

中國人叢書

傳記類

周鳳五 主編

辛棄疾

慷慨豪放的愛國詞家

汪誠 著



勁獅文化事業公司 印行

汪
誠
著

辛棄疾——慷慨豪放的愛國詞家

幼獅文化事業公司
印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

辛棄疾：慷慨豪放的愛國詞家／汪誠著。

--初版.--臺北市：幼獅，民79

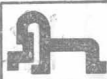
面；公分.--(中國人叢書．傳記類)

ISBN 957-530-177-3 (平裝)

1. (宋) 辛棄疾—傳記 2. (宋) 辛棄疾—
學識—詞

782.8523

79001180



中國人叢書 傳記類

辛棄疾——慷慨豪放的愛國詞家

主編：周鳳五

著者：汪誠

校對者：陳香妃·相麗英

發行人：李鍾桂

出版者：幼獅文化事業公司

公司：臺北市重慶南路一段66之1號3樓

電話：(〇二)三一—二八三二

郵撥：〇〇〇二七三七—三號

門市：①幼獅文化廣場：臺北市衡陽路6號

電話：(〇二)三一—一八五二

②高雄幼獅書坊：高雄市中正四路189號

電話：(〇七)二八二—二七八四

印 刷：中寶印刷廠有限公司

基 價：三元三角三分

初 版：中華民國七十九年十一月

行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇一四三號

版權所有·翻印必究

74035

ISBN 957-530-177-3

農學社
\$150

中國人叢書傳記類編序

中國是一個歷史悠久、文化淵深的國家，在人類史上曾締造光輝燦爛的文明，這是值得每一個炎黃子孫引以為傲的。而歷史的舞臺如果沒有英雄豪傑的輩出，又要顯得多麼黯淡！我們何其幸運，在漫漫時間的長流中，擁有那麼多可歌可泣、可敬可佩的不朽人物，他們在國史上發揮了承先啓後的作用。於是，從司馬遷的《史記》開始，便不遺餘力地將這些人物的英容笑貌記錄下來，他們的偉大事蹟與精神並不因其肉體之死亡而消逝；在現今遽變的社會中，我們仍須透過對這些人物的重新認識，擷取他們的智慧結晶，效法他們的行為典範，以作為我們立身處世的標竿；然而目前坊間缺乏這類圖書，此即我們決定出版《中國人叢書》並從傳記類做起的肇因。

我們選定傳主的標準有三：(1)於歷史轉型期能堅持原則與操守者；(2)對社會、國家乃至後世，有正面影響者；(3)面對新文化的衝擊，能秉持正確的態度、胸襟與作法，並加以吸收、轉化及創新者。我們相信根據這樣的標準出版的人物傳記，特別符合時代需要，富有深刻意義。至於傳主的名稱，並不固定用其本名或字號，而以一般人熟悉慣用者為主，如陶潛，用陶淵明；王守仁，用王陽明……等。這套傳記叢書的作者都是在大學任教或攻讀博士的年輕學者，經由他們的專業知識和活潑生動的筆法，讓這些歷史人物重新生動地活現在讀者眼前，這是我們特別感到欣慰的。當然，也要特別感謝主編周鳳五教授在忙碌的教學之餘，費心審閱，以及蔣秋華先生的居間協調、連繫，才使本叢書得以具有更理想的面貌。誠懇地盼望得到讀者們的鼓勵與批評。

幼獅文化事業公司 謹識
編輯部

序

「千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。……」我青年時代每次登上家鄉的北固山，在懸岩峭壁上北望中原時，總不由自主地低吟起被楊升庵推爲辛詞第一的這首〈永遇樂〉名作。從北固山的形勢之雄，我聯想到辛詞之雄；從辛詞之雄，我又聯想到汪誠先生最近寫成的一本辛稼軒傳記——《辛棄疾——慷慨豪放的愛國詞家》，足以繪影繪聲地傳辛詞之雄；不僅傳其詞之雄，而且能扣合作品和作家，知人論世，以傳稼軒其人之雄。

