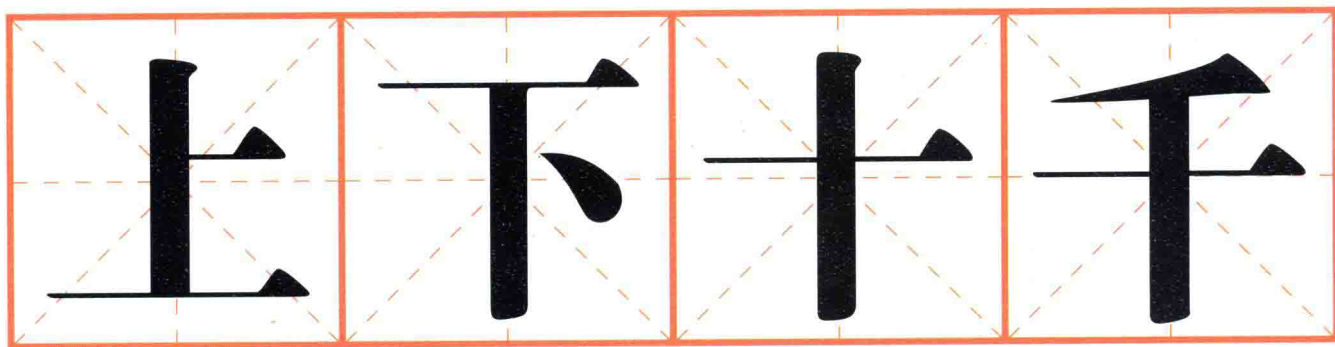


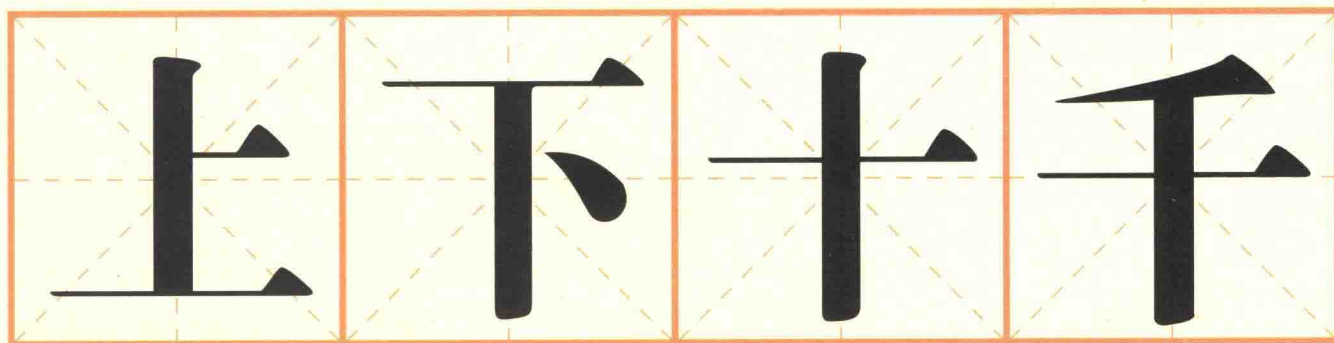


保冬妮 著 朱莹 绘

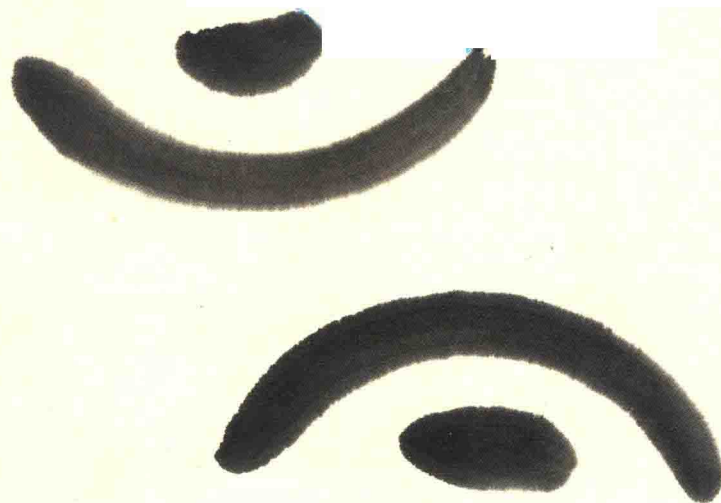


水墨汉字绘本

指事篇



保冬妮 著 朱莹 绘



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨汉字绘本. 指事篇: 上下十千 / 保冬妮著; 朱莹绘. —北京:
北京师范大学出版社, 2016.1
ISBN 978-7-303-19621-0

I. ①水… II. ①保… ②朱… III. ①汉字—儿童读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259385号

上下十千

SHANG XIA SHI QIAN

保冬妮 / 著
朱 莹 / 绘

营 销 中 心 电 话 010-58805072 58807651
北师大出版社学术著作与大众读物分社 <http://xueda.bnup.com>

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787mm × 1092mm 1/12
印 张: 12
字 数: 300 千字
版 次: 2016 年 1 月第 1 版
印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 150.00 元 (全 4 册)

策划编辑: 胡 苗 责任编辑: 胡 苗
美术编辑: 袁 麟 装帧设计: 隋燕冬
责任校对: 陈 民 责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58805079

