

國學典藏
文化百科系列

家藏
經典

(明) 罗贯中 / 著



中国第一部长篇章回体历史小说

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史，反映了三国时代的政治军事斗争以及各类社会矛盾的渗透与转化。非凡的叙事才能，全景式的战争描写，特征化性格的艺术典型，构成了《三国演义》的主要特色。

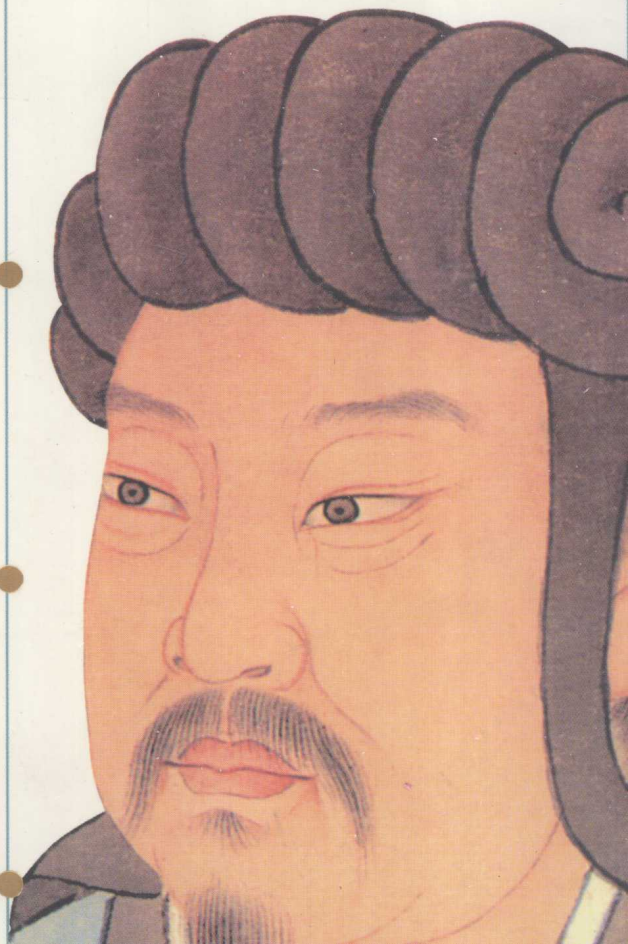
珍藏版

全本
绣像

三国演义

大著
四名

无障碍阅读
感受国学博大精深



國學典藏
文化百科系列

全本
绣像
三國演義

中国第一部长篇章回体历史小说



(明)罗贯中/著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三国演义 / (明) 罗贯中著. —沈阳: 辽海出版社, 2007.5 (2011.8 重印)

ISBN 978 - 7 - 80711 - 499 - 4

I. ①三… II. ①罗… III. ①章回小说—中国—明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 150086 号

三国演义

整理校勘: 顾 忌

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024 - 23284473

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 185mm × 270mm

印 张: 38

字 数: 810 千字

出版时间: 2011 年 8 月第 3 版

印刷时间: 2014 年 8 月第 6 次印刷

定 价: 98.00 元

版权所有 翻印必究

《三国演义》序

林 辰

中国古代小说种类繁多，千般万样。但主流有三，亦称“三大主流”，就这是：历史小说、神怪小说、世情小说。

历史小说，是历史演义小说的简称，分三种类型：

一、“讲史小说”——这个类称来自宋人吴自牧的《梦粱录》：“讲史书者谓讲《通鉴》，汉唐历代兴废战争之事”，其含义是指专讲“正史”的那一类故事；虽然也都少不了虚构和夸张，但总体上还能反映一定的史事，如《三国演义》、《隋唐演义》、《东周列国志》、《英烈传》等。

二、“野史小说”——相对而言，“讲史小说”所演义的故事还有一定的史实依据，而“野史小说”则是虚指历史上的某朝某代，演述“土鼓金马之事”，如大破天门阵的穆桂英、宋太祖下南唐的刘金定、薛丁山征西的樊梨花、秦英征西、罗通扫北、五虎平南……不仅史无其人其事，而且又掺入神仙人物妖异怪事；虽不免荒唐，但“最荒唐处不荒唐”，实是来自民间的民族写心之作——帝王无道，君昏臣污，国运沦丧，民族处于危难之中；人心思强，渴望能有英雄伸张正义，振兴国威，于是产生了杨家将、岳家军之类的野史小说。