汪誠先生早在日寇投降後就在我故鄉鎮江和我結下師生之誼。他愛好文學，既有優良稟賦，又勤劬好學，成績斐然，經常得到好評。後來他又到南京師院深造，學殖益進。在長期中學語文教學工作中致力於古典文學，特別是辛棄疾詞的研究。一卷在手，反覆琢磨，每

有心得或質疑之處，就隨時在書眉批注，蠅頭細楷，丹鉛狼藉，卷帙的空隙幾乎填滿。就在這窮年累月孜孜兀兀的基礎上，他已經完成了稼軒的一本詞傳的寫作，那就是上面所說的《辛棄疾——慷慨豪放的愛國詞家》；另外一項研究成果還在進行中，這種十餘年如一日的勤奮精神，實在可佩。

有關研究辛棄疾的書過去出過多種。有的是作品導讀，有的是作品選注，這些都不同於傳記。即使就已出版的傳記型讀物而言，他們和本書的旨趣也很不相同或不盡相同。譬如，有的是把辛棄疾逐年寫成的作品結合他的生平加以考訂，那首詞放在那一年，而那一年作者的生平經歷以至時代背景又是如何如何。這種著作的學術性強和貢獻極大是不用說的，但問題是不適合一般古代文學愛好者的閱讀。除此以外，也還有專家寫成的傳記，對辛棄疾生平思想做了系統地綜述。這對了解辛氏的其人其詞自有幫助。不過，這種傳記往往主要著眼於「詞人」，而並非在全書建構上對「詞人」與「詞作」兼籌併重。儘管也引詞作例並探討詞的藝術特色，但在體例上畢竟不同於汪誠先生這本書的構想，即把「人」和「詞」扣得更緊。

這種「詞傳」的好處是，不管敘述辛棄疾的生平或者是介紹他作品的思想內容抑或藝術

形式，首先都就其旨要，分別加以畫龍點睛式的概括，一個個扣上形象生動的標題，讓讀者一目了然。然後，或者從生平歷史角度加以撮敘，或者就思想、藝術問題作出若干分門別類的介紹，但也仍然和辛詞的賞析配合。詞的賞析不同於僅僅以詞爲例，而是讓詞的賞析和生平、思想、藝術諸方面的論述滙合，構成一部辛棄疾的「詞傳」的有機總體。從一首首詞作鑒賞來說，它們有相對獨立性，可是從傳辛氏其人其詞的一本書的整體來說，分散在各章節中的詞的賞析又多方扣合這一部詞傳，條條江河都匯流到《辛棄疾——慷慨豪放的愛國詞家》的大海之中。

按篇幅說，辛詞賞析在全書中佔了極大的比重，然而並不等於說這本書就是一部辛詞鑒賞。由一首首組織而成的詞傳整體，這便是辛棄疾的生平思想和藝術成就的綜論。這是《辛棄疾傳》，但更準確地說，應該是沿著詞家的生平、思想、藝術三條脈絡基本通過有關作品的賞析而寫出來的一部「詞傳」。像這樣的一種辛棄疾詞傳，據我所知，眼前似乎還只是第一部。

這部詞傳不僅具有發軔作用，在寫作方法上也表現其鮮明特色。比如，作品的賞析照顧到每首詞的形象整體，特別是適應讀者的可接受性。適當結合串講的方式，對形象內蘊做了

細緻平實的描摹，不像眼下的某些賞析文章陳義過高，失之玄虛。這一本書讀起來時，我總感到語言明暢，趣味盎然。

古話說：「卑之無高論。」這裏所謂的「卑」當然毫無貶義。它實際是意味著深入淺出，樸實無華，也就是說有一種從實際出發的精神。我想，對辛棄疾詞以至對古典詩詞有興趣的讀者，以這一本書作為初階，其結果將不僅有助於對這位偉大的愛國詞人及其作品有所了解，而且還可以加深對辛詞以至對古代文學進一步研究的興趣，從而陶冶性情，培養愛國精神，廣收古為今用的效益。當然，也還可以從本書的大量賞析中，從審美經驗和藝術分析等方面得到許多有益的借鏡。《禮記·學記》有云：「善歌者使人繼其聲，善教者使人繼其志。」汪誠先生在辛棄疾研究道路上的有益探討，對讀者之能發揮啓迪作用，則正是必然的。

