

JIANGXI WEN YI SHI LIAO

江西文史资料

第十六辑



江西省文化厅
江西省老年文艺家协会

1995.7

江西文艺史料

第16辑

江西省文化厅

江西省老年文艺家协会

一九九九年七月·南昌



1961年3月，朱
德委员长在江西省
博物馆参观。

•任鸿冀 摄•



1995年6月20日，省文联举行“石凌鹤同志追思会
暨《石凌鹤传》首发式”，省文联党组书记陈长青同志在
会上讲话。

•王彬 摄•



1994年10月16日，在南昌举行纪念江西八一革命大学文艺部成立四十五周年联谊活动留影。

• 帅家瑞摄 •

主 编：刘 云

副主编：陶孝国 卢士濂

林 史 文 西 丑

陈 山 范

节·非·大·管·百·第

全·付·家·文·平·各·管·四·五

昌南·R·十·平·成·八·一·

目 录

闽浙赣苏区革命文化运动概述·····	杨风光 祝也安(1)
湘鄂赣苏区时期的舞剧《鲁胖子哭头》的创作与演出·····	胡 然(19)
湘鄂赣省东南苏区“快乐园游艺所”简况·····	王英龙(22)
湘鄂赣苏区一支非常活跃的专业文艺队·····	胡 然(25)

·缅怀石凌鹤同志·

石凌鹤同志追思会暨《石凌鹤传》首发式在昌举行·····	江 文(27)
追思常看《传》中人	

——在石凌鹤同志追思会暨《石凌鹤传》首发式上的发言··	姚公骞(29)
丰功千秋不泯 高风万世长存	

——悼念石凌鹤同志·····	刘 云(34)
不尽哀思悼石老·····	潘风霞(40)
忆凌鹤同志·····	范维祺(43)
追怀鹤公四章并序·····	聿 人(47)
勤奋的作家 祥和的领导 忠厚的长者	

——回忆石凌鹤同志·····	喻建章(49)
悼念老局长石凌鹤·····	文升杰(52)
深切怀念著名剧作家石凌鹤·····	齐宪谋(56)
石凌鹤生平及文艺活动年谱·····	童翊汉(59)

历史的车轮总是向着共产主义前进的

——回忆朱德委员长视察江西省博物馆·····	吴邦初(89)
难忘的庐山之行	
——忆为中共八届八中全会演出·····	李世贤(94)
田汉抚州之行纪事·····	匡定邦(97)

梅花香自苦寒来

——记中共十四大代表,庐山图书馆馆长徐效钢 程 鹏(99)

不拘一格 勇于创新

——忆刘筱衡先生二三事 刘 忠 罗萌瑞(107)

默默耕耘 不求闻达

——国画大家黄秋园传略 胡 义(114)

松骨梅韵 骚雅文情

——陶博古及其楹联艺术 曾伯藩(116)

赣州解放战争时期戏剧活动史况 蔡 坚(125)

追忆解放前夕上演《升官图》 吴识沧(133)

京剧在江西 万里鹏(138)

锐意改革进取的十六个春秋

——记江西省采茶剧团 齐宪谋 王班绪(147)

南昌地方戏难民剧团 新 戈(153)

二十年活跃在赣南的杂技团——“金山堂” 郭先蓬(155)

弋阳子弟遍天下 蔡四方(157)

江西省对外文化交流大事记 廖升年 彭劲松(161)

江西考古学研究成果 许智范(172)

江西八一革大文艺部成立45周年校庆盛况 辛 雨(181)

江西省关工委老艺术家委员会成立 江 艺(186)

青山不老夕阳红 张 涛(188)

玉茗堂史话 邹自振(192)

读者来信 陶学辉(197)

闽浙赣苏区革命文艺运动概述

杨风光 祝也安

第二次国内革命战争时期，闽浙赣革命根据地（又称闽浙赣苏区）的革命文艺运动，在闽浙赣苏区党和苏维埃政府的关怀培植下，在苏区广大人民群众积极参与下，蓬勃地开展起来。它沐浴着马克思列宁主义的阳光雨露，经受着革命的战斗洗礼，为创建“方志敏式”的“苏维埃模范省”，作出了不可磨灭的贡献。

