

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

抗战文艺

①

湘潭大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

抗战文艺

①

湘潭大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红藏:进步期刊总汇:1915~1949. 抗战文艺 /
姚篷子等编. — 湘潭:湘潭大学出版社,2014.6

ISBN 978-7-81128-687-8

I. ①红… II. ①姚… III. ①期刊—汇编—中国—
1915~1949 IV. ①Z62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第129961 号

红藏:进步期刊总汇(1915—1949)

抗战文艺(1—5)

责任编辑:王正杰 陈美桥

整体设计:郭天民 刘 扬

出版发行:湘潭大学出版社

社 址:湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真):0731-58298966 0731-58298960

邮 编:411105

网 址:<http://press.xtu.edu.cn/>

印 刷:长沙超峰印刷有限公司

经 销:湖南省新华书店

开 本:787×1092 1/16

印 张:166.75

字 数:3852 千字

版 次:2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81128-687-8

定 价:1750.00 元(共 5 册)

(版权所有 严禁翻印)

ISBN 978-7-81128-687-8



9 787811 286878 >

(本书部分文章著作权人
因地址不详未能支付稿酬,敬
请著作权人与本社联系。)

国家“十二五”重点图书出版规划

国家出版基金项目



进步期刊总汇
1915-1949

《红藏：进步期刊总汇（1915—1949）》

总顾问：欧阳淞 曲青山

顾问：李捷 杨冬权 朱佳木

《红藏：进步期刊总汇（1915—1949）》编辑出版委员会

主任：李明华 朱建纲 章兢 周用金 黄云清

副主任：尹飞舟 王继平 李正华 杨凤城

委员：（按姓氏笔画排序）

王绍忠 朱美香 许卿卿 刘志靖 李永春

李佑新 李勇 邹华斌 宋银桂 罗玉明

周锦涛 章育良 蒋海文 瞿鹤鸣

总策划：章育良

装帧设计总监：郭天民

出版说明

习近平总书记指出:『倍加珍惜党的历史,深入研究党的历史,认真学习党的历史,全面宣传党的历史,充分发挥党的历史以史鉴今、资政育人的作用,是党和国家工作大局中一项十分重要的工作。』深入研究党的历史,最重要的基础工作就是充分做好党史资料的准备。党史研究的水平,在很大程度上取决于党史资料准备的情况。

党史资料丰富多彩,而党史资料中很重要的一个部分就是党的报刊。党的历史上出版发行过的报刊种类繁多、数量庞大。新中国成立以来,一些党史研究机构与出版社出版过其中的部分报刊,但大量的报刊仍散存于各档案馆、图书馆和民间收藏者手中。将这些报刊认真整理后集中出版,以推动党史研究的深入开展,是党史学界多年的愿望,也是出版界义不容辞的责任。

二〇一〇年,湘潭大学出版社策划了《红藏:进步期刊总汇(1915—1949)》丛书。丛书网罗公私旧藏,系统收集、整理、出版一九一五年至一九四九年间中国共产党(含创建初期马克思主义传播者、中共早期各级组织以及外围组织)直接领导或间接创办的进步期刊。以弘扬民族精神为鹄的,再现共产党人上下求索的思想轨迹,典藏革命先驱复兴中华的理论文献。丛书列入国家『十二五』重点出版规划,获得了国家出版基金资助。丛书收录期刊一百四十余种,约两亿字,分四百余册出版。

丛书规模大,资料收集和编纂工作复杂繁重,兹将有关事宜略述如次:

一、丛书资料主要来源于中央档案馆、国家图书馆、各省市图书馆和档案馆,其中部分期刊为中央档案馆独藏,为新中国成立后首次公开出版。尽管多方搜集,仍有部分缺漏。

二、丛书本着『存真』原则，为保存史料原貌，原本影印，以最大限度再现历史真实，对原刊中的用语、数字、标点，除特殊情况外，原则上不改动。由于收录的部分期刊模糊或有阴影，我们作了技术处理。全套丛书均为十六开，部分刊物有缩印，全书采用右开本。

