑思维。这儿有些沉淀，却不明朗。

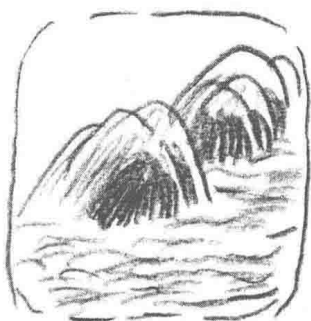


图0-4

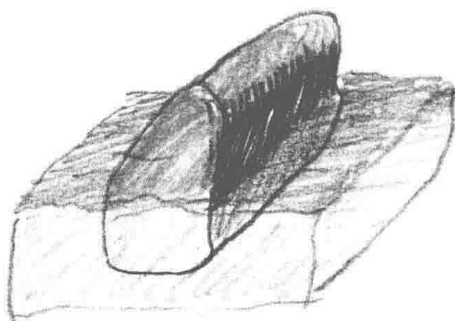


图0-5

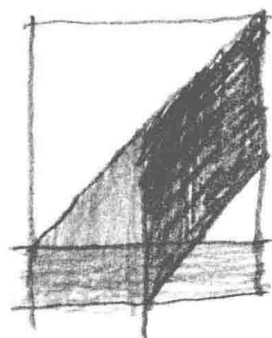


图0-6

图0-4：天水一色可分，大山矿藏有别。

图0-5：建筑学喜欢轴测，这是关键的一步。

把前边所说自然的大家熟知的我们的环境做一个概括的轴测，平静、深蓝的大海，凸起而绿色的陆地，还有黑黝黝的矿藏。

图0-6：把轴测进一步抽象化图案化。

绿的木，蓝的水，黑的土。

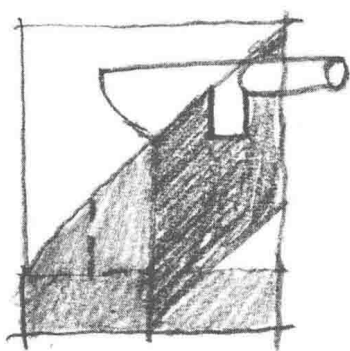


图0-7

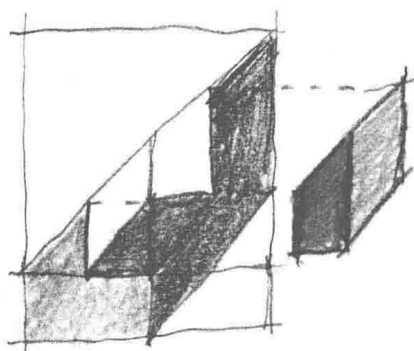


图0-8

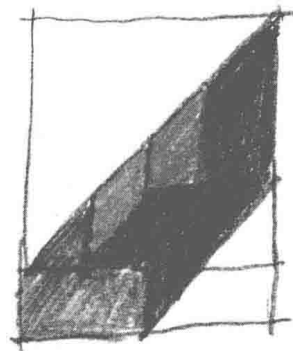


图0-9

图0-7：营造，是物质转化和重新组织。取木，取土，取水。

图0-8：营造，在物质转化和重新组织过程中，新质的出现。一个相似的斜面形体轴测出现了，这不仅是物质的。

图0-9：建筑营造体系，新的相似的斜面形体轴测反映在产生它的原质上，并构成新的五质。这是关键的一步。

五种颜色，五种原质：金黄（技术）、木绿（材料）、水蓝（环境）、火红（智慧）、土黑（宝藏）。

技术、材料、环境、智慧、宝藏，建筑营造体系的五大元素。

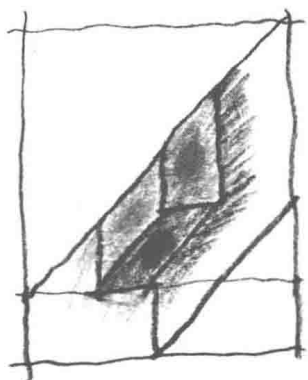


图0-10

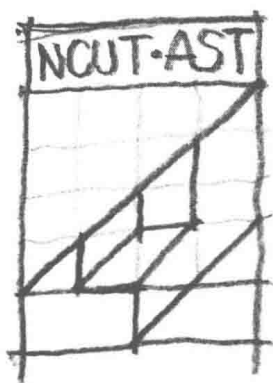


图0-11



图0-12

图0-10：这张图局部涂色，重点在金黄（技术）、水蓝（环境）、火红（智慧），意在五大元素的此消彼长，而其人的营造行为意义重大。

图0-11：将标识的基本线条组织再次确定。轴测的型与型的轴测，标识的平面感。NCUT·AST就是北方工业大学/建筑/体系/技艺，也就是北方工业大学建筑营造体系研究。