一、苏区革命文艺运动发展的历史阶段

闽浙赣苏区革命文艺运动，是指从1927年8月革命根据地的初创到1937年底国共两党合作抗日，长达十年时间的革命文艺运动，其地域范围主要包括赣东北，闽北、皖南、浙西、浙南等地。它是闽浙赣苏区的政治与经济在观念形态上的反映，是苏区人民生活和斗争的真实纪录。闽浙赣苏区革命文艺运动发展的历史，与根据地发展的历史是一致的，大致可分为三个阶段：

第一阶段从1927年8月到1930年7月，为根据地的前期斗争，也是革命文艺运动的兴起阶段。

1927年8月，赣东北的共产党员方志敏、邵式平、黄道等同志先后回到家乡，他们总结了大革命失败的教训，决心在家乡组织农民暴动，武装夺取政权。是年10到12月，弋阳、横峰先后爆发了秋收暴动和年关暴动，次年德兴又举行了大田苏家十八村暴动，随之三县都建立了红色政权，从而开辟了以磨盘山中心的革命根据地。1929年秋收前夕，以贵溪县周坊为中心的贵（溪）余（江）万（年）三县农民大暴动取得了胜利。同年10月，信江第一次工

农兵代表大会在弋阳九区召开，成立了信江特区苏维埃政府。到1930年7月，信江特区已下辖弋阳、横峰、贵溪、德兴、上饶、余干、余江、乐平八个县委和万年区委及铅山党组织，同时绝大部分县建立了苏维埃政府。这一个阶段，赣东北的信江革命根据地已经形成，闽北、赣北、皖南、浙西等地也先后掀起了革命斗争。

在这一阶段，苏区广大人民在党的领导下推翻了压在头上的三座大山，获得翻身解放之后，便迫切要求一种新的文化生活。他们在生产、支前扩红等运动中，及各种集会的场合，积极开展各种民间文艺活动，如山歌、小调、小戏等，抒发他们翻身的喜悦和热爱党、热爱红军的思想感情，揭露旧社会黑暗和控诉土豪劣绅的罪恶，表达革命的意志和决心。这就给苏区群众性文艺运动的开展，奠定了坚实的社会基础。同时，对于教育群众、组织群众、激发群众的革命斗志，配全当时的革命斗争，发挥了很大的战斗作用。

第二阶段从1930年7月至1934年11月，为苏区发展时期，也是苏区文艺运动的发展时期。

1930年7月，成立了包括闽北苏区在内的赣东北特区。次年9月成赣东北省，苏区的斗争发展到浙西，区域横跨闽浙赣三省边区。1932年11月和12月，分别成立中共闽浙赣省委和闽浙赣省苏维埃政府。到1933年，闽浙赣苏区发展为闽浙皖赣四省边区包括六块革命根据地的广大区域。其中赣东北革命根据地有横峰、弋阳、德兴、贵溪、万年、余江、乐平、上饶、玉山、余干等10个县；闽北革命根据地有崇安、浦城、光泽、邵武、建阳、铅山、广丰、建瓯、松溪、政和等10个县；信抚革命根据地有资溪、金溪、光泽、贵溪、东乡、余江等6个县；皖南革命根据地有太平、黟县、石埭、歙县、祁门、休宁、青阳、绩溪、泾县、秋浦、东流、贵池等12个县；皖赣革命根据地有浮梁、景德镇、乐平、婺源、彭泽、鄱阳、都昌、湖口、望江等9县，以及秋浦、东流、祁门三县边区；浙西革命根据地有（开）化、婺（源）、德（兴）中心特区。

在这一阶段，由于闽浙赣省党和苏维埃政府加强了对文艺工作的领导，特别是担任省苏维埃政府主席的方志敏同志，非常重视文艺工作，从思想上、组织上、物资上指导和帮助开展群众性的革命文艺运动。党和苏维埃政府曾多次发布文化工作的指导性文件，并成立了各种专业的文艺机构和群众性的业余文艺组织，使苏区文艺运动更加趋向于革命化、组织化、群众化。此外，由于苏区物质条件的改善，党和苏维埃政府先后创办了不少报刊杂志，使文艺作品有了发表的园地。这一切都促进了苏区文艺创作的繁荣昌盛，推动了苏区文艺运动的发展。

