

中等职业教育课程改革国家规划新教材配套教学用书

YUWEN

语文学学习指导 与能力训练

(拓展模块)

主编 陆迎真



高等教育出版社

HIGHER EDUCATION PRESS

高等教育出版社

中等职业教育课程改革国家规划新教材及配套教学用书书目

语文(基础模块)(上册)(单色/四色)	倪文锦 于黔勋 主编
语文教学参考书(基础模块)(上册)(附光盘)	倪文锦 于黔勋 主编
语文学习指导与能力训练(基础模块)(上册)(附光盘)	于黔勋 主编
语文(基础模块)(下册)(单色/四色)	倪文锦 主编
语文教学参考书(基础模块)(下册)(附光盘)	倪文锦 主编
语文学习指导与能力训练(基础模块)(下册)(附光盘)	倪文锦 主编
语文(职业模块 工科类)(单色/四色)	马永飞 主编
语文教学参考书(职业模块 工科类)(附光盘)	马永飞 主编
语文学习指导与能力训练(职业模块 工科类)(附光盘)	马永飞 主编
语文(职业模块 财经、商贸及服务类)(单色/四色)	张金英 主编
语文教学参考书(职业模块 财经、商贸及服务类)(附光盘)	张金英 主编
语文学习指导与能力训练(职业模块 财经、商贸及服务类)(附光盘)	张金英 主编
语文(拓展模块)(单色/四色)	陆迎真 主编
语文教学参考书(拓展模块)(附光盘)	陆迎真 主编
语文学习指导与能力训练(拓展模块)(附光盘)	陆迎真 主编
语文综合实践活动集锦(上册)(附光盘)	陈金海 主编
语文综合实践活动集锦(下册)(附光盘)	陈金海 主编
中职生写作实训	王 虹 主编
中职生口语交际实训(附光盘)	王 虹 主编
语文—中职生对口升学考试总复习	苏立康 主编

ISBN 978-7-04-029658-7



9 787040 296587 >

定价 21.00 元

中等职业教育课程改革国家规划新教材配套教学用书

语文学学习指导 与能力训练

（拓展模块）



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》(拓展模块)的配套练习册。全书共六个单元,每个单元内依课设基础知识应用和阅读与表达能力训练,依单元设拓展延伸,可帮助学生培养语文应用能力,提高人文素养,也可供教师编制练习时参考。本书配有 A、B 两套综合自测试卷,可由学生根据自己学习水平选择使用,检测学习效果。各单元练习均有参考答案。

本书在题型设计、内容选择、难易度确定等方面,充分考虑中等职业教育培养目标对语文教学的要求,以及学生的实际水平,体现了“以能力为本位,以学生为主体,立德树人”的职业教育教学改革精神,具有较强的针对性和实用性,适用于中等职业教育各专业的教师和学生。

本书采用出版物短信防伪系统,用封底下方的防伪码,读者可按照本书最后一页“郑重声明”中的“短信防伪说明”进行操作,查询图书真伪并赢取大奖。

本书同时配套学习卡资源,请按照本书最后一页“郑重声明”下方的“学习卡账号使用说明”,可登录 <http://sve.hep.com.cn> 上网学习,下载资源。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习指导与能力训练:拓展模块 / 陆迎真主编.

—北京:高等教育出版社,2010.7

ISBN 978-7-04-029658-7

I. ①语… II. ①陆… III. ①语文课—专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 097540 号

策划编辑 许 耘

责任编辑 孙 璐

封面设计 张 楠

版式设计 张 岚

责任校对 姜国萍

责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 8.5
字 数 190 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010 年 7 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 3 次印刷
定 价 21.00 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 29658-00



本书是中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》(拓展模块)的配套练习册。本书以强调一致性、突出应用性、重视适用性为编写原则,充分考虑职业教育培养目标对语文课程的实际要求,以及学生语文学习的实际状况,以提高学生语文应用能力和拓展语文学习资源为目标,确定体例,安排题型,编制题目。

本书依据课本的教学单元编写,依课设置基础知识应用、阅读与表达能力训练,依单元设置拓展延伸。基础知识应用部分按照课本的有关教学内容设计练习,以提高学生运用知识的实际能力;阅读与表达能力训练部分旨在培养学生阅读分析能力和表达交流能力;拓展延伸部分通过文章阅读提升学生的赏析能力。考虑到学生学习水平和专业的不同,本书所配的综合自测试卷设计为A、B两套,可由学生自主选择,进行自我检测,也可供教师设计各类考试题目时参考。