𠂇 𠂇

三

井

八

乂

一 𠂇

三

四

十

𠂇

二 𠂇

二

止

𠂇

𠂇

二 𠂇

一

𠂇

𠂇

𠂇

兮

太

凶

乎

廿

心

且

長

乂

高

立

女

1-112/132

高

日

日

日

人

王

水

台

中

子

月

夾

《水墨汉字绘本》怎么看？

这套汉字绘本有什么用？

学汉字，学做人；是这套书最大的用处。看字识人，这句话用在古老的汉字上，特别具有意义。很多古汉字代表了中国人对人生的阐释，比如“立”这个字，甲骨文一个人两腿的平均站立在大地上，就是立。这个字传达的意思是：站得住，靠的是脚踏实地、双腿和身体的平衡。做人也是一样，双脚踏实地扎根大地，不歪不偏，就不会倒下。这套书的阅读对象，一是4~10岁的中国亲子家庭，二是热爱中国文化、学习中国汉字的外国人。

汉字的演化过程和造字方法是怎样的？

汉字经过了6000多年的变化，其演变过程是：甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书。这套书主要针对小朋友，于是全书省却草书和行书，页面上使用的字大多为前六种。

关于汉字的造字法，从汉朝以来，相沿有“六书”的说法。六书之首，就是象形法。一般来说，汉字的造字方法有象形、指事、会意、形声。我国古代对造字法有“六书”的提法，除了上述四种外，还包括转注和假借。但严格说来这两种应属于用字的方法。本书只为读者展示了象形、指事、会意、形声四部分。

谁造的中国字？

仓颉这个名字与造字有关，是中国文字的始祖。《说文解字》记载仓颉是黄帝时期造字的史官，他看见鸟兽的足迹受到启发，然后搜集、整理、创造了象形文字。由于他在汉字创造的过程中起了重要作用，被尊为“造字圣人”。