第三阶段从 1934 年底到 1937 年底，为三年游击战争时期，也是苏区文艺运动的衰落时期。

1934 年底，由于第五次反“围剿”斗争的失败，闽浙赣苏区基本丢失，根据地军民转入艰苦卓绝的游击战争。这一时期的前期斗争，仍由闽浙赣省委领导，但由于各地的联系被敌人隔断，后期建立了皖浙赣、闽赣、闽浙三块边区游击根据地。其中皖浙赣边游击根据地包括赣东北、浙西、皖南、皖赣原苏区时期各县；闽赣边游击根据地包括闽北、闽东原苏区时期各县；闽浙边游击根据地，包括浙西和浙西南之江山、龙游、汤溪、遂昌、龙示、庆元、云和、松阳、寿昌、泰顺；浙东南之永康、缙云、东阳、仙居、天台、瑞安、永嘉、平阳；闽东北之景宁、松溪、政和、寿宁、福鼎、浦城、桐覆等县。

在这一阶段，由于游击战争忙于军事，部队分散隐蔽流动性大，地方政权基本丧失，文艺机构或文艺团体大多撤销解散，也没有专门从事文艺工作的干部和演员，专业性的文艺活动无法开展，基本上属于群众自发的业余文艺活动，主要是唱山歌、民谣，而且限于群众的口头创作，用文字写成的作品很少。与此同时，红军游击队的指战员们，则利用战斗的间隙，唱革命歌曲，书写标语口号和制作传单，难能可贵的是黄道所领导的闽北游击队，经常在大山里演出活报剧和小戏，鼓舞部队战斗士气。

二、苏区党和苏维埃政府对革命文艺运动发展的决定作用

为了宣传革命真理，发动群众，壮大革命力量，闽浙赣苏区党和政府以及根据地领导人，非常重视革命文艺运动，他们除了思想上予以指导，组织上给予保证和物资上给予帮助外，还采取各种方法，培训文艺骨干，物色文艺人才，编辑出版各类文艺作品，开展各项文艺活动，从而大大促进了苏区革命文艺运动的蓬勃发展。

早在1927年弋横暴动前夕，黄道为组织武装暴动作鼓动宣传，就利用农民夜校向穷苦农民教唱自编的《穷人翻身歌》，歌词是：

穷苦兄弟心连心，众人添柴火腾腾，烧得老爷心胆惊，烧得穷人心高兴，烧得土豪掉了魂，千年枷锁要烧断，泥脚翻身做主人。

这首歌取得了很好的宣传效果，鼓动了农民的斗争情绪，提高了斗争的信心，当时，农民们纷纷参加农民革命团，准备武装暴动，农民革命团在宣誓仪式上的誓词，就是诗化式的语言：

劫杀豪绅地主，铲除贪官污吏；建立劳农政府，平债均分土地；如有中途变心，刀斩弹穿不赦。

1929年秋，方志敏和黄道领导了以贵溪县周坊为中心的贵（溪）余（江）万（年）三县农民大暴动，使赣东北的第二块革命根据地得以开辟，壮大了革命力量。方志敏同志以兴奋的心情写了四幕话剧《年关斗争》，把暴动时的情景编为戏剧，并在演出时作者亲自扮演剧中的主角贫农团长张三。

1931年以后，苏区内各级政府均设立文化领导机构。方志敏任赣东北特区苏维埃政府主席时，亲自兼任文化委员会主席，各县、区、乡均选派得力的干部管理文化工作。从红军部队到地方各单位以及各群众团体，都相继成立了俱乐部或列宁室等群众性文艺组织，有的县还成立了剧团，各种群众性的文艺组织遍布苏区的各城镇、乡村和部队，真正形成了群众性的革命文艺运动。

为了加强对革命文艺运动的领导，闽浙赣苏区有关部门曾多次

向中央写报告，要求配备懂行的文化领导干部。1932年1月11日，赣东北省委宣传部在《致中央宣传部的信》中提出：“请你们派两位同志来帮助我们的宣传工作，一个是做戏剧运动的，可由剧联调人来，一个是做文化启蒙运动，社会科学运动的，可由社联调人来，替我们解决。”后来，中共中央调了两位高级知识分子到闽浙赣苏区工作。一位是王奇岳，法国和苏联留学生，原任中华全国总工会秘书长，调任中共闽浙赣省委秘书长，兼管报刊编辑工作，一位是叶林，原任上海左翼作家联盟党团书记，调任闽浙赣省苏维埃政府文化部长，兼列宁师范学校教员。