本书由于黔勋任总主编,陆迎真任主编。参加编写的有钱和生、胡玉华、梅亚萍、林旭芳、陆迎真。限于编写水平,书中难免存在不足甚至差错,期望使用的教师和学生指正。

编 者
2010年3月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

反盗版举报传真：(010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编：100120

购书请拨打电话：(010) 58581118

短信防伪说明：

本书采用出版物短信防伪系统，用户购书后刮开封底防伪密码涂层，将16位防伪密码发送短信至106695881280，免费查询所购图书真伪，同时您将有机会参加鼓励使用正版图书的抽奖活动，赢取各类奖项，详情请查询中国扫黄打非网（<http://www.shdf.gov.cn>）。

反盗版短信举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。

短信防伪客服电话：(010) 58582300/58582301

学习卡账号使用说明：

本书所附防伪标兼有学习卡功能，登录“中等职业教育教学资源网（<http://sv.hep.com.cn>）”或“中等职业教育教学在线（<http://sve.hep.com.cn>）”，可了解中职教学动态、教材信息等；按如下方法注册后，可进行网上学习并下载教学资源：

(1) 在网站首页选择相关的专业课程网，点击后进入。

(2) 在专业课程网页面上“我的学习中心”中，使用个人邮箱注册账号，并完成注册验证。

注册成功后，邮箱地址即为登录账号。

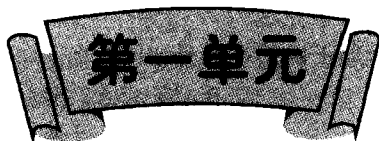
学生：登录后点击“学生充值”，用本书封底上的防伪明码和密码进行充值，可获得一定时间的相应课程学习权限与积分，可上网学习、下载资源和提问等。

中职教师：通过收集10个防伪明码和密码，登录后点击“申请教师”→“升级成为中职课程教师”，填写相关信息，升级成为教师会员，可获得授课教案、教学演示文稿、教学素材等相关教学资源。

使用本学习卡账号如有任何问题，请发邮件至：“4a_admin_zz@pub.hep.cn”。



第一单元	1	第五单元	63
一 胡同文化	1	二十一 想北平	63
二 废墟的召唤	3	二十二 肖邦故园	66
三 过万重山漫想	6	二十三 中国画与西洋画	69
四 内蒙访古	9	二十四 古希腊的石头	72
拓展延伸	12	拓展延伸	75
第二单元	15	第六单元	80
六 过秦论	15	二十六 六国论	80
七 鸿门宴	17	二十七 游褒禅山记	82
八 寡人之于国也	19	二十八 国殇	86
九 兰亭集序	21	二十九 孔雀东南飞(并序)	88
拓展延伸	23	拓展延伸	91
第三单元	28	综合自测题(A卷)	94
十一 祝福	28	综合自测题(B卷)	105
十二 春之声	31	附录	116
十三 一个人的遭遇(节选)	35	第一单元参考答案	116
十四 老人与海(节选)	38	第二单元参考答案	117
拓展延伸	42	第三单元参考答案	118
第四单元	46	第四单元参考答案	120
十六 文学的趣味	46	第五单元参考答案	122
十七 米洛的维纳斯	49	第六单元参考答案	123
十八 爱因斯坦与艺术世界	51	综合自测题(A卷)参考答案	125
十九 获得教养的途径	54	综合自测题(B卷)参考答案	126
拓展延伸	57		



一 胡同文化

一、基础知识应用

1. 下列加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

- | | | |
|-----------------|------------|-------------|
| A. 噌 (cēng) 的一声 | 大镊 (niè) 子 | 喧 (xuān) 闹 |
| B. 眯 (mì) 着 | 虾 (há) 蟆陵 | 帐 (zhāng) 望 |
| C. 檩 (lǐn) | 挪 (nuǒ) 窝儿 | 祭 (zhài) 酒 |
| D. 嘿 (héi) | 熬 (áo) 白菜 | 烦躁 (zāo) |