三、“遗事小说”——主要是写历史人物的佳言懿行、艳情趣事，如《燕丹子》、《汉武故事》、《飞燕外传》等，多是文言小说，影响不大。

历史小说之最优秀者，以《三国演义》和《水浒传》为代表。

《三国演义》的诞生，标志着中国小说史进入了新的历史时期，所以有章回小说之父的美称。自从《三国演义》问世后，它带着明代小说界掀起了一股编撰历史小说的热潮，以《三国演义》为中心，向前补写了《东汉演义》、《西汉演义》、《两汉志传》、《列国志传》，直到述盘古氏开天辟地的《开辟演义》、《盘古至唐虞传》、《有夏志传》、《有商志传》；《三国演义》以后，补写了《隋唐两朝志传》、《南北宋志传》、《大宋中兴演义》直至明朝开国史《英烈传》和明朝当代史《三宝太监西洋记》、《于少保萃忠全传》等。从小说题材史的角度看《三国演义》的诞生，推动了章回体历史小说的发展；而从小说体裁史的角度看，《三国演义》的诞生，又推动了章回体神怪小说和章回体世情小说的发展。



作者和成书过程

《三国演义》全称《三国志通俗演义》刊于明嘉靖元年（1522年），署罗贯中编次，首有弘治七年（1494年）庸愚子序，他也说是东原罗贯中著。因此，学术界对于罗贯中著《三国演义》也普遍认同。因为资料甚少，在各家的著作中介绍罗贯中时，大体上也都是简单的几句：元末人，生平不详。据《录鬼簿续编》说：罗贯中，太原人，号湖海散人，著有几种杂剧，今只存《宋太祖龙虎风云会》。又《稗史汇编》说罗贯中是“有志图王者”，又《跋水浒传》等资料“都说罗贯中与元末农民起义领袖张士诚有交往。”

但对于罗贯中著《三国演义》也不是没有疑问：既然是元末罗贯中著，为什么迟至两百年后嘉靖元年始刊出？是什么人保存了两百多年？既然如此珍藏，刊刻时又为什么会一句话也不交代？这个谜底是至今未能揭开的；又，既说罗本贯中和元末农民起义军的领袖章士诚“有交往”（也有人说他曾参加过农民起义军），那么为什么要在《三国演义》里和在《平妖传》里是那样毫无感情地对待反皇帝的义军呢？这些疑问还是难以解释的。但正像著名的《满江红》词并非岳飞所作一样，既然还没有可靠的根据足以推翻这约定俗成的著作权，我们也只能说《三国演义》的作者是罗贯中，清初毛纶、毛宗岗父子作过修订。

关于《三国演义》的成书，资料是很丰富的。远在六朝时期，《裴子语林》、《世说新语》里就已经出现了关于三国人物的遗事。至唐宋时代，三国故事更为广泛地流传着，不仅通过戏曲、说话的形式流传着，而且也颇受文人们的喜爱，很多文人作有咏三国故事的诗，如杜牧诗：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”说的是大约今本赤壁大战的故事；如杜甫诗：“功盖三分国，名成八阵图”，这是对诸葛亮的评价，和今本故事相同；李商隐诗：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”这和今本的张飞、邓艾形象也相近。到了宋仁宗时，不仅有“市人能谈三国事者”，而且还“饰作影人戏”、“看弄影戏，每弄至斩关羽，辄为泣下”。据苏轼《志林》所记：“涂巷小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱令听古话。至说三国事，闻刘玄德败，颦蹙有出泣者，闻曹操败，即喜唱快。”可知这时三国故事的“拥刘贬曹”思想倾向已经确立了。

自唐至宋元，三国故事始终是沿着两条路发展着：一条路是说话，一条路是戏曲。元太祖至元年间产生了话本提纲式的《三分事略》，元英宗至治年间又产生了《三国志平话》——至此，三国故事已经初编定型，罗贯中（暂从众说）以《三国志平话》为蓝本，依据史书陈寿的《三国志》编排了小说的结构顺序，重新进行编撰创作。《三国志平话》中有的，拿过来修订改写；没有的，补写进来。在这样重新编撰创作过程中，很多三国戏曲作品被移植来作为具体的情节。据《录鬼簿》和《太和正音谱》的记载，在《三国演义》成书以前，早已有着六十多种戏曲作品，仅现存的就二十多种。如《关大王独赴单刀会》、《刘先主跳檀溪》、《关大王古城会》、《斩蔡阳》、《虎牢关三战吕布》、《老陶谦三让徐州》、《寿亭侯五关斩将》、《诸葛亮