汉字是世界上使用时间最久、空间最广、人数最多的文字，汉字的创制和应用不仅推进了中华文化的发展，还对世界文化的发展产生了深远的影响。

仓颉像



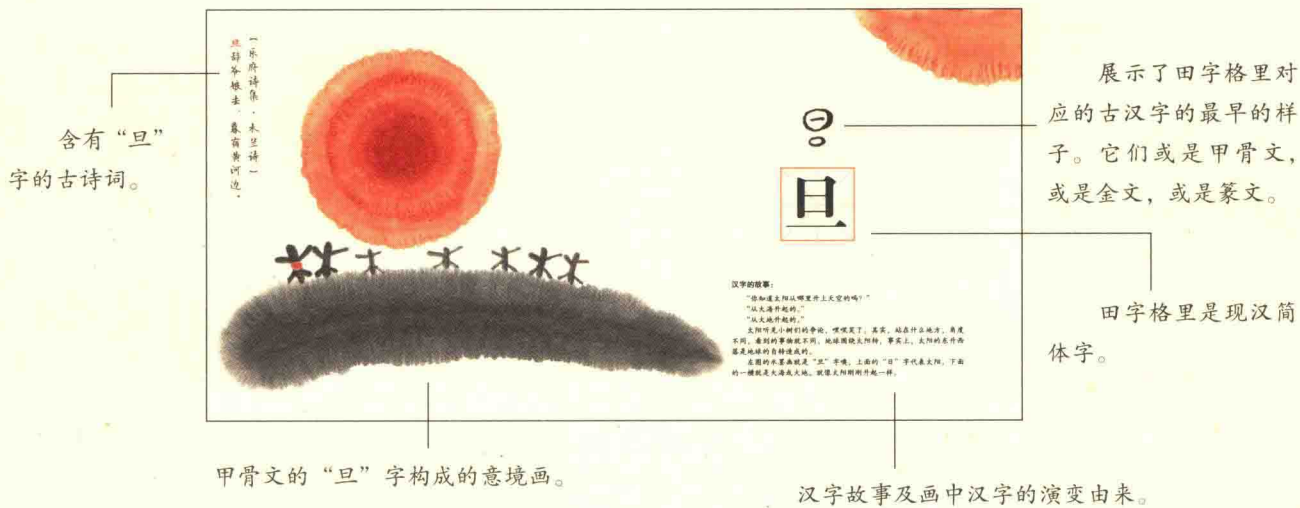
字就是画吗？

中国最早的文字来源就是图画，我国自古就有“书画同源”一说，书与画好比是同根生的兄弟，有很多内在的联系。汉字的起源就是原始的图画，是原始人在生活中用来表达自己的“图画”形式。慢慢地，原始图画变成了一种“表意符号”。它们整齐规范，并且有一定的规律性，具备了简单文字的特征，学者们认为这可能是汉字的萌芽。