苏区党和苏维埃政府还向社会各方邀请文化人士到苏区工作。1930年8月，军委主席邵式平赴上海向党中央汇报工作，路过杭州时，专程到西湖“雨今室”画斋，与江西余干籍画家彭友仁会晤，动员他到苏区工作。后来彭友仁接受邀请，到苏区创办画室，一方面为苏区培养美术人才，一方面从事美术创作，编辑画刊，书写墙头标语，举办流动画展，宣传土地革命，成绩突出。中央苏区的《红色中华》报就此事作了报导，向全国各根据地介绍闽浙赣苏区的经验。

闽浙赣苏区党和苏维埃政府十分关心革命文艺运动的发展，经常召开会议研究文化工作，制定文化工作的方针政策，在每届工农兵代表大会上，都要报告文化工作情况和作出文化工作决议案。1933年3月23日召开的闽浙赣省第二次工农兵代表大会报告中指出：“今后文化教育总的方针，应该是加紧群众阶级的政治的教育，提高群众对革命战争的热情及战争的胜利的信心与决心。……反对把文化与斗争割离，与工农群众实际生活割离，以及把劳动与知识割离开来。”

根据这个总方针，省苏维埃政府又提出了十项具体的执行计划：

- 1、各级政府与各群众团体密切联系起来，协同努力，建立遍布各乡的俱乐部。

2、为提高群众的政治水平和阶级的政治教育，扫除文盲是目前极重要的工作。

3、壁报应在各农村、各工厂、各学校、各机关普遍建立起来。

4、读报工作，应在各乡村普遍开展起来。（省文委颁布了指导群众读报条例）。

5、鼓动群众对革命战争的热情，加强群众的阶级教育，揭发反动派反动宣传，肃清封建迷信。

6、社会科学是工农革命的重要武器，要尽量开展马克思列宁主义的初步知识和传播运动。

7、彻底肃清反动统治阶级利用麻醉工农群众的封建迷信观念。

8、举办各种展览会，如反帝展览会，画报、壁报以及关于战争胜利品，农业生产的各种展览会。

9、发动群众经常做各种运动，特别要做关于战争需要的运动。

10、搜集斗争中纪念品及为革命牺牲的红色战士的可留为纪念的物品，一切革命烈士的纪念品以及革命战役的照片等等，建立革命纪念馆。

闽浙赣苏区的革命文艺运动，就是遵循苏区党的文化教育总方针和有关文艺工作的具体执行计划发展起来的。文化教育总方针和执行计划贯彻后，群众性的文艺活动广泛地迅速发展起来。

但是，在闽浙赣苏区革命文艺运动中，也充满着斗争。当时，苏区内的反动势力虽然在政治上和经济上被打倒，但在思想文化领域内还有一定的势力和影响。诸如有的学校教《三字经》，有的农村俱乐部上演下流庸俗的三角班小戏。人民群众在思想上一方面为革命的激情所驱使，积极投入你死我活的革命斗争，一方面又普遍存在封建思想和迷信观念。为了扫除思想障碍，帮助群众破除迷信，解放思想，以推动革命文艺运动的发展和巩固土地革命的成果，党和苏维埃政府领导群众开展了反封建反迷信运动。1933年5月，省文化部在《反封建反迷信运动宣传大纲》中，对封建思想和迷信观念的产生进行了分析，号召广大人民群众与之进行斗争，要

求在封建思想与迷信观念的废墟上树立起苏维埃的文化事业。大纲提出了七项具体措施，其中第一条就规定，在苏维埃的一切学校中，绝对禁止教育宣传封建思想和书籍，必须对他们进行共产主义、马克思主义的教育。第二条又规定，在农村俱乐部绝对废除封建社会的三角班戏以及充满着封建思想的歌曲，只表演无产阶级的意识的革命戏剧，与编辑革命的歌曲。