图0-12：正式标识绘制。

NAST，是北方工大建筑营造研究的标识。

话题转而严肃。近年来，北方工大建筑营造研究逐步形成以下要义：

1. 把建筑既作为一种存在，又作为一种理想，既作为一种结果，更重视其过程及行为，重新认识建筑。

2. 从整体营造、材料组织、技术体系诸方面研究建筑存在；从营造的系统智慧、材料与环境的消长、关键技术的突破诸方面探寻建筑理想；以构造、建造、营造三个层面阐述建筑行为与结果，并把这个过程拓展对应过去、当今、未来三个时间；积极讨论更人性的、更环境的、可更新的建筑营造体系。

3. 高度重视纪实、描述、推演三种基本手段。并据此重申或提出五种基本研究方法：研读和分析资料；实地实物测绘；接近真实再现；新技术应用与分析；过程逻辑推理；在实践中修正。每一种研究方法都可以在严格要求质量的前提下具有积极意义，其成果，又可以作为再研究基础。

4. 从研究内容到方法、手段，鼓励对传统再认识，鼓励创新，主张现场实地研究，主

张动手实做，去积极接近真实再现，去验证逻辑推理。

5. 教育、研究、实践相结合，建立有以上共识的和谐开放的体系，积极行动，潜心研究，积极应用，并在实践中不断学习提升。

“建筑营造体系研究系列丛书”立足于建筑学一级学科内建筑设计及其理论、建筑历史与理论、建筑技术科学等二级学科方向的深入研究，依托近年来北方工业大学建筑营造体系研究的实践成果，把研究聚焦在营造体系理论研究、聚落建筑营造和民居营造技术、公共空间营造和当代材料应用三个方向，这既是当今建筑学科研究的热点学术问题，也对相关学科的学术问题有所涉及，凝聚了对于建筑营造之理论、传统、地域、结构、构造材料、审美、城市、景观等诸方面的思考。

“建筑营造体系研究系列丛书”组织脉络清晰，聚焦集中，以实用性强为突出特色，清晰地阐述建筑营造体系研究的各个层面。丛书每一本书，各自研究对象明确，以各自的侧重点深入阐述，共同组成较为完整的营造研究体系。丛书每本具有独立作者、明确内容、可以各自独立成册，并具有密切内在联系因而组成系列。

感谢建筑营造体系研究的老师、同学与同路人，感谢中国建筑工业出版社的唐旭老师、李东禧老师和吴佳老师。

“建筑营造体系研究系列丛书”由北京市专项专业建设——建筑学（市级）（编号PXM2014_014212_000039）项目支持。在此一并致谢。

拙笔杂谈，多有谬误，诸君包涵，感谢大家。

贾 东

2016年于NAST北方工大建筑营造体系研究所

前 言

每一位学者在写作之初，总有一个缘起，或者说是某种情结所致。本书缘起于笔者长久以来对于中国传统绘画的热爱以及对江南私家园林如画如诗般意境的膜拜。同时，本书作为造园学方向的一本论著，笔者希望能够呈现给热爱中国传统园林的行内、行外同仁一本非游记随感的，同时又非枯燥理论堆叠的书籍，更多的是使读者在品画、赏景中跟随笔者的思路，从传统山水画的视角细细品味江南私家园林，以期对江南私家园林的山水造境艺术形成更深刻的认知与理解。

笔者对于绘画的初识即源于5岁时的国画学习，虽从未师从名门，但凭借对绘画的热爱，始终没有放下过手中的画笔，儿时在家中墙壁上涂鸦式画马的情形至今记忆犹新。从胡乱涂鸦，到后来系统学习国画技法，对传统绘画的理解在不断更新和加深。传统绘画对于自然美的概括以及所承载的画者情感深深地打动了笔者，传统山水画中的一山一水不仅仅是对自然山水美的再现，更多的是对于山水所蕴含的传统文化及作者心境的体现，追求的不是表象的写实，而是心境感受的一致，这也正是几千年来古典园林掇山理水的境界追求。