三、全套丛书不编排序号，但整套丛书的出版顺序基本按刊物的创刊时间先后；分多册出版的期刊编排序号。

四、每种期刊均附有简介。为使用方便，每册前有简体竖排目录（部分期刊为要目）。目录按原刊正文标题辑录，个别文字作了修改；对于部分经过校勘仍无法辨识的字用『□』代替；为编排方便，目录页码用汉字标示，正文页码用阿拉伯数字标示；书眉用丛书名称『红藏』。

五、底本中有少量不符合《出版管理条例》的内容，在出版时作了处理，但仍尽最大可能保存原貌。

六、丛书在出版过程中得到了国家档案局中央档案馆的大力支持，提供了部分珍贵资料。国家档案局中央档案馆档案资料利用部、档案资料保管部的工作人员承担了部分资料的查询、整理、审读与复制工作。谨致谢忱。

七、毛泽东思想研究协同创新中心、湘潭大学中共党史研究院等单位部分教师和研究生为丛书的整理承担了大量繁重工作；湖南人民出版社为丛书的出版给予了鼎力支持。在此，一并感谢。

八、丛书收录期刊种类多，原刊情况复杂，加之编者水平有限，书中可能存在缺失疏漏等问题，祈盼有关专家及社会各界批评指正。

总序

欧阳淦

(第十二届全国人大常委会委员、中国中共党史研究会会长、
中国中共党史人物研究会会长、中央党史研究室原主任)

习近平总书记曾经深刻指出:『倍加珍惜党的历史,深入研究党的历史,认真学习党的历史,全面宣传党的历史,充分发挥党的历史以史鉴今、资政育人的作用,是党和国家工作大局中一项十分重要的工作。』深入研究党的历史,最重要的基础工作就是充分做好党史资料的准备。党史资料是记录党的历史活动的载体,是进行党史研究的前提,是党史工作可持续发展的重要条件。如果说党史研究是『流』的话,党史资料就是『源』。党史研究的水平,在很大程度上取决于党史资料准备的情况。深化党史研究,必须认真地做好党史资料准备工作。

党史资料丰富多彩,层出不穷,可以依照多种方法进行分类。党史学界一般根据党史资料的存在形态,将其分为党史实物史料、党史文字史料、党史口述史料三个大的类别。而党史文字史料中很重要的一个部分就是当时的报纸杂志。党的历史上发行过的各级各类报纸杂志种类繁多、数量庞大,留下了大量党领导人民开展各类活动的记载,是仅次于档案的可资利用的历史资料。中国共产党自创立起,就创办了《向导》、《布尔塞维克》等机关刊物,随着党领导的武装斗争的开展,各革命根据地、各解放区、各级党的机关、军队、地方党组织也先后创办

了大量报刊，它们共同记录了党的活动的情况，是弥足珍贵的党史资料。但是，由于党长期处在艰难困苦的战争环境中，这些报刊有的较长时间存在，有的转瞬即逝，且大多发行量有限，故而留存不多。新中国成立以来，一些党史研究机构与出版社出版过其中的部分党史报刊资料，但大量的资料仍散存于各档案馆、图书馆和民间收藏者手中。将这些进步期刊在认真整理后集中出版，以推动党史研究的深入开展，是党史学界多年的愿望，也是出版界义不容辞的责任。由湘潭大学出版社承担的国家出版基金项目《红藏·进步期刊总汇（1915—1949）》在这方面做了非常有益的尝试和十分艰苦的工作。

《红藏·进步期刊总汇（1915—1949）》完整而系统地收集整理了一九一五至一九四九年间中国共产党（含创建初期马克思主义传播者、中共早期组织以及外围组织）直接领导或间接创办的红色进步期刊。为保存史料原貌，全书内容尊重底本，付诸影印。全书约两亿字，分装四百余册。这套丛书不仅内容宏大，而且原汁原味，它的出版，具有重大的学术价值和多方面的意义。

第一，《红藏·进步期刊总汇（1915—1949）》是一部生动感人的爱党爱国教科书。习近平同志在全国党史工作会议上指出：『中国共产党历史是一部丰富生动的教科书。用党的历史教育党员、教育干部、教育群众尤其是教育青少年，是党史工作服务党和国家大局的重要内容。』进步期刊在民主革命时期是党动员群众、组织群众，实现党的中心任务的重要工具和战胜敌人的有力武器。以党报党刊为核心的进步期刊真实记录了伟大的中国共产党成立后所走过的波澜壮阔的光辉历程，是中国共产党领导的人民革命斗争历史的真实写照，是一部记载详尽、图文并茂、充满历史细节和革命激情的生动教科书，是不可替代的重要革命历史文献。保护好、传承好、利用好这批红色文化遗产，再现中国共产党领导中国革命的峥嵘岁月和光辉历程，将会唤起人们对中国共产党领导中国人民革命光辉历史的深情回顾，从中汲取丰富的智慧和力量。

