

蒲松齡集

847
528

蒲松齡集

〔清〕蒲松齡著
路大荒整理

中華書局

上冊



SEU 0686033

蒲 松 齡 集

〔清〕蒲松齡著
路大荒整理

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海新華印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

850×1168毫米 1/32·57 1/8 印張·14 插頁·1,238,000字

1962年8月第1版

1962年12月上海第2次印刷

印數：(精)501—1,500 定價：(9)8.80元

統一書號：10018.5049 62.7. 週型

出版說明

這是《聊齋志異》作者蒲松齡的別集，包括詩、詞、賦、駢文、散文、俚曲、雜文，以及由他親手編纂的非文學性的雜著。現存的蒲氏作品，除《聊齋志異》外，幾乎全部收集在內了。

這本別集所收蒲氏作品，一般說來，雖然不如他的名著《聊齋志異》那樣精粹，但從中可以看出蒲氏在文學領域和知識領域中的多方面的素養，也可以考見蒲氏一生的生活狀況和主要經歷，如婚喪大故，親友交游，應試就館，道途行旅，少年豪興，貧老情懷，乃至一觴一詠，一游一息的生活瑣事，都足以供研究蒲松齡生活思想及其藝術成就者的探索和參考。

集中最值得注意的是《聊齋俚曲集》。這是他把若干篇爲他特別喜愛的題材，利用人民所喜聞樂見的謠曲這種民族形式寫成的。這些題材，在《聊齋志異》中同樣採用過，但具體情節却不完全相同，例如《寒森曲》就是《聊齋志異》中的《商三官》故事，但却巧妙地賦予了商二官以席方平的鬥爭性格；又如《磨難曲》則和《聊齋志異》裏的《張鴻漸》故事基本上相同，但又加進了同情人民反抗貪官污吏的情節，把鬥爭的火種通過俚曲的形式教育了人民。當然，這些變動的地方也不完全精彩。像《寒森曲》的結尾就宣揚了封建迷信，增加了糟粕成份。但有一點是值得我們肯定的，那就是他在文言的《聊齋志異》以外，有意地利用人民熟習的說唱文學形式來滿足他們的要求和愛好，這就做了一件很有意義的工作，並說明了

他是何等接近羣衆的一位作家。其次，通行的《聊齋志異》刻本，內中有些作品曾經把觸犯清王朝忌諱的違礙字樣或整段情節都作了刪改（我所出版的匯校匯注匯評本《聊齋志異》已經恢復了蒲氏作品的原狀），而在《聊齋俚曲集》中却可以互相比較，借以窺見蒲氏原來的意圖，特別像《志異》中的《仇大娘》故事和俚曲中的《翻魔殃》的關係就是如此，總之，《聊齋俚曲集》和《聊齋志異》同是我國古典文藝園地裏的奇葩，《俚曲集》的藝術手腕較之《聊齋志異》也無多遜色。雖然由於作者思想中夾雜着封建的落後因素，以致在這些俚曲中也不時宣揚封建統治階級的神道設教，因果報應思想，甚至還有把帝王荒淫事跡寫得津津有味如《幸雲曲》，和充滿濃厚低級色情趣味的如《丑俊巴》、《草木傳》等。但從主要方面說來，它們在語言的豐富和色采上也多有可取之處，俚曲在蒲氏的作品中，無疑地還是應該給予較高的評價的。

蒲松齡的詩歌大部分是感物興懷的作品，風格清新、剛健，雄渾質樸，兼而有之，極有風骨。也許因為一生潦倒的關係，往往有一種磊落不平的鬱勃之氣隱隱透露在字裏行間。詩中遣辭用字雖未能完全脫盡前人的窠臼，但自然率真，沒有矯揉造作的地方，却是他的特色。他的詞也像詩一樣，清峭雅健，有時運用俗語，有時又作談諧語，頗見奇趣。他的駢文造詣頗深，工整綿密而迴轉如意，《聊齋志異》的藝術技巧上的成功，是和他在這方面的修養分不開的。散文雖多應酬之作，但如《淄邑流弊》、《淄邑漕弊》、《秋災紀略前後篇》、《擬請撥補驛站上書》、《禁糴說》、《錢糧比較說》、《上孫給諫書》、《與王司寇》、《與張益公同上譚無競進士》等文章和書啓中，有力地抨擊了統治階級敲骨吸髓的剝削、官僚的漠視民瘼、昏瞶糊塗，土豪劣紳的肆虐鄉里，衙蠹胥吏的營私舞弊、魚肉小民等等，這些都曾經作者悉心提煉，創造典型，