2. 下列加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- | | |
|------------------------|-----------------|
| A. 我可是当了一辈子安善良民，从来奉公守法 | 奉公守法：奉行公事，遵守法令。 |
| B. 约二斤鸡蛋 | 约：大约。 |
| C. 文化形态 | 形态：事物的形状或表现。 |
| D. 别烦躁，别起急 | 烦躁：烦闷急躁。 |

3. 根据下列语句的意思，在括号里写出与句意相应的成语或词语。

- | | |
|-------------------------|-----|
| A. 在一个地方住习惯了，不肯轻易迁移。 | () |
| B. 用冷静或冷淡的态度旁观。 | () |
| C. 对别人的欺负或无理的待遇采取忍受的态度。 | () |
| D. 规矩老实，不做违法乱纪的事。 | () |

4. 填入下列句子横线处的关联词，最恰当的一项是（ ）。

会鸟是把鸟笼挂在一处，_____可让鸟互相学叫，_____互相比赛。

- | | |
|-----------|-------------|
| A. 又……又…… | B. 不仅……而且…… |
| C. 既……也…… | D. 既……又…… |

二、阅读与表达能力训练

阅读下面的文字，完成5—12题。

(一)

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！我认识一个在国子监当过差，伺候过陆润庠、王垿等祭酒的老人，他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃，——五味神在北京。”五味神是什么神？我至今考查不出来。但是北

京人的大白菜文化却是可以理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海白塔那么高。

5. 对文中加点的字注音，全部正确的一项是（ ）。

A. 埭：xù 摞：luò

B. 埭：xǒ 摞：luǒ

C. 埭：xū 摞：luò

D. 埭：xǔ 摞：luó

6. 对这段文字中所说的“北京人的大白菜文化”理解，准确的一项是（ ）。

A. 这是在向我们介绍北京人吃大白菜的丰富经验。

B. 这是在向我们介绍北京人偏爱大白菜的种种表现。

C. 这是在向我们介绍北京人生活朴素的种种时尚。

D. 这是在向我们介绍北京人的各种狭隘心理和生活习俗。

7. 这段文字的中心句是：_____

8. 先用简洁的语言对“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃，——五味神在北京”这句话进行评价。再模仿这句话的语言特点，用一句话对本地区的某一饮食特色菜进行评价。

(二)

传统文化的全称大概是“传统的文化”，落脚在文，是对应于当代文化和外来文化而言的。其内容当为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。例如说民族服饰、生活习俗、古典诗文、忠孝观念之类，也就是通常所说的文化遗产。

传统文化产生于过去，带有过去时代的烙印；传统文化创成于本民族祖先，带有自己民族的色彩。文化的时代性和民族性，在传统文化身上表现得最为鲜明。

传统文化中的各个成分，在其发生的时候，是应运而生的，在历史上起过积极作用。及至事过境迁，它们或者与时俱进，演化出新的内容与形式；或者抱残守缺，化为明日黄花。也有的播迁他邦，重振雄风；也有的昙花一现，未老而先亡。但是，不管它们内容的深浅，作用的大小，时间的久暂，空间的广狭，只要它们存在过，它们便都是传统文化。

凡是存在过的，都曾经是合理的。凡是存在过的，都有其影响；问题在于影响的大小。因此，对后人来说，就有一个对传统文化进行分析批判的任务，明辨其时代风貌，确认其历史地位，接受或拒绝其余风遗响。在我国，所谓的发掘抢救、批判继承、古为今用等办法和方针，都是针对传统文化而言的；所有的吃人的礼教、东方的智慧等贬褒不一的议论，也多是围绕传统文化而发。

(节选庞朴《传统文化与文化传统》，《中国社会科学季刊》

1993年第4期，引用时略有改动)

9. 下列各项是对成语“抱残守缺”的注音或解释，有误的一项是（ ）。

A. “抱残守缺”的读音为：bào cán sǒu quē

B. “抱残守缺”中的“抱”同“保”。

C. “抱残守缺”意为：保守残缺，泥守陈旧，指思想保守或好古者的守旧。

D. “抱残守缺”最早出于《汉书·刘歆传》：“孝成皇帝……犹欲抱残守缺。”

10. 成语“明日黄花”指的是过时的事物。按一般人的理解，既然是比喻过时的事物，那就应该是“昨日”而非“明日”。查找有关资料，弄清“明日黄花”这个成语的出处、意义和用法。