第二,《红藏:进步期刊总汇(1915—1949)》是一座内容极为丰富的资料宝库。这些种类繁多且数量可观的红色出版物,涉及我国民主革命时期政治、军事、经济、文化、社会等各个领域,具有极高的文献价值和史料价值。系统整理民主革命时期中国共产党刊行的出版物,对于人们全面了解中国共产党在理论和实践方面的巨大历史贡献,对于人们更深刻地认识中国近现代历史,对于广大党史工作者和党史爱好者更有效地推进党的历史研究,都具有重要意义。

第三,《红藏:进步期刊总汇(1915—1949)》是一项意义深远的史料抢救工程。《中共中央关于加强和改进新形势下党史工作的意见》提出:『要抓紧党史资料征编,妥善保存党的历史财富。要积极开展党史资料征集、保护、编纂工作,抓紧征集领导干部及社会人士个人留存的党史资料。』《红藏:进步期刊总汇(1915—1949)》所收录的红色期刊距今年代久远,由于当时的纸张、印制技术和保管条件等方面的限制,其中一部分已经或者正在受到损伤,如不及时抢救,将造成不可弥补的损失。目前晚清和民国时期报刊资料汇编与整理工作已取得很大成就,而中国共产党领导的民主革命时期的进步报刊却尚未得到系统整理和汇编,这与中国共产党的地位是不相称的。湘潭大学出版社将散藏在各地图书馆、档案馆以及部分收藏家手中的红色进步期刊汇编成册,用纸质影印的方式留存下来,实在是一件功在千秋的事情。

我们有理由相信,《红藏:进步期刊总汇(1915—1949)》的出版,将为党史研究这座宏伟大厦添加更为精彩的『砖』和『瓦』,因而受到读者的欢迎;我也相信,广大党史工作者和党史爱好者一定会充分利用这座宝库,为学习党史、宣传党史、研究党史,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,作出新的更大的贡献!

简介

《抗战文艺》是中华全国文艺界抗敌协会会刊，一九三八年五月四日创刊于汉口，由『抗战文艺编辑委员会』编辑，编委会由当时文艺界抗日民族统一战线各方面的代表作家组成。该刊的刊期、出版地点、执编人屡有变动：在汉口出版期间为三日刊、周刊，姜适夷、姚蓬子、锡金、罗荪等执编。一九三八年十月八日，《抗战文艺》迁往重庆继续出版，始为周刊，后改半月刊、月刊，由老舍、姚蓬子执编。一九四六年五月四日出至第十卷第六期后终刊。除第十卷第四、五期合刊编完后未出版外，其余共出版七十二期。此次影印收录了该刊第一卷第一至十二期，第二卷第一至十二期，第三卷第一至十期，第四卷第一至六期，第五卷第一至六期，第六卷第一至四期，第七卷第一至六期，第八卷第一至四期，第九卷第一至六期，第十卷第一、二、三、六期，共七十期，外加选刊第一辑内容，个别期号有缺页。

抗戰文藝

第七卷 第一期



53

抗戰文藝會
編輯部出版

中華書局總發行

抗戰文藝

第七卷 第三期



54

抗戰文藝會
編輯部出版

中華書局總發行

中華全國文藝界抗敵協會會報

抗戰文藝

第一卷 第一期

本刊自創刊以來，承蒙各界人士之厚愛，不勝感荷。茲為適應需要，特將本刊內容，分為「文藝」與「抗戰」兩大部分。其內容之豐富，形式之多樣，均足以表現抗戰文藝之精神。茲將本期目錄，刊列於後，以供參考。

目錄：

- 第一卷 第一期
- 第一卷 第二期
- 第一卷 第三期
- 第一卷 第四期
- 第一卷 第五期
- 第一卷 第六期
- 第一卷 第七期
- 第一卷 第八期
- 第一卷 第九期
- 第一卷 第十期