博望烧屯》、《七星坛诸葛祭风》、《诸葛亮秋风五丈原》……这许多戏曲，都被采入今本《三国演义》之中。这些戏曲被充实于《三国演义》之后，对于提高作品的艺术质量，发挥了重要的作用。总之，《三国志平话》为《三国演义》提供了故事结构的框架，而众多戏曲和说话，则充实了《三国演义》的具体情节内容，长期流传的基调，为《三国演义》奠定了“拥刘贬曹”的正统观念，平话和戏曲所勾勒的人物轮廓，像素描一样帮助作者绘制了人物的画像。这便是《三国演义》成书的大致的过程。

思想内容

《三国演义》写的是什么？从表面上看，一句话便可以概括：写汉末魏、蜀、吴三国争雄史。这一内容，庸愚子早在《三国志通俗演义》序中说得明明白白：“罗贯中以平阳陈寿《传》，考诸国史”撰写了“自汉灵帝中平元年，终于晋太康元年之事。”作者在艺术地再现这一段历史时，不是一般地依史叙述，而是把历史划分为三个阶段，每个阶段又有其重点。

第一阶段，自第一回“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，至第三十三回“曹丕乘乱纳甄氏，郭嘉遗计定辽东”，主叙十常侍之乱、黄巾起义、董卓专权、群雄纷争、曹操崛起、统一北方。第二阶段，自第三十四回“刘皇叔跃马过檀溪”至第六十五回“刘备自领益州牧”，主叙诸葛亮出山、刘备与孙权联合抗曹、刘备得势经营巴蜀。第三阶段，自第六十六回“伏皇后为国捐生”至百二十回“降孙皓三分归一统”，主叙魏蜀吴三国鼎立与斗争、司马氏篡魏、蜀国灭亡、西晋统一中国。三个阶段如同《三国演义》的完整的链条，但它的核心则在第二个阶段。回数虽少，却是作者精心编撰用浓墨彩笔写出来的。一部《三国演义》如一台大戏，主角是诸葛亮，未出茅庐，先定三分。为什么要定三分？因为曹操挟天子以令诸侯，汉献帝名存而实亡；东吴据一方而自立，诸葛亮出山的首要大事是辅佐刘备立住脚跟，建立蜀国。所以，第一阶段是因，第三阶段是果——《三国演义》的这个全书构架，决定了作品的“褒刘贬曹”的思想倾向。

从表象上看《三国演义》是写魏蜀吴三国演变史，但作品的实质性的内容，却是表述三国人物，写出人生处世、修身、治国的大道理。就此而言，《三国演义》的深厚内涵，是多元化的，从不同的角度去阅读，可以得出各自不同的理解。从第一位读者（作序者）庸愚子直到当代的读者，不知有多少样的理解，但认识的主流是忠、义、智、勇四个字。

庸愚子在第一部《三国志通俗演义》序中说：“其最尚者，孔明之忠，昭如星日，古今仰之；而关张之义，尤宜尚也。”《三国》忠义之说由来已久，但这个忠义是宽泛的而不是狭义的。①忠，有忠于君主之忠，如黄盖献苦肉计，是为了“受吴侯三世厚恩，无以为报，故献此计”；如审配，誓死不降曹，忠于袁绍；有忠于事业之忠，如诸葛亮呕心沥血，兢兢业业，表象是感刘备三顾茅庐的知遇之恩，实质是忠于