11. 结合选文第1、2两个自然段的内容，给“传统文化”下一个定义。（尽量用文中语言）

12. 传统文化“凡是存在过的，都曾经是合理的”。现在国家已明文规定春节、清明节、端午节、中秋节为中华民族传统节日。为此，有人认为在清明节人们祭祀祖先时烧纸钱既合情、合理，又合法。如果你的同学就此问题与你讨论，你准备从哪些方面来谈。写出你的谈话提纲，观点要明确。

二 废墟的召唤

一、基础知识应用

1. 下列加点字的注音，不正确的一项是（ ）。

A. 妲（dá）己

黛（dài）青色

B. 褒姒（sì）

蘸（zhān）

C. 远瀛（yíng）观

啜（niè）嚼（rú）

D. 窸（xī）窣（sū）

海晏（yàn）堂

2. 下列加点字词的解释，完全正确的一项是（ ）。

A. 窈窕（文静而美好）

点缀（装饰）

B. 朦胧（朦朦胧胧）

甲冑（古代称帝王或贵族的子女）

C. 窸窣（模拟摩擦等较轻微的声音）

凝（凝结）望

D. 寂寞（寂静、冷静）

蘸（在液体、粉末或糊状的东西里沾一下就拿出来）

3. 依次填入下列句子横线处的成语，最恰当的一项是（ ）。

① 这蒙受了奇耻大辱的废墟，只管悠闲地、_____地停泊着。

② 那时的我们，是何等_____，是何等地满怀热忱！

③ 我不怪他们，怎能怪他们呢！我啜嚼着，很不_____。

A. ①安分守己

②气势磅礴

③理直气壮

B. ①漫不经心 ②踌躇满志 ③理直气壮

C. ①若无其事 ②慷慨激昂 ③理直气壮

D. ①熟视无睹 ②慷慨激昂 ③理直气壮

4. “在莽苍苍的原野上，这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只，而那丛生的荒草，便是海藻，杂陈的乱石，便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。”对这一段话所用修辞手法的分析，正确的一项是（ ）。

A. 这一段话共有三个比喻：第一个本体是荒野，喻体是海洋；第二个本体是荒草，喻体是海藻；第三个本体是乱石，喻体是泡沫。

B. 这一段话共有四个比喻：第一个本体是荒野，喻体是海洋；第二个本体是荒草，喻体是海藻；第三个本体是乱石，喻体是泡沫；第四个本体是建筑遗迹，喻体是船只。

C. 这一段话共有三个比喻：第一个本体是荒草，喻体是海藻；第二个本体是乱石，喻体是泡沫；第三个本体是建筑遗迹，喻体是船只。

D. 这一段话共有两个比喻：第一本体是荒草，喻体是海藻；第二个本体是乱石，喻体是泡沫。

二、阅读与表达能力训练

阅读下面的文字，完成5—12题。

(一)

对着这一段凝固的历史，我只有怅然凝望。大水法与观水法之间的大片空地，原来是两座大喷泉，想那水姿之美，已到了标准境界，所以以“法”为名。西行可见一座高大的废墟，上大下小，像是只剩了一截的、倒置的金字塔。悄立“塔”下，觉得人是这样渺小，天地是这样广阔，历史是这样悠久——

路旁的大石龟仍然无表情地蹲伏着。本该竖立在它背上的石碑躺倒在土坡旁。它也许很想驮着这碑，尽自己的责任吧。风在路另侧的小树林中呼啸，忽高忽低，如泣如诉，仿佛从废墟上飘来了“留——留——”的声音。

我诧异地回转身去看了。暮色四合，方外观的石块白得分明，几座大石叠在一起，露出一个空隙，像要对我开口讲话。告诉我这里经历的烛天的巨火么？告诉我时间在这里该怎样衡量吗？还是告诉我你的向往，你的期待？

风又从废墟上吹过，依然发出“留——留——”的声音。我忽然醒悟了。它是在召唤！召唤人们留下来，改造这凝固的历史。废墟，不愿永久停泊。

然而我没有为这努力过吗？便在这大龟旁，我们几个人曾怎样热烈地争辩啊。那时的我们，是何等慷慨激昂，是何等地满怀热忱！和人类比较起来，个人的一生是小得多的概念了，每个人自有理由做出不同的解释。我只想，楚国早已是湖北省，但楚辞的光辉，不是永远充塞于天地之间吗？