可以看出，闽浙赣党和苏维埃政府采取的一系列措施，对于推动革命文艺运动健康蓬勃的发展，具有十分重要的意义。

三、苏区革命文艺运动发展概况

在闽浙赣苏维埃政府的重视下，革命文艺运动获得了迅速发展。现将苏区的群众文化工作、新戏运动、歌谣活动、美术创作和出版发行工作等情况，分别加以简要的介绍：

群众文化工作，主要是在工厂、学校、机关、部队和广大农村普遍建立俱乐部。

俱乐部是革命胜利后的新生事物。1933年3月23日闽浙赣省第二次工农兵代表大会决议指出：“各级政府与各群众团体密切联系起来，协同努力普遍建立各乡的俱乐部。在俱乐部里就包括：识字、读报、壁报、工农补习夜校、新戏运动、晚会、研究工作的各部。在此工作中，都要以阶级的政治教育，鼓励群众对革命战争的热情，传达解释苏维埃一切重要决议与中心工作为主要内容。”由于党和苏维埃政府对发展俱乐部提出了具体的要求，因此俱乐部发展很快，到1933年底统计，仅赣东北农村中乡俱乐部已达357所。乡俱乐部的规模一般为“三室、四组、一校”，即阅报室、游艺室、展览室、宣传组、歌咏组、戏剧组、壁报组、工农补习夜校。如横峰县覆坊乡俱乐部是这样布置的，大门上方写着“覆坊乡红色俱乐部”，门两边的对联，左为“来来来，来团结，来革命”；右为“去去去，去努力，去进攻”。室内厅堂正中张贴马克思、恩格斯、列宁画像，画像下有一条横幅标语：“用我们的刺刀和枪炮开自己的路！”两侧墙壁上布满标语口号，如“打倒土豪劣绅！”“打倒贪官

污吏!”“打倒帝国主义!”“中国共产党万岁!”等。厅堂两边则是各活动室和办公的地方，由于乡俱乐部多半是设在祠堂里，每座祠堂都有戏台，可供俱乐部戏剧团演出。

在省会葛源，还设立省俱乐部，称“红色公共俱乐部”。省俱乐部下设三个演出队：歌咏队、舞蹈队、戏剧队，每队有专业队员20余人，并随队培养一批业余队员，作为专业队员的后备力量，后来，演出队改为工农剧团。省俱乐部还负责对各地俱乐部干部和文艺人员进行业务培训，并到各地俱乐部巡视工作。俱乐部的活动内容丰富多彩，有文艺、体育、教育、宣传等多种项目，文艺活动主要是教唱革命歌曲、举办晚会、演出歌舞、小戏、活报剧、快板、双簧、鼓词等节目。体育活动有爬山、游泳、拔河、挤棍、棋类和军事体育活动。苏区每年都要召开“赤色运动会”，俱乐部负责选拔选手。教育活动有识字班，每班7—10人，一班之内编入一识字的人，帮助文盲进行学习。还设立成年补习夜校，吸收工农群众参加扫盲。宣传活动是配合中心任务写标语、发传单、讲时事、编壁报，传达和解释党和苏维埃政府的政策法规以及中心工作任务。如1933年春，省苏维埃政府发布了《关于搞好春耕运动的训令》，苏区主席方志敏在《工农报》撰文指示：“要把党和苏维埃政府的决议，清楚明白的告诉群众，传达到每个群众中去。”各级苏维埃政府遵照方志敏的指示向广大群众进行传达贯彻，主要是通过俱乐部进行动员，有的还利用文艺的形式，教唱《提早春耕歌》：“今年不比旧年前，残酷战争在眼前，保证秋收加两成，春耕提早莫迟延。……”由于这年的春耕动员工作做得好，加上风调雨顺，农民生产热情高涨，全苏区秋收的总收成比去年增产两成。中华苏维埃政府主席毛泽东也撰文说：“一九三三年的农产，在赣南闽西区域，比较一九三二年增加了百分之十五（一成半），而在闽浙赣边区则增加了百分之二十。”（《毛泽东选集》第一卷第125页）。1934年1月19日《红色中华》刊载《闽浙赣省的经济建设》一文，详细报道了当年闽浙赣革命根据地农业生产的成绩。

苏区的新戏运动，是在党和苏维埃政府领导下，为了适应革命斗争的需要，最先在红军部队中兴起。当时红军每到一地，都要向群众进行宣传，宣传的形式多为即兴表演，没有剧本。如宣传打倒土豪劣绅，由战士分别扮演红军战士和土豪劣绅，战士提刀捉住土豪劣绅，数落他压迫剥削农民的罪状，完了领呼口号，押着土豪劣绅绕场示众，众人也跟着高呼“打倒土豪劣绅！”