对于园林，更多的是在进入大学后的学习，本科二年级时第一次来到苏州，初次见到了曾经只在课堂上、在书本上认识的私家园林，曾经一度认为是现代人对于古人遗物的主观分析和追捧的谬思顷刻荡然无存。拙政园、狮子林、网师园、留园、寄畅园、耦园、环秀山庄、艺圃……无论大小、无论残全，或是行进，或是停留，眼前的景象都会使人获得如画境般的园林感受。园中的山、水、树、石都与曾经看过、临摹过的山水画有着莫名的相似感。老师在园林史课堂上的讲义，刘敦桢、童寯、汪菊渊、孟兆祯、孙筱祥、彭一刚等先生在著作中的精妙分析一一得以对应和印证，江南私家园林营园理法的博大精深不只是令我震惊，更多的是兴奋和向往。有幸的是在五年的研究生学习中能够如愿投入刘晓明教授门下，刘老师师从孟兆祯院士，对于传统园林有着深刻的见地，使我在学习中受益丰厚。在跟随刘老师学习的五年中又曾多次前往苏州、无锡、扬州等地调研学习，积累了丰富的资料。

更为幸运的是在参加工作后能够进入贾东教授主持的建筑营造体系研究团队开展科研，贾老师虽为建筑学出身，又是我校建筑学一级学科带头人，但在治学与科研中，贾老师始

终坚持建筑学、城乡规划学、风景园林学三个一级学科的平行发展。贾老师所提出的三学科“同源、同理、同步”的发展思路正是本书构思的来源，中国传统山水画与私家园林的形成与发展也呈现出“同源、同理、同步”之态势，基于此，笔者开始构思本书提纲。本书以梳理中国传统山水画与江南私家园林的历史脉络为出发点，进一步阐述两者在山水理念方面的渊源，重点分析了山水图景的建构理法、形式语言及要素的表达，以山水图景的建构作为本书的核心内容。本书图文并茂，正如开篇所言，对于画作和园景的赏析是本书的主线，更为恰当地说，本书是一部“画说园林”的论著，千言万语不及点滴笔墨所蕴涵山水理法之精妙，能够在品画中建立起对于江南私家园林山水意境营造的共识则是笔者的心愿。

在团队支持和“北京市专项——专业建设-建筑学（市级）PXM2014_014212_000039”、“2014追加专项——促进人才培养综合改革项目—研究生创新平台建设-建筑学（14085-45）”、“本科生培养-教学改革立项与研究（市级）—同源同理同步的建筑学本科实践教学体系建构与人才培养模式研究（14007）”的资助下，本书最终得以出版。作为“建筑营造体系研究系列丛书”中的一部，期望本书的出版能够为团队的研究贡献绵薄之力。由于笔者在见识及能力上的局限，本书难免有不足之处，还望诸位不吝指正。

总 序 / III

前 言 / VII

第1章 山水营园的历史脉络 / 1

1.1 魏晋南北朝：营园造自然的兴起 / 2

1.2 隋唐：承往而开来的繁荣 / 3

1.3 宋元：诗画入园境的妙造 / 5

1.4 明清：山水营画境的大成 / 12

第2章 山水营园的精神理念 / 33

2.1 人与自然的和谐统一——儒道哲学理念 / 34

2.1.1 天人合一，道法自然 / 35

2.1.2 君子比德，人景融通 / 41

2.1.3 大隐于世，独乐其中 / 43

2.2 园居生活的自然观——自然造园理念 / 44

2.2.1 源于自然，高于自然 / 44

2.2.2 缩移天地，小中见大 / 45

2.3 人、境、自然的融合为一——诗情画意境理念 / 56

第3章 山水营园的映画情源 / 67

3.1 关于山水、画、园林、境的理解 / 67

3.1.1 山水 / 67

3.1.2 山水画 / 68

3.1.3 画境 / 72

3.1.4 山水画境 / 74

- 3.1.5 园林山水画境 / 75
- 3.2 寄情笔墨而纵情山水 / 75
 - 3.2.1 追根溯源,一脉相承 / 80
 - 3.2.2 绘山理水两相宜 / 84
 - 3.2.3 因山情水意而激发的艺术创作 / 85
 - 3.2.4 以画托志,以园寄情 / 87
 - 3.2.5 画论园论,互融互通 / 91