空中一阵鸦噪，抬头只见寒鸦万点，驮着夕阳，掠过枯树林，转眼便消失在已呈粉红色的西天。在它们的翅膀底下，晚霞已到最艳丽的时刻。西山在朦胧中涂抹了一层娇红，轮廓渐渐清楚起来。那娇红中又透出一丝蓝，显得十分凝重，正配得上空气中摸得着的寒意。

5. 下列加点字词注音和解释,完全正确的一项是()。

A. 蹲伏 蹲(cún):两腿尽量弯曲,像坐的样子,但臀部不着地。

B. 废墟 墟(xū):原有许多人家聚居而现在已荒废了的地方。

C. 渺小 渺(miào):微小,藐小。

D. 醒悟 悟(wǔ):了解;领会,觉醒。

6. 有人对“废墟,不愿永久停泊”中的“废墟”有以下几种解释,最恰当的一项是()。

A. 指荒废了的地方。

B. 指圆明园。

C. 指凝固的历史。

D. 指已荒废了的圆明园。

7. 写景细腻,情景交融是本文的一大特色,下列是对选文最后一段写景内容的理解,理解有误的一项是()。

A. 空中鸦噪与废墟之静对比,突出废墟的空旷、寂寥。

B. 粉红色的西天与暗影下的废墟对比,既是写实景,又把人们的视线由地面引向透着美丽夕阳的天空中。

C. 表达了作者对变革给国家和民族带来的万千气象的向往和憧憬。

D. 以“鸦噪”突出“废墟”的“寒意”,暗示作者心中对“凝固的历史”的“寒意”。

8. “风又从废墟上吹过,依然发出‘留——留——’的声音。我忽然醒悟了。它是在召唤!召唤人们留下来,改造这凝固的历史”这段话运用了什么修辞手法?结合文章语境,说说你对这句话的理解。最后在保留原意、使用同样的修辞手法,将这段话压缩为一句话。

(二)

不能设想,古罗马的角斗场需要重建,庞贝古城需要重建,柬埔寨的吴哥窟需要重建,玛雅文化遗址需要重建。

这就像不能设想,远年的古铜器需要抛光,出土的断戟需要镀镍,宋版图书需要上塑,马王堆的汉代老太需要植皮丰胸、重施浓妆。

只要历史不阻断,时间不倒退,一切都会衰老。老就老了吧,安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的,没有白发的老者是让人遗憾的。没有废墟的人生太累了,没有废墟的大地太挤了,掩盖废墟的举动太伪诈了。

还历史以真实,还生命以过程。

——这就是人类的大明智。

并非所有的废墟都值得留存。否则地球将会伤痕斑斑。废墟是古代派往现代的使节,庄严地保持着派出者习俗和服饰,不敢轻易地入乡随俗。使节总是稀少的,经过历史君王的挑剔和筛选。使节负有沉重的使命,不负使命的来访者不是使节。当代的瓦砾堆不是我们所说的废墟,古代的旷野也不在我们关注的范围。废墟是祖辈曾经发动过的壮举,会聚着当时当地的力量和精粹。碎成齑粉的遗址也不是废墟,废墟中应有岁月坚硬的断柱的残片。废墟能提供破读

的可能，废墟散发着让人流连盘桓的磁力。是的，废墟是一个磁场，一极古代，一极现代，心灵的罗盘在这里感应强烈。失去了磁力就失去了废墟的生命，它很快就会被人们淘汰。

并非所有的修缮都属于荒唐。小心翼翼地清理，不露痕迹地加固，再苦心设计，让它既保持原貌又便于观看。这种劳作，是对废墟的恩惠，全部劳作的终点，是使它更成为一个名副其实的废墟，一个人人都愿意凭吊的废墟。修缮，总意味着一定程度的损失。把损坏降到最低度，是一切真正的废墟修缮家的夙愿。也并非所有的重建都需要否定。如果连废墟也没有了，重建一个来实现现代人吞古纳今的宏志，那又何妨。但是，那只是现代建筑家的古典风格，沿用一個古名，出于幽默。黄鹤楼重建了，可以装电梯；阿房宫若重建，可以作宾馆；滕王阁若重建，可以辟商场。这与历史，干系不大。如果既有废墟，又要重建，那么，我建议，千万保留废墟，傍邻重建。在废墟上开推土机，让人心痛。