南京師範大學
中文系教授

吳調公

自序

記得在大學修畢中國文學史後，給我印象最深刻、使我崇敬而又最悼惜的是南宋愛國詞家辛棄疾。他那高昂的愛國激情，遠大的志向，卓越的才能但又坎坷的遭遇，豪放而又悲憤的詞篇都深深地埋藏在我的腦海裏。也許我也曾是從敵（日寇）佔領區的家鄉跑出來，與他有相同的遭遇和感受，每讀到他的作品，內心總有一股強烈的熱流。他寫出的彷彿就是我們同代人的經歷，道出的是我們同代人的心聲。有時誦讀起來，哽咽難忍，淚水縱橫，心扉震撼，所以我非常愛讀他的作品，也總想謳歌他，想把他熾熱的愛國激情、英雄事蹟、坎坷遭遇、優秀詞章介紹給大家，讓大家知道他、理解他、崇敬他、學習他的愛國思想，弘揚他的愛國精神，以振興和繁榮我們偉大的祖國和古老的民族。

這本小冊子就在這種思想下寫成的。內容分三部分：一是辛棄疾的生平；二是辛詞的思想內容；三是辛詞的藝術特色。假如知道他的一生經歷，也許覺得他不是一般意義上的詞家或文學家。但他又是什麼樣的人呢？他的理想和願望又是什麼呢？

這是他所處的時代所決定的。他終生的願望和不斷追求的，是要做一個如民族英雄岳飛所寫的「壯志饑餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血」，收復故土報君王的戰士。因而在淪陷區率衆參加抗金起義，後來決策南歸。他既有軍事家的韜略，又有衝鋒陷陣的戰爭實踐。可是他南歸後所走的是完全與他願望相反的道路，即使他向朝廷陳述了洋洋數萬言的精謀良策，即使如何的行之有效極有價值，可是當朝從不讓他擔任軍事工作。可悲的是這種理想只能在夢中實現，他在一篇〈破陣子〉中，淒楚地描繪「夢裏挑燈看劍，夢回吹角連營……」。除了夢中，在南歸後的現實中是沒有的啊！即在他已到了晚年，還回憶起青年時代在淪陷區和敵人英勇戰鬥的場景：「壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初，燕兵夜娖銀胡轅，漢箭朝飛金僕姑。」可見他多麼希望戰鬥啊！他的門生范開在〈稼軒詞序〉中說：「公一世之豪，以氣節自負，以功業自許，……果何意於歌詞哉，直陶寫之具耳。」這陶寫之具只因在南宋朝廷執行苟且偷生、偏安誤國的投降政策，使得他壯志難酬，報國無門，在悲憤中才用詞來渲洩他

的憤怒和不滿。悲憤出詞家，血管裏流出的總是血，他的詞是英雄的血淚所凝成的啊！「英雄已盡中原淚，臣主原無北伐心。」他不是生不逢辰，而是不逢明主！

他有卓越的從政能力，有高超的治世之才，可惜南歸之初只充當幕僚小吏，後來遷升，也不過一州一路的地方官罷了。即使在走馬燈似的頻繁調動中，也顯示了他的雄才大略，能幹出出人意料之外的政績，憑著一個愛國者的良知，高度的爲國爲民負責，苦幹實幹，處處政績卓著。也就因他直道而行，不與投降派同流合污，竟遭到排擠打擊，誣陷落職，兩次竟有二十多年的居家賦閒。同代及後代許多人讚頌他有將相之才，他自己也認爲可以擔當重任，力挽狂瀾。陸游〈送辛幼安殿撰造朝〉中寫道：「大材小用古所嘆，管仲蕭何實流亞。」陳廷焯《白雨齋詞話》也說：「稼軒有吞吐八方之概，而機會不來，正則可以爲郭（子儀）李（光弼），爲岳（飛）韓（世忠）。」他自己在〈滿江紅〉詞中悲呼：「不念英雄江左老，用之可以尊中國。嘆詩書萬卷致君人，空沉陸。」也正如他的知友陳亮所指斥當權者：「眞鼠枉用，眞虎可以不用。」假如辛棄疾得到重用，也許我們民族在南宋後的歷史會是另一種面目吧！辛棄疾的悲劇，也是我們民族的悲劇！他確是千古英雄未盡才！