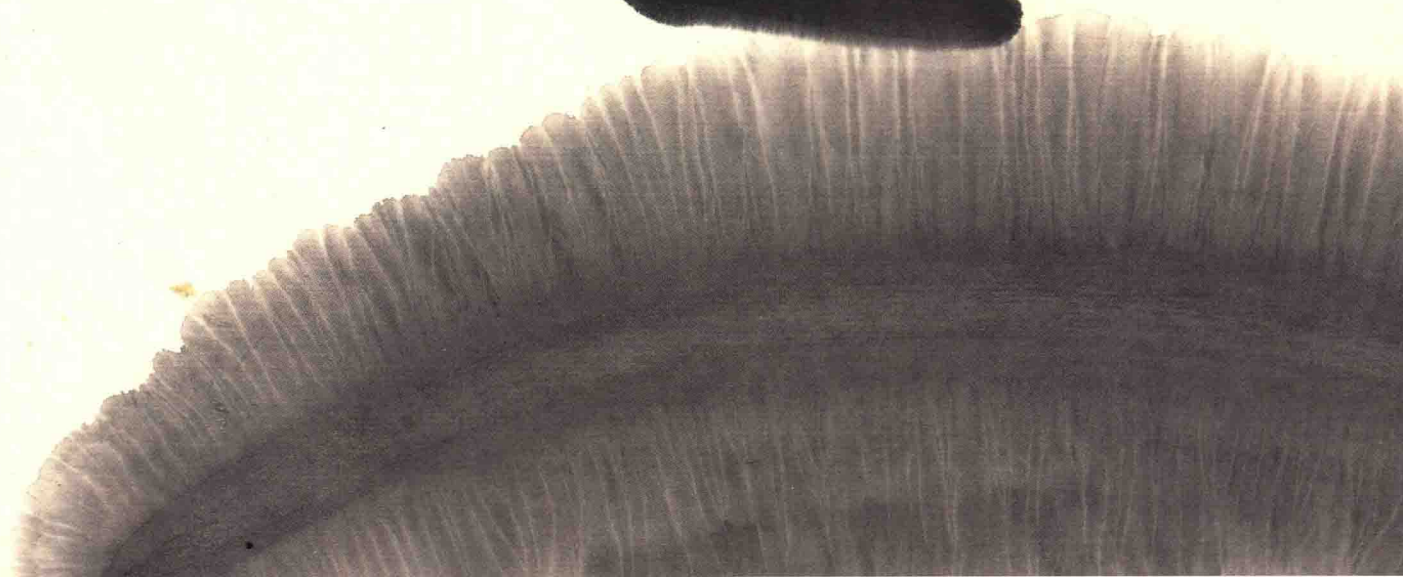