不管是修缮还是重建，对废墟来说，要义在于保存。圆明园废墟是北京城最有历史感的文化遗迹之一，如果把它完全铲平，造一座崭新的圆明园，多么得不偿失。大清王朝不见了，熊熊火光不见了，民族的郁忿不见了，历史的感悟不见了，抹去了昨夜的故事，去收拾前夜的残梦。但是，收拾来的又不是前夜残梦，只是今日的游戏。

(节选余秋雨《废墟》，《文明的碎片》，春风文艺出版社1994年版)

9. 下列加点字词注音和解释，有误的一项是()。

A. 郁忿(fēn, 同“愤”)

B. 修缮(shàn, 修补)

C. 瓦砾(lì, 小石块, 碎石)

D. 齑(jī, 细, 碎)粉

10. 查词典，解释下列成语，并造句。

① 小心翼翼：

② 名副其实：

③ 得不偿失：

11. 选文的第1、2两个自然段采用的修辞手法是()。

A. 比喻

B. 类比

C. 对比

D. 夸张

12. 作者说，“当代的瓦砾堆不是我们所说的废墟，古代的旷野也不在我们关注的范围”，“碎成齑粉的遗址也不是废墟”。尽可能用原文中的话回答什么才是作者认为的废墟？

三 过万重山漫想

一、基础知识应用

1. 下列加点字的注音，完全正确的一项是()。

A. 夔(kuí) 门

拏(tuán)

鼙(qī)

B. 端倪(ní)

耸峙(shì)

圭(guī)

C. 啃噬(shí)

步履(lú)

燧(suì)

D. 翎(líng) 毛

酣(hán) 睡

喊(qí)

2. 下列句子中，没有错别字的一项是（ ）。

A. 面对这奇景，语言中的一切华丽辞藻都黯然失色，积存在我记忆里的那些古人今人的文字，竟如同临阵脱逃的怯弱者，都躲藏起来，无影无踪了。

B. 于是，我的思绪，如同被急风牵引着，无边无际地延展开去。

C. 太阳隐去，只偶然透过青蒙蒙的薄雾，从高山的缺口伸出几道光束，如同仙人伸出发光的手臂，给江峡涂上神奇的色彩。

D. 用独木船穿过三峡，简直难以想象，可是那第一个人就是毫不含糊地这么做的。

3. 下列句子语序正确的是（ ）。

A. 历史在前进中，不免有挫折，有迂回，有失败，有后退。

B. 我凭舷眺望，江水滔滔，向东流去，一泻千里。

C. 那长篙短篙拄在礁石上，巨浪狂扑，船舷鼓侧，生死在毫发间的情景，至今想来还感到惊心动魄。

D. 天渐渐开阔，地渐渐平旷，忽然飘来几只沙鸥，闪电一样快，雪片一样白，在船头画了个圈儿，不见了。

4. “面对这奇景，语言中的一切华丽辞藻都黯然失色，积存在我记忆里的那些古人今人的文字，竟如同临阵脱逃的怯弱者，都躲藏起来，无影无踪了。至于我的这支惯于唠叨的笔，为了免于留下以敝帚画西施的笑柄，也知趣地变成了哑子。”对这一段文字中依次所运用的修辞手法判断正确的一项是（ ）。

A. 拟人 明喻 拟人 引用 暗喻

B. 对比 明喻 拟人 引用 暗喻

C. 类比 暗喻 拟人 引用 明喻

D. 类比 明喻 拟人 引用 暗喻

二、阅读与表达能力训练

阅读下面的文字，完成5—12题。

(一)