第4章 山水图景的建构理法 / 95

- 4.1 山水图景的立意 / 95
- 4.2 景面建构 / 99
 - 4.2.1 景面连续,动态布局 / 102
 - 4.2.2 景深境远,空间划分 / 110
 - 4.2.3 景面结构,起承转合 / 119
 - 4.2.4 先立宾主,而后造景 / 131
 - 4.2.5 虚实相生,空灵通透 / 137
 - 4.2.6 巧亏于蔽,含而不露 / 170
 - 4.2.7 疏可走马,密不透风 / 180
 - 4.2.8 曲折尽致,景移境异 / 185

第5章 山水图景的形式语言 / 191

- 5.1 自由隽永的线性语言 / 191
- 5.2 简远淡雅的色彩语言 / 203

第6章 山水图景的要素表达 / 215

- 6.1 山石 / 215
- 6.2 水体 / 222
- 6.3 植物 / 224
- 6.4 建筑 / 228

参考文献 / 230

后 记 / 231

第1章 山水营园的历史脉络

江南地区自古便是地美物丰、人文荟萃、湖山秀丽、风物清雅之地，早在殷商时期便产生了最早的原始文化——巫文化，而园林文化则可追溯到2500年前的先秦时期。春秋战国时期，吴王阖闾（公元前514~前496年）正式在苏州开始筑城，并且先后营造了规模宏大的离宫别馆及苑囿，如《吴郡图经续记》卷下《往迹》中记载的长洲苑、姑苏台，《吴郡志》所载的馆娃宫等，此时的宫苑多追求山川湖海吞吐日月的宏伟场面和壮丽景象，尤为突出的是对神仙境界的向往（图1-1），选取自然风光壮美的山水之地筑台建馆成为这一时期营园的主要特征（图1-2）。然而，私家园林的出现要晚于皇家园林，春秋战国以后，见于文字记载的有西汉苏州地区的“五亩园”，东汉末年的“笮家园”，到魏晋南北朝时期，私家园林随士人园林的出现而兴起。



图1-1 清 袁耀 蓬莱仙境图

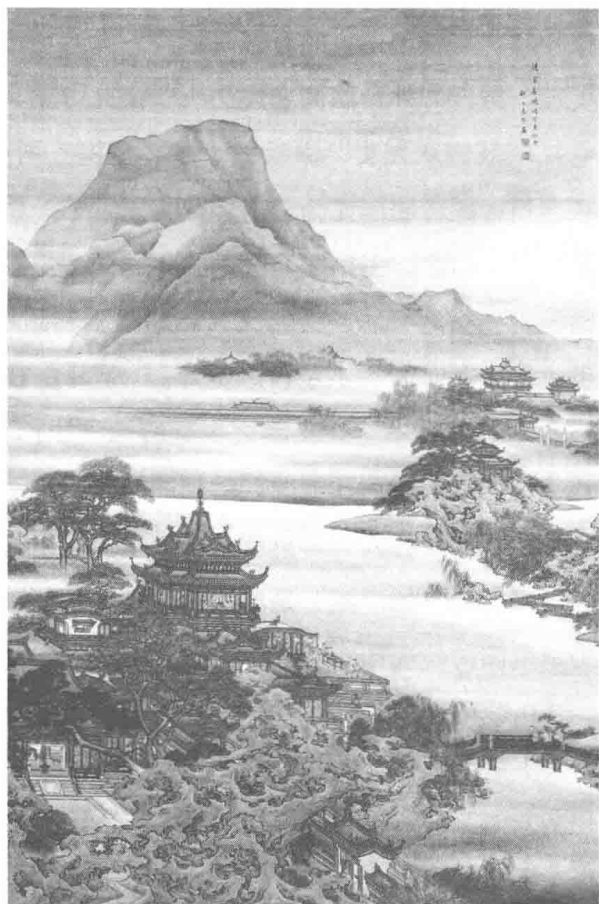


图1-2 清 袁耀 汉宫春晓图

1.1 魏晋南北朝：营园造自然的兴起

魏晋南北朝时期是中国古代园林史的转折期，世人之审美和山水思想发生了巨大的变化，寄情山水、雅好自然已然成为社会风尚。官僚士大夫们已不满足于一时的游山玩水，亦想摆脱长途跋涉的路途艰辛，为了满足这一愿望，在居所营造“第二自然”——园林便是最佳的途径。受官僚士大夫造园的带动，门阀世族、庄园主及文人竞相效尤，私家造园由此兴盛起来。此时的造园从以往追求规模宏大、奇物满园的物质享受，转而追求设计精致、突出山水审美主题的小型园林，中国私家园林的发展轨迹由此确立。