寫成了《聊齋志異》，研究這些材料，可以使我們考見《聊齋志異》的題材醞釀、寫作動機和時代背景。雜著《日用什字》、《農桑經》兩種，最能顯示作者廣博的社會生活知識及其對平民經濟生活的關切。所有這些都是研究蒲松齡生活、思想和藝術成就的不可或缺的重要資料。

本書由路大荒先生整理集輯，並附有他所手訂的「蒲松齡年譜」。路先生數十年來在這方面無間寒暑、辛勤工作，盡了極大的努力。編訂的經過已具見卷末路先生的《編訂後記》中，這裏不再贅述。至於本書的編制體例和其他方面，難免還有缺點，希望讀者隨時指正。

中華書局上海編輯所一九六一年十一月

蒲松齡集總目錄

出版說明	一	
聊齋文集	一	
聊齋詩集	四三	
聊齋詞集	六九	
雜著	七三	
日用俗字	七三	農桑經
戲三齣	八〇	
鬧館	八〇	闌窘附南呂調九轉貨郎兒
鍾妹慶壽	八〇	
聊齋俚曲集	八二	
牆頭記	八九	翻麗殃
姑婦曲	八五	寒森曲
慈悲曲	八一	蓬萊宴

俊夜叉……………一〇九

窮漢詞……………一二〇

快曲……………一二二

醜俊巴……………一二三

禳妒咒……………一二五

附錄……………一六九

草木傳……………一六三

逃學傳……………一七三

學究自嘲……………一七六

蒲柳泉先生年譜……………一七五

蒲氏世系表……………一八〇

參考資料一：柳泉蒲先生墓表……………一八〇

參考資料二：清故顯考歲進士、候選儒學訓導柳泉公行述……………一八〇

參考資料三：蒲簪等祭父文……………一八一

蒲簪、蒲篋、蒲笏、蒲筇、蒲立德等行略……………一八三

編訂後記……………一八四

富貴神仙……………一六六

磨難曲……………一六二

增補幸雲曲……………一五二

土語注解……………一六七

除日祭窮神文……………一七三

窮神答文……………一七四

聊齋文集

自序

余少失嚴訓，輒喜東塗西抹，每於無人處時，私以古文自效。而吾邑名公鉅手，適漸以凋零，故搢紳士庶，貴耳賤目，亦或闕牛而以犢畊。日久不堪其擾，因而戲索酒餌，意藉此可以止之；而遠邇以文事相煩者，仍不少也。寒暑呻吟，極不可耐！以故凡有所作，集而成冊，敢曰持此以問世哉？置諸案頭，作應付之粉本耳。