那时候，人们对自然的认识还是极有限的。他站立在独木船上，拿起竹篙的时候会想些什么呢？

前面的路有多长？这峡道会不会有几千几万里，会不会直通到海底甚至通到地狱？他不知道，也没有想。前面的路有多险？那高崖会不会劈头盖顶崩落下来？那礁石会不会狼牙一样遍布江底？那江水会不会中途变成直下千仞的飞瀑？他不知道，也没有想。前面的路上会遇到些什么？会不会遇到百丈的蛟、九头的蛇？会不会遇到双睛似电、头颅如山的妖魔鬼怪？他不知道，也没有想。他自己会不会中途遇险？如果遇险，他会像一个水泡那样顷刻消散，还是会给人们留下永远的记忆？他不知道，也没有想。他只是想走出去，去扩大生活的世界。于是，他用竹篙一点，独木船开动了……

5. 对选文中“那时候，人们对自然的认识还是极有限的”一句中的“那时候”所指理解，正确的一项是（ ）。

- A. 指远古时代。
- B. 指人们刚刚开始认识自然的时候。
- C. 指古时候人们尝试通过三峡的历史阶段。
- D. 虚指，不确定。

6. 对选文第2自然段内容分析理解有误的一项是（ ）。

A. 四次重复“他不知道，也没有想”，表明第一个穿过三峡的人，在即将启程的时候，并没有过多地考虑所面临的困难。

B. 在内容上以他“也没有想”宕开数笔，结尾又回到那个“想”上来，突出穿过三峡的第一人的“生活目的”。

C. 多处写到“他不知道，也没有想”，在层次安排上突出了一个“险”字，形成了一个后缀重复的排比句式，从而突出了这穿过三峡的第一人的“明知有险而不怕险”的“勇于历险精神”。

D. 在十一个问句中，有四个问题是涉及人对自然的认识，所以用四个重复句子作为标志。

7. 选文中“他只是想走出去，去扩大生活的世界”一句中的“扩大生活的世界”指的是什么？

8. 根据下列提示，模仿选项文的第2自然段的写法，写一段排比句。

提示：前面的路有多长？……他不知道，也没有想……他只是想认真学习，刻苦训练，努力提高自己的综合素质，为将来创造自己丰富多彩的职业生涯奠定基础。

(二)

我凭舷眺望，望着茫茫的江水。据科学家说，在洪荒时代，四川盆地本来是个内陆海。海水东注，撞击、啃噬着东边的大山，年深日久，终于“凿开”一条通道，就是“三峡”。这江水是在什么时候凿开三峡的呢？它的源头为什么总是无穷无尽，它的流动为什么总是无止无休，它的去处为什么总是不盈不溢呢？当它以摧山坼地之力凿开三峡洋洋东去之时，可曾想到后来竟变成那渺小的生物——人的胯下坐骑么？我的思想向着更遥远的空间和时间飞去。“水击三千里，抔扶摇而上者九万里”，也许还要高远。人类的历史，对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟，此时忽如栖落在手指上，简直可以数一数它的翎毛。

能使用工具的人类的出现，据说距今已有两三百万年。不要小看第一个使用石器的人，第一个燧木取火的人，第一个弯弓射箭的人，第一个跨上马背的人，他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不，他们的步履更为艰难，他们的业绩更为伟大。人类在漫漫的行程中，每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军，都有难以数计的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。于是，历史昂然向前。

行程是艰险的。历史在前进中，不免有挫折，有迂回，有后退，有失败。自然也就不免有清谈者，有酣睡者，有摇头者，有叹气者，有彷徨者，有哭泣者。但是他们不是历史的脊梁，他们像蛛丝一般无力，绊不住历史的脚步。

千百年后，假如三峡无恙，也还会有人从此穿过。从千百年后看今天，也如同今天看第一个穿过三峡的人一样。在那时的人看来，完成我们今天从事的业绩，会跟玩积木一样轻而易举了。但是，他们不会嘲笑我们，他们会崇敬我们的精神。至于我这篇平凡的文字，那时是早已泯灭的了。然而，如果他们从考古的废墟上发现了它，我敢断定，他们会说：“这个人，没有说谎。”

9. 对选文中几处“三峡”含义的理解与判断，有误的一项是（ ）。

A. “终于‘凿开’一条通道，就是‘三峡’”。这一句中的“三峡”指的是开辟出来的一条水道。

B. “他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的‘三峡’”。这一句中的“三峡”是指具体的瞿塘峡、巫峡和西陵峡。

C. “人类在漫漫的行程中，每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军，都有难以数计的第一个穿过‘三峡’的人开拓道路。”这一句中的“三峡”指的是人类在创造宏伟业绩过程中的困难。