他亲自策划的三分事业。②义，义的表现更是多样。刘关张桃园三结义，为了扶汉事业；关云长义释黄汉升，为了公平比武，义释曹操为了不亏负他人的恩德；徐庶进曹营一谋不献，是为了“正义”和友情。③智，“王司徒巧设连环计”，“庞统巧授连环计”、“决漳河许攸献计”、“荆州城公子三求计”、蒋干中计、草船借箭、计取桂阳、计夺天荡山……处处使计施谋，是《三国演义》的鲜明特色；④勇，关云长过五关斩六将、温酒斩华雄是勇，赵子龙单骑救主、张翼德大闹长坂坡是勇，许褚裸衣斗马超、张辽威震逍遥津，莫不是勇，一部《三国演义》刻画了勇冠三军的人物群像。但作者所着意刻画的忠义智勇人物却只有两个，即诸葛亮和关云长。诸葛亮兼忠、智二字，其中除了作品里的具体描述，作者还全文引了诸葛亮的《出师表》，千年来一直流传着“读了《出师表》不忠也忠”的话，一语道破了一切。其智，体现在隆中决策上，体现在火烧新野、赤壁大战、三气周瑜、草船借箭、七擒孟获……诸多具体的事件中。而关云长则是集忠、义、智、勇于一身的理想人物。

《三中演义》把抽象的忠、义、智、勇四个字艺术地具象化了，给千古读者留下了无限的遐想和无穷的教益。军事家把《三国演义》看成为一部军事书，抗日战争期间有从《三国演义》里学战争打击日寇的佳话，商人从《三国演义》里看到了经商之道，政治家则从《三国演义》里看到了治国安邦之策——近世最被政治家们看重的是两点：一是统战政策，一是人才学。

刘备像个流浪汉，长期流动着，刚刚得到新野小县落脚，曹操大兵排山倒海般地压境而来，诸葛亮坚决执行联合东吴抗曹的策略，赤壁一战，大败曹兵，为建立蜀国赢得了喘息的时间。但赤壁大战之后，刘备与东吴的矛盾加深了，战事迭起，从东吴大将潘璋杀了关云长之后，刘备完全忘记了曹魏的威胁，意气用事，发动了复仇大战，终于两败俱伤，魏国坐享渔翁之利，司马氏篡魏灭蜀吴，一统天下，这里有着历史的镜鉴。

有人认为，一部《三国演义》只写了一句话：得人者昌，失人者亡。刘备得诸葛亮则兴国安邦，创建了偏居一隅的西蜀天下，诸葛亮死后，蜀中无大将，二世而亡，这是人才说的总纲。具体说来，表现在刘备、曹操、孙权、袁绍、董卓等这些官僚军阀身上，有着般般样样种种各异的用人之道。刘备三顾茅庐，成为尊重人才的表率，至今还在被人们传颂着；袁绍专横自负，不重视人才，逼走了谋士许攸和猛将张郃，导致了全军覆没的惨败；曹操听说许攸来投，亲自出迎，张郃来降，委以先锋正印，终于取得了以少胜多的官渡之战的胜利；孙权任用陆逊，只用其才而不计较他的年龄与地位，结果取得了火烧连营八百里的胜利，使刘备的蜀军元气大丧。

无论统战说还是人才说以及重民说（政治以民为本）都是《三国演义》的重要内容的一部分，若说是主题，那就不好说了。对于名著的理解，见仁见智是难免的，但《三国演义》的主题，还应当说是借三国的兴衰，述历史的镜鉴，所谓“以古为鉴可知得失”，正是这个意思。

艺术成就

《三国演义》的艺术成就是多方面的。集中于一点，是以多种艺术手法刻画了一批生动的永生的人物。以艺术的力量而改变了历史。《三国演义》前无古人的是诸葛亮和曹操的形象。

首先是诸葛亮，从第三十四回开始到第一百零五回，诸葛亮一直是作品的中心人物，史书陈寿《三国志·诸葛亮传》说他长于政治，不善于军事。而《三国演义》则不同，成功地把诸葛亮写成一位卓越的政治家、军事家、科学家。未出茅庐，先定三分，这是政治家形象的概写；舌战群儒，说服东吴联合抗曹，是政治家风貌的详写；入川蜀雄踞一方，以及为后方安全而渡泸水平蛮夷，全面完成了政治家形象的刻画。作为军事家的诸葛亮，刻画得更为充实。火烧新野一战，令曹军胆寒；出奇兵华容道伏击曹操，安居平五路，运筹于帷幄之中；七擒孟获表现出非凡的军事才能和有远见的政治胆识。