柳泉氏自誌

目錄

自序.....二

卷一

賦

秦松賦.....三

古歷亭賦.....四

趵突泉賦.....六

煎餅賦 并序.....七

禱雨賦.....二六

荷珠賦.....二九

綽然堂會食賦 并序.....三〇

傷寒藥性賦.....三一

酒人賦.....三三

卷二

傳記

屋漏賦.....三四

蝗賦.....三五

羽士沈堅白傳.....三七

清韻居記.....三八

放生池碑記 庚戌。代孫憲.....三九

逸老園記 代畢信涉.....四〇

代畢韋仲爲義仙韓邑侯寄子記.....四一

文昌碑記 代孔學師.....四二

關帝廟碑記 代孫咸吉.....四三

創修五聖祠碑記.....四四

卷三

引・序・疏

龍泉橋碑	四
木城陞碑記	四
重修玉谿菴碑記	四
新建龍王廟碑記	四
康熙四十三年記災前篇	四
秋災記略後篇	四

『帝京景物選略』小引	五
『莊列選略』小引	五
爲冰炭和尚募藥資引	五
『會天意』序	五
積貯社序	五
『聊齋志異』自序	五
族譜序	五

『懷刑錄』序	五
『農桑經』叙	六
『省身語錄』序	六
『婚嫁全書』序	六
『藥崇書』序	六
『家政外編』序	六
『家政內編』序	六
『古香書屋存草』序	六
郢中社序	六
『醒軒日課』序	六
『追遠集』序	六
袁愚山『師服考』序	六
王如水『問心集』序	六
王村募修路序	六
團山頂募修塑佛像序	六
王村三官閣募鑄鐘序	六

西鋪莊募修南橋序	代畢章仲	七〇
連三溝募修橋序		七一
聖水溝募修大殿序		七二
王村重修炳靈廟募緣序		七三
三皇廟建樂王殿序		七三
代李千總募修北寺序		七四
募建龍王廟序		七四
王村募修地藏王殿序		七五
募請水陸神像序		七六
募建西關橋序		七七
募葬郝飛侯序		七八
石溝河募建橋序		七九
鴛鴦谷募修序		七九
王西橋募修藥王殿序		八〇
章丘鍾公壽序		八一
賀周素心生子序		八二

賀章丘縣鄭知二公子入監序	八二
代畢芳文賀叔母王孺人八十大壽序	八三
代劉、宋兩姓壽畢母王孺人序	八四
壽縣丞程公序	八四
爲八坡王公八十大壽序	八五
壽孫翁某八十序	八六
壽常戩穀序	八七
頌張邑侯德政序	八八
賀章丘縣周素心入泮序	八九
賀安鳳泉子遊武泮序	九〇
賀楊二尼公子入監序	九〇
賀鄉耆李源泉序	九一
賀兩姪曾孫兄弟同時游泮序	九二
壽縣丞修公序	九二
代劉姓壽劉翁八十序	九三
麥秀兩歧四十韻，頌某大中丞詩序	九四

呈石年張縣公俚謠序·····	九五
代學師壽邑侯興安周公六十序·····	九五
代人壽譚公文·····	九七
賀畢反予公子入武庠序·····	九八
賀文學宋公德佩彩堂孝婦序·····	九八
代畢韋仲賀鄉耆王美生序·····	一〇〇
代畢韋仲賀畢反予公子游武泮序·····	一〇一
代畢韋仲賀孫祥雲子游泮序·····	一〇三
王村街公賀孫子遊泮序·····	一〇三
賀宋靜軒入泮序·····	一〇三
代畢韋仲賀韋玉霄任王村鄉約序·····	一〇四
賀益都縣馬公仁趾過嗣序·····	一〇五
代大莊公賀息爭鄉約序·····	一〇五
代畢韋仲賀族人鄉耆序·····	一〇六
爲許邑侯募修明倫堂疏·····	一〇七
爲覺斯募修白衣殿疏·····	一〇八

卷四

募修炳靈廟疏·····	一〇八
栗里建橋疏·····	一〇九
募修姜家廟疏·····	一〇九
顏神鎮報恩寺募修白衣殿疏·····	一一〇
代沈燕及募修洞子溝疏·····	一一〇
團山頂募修三教堂疏·····	一一一
代王丕哉募修文昌閣疏·····	一一二
后土廟募緣疏·····	一一二
代韓公募修鄭公書院疏·····	一一三
北沈馬莊募修白衣閣、關帝廟疏·····	一一四
和尚起禪募神供疏·····	一一五
募修三教堂疏·····	一一五