随着革命的深入发展，新戏逐渐由简单到复杂，由部队到地方。这些新戏紧紧围绕政治斗争，反映了社会现实生活。如1929年方志敏创作的四幕话剧《年关斗争》即取材于当年贵溪县周坊农民暴动，具体描绘了农民被压迫被剥削的悲惨命运和共产党领导下的觉醒与斗争场面，其中剧中人物多半是真名真姓，如贵溪县领导暴动的领导人邵忠、邵棠、赵梓明和弋横革命根据地党派去的领导人黄道，化名为老彭。在这个时期，虽然党和苏维埃政府还没有来得及提出明确的新戏运动发展目标和要求，但由于革命领导人的重视与倡导以及红军部队演出新戏的影响，苏区内新戏的演出活动逐渐活跃起来。

1931年9月，中共赣东北省第一次代表大会《关于宣传鼓励工作的决议案》中，明确提出了“要抓紧新剧、歌曲、化装演讲等工作，并注意这些工作的技术改善。”同年10月，成立了省办专业剧团，称“红色新戏团，”后改为“工农剧团”。“工农剧团”的成立标志着苏区的新戏运动跨上了一个新的台阶。

“工农剧团”深受群众的热烈欢迎。1932年5月29日《赣东北苏区文化教育概况》中介绍：“设立一个新戏团，设立期间到现在将近一年，现有团员四十几人，其中女团员八人，所演戏剧都是这里编的。团内科目：音乐、排演、布景等科。在开始时只训练一个月后，就到各地公演，虽然艺术还差得很，但在久未见过戏面的东北（当年称赣东北为东北一编者），还能到一处即博得一处群众的热烈欢迎”。

为了推动苏区新运动进一步发展，使其更好地服务于革命斗

争，1933年又成立了“工农剧团第二团”，演员50多人，其中，女演员13人，演员从省卢森堡训练团和机关、学校中挑选。“工农剧团”除了参加苏区的庆祝会、纪念会、祝捷会等演出活动外，大部分时间深入基层和前线进行慰问演出，他们身背包袱，脚穿草鞋，爬山涉水，每到一地便参加义务劳动，慰问红军和红军家属，开展形势宣传，深受红军指战员和广大群众的欢迎。群众编了一首歌谣赞颂工农剧团：“青布包裹弯柄伞，芋麻草鞋裹腿绑，歌舞话剧样样有，放声高歌共产党”。

“工农剧团”上演了许多优秀的戏剧节目，如《红光在前》、《勇敢杀敌》、《最后的胜利》、《早婚之害》、《一起抗日去》、《到白区的妇女中去活动》、《欢送哥哥上前方》等。小演唱《送郎当红军》、《砍柴女郎》、以及曲艺节目《加紧卫生运动》（鼓词）、《时事小调》（苏州景）、《工农骂蒋》（双簧）等。许多节目久演不衰，深受群众欢迎，如《送郎当红军》解放后还经常在舞台上演出。

除了“工农剧团”所开展的新戏活动外，苏区群众的新戏活动也开展得相当普遍。1933年3月闽浙赣省第二次工农兵代表大会《关于文化工作决议案》提出：“在戏剧运动当中，特别要注意开展群众的演戏运动，广泛建立工厂的农村的学校的戏团组织，注意培养工农群众的演戏人才。”各地各部门俱乐部遵照上级指示加强了所属戏剧团的工作，经常组织演出活动，演出歌舞、新戏、双簧、活报剧等小型多样的文艺节目。如横峰县覆坊乡俱乐部戏剧团，曾上演活报剧《驱逐》，情节内容是由扮演英、美、法、德、日五个帝国主义者的演员，依次出场自白：“工人罢工、农民暴动、学生罢课、商人罢市、士兵哗变，怎么办？”这时台下预先安排好的观众站起来指责道：“帝国主义这伙凶恶的强盗并不可怕，一旦人民起来革命了，就是他们的末日到了。”接着，领呼“打倒帝国主义”的口号，五个扮演帝国主义者的演员，在一片口号声中连滚带爬，惊惶逃入台内。这出戏虽然简单短小，效果却很好。当年曾任覆坊乡俱乐部主任的方立春同志说：“俱乐部演出新戏，比我作上两小