自晋室南迁以后，江南地区人文荟萃，文化发展高于同时期的北方，同时江南地区凭其山水风景的钟灵毓秀，发达的经济条件以及具有较高文化素养的士族文人、名流的营造建设，使之成为再造自然山水园林的繁盛之地。此时的私园营建以建康、苏州和会稽为主。在都城建康，有东晋丞相王导所造“果木成林，鸟飞兽走”的以山林野趣为主题的西园；会稽王司马道子营东第“筑山穿池，列树竹木”，突出了山水间的情趣；将军沈庆之的娄湖园着重营造了湖景。梁代名士徐勉所营之园“桃李茂密，桐竹成荫，阡陌交通，渠畎相属。华楼迴榭，颇有临眺之美；孤峰丛薄，不无纠纷之兴。渚中并饶菰蒋，湖里殊富芰莲。虽云人外，城阙密迩……”由此可见其重视田园风光、陶冶情操的营园理念。庾信宅院“欹侧八九丈，纵横数十步，榆柳三两行，梨桃百余树”，可见其设计的小巧精致。在苏州，顾辟疆园尤为著名，此为史载第一例苏州私人园林。王献之自会稽经吴，闻此名园，径来访之。王献之与顾辟疆不相识，王献之来时，值顾辟疆方集宾友酣宴，王献之入园游赏，指麾好恶，旁若无人。顾辟疆勃然不堪，曰：“傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也。失此二者，不足齿之俦耳。”驱其左右出门。王献之足有残疾，独在舆上，回转顾望，左右移时不至。王献之令顾辟疆送出门外，怡然不屑，辟疆园至唐宋时尚存。园中竹、池之景在李白、顾况、陆羽的诗作中均有记载。最为后人乐道的则属《世说新语》所录王献之简傲径入且肆意评论、被主人赶出亦不以为意的故事。在会稽，刘宋时谢灵运在上虞经营的“始宁墅”是典型的大型山林庄园式私园。在扬州，谢安的“芙蓉别墅”是郊野别墅园的代表作。

由此可见，这一时期的私家园林主要是以城市私园、庄园以及别墅园的形式呈现，文人士大夫癖爱园林，热衷于营园，善于鉴赏园林，逐渐养成了一种重视精神陶冶更胜于物质享用的营园、赏园的审美心态。规模趋于小巧、设计趋于精致的再造自然山水的园林观渐已成型（图1-3）。



图1-3 南朝 陆探微 归去来辞图

1.2 隋唐：承往而开来的繁荣

隋朝统一全国后，漕运得到进一步推行，自余杭直通洛阳的大运河也大大促进了当时的商贸发展，此时的江南地区以扬州和苏州最为繁盛，政治相对安定，经济得到较大发展。唐朝政治开明、国家稳定，经济文化全面发展，是封建社会的鼎盛时期。但随着政治中心的北移，江南地区私家园林已非六朝之鼎盛，唯扬州一地为繁华胜地。隋炀帝疏浚大运河，扩大河运，使位于运河关键位置上的扬州成为江淮的交通枢纽，再度繁荣起来。受到隋炀帝大力修治江都离宫的影响，以扬州为中心的江南私家园林恢复并重新发展，甚至一度达到“园林多是宅，车马少于船”的地步。在唐人诗作中，经常可以见到有关扬州的描述，如李白的“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，徐凝的“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”和张祜的“人生只合扬州死，禅智山光好墓田”等均描述了扬州一派歌舞升平的繁华景象。同时，私家园林的兴建也比比皆是，正如诗人姚合《扬州春词三首》中所说的“园林多是宅”，“暖日凝花柳，春风散管弦”的盛况。据史料记载，裴堪的“樱桃园”内“楼阁重复，花木鲜秀”，似诗画中所描述的人间仙境一般。“郝氏园”的自然山水风貌更胜于前者，如诗人方干在诗文《旅次扬州寓居郝氏林亭》中所述：“鹤盘远势投孤屿，蝉曳残声过别枝；凉月照窗敲枕倦，澄泉绕石泛觞迟”，呈现出写意山水画一般的园林意境。此外，见于文献记载的还有“席氏园”、“木兰园”、“二十四桥园”等。