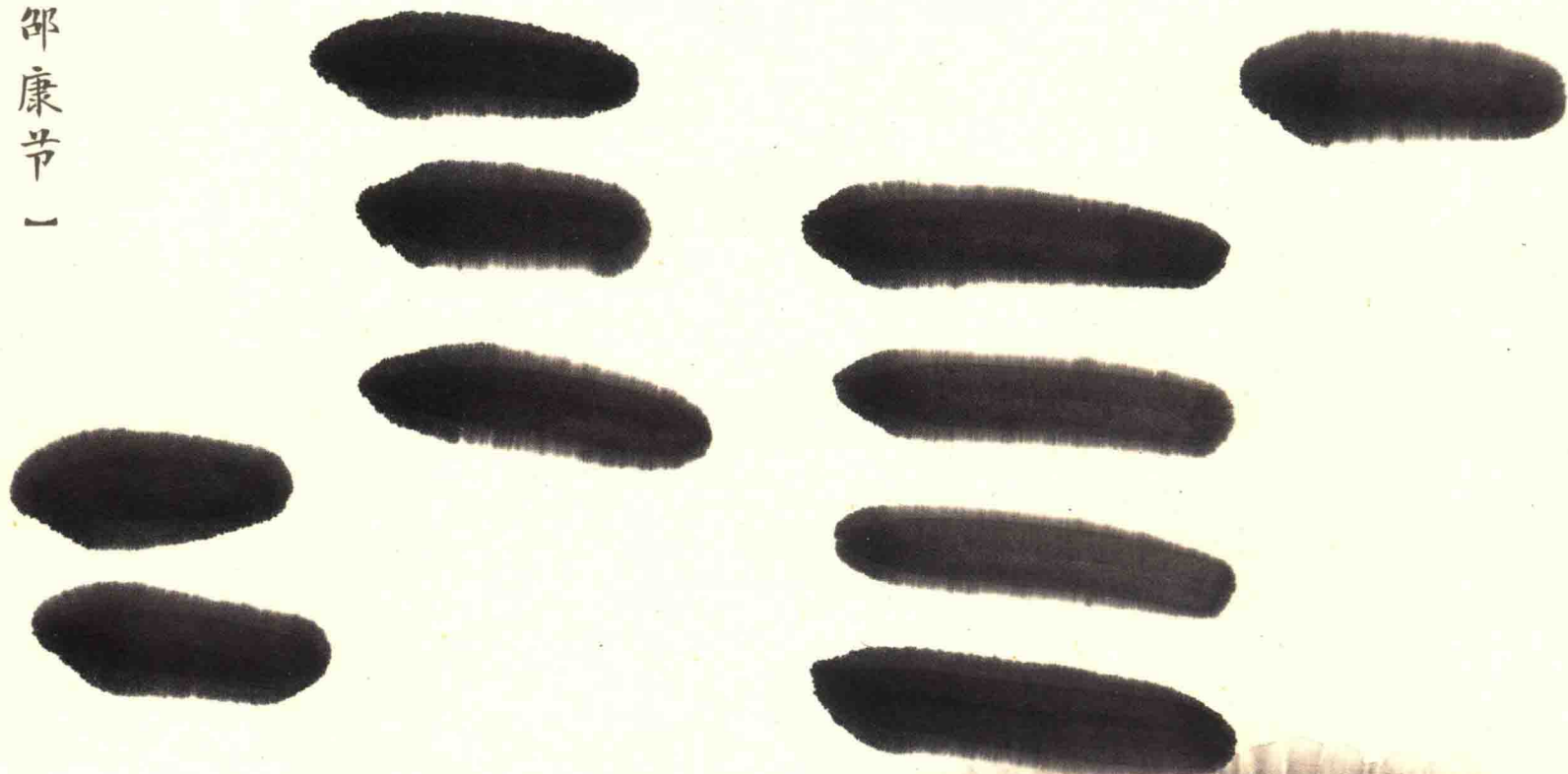
这套书怎么看？