英雄不幸詞壇幸，一代詞宗矗高峰。他留下六百多首詞章，是祖國寶貴文學遺產中的明

珠。爲了便於理解辛詞愛國思想的深度和廣度，小冊子在列舉中略予分類介紹。毛晉《稼軒詞跋》說：「稼軒率多無時感事之作。」這無時感事正是充分表達他的愛國思想，也是他詞的主調和精華。諸如抒發他矢志抗金收復中原的豪情壯志；描繪英勇抗金殺敵報國的場景；對敵人鐵蹄下人民苦難的同情和懷念；對歷史上英雄人物的讚頌與緬懷；對投降派醜惡的揭露與嘲諷等等。這裏對愛國思想我們還應廣義的理解，諸如對祖國秀麗河山的讚頌；對農村自然風光的讚美；對農民淳樸感情和勞動場景的讚許等等，也應屬於愛國思想的範疇。

在他詞章的表現手法和藝術風格上，最突出的當是他的雄奇闊大、慷慨奔放、悲壯激昂的風格。這種風格，也是後人推崇他與北宋著名詞家蘇軾齊名的「蘇辛」風格，但除了這種風格外，還有托物比興的手法，藉美人香草、山川花鳥之口，寄哀怨纏綿之意，托一腔愛國之情，「意在筆中，神餘言外」；還有用奇思麗想、魂飛神揚、倚星撫月、遨空游宇的浪漫手法，表達他對美好理想的憧憬和對破碎故國的眷念；還有表面是愛情詞，而實際上是政治詞；還有描寫男女真摯感情的婉約詞等等。總之，他的詞似一座大山，其間固有倚天拔地的奇峰怪嶼，卻又不乏勁松翠柏，深谷幽蘭；既有懸空而瀉的飛瀑，卻又不乏廣闊的湖泊和潺湲溪流，都構成這座大山的無限風光。希望這本小冊子能成爲欣賞這座大山的小路或導遊。

由於本人人才疏學淺，時間匆促，定有許多不當之處，錯誤疏漏，定所難免，竭誠希望專家、學者、讀者提出批評和指正。

汪誠

寫自金陵東山
庚午清明

目 錄

中國人叢書傳記類編序 / (一)

序 / (三)

自序 / (七)

第一部分：千古英雄未盡才

一、略從三點說英雄 / 三

二、時代烈火煉丹心 / 五

三、雄鷹突騎挾兔 / 九

四、平戎良策束高閣 / 一三

五、滁州奇跡試牛刀 / 一九

- 六、奉命救平茶商軍／二三
- 七、聚散匆匆不偶然／二七
- 八、艱難創建飛虎軍／三一
- 九、悲憐民瘼訴君王／三五
- 一〇、英才遭忌官初罷／三九
- 一一、閒居帶湖交知友／四三
- 一二、肝膽相照兩崑崙／四九
- 一三、治閩多為民去苦／五五
- 一四、宏圖未展官又罷／五七
- 一五、遠離虎豺守泉林／五九
- 一六、沉鬱淒涼社稷情／六三
- 一七、東山再起為戰行／六七
- 一八、侂冑愚頑誤大計／七一
- 一九、潰敗無不預先歲／七七

二〇、悲憤終天壯志埋／八一

第二部分：內容廣闊又深刻

一、愛國詞篇悲、壯、烈／八五

二、農村風光清、雅、健／一〇五

三、摯愛江山謳嫵媚／一一五

四、刻紅剪翠推能手／一二九

第三部分：詞風豪放兼多樣

一、慷慨豪放發悲歌／一四三

二、託物比興淒哀絕／一五九

三、奇思麗想多浪漫／一六五

四、精湛簡煉語能兼／一七五

附錄 辛棄疾簡譜