中華全國文藝界抗敵協會會報

抗戰文藝

第六卷 第六期



目錄

- 第一卷 第一期
- 第一卷 第二期
- 第一卷 第三期
- 第一卷 第四期
- 第一卷 第五期
- 第一卷 第六期
- 第一卷 第七期
- 第一卷 第八期
- 第一卷 第九期
- 第一卷 第十期

第一卷 第一期

中華全國文藝界抗敵協會會報

目 录

第一卷 第一期

发刊词	一
纪念『五四』——为大众的文化而战斗 适夷	二
外国文艺者在武汉	二
五四文艺的战斗 穆木天	三
人同此心 老舍	四
台庄一勇士 以群	七
会务报告小引	八

第一卷 第二期

走向胜利的五月	九
论现阶段的文学主题 姚雪垠	一〇
平汉陇海津浦的一带 郁达夫	一一
文艺简报	一一
炮火下的孩子 鲁彦	一二
在五一节兵工厂的晚会里 鲁黎	一二
难童谣 平林	一五

会务报告	一六
------------	----

第一卷 第三期

在抗战中建立文艺的基础	平陵	一七
通俗读物编刊社的自我批判	向林冰	一八
疯妇人	锡金	二〇
炮火下的孩子(续)	鲁彦	二〇
通俗文艺散谈	老舍	二三
文艺简报		二三
会务报告		二四

第一卷 第四期

给周作人的一封公开信	矛盾 郁达夫 老舍等	二五
扩大文艺的影响	以群	二六
榴花	厂民	二六
抗战中来华的英国新兴作家 W.H.奥登	C.伊粟伍特 马耳	二七
『同志』和农民们	碧野	二九
日本的娼妇与文士	郁达夫	三〇
战壕小调	何容	三一
文艺简报		三二
会务报告		三二

来件	三二
----------	----

第一卷 第五期

怎样编制士兵通俗读物	三四
中国文学在苏联 罗果夫作 戈宝权译	三七
血的短曲之二 舒群	三八
长沙分会在筹备中 白澄	三九
某夜 田涛	四〇
最悲惨的一幕 秋涛	四〇
通俗文艺短论 姚雪垠	四二
『白面与肉类是有毒的』 力扬	四三
想念家乡 鲁黎	四三
汉奸吉思恭 张春桥	四四
五十七条好汉 云壮	四六
文艺简报	四八
编后	四八

第一卷 第六期

关于『艺术和宣传』的问题 鹿地亘	五〇
饥饿 黑丁	五四
抗战文艺运动的据点 穆木天	五五
同情的援助 何家槐	五八

觉醒罢！出卖祖国的奴役 王平陵 五八

反侵略 艾青 六〇

敌人屠刀下的思想与学术 蓬子 六一

出发聊城的途中 李辉英 六二

会务报告 六三

负伤的战士 一文 六三

第一卷 第七期

抓住战斗的中国民族这个崭新的形象 冯乃超 六六

为书复仇 胡秋原 六七

慰劳 陈白尘 六八

答鹿地亘 适夷 七〇

在太湖的山间 力群 七一

生命的战斗 侍桁 七二

文艺简报 七四

诗 覃子豪 田间 定云才 七五

检查 萧无 七六

抗战文艺工作在边区 之东 七八

关于抗日三字经 老向 七九

会务报告 七九

园会 八〇

第一卷 第八期

文艺『功利性』与抗战文艺的大众化	蓬子	八二
杀过单城集	天虚	八二
在特鲁尔前线	菲迪南·吉伦作 马耳译	八六
今天的郑州与开封	李桦	八七
四川的文化动态	宋之的	八八
从『学院派』古典派形式主义讲到目前救亡歌曲	贺绿汀	八九
『孩子们到四川去了』	安娥	九一
送战士	臧克家	九二
望江南	锡金	九二
在伤兵医院	紫墟	九三
抗战文艺的题材	沙雁	九五
文艺简报		九五
鲁迅全集发刊缘起		九六

第一卷 第九期

为敌机轰炸广州告世界友人书		九八
为时局告同胞书		九九
高尔基致孙中山先生书	高尔基作 包泉译	一〇〇
高尔基论中日战争	罗荪	一〇〇
回忆高尔基	戈宝权	一〇一