《水墨汉字绘本》是一套了解母语汉字的兼具功能性和艺术性的儿童绘本，4册书分为：象形、指事、会意、形声篇，每册表达了一种造字方法，读者从汉字的造字立意可以看出我们中国人对天地万物和为人处世的态度。

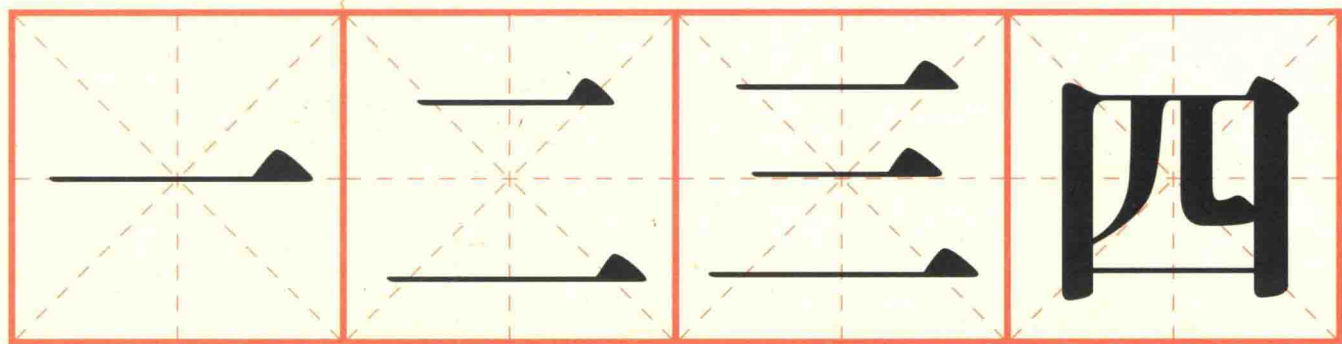
这套绘本采用了左图右字的格式，左边是书画同源的图画，右边田字格里是与画面对应的一个字或两个字；字上有或甲骨文、或金文、或小篆、或大篆的对照；因为字的产生年代不同，有的字发端于甲骨文，有的字从小篆开始才产生，所以，它们并不都是甲骨文。



一山村咏怀·邵康节一
一去二三里，
烟村四五家。



一 二 三 三



汉字的故事：

相传，仓颉是古汉字的创字始祖，他被黄帝分派专门管理圈里牲口的数目、屯里食物的多少。仓颉看牲口、食物越来越多，慢慢记不住了，他先用绳子打结来做记号，可是绳子保存不了多久，他就想出用符号记录数字的办法。在石头上画一横代表一，画两横代表二，画三横代表三，画四横代表四。