論·跋·題詞

灌仲孺論·····	一一七
-----------	-----

題吳木欣『班馬論』……………一八

題吳木欣『戒謔論』……………一八

『我曰園倡和詩』跋……………一九

李澹菴圖卷後跋……………一九

『問心集』跋……………二〇

『宋七律詩選』跋……………二三

畢公權『困傭詩』跋……………二三

『小學節要』跋……………二三

抄錄『觀象玩占』跋……………二三

題時明府餘山舊意書屋……………二三

陳淑卿小像題辭……………二三

張視旋『悼亡草』題詞……………二四

卷五

書啓

上孫給諫書……………一六

二月念四日上布政司書 辛亥。代孫慈……………一八

擬請撥補驛站上巡撫書 代孫慈……………一九

均里甲議，寄王公睿考獻明經書……………二三

上邑侯張石年幘書……………二三

答王瑞亭……………二三

與王鹿瞻……………三三

代王八垓與程縣公……………三四

代畢章仲與韓灤州樾依逢麻書……………三五

與韓刺史樾依書，寄定州……………三六

上高司寇念東先生……………三六

與楊松年萬春書，寄舞陽……………三七

復與楊松年……………三八

與王司寇阮亭先生……………三八

復與王司寇……………三九

與王司寇……………三九

與孫爰文轉示吳縣公……………四〇

與張益公同上譚無競再生進士……………一四〇

代答孫孝堪……………一四一

與高司寇念東先生……………一四一

上唐太史濟武夢養先生……………一四二

與王司寇阮亭先生……………一四二

與李淡菴……………一四二

代畢刺史際有答陳翰林書……………一四三

與沈德符……………一四四

與邑侯張石年峒……………一四四

與張歷友篤慶……………一四五

上譚無競再生進士……………一四五

上鍾聖輿轅……………一四六

與趙晉石……………一四六

上喻廉憲……………一四六

上孫峨山勳太史……………一四七

與李希梅……………一四七

又與李希梅……………一四八

代王侍讀敷政與布政司何書……………一四八

與朱子青紉主政……………一五〇

與韓樾依逢麻刺史……………一五〇

十八日答張太老師諱九徵 代孫蕙……………一五〇

同日與烏學師 代孫蕙……………一五一

十月十二日答濟南藩司施 代孫蕙……………一五一

十六日與如皋令 代孫蕙……………一五二

十七日答老郎 代孫蕙……………一五三

十月十五日上趙府尊 代孫蕙……………一五三

上藩司慕小啓 代孫蕙……………一五三

又小啓 代孫蕙……………一五四

十月二十九日與陳興化書 代孫蕙……………一五四

上藩司徐 代孫蕙……………一五五

覆李元鼎 代孫蕙……………一五五

十一月十七日與淮安王克鞏 代孫蕙……………一五六

十月初八日答韓吳縣	代孫蕙	一五
十一月十四日上鳳陽戶部	代孫蕙	一五
附小札起苞兄字	代孫蕙	一五
十一月初七日與楊清河	代孫蕙	一五
答淮上陳差官	代孫蕙	一五
十一月二十日回府尊	代孫蕙	一五
同日上管糧廳	代孫蕙	一五
十一月二十一日上瓜洲邱	代孫蕙	一五
十一月二十二日與陳興化	代孫蕙	一六
十一月二十九日答濟南金太守	代孫蕙	一六
上瓜洲	代孫蕙	一六
十二月初五日答王世德	代孫蕙	一六
八日答邱九兄	代孫蕙	一六
十二月初六日答王甬舊工部	代孫蕙	一六
十二月十九日覆海豐吳進士自肅	代孫蕙	一六
答王世德	代孫蕙	一六

同日答萬鄉紳	代孫蕙	一六
答李樂陵	代孫蕙	一六
十九日上趙府尊	代孫蕙	一六
同日與邱勤震	代孫蕙	一六
二月九日答河廳阮	代孫蕙	一六
十九日答江西布政司李	代孫蕙	一六
回本府	代孫蕙	一六
上某府尊	代孫蕙	一六
四月十五日答王子野	代孫蕙	一六
十八日答鹽城孫太翁	代孫蕙	一六
同日與郭子抑	代孫蕙	一六
十九日上瓜洲	代孫蕙	一六
四月十六日答萬鄉紳	代孫蕙	一六
廿日答陳興化	代孫蕙	一六
廿日答常同年	代孫蕙	一六
五月四日寄興化	代孫蕙	一六