其次是两位主导人物曹操和刘备。曹操其人，是历史上的一位名人，集政治家、军事家、文学家于一身。他重视人才，善于用兵，平定北方的军阀割据，发展经济，使人民得以生息，是有功于国于民的。因之，他的政敌诸葛亮说他“计智殊绝于人，其用兵也仿佛孙吴。”（引见诸葛亮《后出师表》）是历代政治家一致赞扬的人物。然而，从唐代起，民间说唱三国故事却一反历史的记载，把他说成为一个奸雄，《三国演义》也承袭着拥刘贬曹思想倾向，把曹操的奸诈形象刻画得淋漓尽致。属于政治军事斗争的奸诈，读者是能够理解的，而奸诈出自人性的本质，则遭到了万世唾骂；陷曹操于千古奸雄骂名的是“捉放曹”一事——错杀吕伯奢一家，情尚可谅，而见到吕伯奢沽酒归来，明知错杀了却又一错再错而杀了吕伯奢灭口，这是千古人心所不能容的。通过曹操骗杀吕伯奢的细节，写出了他的残忍，又通过人物语言，用“宁教我负天下人，休教天下人负我”，写出了奸诈出自本性的思想根源，通过见证人陈宫的慨叹，震动着千古读者的心弦，曹操的奸雄形象便永远也抹不掉了。

刘备，才能平庸，作者认为他能成为蜀主的主要原因有两条，即为人忠厚，仁德爱民。为人忠厚，表现在第四十回，不肯悖兄弟叔侄之情而取荆州，“吾宁死不忍作负义之事”。仁德爱民表现在第四十一回，离开新野不肯丢下一同逃难的黎民百姓，“举大事者必以人为本，今人归我，奈何弃之！”虽然写得比较空泛，但也只有这两处尚好。一般说来，刘备的形象写得不及曹操真切。

关羽、张飞、周瑜、鲁肃、蒋干、吕布、董卓、袁绍都写得个性鲜明，形象真切，体现了作者的卓越的艺术才华。写大事件（如历史著名的官渡之战、赤壁大战）气势恢弘；写细事小节（如煮酒论英雄、蒋干盗书）如清泉照人。《三国演义》描绘人物之别具特色处，是写优点也写缺点，叙其长不逸其短。如集忠义智勇于一身的关公，作者在美化此公时也反复地揭示他的傲慢、目中无人、刚愎自用，终于因此而导致惨败丧生。诸葛亮机智过人，用兵如神，但失街亭之战，不仅表现了他用人不当，



而“挥泪斩马谡”则显然是他不敢承担自己的过失，斩他人以饰己过。他如周瑜，有将才而气量窄狭；鲁肃性情宽厚而近于愚庸；“刘备摔孩子，刁买人心”；“诸葛亮吊丧，虚情假意”；曹操计智过人，但往往轻信受骗。如此种种，是中国古代小说理论中虚实论的写真实的优秀传统，

写出真实而有立体形象的人物，是《三国演义》的重要的艺术特色。然而读者对于诸葛亮和曹操这两个重要人物的形象，却是有着不同看法的。有人认为《三国演义》“状诸葛之多智而近于妖。”这是用现代人的思想认识去评量古人的言行。诸葛亮是汉末三国时人，小说成书于明代，在那个时代，人们认为军事家不仅懂得战阵厮杀，而且上通天文，下晓地理，医卜星相，无所不能，无所不晓，所以理想中的大军事家既能呼风唤雨，又能斩妖驱邪，是不足为奇的，不可用“近于妖”而否定诸葛亮的形象。

曹操的形象，在《三国演义》里是矛盾的。半个脸谱是“乱世之奸雄”，半个脸谱是“创业之主”。作为魏国的开国之主，一则，他重视人心之所归，官渡战役之后，他进驻冀州，号令三军：“如有下乡杀人家鸡犬者，如杀人罪。”一则，他重视人才和任用人才，打败袁绍，从缴获的文书中发现了他的部下私通袁绍的信件，有人建议逐名斩杀，曹操却一把火把那些私通敌人的书信烧掉，其博大的襟怀，确非一般政治家所能做得到的。为什么会出现如此这般的人物形象的矛盾？合理的解释只有一条，即三国故事在长期流传中，存在着不同的倾向性，集大成者也忽略了人物形象的完整与统一，因为历史上对曹操其人也却有不同的评价，或许作者为了存其两说，因而铸成艺术上的损伤。

《三国演义》的艺术成就，集中表现在成功地刻画了一批形象真切的人物上，这是作者调动了多种艺术手段而完成的，诸如对比、反衬、动作与事件表现、细节描写、语言表白、心理刻画——由于多种艺术手段的纯熟地运用，因而才能创造出栩栩如生的人物。