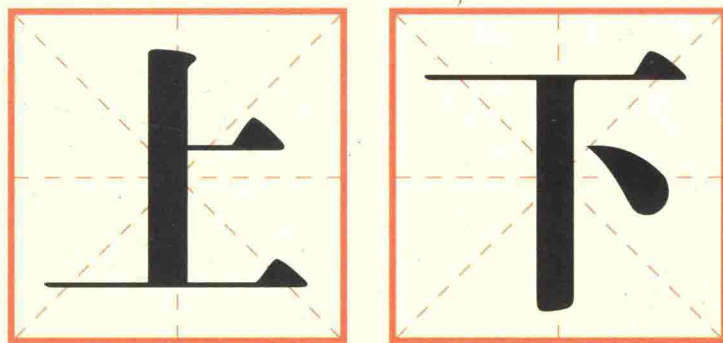
仓颉造的字简便好用，一下子就传到了各部落，大家都采用了。

“一”“二”“三”的汉字从古代到现在都没变，“四”字在甲骨文的时候，就是四横。从金文开始，“四”才不写成四横了。

「岳阳楼记·范仲淹」
上下天光，一碧万顷。



二 二



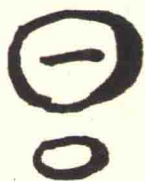
汉字的故事：

仓颉看到数字一、二、三可以用横线表示，但是数字大的话，横线太多，一下子也不容易数清楚。于是，他用一根结绳表示“十”字。后来的人把它变成了一个树枝，横着表示东西，竖着表示南北，横竖相交就是“十”字了。“千”字就是在人的腿上做了个表示数目的记号，那就是甲骨文中的“千”字了。

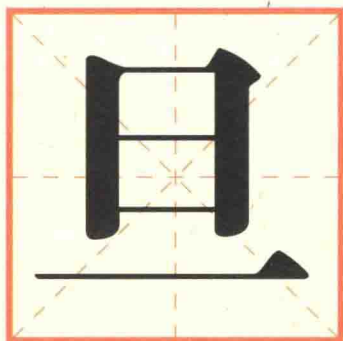
把一个弧线当地平线，上面加一个短横，就表示“上”，上也是高的意思；“下”字就是弧线下加一个短横，表示地下的意思。

「乐府诗集·木兰辞」
旦辞爷娘去，暮宿黄河边。





日



汉字的故事：

“你知道太阳从哪里升上天空的吗？”

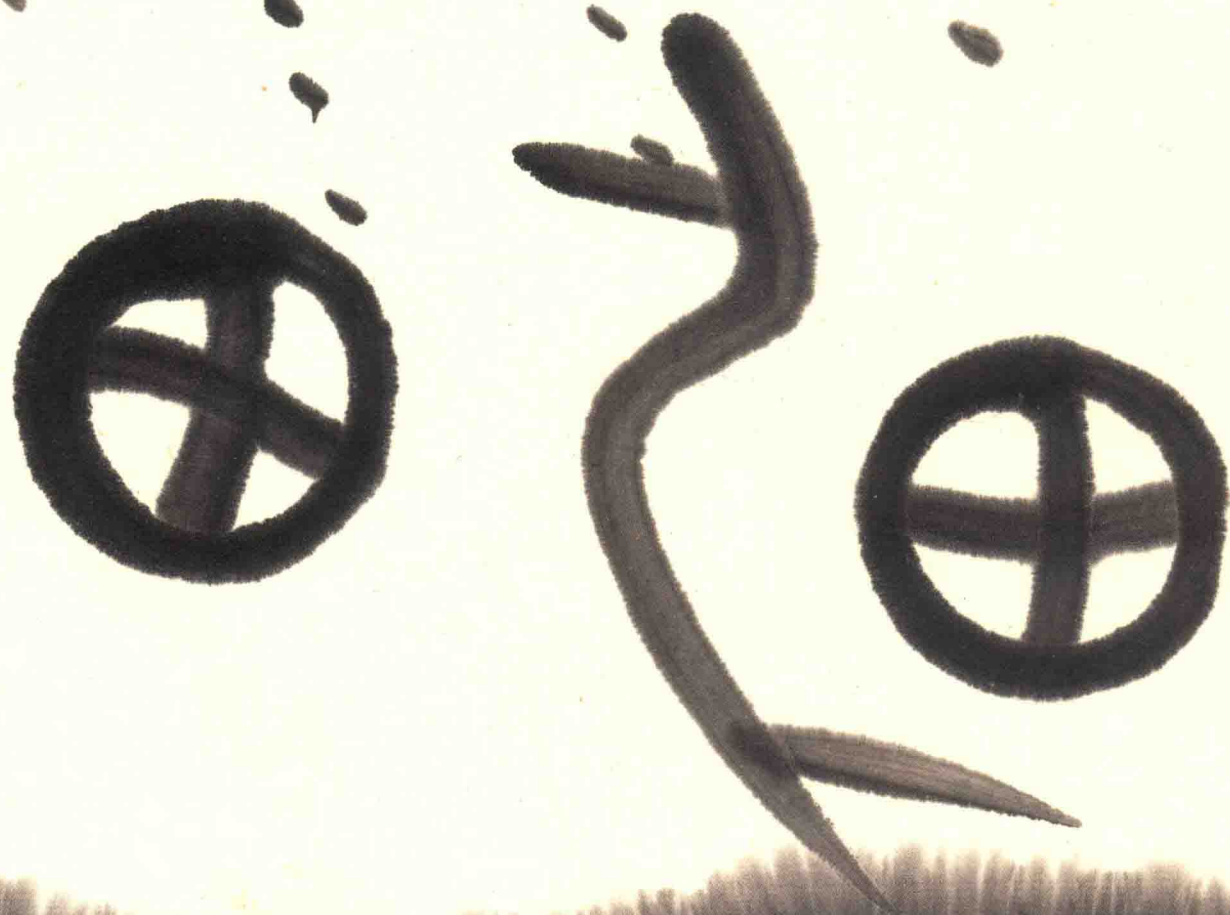
“从大海升起的。”