苏州亦是借由隋朝开凿的南北大运河，逐渐成为运河的中枢，在唐代得到了进一步的开发，经济也取得迅速发展，《吴郡志》中说：“唐时，苏之繁雄，固为浙右第一矣。”《中吴纪闻》称：“姑苏自刘禹锡、白居易、韦应物为太守时，风物雄丽，为东南之冠。”同时，苏州地区的文化在经济的推动下也得到了巨大的发展，苏州评弹、江南丝竹、昆曲、苏剧以及绘画等艺术文化异彩纷呈。随着生活水平和文化素质的提升，民间出现了普遍追求园林享乐的风气，伴随着这一时期山水诗、山水画的流行，诗情画意得以写入园林，逐渐形成“写

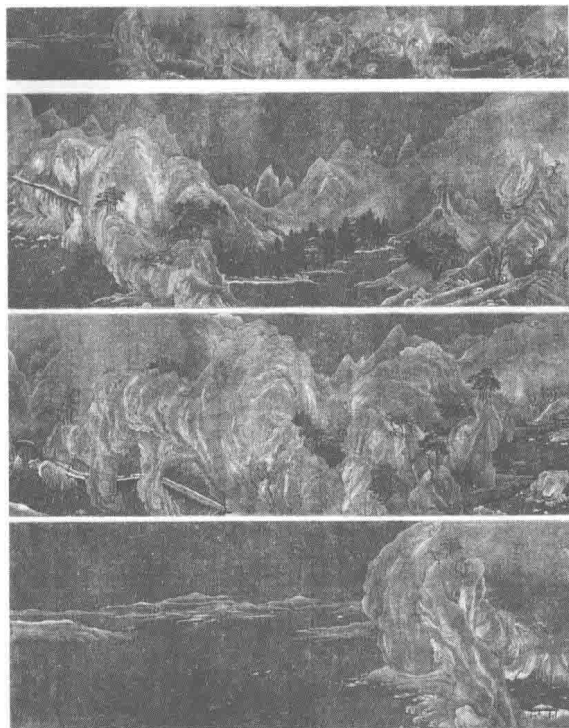


图1-4 唐 王维 山水图



图1-5 唐 王维 江干雪霁图

意山水园林”的特色。此时的苏州私家园林有所发展，但在风格上却基本服从于皇家园林的发展，主要有孙园、褚家林亭等富商和官家园林，装饰极具豪华之气。

五代时期，江南地区私家园林建设亦未停滞，造园繁多，在苏州有钱元璋的“南园”，又有孙承佑所造之园池，水竹繁盛，成为后来沧浪亭的基础。在金陵（今南京），宰相李建勋“营别墅于蒋山，泉石佳胜”；毗陵郡公徐景运“南原亭馆”临近长江，“辟精庐于中岭，倚层崖而筑室，就积石以为阶……设射堂于其左，湛方塘于其下……芳草嘉禾，修竹茂林，纷敷翳蔚，不可殫记”；宰相严续之宅园，有“凤楼”之造，有牡丹之赏；司徒徐玠之池亭，“亭榭跨池塘，泓澄入座凉。扶疏皆竹柏，冷淡似潇湘”……可见造园中对于自然山水之趣的偏好，很重视将人工之景融于自然之中，又不失景象之丰富的营造手法，其中透出浓浓的隐趣于山水间的园林意境（图1-4）。

隋唐时期江南地区的园林，外部没有太多色彩艳丽的装饰和结构复杂的楼宇，内部力求简洁，崇尚自然、不事雕琢的风格，这不仅与建者的财力、物力有关，更受其审美倾向和品格意趣的影响。园林是享受自然山林、安放个人心灵的场所，所居之环境以舒适怡情为首要标准，园主们在环境幽僻、风景明秀处所建之居，虽然难以称“精”，甚至更近似荒野山居之“粗”，但外部的简陋已然消弭在营建的心灵享受中（图1-5）。园主们重视的是园居



图1-6 唐 孙位 高逸图



图1-7 唐 王维 雪山行旅图

所处的整体大环境与心灵的契合，重视通过园林景致体现出的个人情操，内部的陈设布置已经退居其次，为自己的精神生活构筑一个可以宁静幽栖的世界才是关键。园林外部的精简与否，并不能完全等同于园主的内心世界。标新立异、绝迹尘嚣，实为园主们孤芳自赏，求得超脱的精神面貌（图1-6）。