D. “从千百年后看今天，也如同今天看第一个穿过三峡的人一样。”这一句中的“三峡”是指具体的瞿塘峡、巫峡和西陵峡。

10. 作者说“他们（千百年后的人们）不会嘲笑我们，他们会崇敬我们的精神。”对作者这样推断的根据理解恰当的一项是（ ）。

A. 我们创造出了比古人更伟大的业绩。

B. 我们创造出了可与千百年后的人们相媲美的业绩，“不怕困难，勇于开拓”是人类永远崇尚的精神品质。

C. 千百年后人们对大自然的认识还停留在现在人们认识的层次上。

D. 我们实事求是，没有弄虚作假，故意夸大我们的业绩。

11. 结合语境，说说文中“清谈者”、“酣睡者”分别是指什么人？

“清谈者”指_____

“酣睡者”指_____

12. 当第一个穿过三峡的人成功地穿过三峡回来后，此时的“清谈者”、“酣睡者”会讲什么呢？发挥你的想象，模仿他们的语气写出他们所说的话，既要简洁，每一个人的话不超过30字，又要符合他们的心理，体现他们的性格，并用一个词作修饰语，描绘他们说话时的神态。

“清谈者”_____说：_____

“酣睡者”_____说：_____

四 内蒙访古

一、基础知识应用

1. 下列加点字注音，完全正确的一项是（ ）。

- A. 迥(jiǒng)然不同 苑(yuàn)囿(yòu) 庐胸(qú)
 B. 胡服骑(qí)射 夯(bèn)筑 享(xiǎng)殿
 C. 呼韩邪(xié) 峪(yù)口 款塞(sài)
 D. 青冢(zǒng) 绵亘(gèng) 单(chán)于

2. 下列句子中加点字解释,错误的一项是()。

前以罢外城,省亭隧,今裁足以候望通烽火而已。

- A. 以:用。 B. 罢:撤除。
 C. 省:裁减。 D. 裁:通“才”,仅仅。

3. 下列各句中标点符号的使用,不正确的一项是()。

- A. 呼和浩特,蒙古语意思是青色的城;包头的意思是有鹿的地方。
 B. 但在汉代,这里却是一个“草木茂盛,多禽兽”(《汉书·匈奴传》)的地方。
 C. 还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。
 D. 王昭君究竟埋葬在哪里?这件事并不重要,重要的是为什么会出现这么多的昭君墓?

4. 下列句中成语使用不恰当的一项是()。

- A. 洋洋洒洒地走进高等学府的神圣殿堂,是我梦寐以求的事情。
 B. 他的作品并非如有人所说的那样简单得一目了然,说这种话的人归根到底是没有读懂原著。

C. 从古至今,长江、黄河拖儿带女,养育着中华民族人丁兴旺的一大家子,任劳任怨,万古长流,实在太不容易了。

D. 革命先烈前仆后继,摸索救国救民的道理,是可歌可泣的。

二、阅读与表达能力训练

阅读下面的文字,完成5—12题。

(一)

然而现在还有人反对昭君出塞,认为昭君出塞是民族国家的屈辱。我不同意这样的看法。因为在封建时代民族之间的友好关系,不能像我们今天一样,通过各族人民之间的共同的阶级利益、经济基础和意识形态来建立,而主要依靠统治阶级之间的和解,统治阶级之间的和解又主要决定于双方力量的对比,以及由此产生的封建关系的改善。和亲就是改善封建关系的一种方式。当然,和亲也是在不同的历史条件下出现的,有些和亲是被迫的,但有些也不是被迫的,昭君出塞就没有任何被迫的情况存在。如果不分青红皂白,只要是和亲就一律加以反对,那么在封建时代还有什么更好的方法可以取得民族之间的和解呢?在我看来,和亲政策比战争政策总要好得多。

5. 与“和亲”的“和”义项相同的一项是()。

- A. 和衷共济 B. 和风细雨 C. 和颜悦色 D. 和衣而卧

6. 下列对选文内容的意思概括,最准确的一项是()。

- A. 我不同意昭君出塞是民族国家的屈辱的看法。
 B. 封建时代建立民族之间的友好关系,要依靠统治阶级之间的和解。