“从大地升起的。”

太阳听见小树们的争论，嘿嘿笑了。其实，站在不同的地方，角度不同，看到的事物就不同。地球围绕太阳转，事实上，太阳的东升西落是地球的自转造成的。

左图的水墨画就是“旦”字噢，上面的“日”字代表太阳，下面的一横就是大海或大地，就像太阳刚刚升起一样。

一无题四首·李商隐一
飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。





汉字的故事：

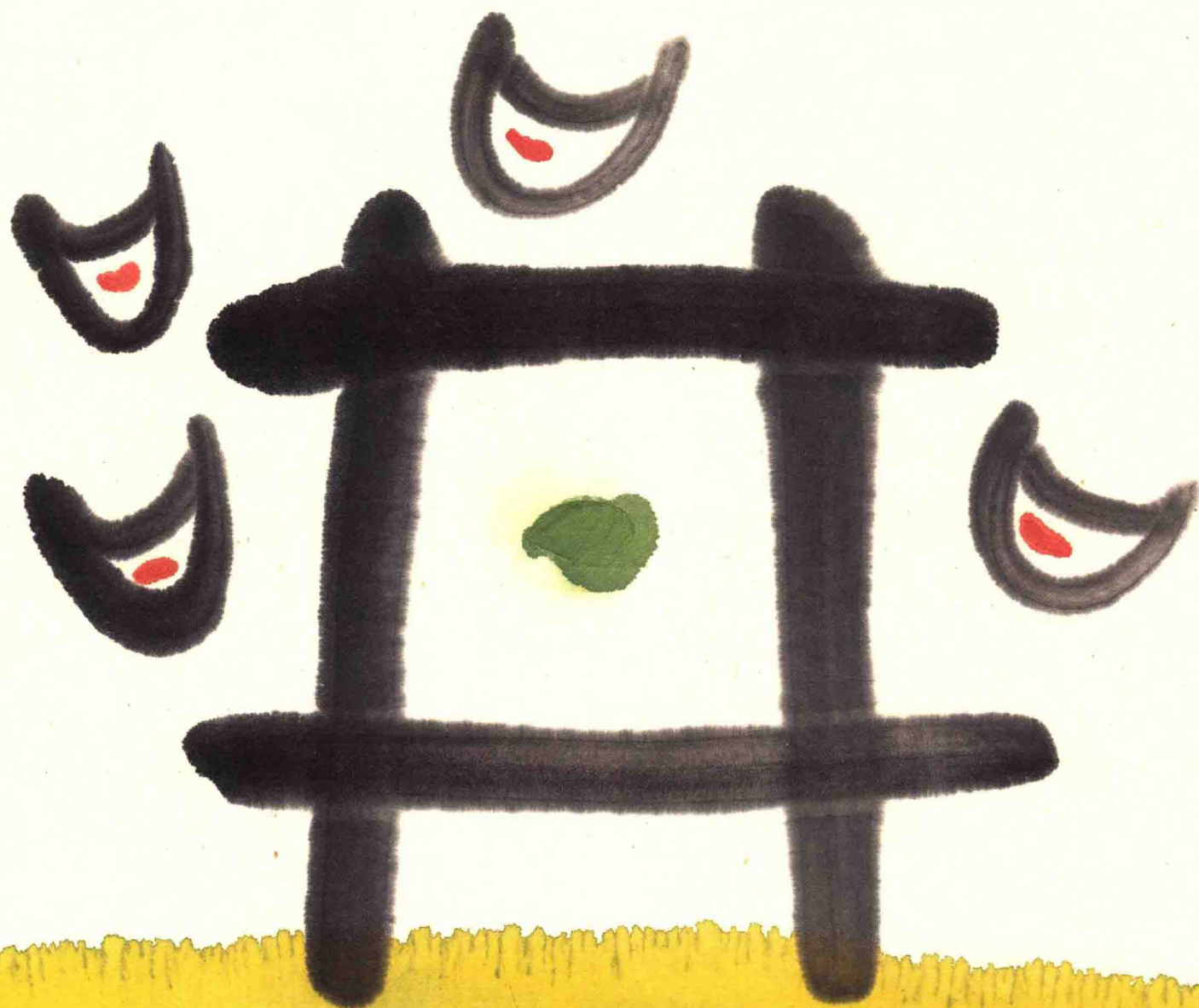
打雷啦！

下雨啦！

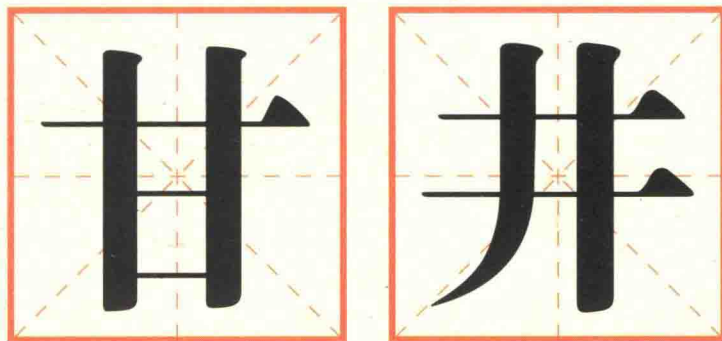
电闪雷鸣注意啦！

左图形象地告诉大家，“雷”字就是云和雨中的一道闪电，两边的球一说代表巨大的响声，一说代表战车的车轮，古代人认为闪电的巨大震响是天神的战车经过时发出的声音。这真是典型的指事字哦。

「苦寒吟·孟郊」
竹竿有**甘**苦，我爱抱苦节。



甘 井



汉字的故事：

嘴里放一块糖，好甜啊。于是，古人就把口里有糖代表“甘”字，古代甘和甜是一个字，都写“甘”字。“井”字的图画就像一个四方的水井，中间点作为符号，代表井里的水。世上的人，谁不喜欢甜的呢，但是唐代的诗人孟郊一生贫寒，乐得品苦。所以，竹竿有甜的，有苦的，他却只抱住了苦的。真是人生如诗。