“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的象征手法在唐代江南园林实践中得到了进一步发展。所谓“若夫一枝之上，巢父得安巢之所；一壶之中，壶公有容身之地。”士大夫们之所以能够摒弃外部的精彩世界而耽乐于“壶中”，正因为小小宅园里，山、泉、池、瀑、岛、桥、亭、轩、花、石、木等园林景观无一不备，“壶中”虽小，却为他们造出了一个大千世界，于此有限的空间，可以欣赏到丰富的形态变化，获得“百仞一拳，千里一瞬，坐而得之”的欣赏效果。这既是对传统园林自然山水观的继承，亦是由物境营造转为意境营造的开始，这一理念，为后来宋元时期的营园继承并发展（图1-7）。

1.3 宋元：诗画入园境的妙造

唐朝末年的战乱并没有阻止江南园林的发展。虽然战事频发，经济遭受了重创，但是

吴越在经济上和政治上呈现出安定承平的局面，直到北宋时，江南的经济、文化都得以保持历久不衰的态势，宋室南渡，偏安江左，江南逐渐成为全国最为发达的区域，私家园林的营造空前繁盛。另外，这一时期我国的文学艺术也处在蓬勃发展阶段，山水诗画、散文对造园产生了强烈的影响，给私园营造的布局、意境等都提供了重要的营养，超越了以往仅仅利用自然山林的理念，而对大自然进行了提炼、凝聚和创作，造园手法得到较大的提高，造园技艺也臻于完备。

临安（今杭州）是这一时期江南最大的城市，是当时的政治、经济、文化中心，同时其三面环山、西邻西湖、东邻钱塘江的山水格局，为民间造园提供了得天独厚的湖山胜境，据文献记载，临安私家园林的数量有百余处之多，其中西湖一带的私家园林最负盛名，《梦粱录》中记述了16处，《武林旧事》中记述了45处。其中较为著名的有平原郡王韩侂胄筑于西湖东南岸长桥附近的别墅园——南园，园内“有十样亭榭，工巧无二，俗云‘鲁班造者。’射圃、走马廊、流杯池、山洞，堂宇宏丽，野店村庄，装点时景，观者不倦。”可谓因其自然之胜而雅趣妙在。另有权相贾似道的“水乐洞园”，园内“山石奇秀，中一洞嵌空有声，以此得名”。“水竹院落”为贾似道在西泠桥南的一处别墅园，此园“左挟孤山，右带苏堤，波光万顷，与阑槛相值，骋快绝伦”。“后乐园”在葛岭，原为御苑“集芳园”，后赐予贾似道，此园“古木寿藤，多南渡以前所植者，积翠回抱，仰不见日”。葛岭路有“廖药洲园”，园内“有花香、竹色、心太平、相在、世彩、苏爱、君子、习说等亭”。“云洞园”为杨和王府园，园内“有万景天全、方壶、云洞、潇碧、天机、云锦……花木皆蟠结香片，极其华洁。”此外还有“水月园”、“环碧园”、“湖曲园”、“裴园”等遍布在环湖四面以及湖西山地、北高峰、三台山、南高峰、泛洋湖等地。临安东南郊及钱塘江一带亦多有私家别墅园林的建置，据《梦粱录》记载有6处，如方家峪的赵冀王园、钱塘门外溜水桥东西马塍诸圃、内侍张侯壮观园、王保生园等。在临安城内的私家园林多为宅园，内侍蒋苑使的宅园最为著名，据《梦粱录》记载：“筑一圃，亭台花木最为富盛……花工用七宝珠翠，奇巧装结，花朵冠梳，并皆时样……桃村杏馆酒肆，装成乡落之景。数亩之地，观者如市。”（图1-8）

吴兴（今湖州）是江南另一主要城市，临近太湖，山水清远，为多园池之地。《吴兴园林记》中记载了36处，其中最具代表性的为南、北沈尚书园，一座为宅园，一座为别墅园。北园又名北村，占地三十余亩，此园三面环水，园中开凿五个大水池，均与太湖相通，使园内外的水景连为一体，建“对湖台”远眺太湖，远山近水融为一体，极富野趣。南园则以石趣见长。北水南石，可见园主因地制宜造园的精妙立意。刑部侍郎俞澄的“俞氏园”，园石“假山之奇，甲于天下”。“赵氏菊坡园”是新安郡王的私园，园外“修堤画桥，蓉柳夹岸