《三国演义》之成为中国古代小说五大名著之首，在于它的首创性——首创性的体裁、首创性的题材，首创性的艺术。



第 一 回	宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功	2
第 二 回	张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖	7
第 三 回	议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布	13
第 四 回	废汉帝陈留践位 谋董贼孟德献刀	18
第 五 回	发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布	22
第 六 回	焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约	28
第 七 回	袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表	32
第 八 回	王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭	37
第 九 回	除暴凶吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩	41
第 十 回	勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师	46
第 十 一 回	刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操	50
第 十 二 回	陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布	56
第 十 三 回	李傕郭汜大交兵 杨奉董承双救驾	61
第 十 四 回	曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡	67
第 十 五 回	太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎	73
第 十 六 回	吕奉先射戟辕门 曹孟德败师涓水	80
第 十 七 回	袁公路大起七军 曹孟德会合三将	86
第 十 八 回	贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛	90
第 十 九 回	下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命	94
第 二 十 回	曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏	100
第 二 十 一 回	曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄	104
第 二 十 二 回	袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将	109
第 二 十 三 回	祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑	114
第 二 十 四 回	国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍	119
第 二 十 五 回	屯土山关公约三事 救白马曹操解重围	122
第 二 十 六 回	袁本初败兵折将 关云长挂印封金	127
第 二 十 七 回	美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将	131



第二十八回	斩蔡阳兄弟释疑	会古城主臣聚义	136
第二十九回	小霸王怒斩于吉	碧眼儿坐领江东	142
第三十回	战官渡本初败绩	劫乌巢孟德烧粮	147
第三十一回	曹操仓亭破本初	玄德荆州依刘表	153
第三十二回	夺冀州袁尚争锋	决漳河许攸献计	158
第三十三回	曹丕乘乱纳甄氏	郭嘉遗计定辽东	164
第三十四回	蔡夫人隔屏听密语	刘皇叔跃马过檀溪	169
第三十五回	玄德南漳逢隐贤	单福新野遇英主	173
第三十六回	玄德用计袭樊城	元直走马荐诸葛	177
第三十七回	司马徽再荐名士	刘玄德三顾草庐	181
第三十八回	定三分隆中决策	战长江孙氏报仇	186
第三十九回	荆州城公子三求计	博望坡军师初用兵	191
第四十回	蔡夫人议献荆州	诸葛亮火烧新野	196
第四十一回	刘玄德携民渡江	赵子龙单骑救主	201
第四十二回	张翼德大闹长坂桥	刘豫州败走汉津口	207
第四十三回	诸葛亮舌战群儒	鲁子敬力排众议	211
第四十四回	孔明用智激周瑜	孙权决计破曹操	216
第四十五回	三江口曹操折兵	群英会蒋干中计	221
第四十六回	用奇谋孔明借箭	献密计黄盖受刑	226
第四十七回	阚泽密献诈降书	庞统巧授连环计	231
第四十八回	宴长江曹操赋诗	锁战船北军用武	235
第四十九回	七星坛诸葛祭风	三江口周瑜纵火	239
第五十回	诸葛亮智算华容	关云长义释曹操	244
第五十一回	曹仁大战东吴兵	孔明一气周公瑾	248
第五十二回	诸葛亮智辞鲁肃	赵子龙计取桂阳	252
第五十三回	关云长义释黄汉升	孙仲谋大战张文远	257
第五十四回	吴国太佛寺看新郎	刘皇叔洞房续佳偶	262
第五十五回	玄德智激孙夫人	孔明二气周公瑾	267
第五十六回	曹操大宴铜雀台	孔明三气周公瑾	271
第五十七回	柴桑口卧龙吊丧	耒阳县凤雏理事	276
第五十八回	马孟起兴兵雪恨	曹阿瞞割须弃袍	281
第五十九回	许褚裸衣斗马超	曹操抹书间韩遂	286
第六十回	张永年反难杨修	庞士元议取西蜀	291
第六十一回	赵云截江夺阿斗	孙权遗书退老瞞	298
第六十二回	取涪关杨高授首	攻雒城黄魏争功	303
第六十三回	诸葛亮痛哭庞统	张翼德义释严颜	308
第六十四回	孔明定计捉张任	杨阜借兵破马超	314



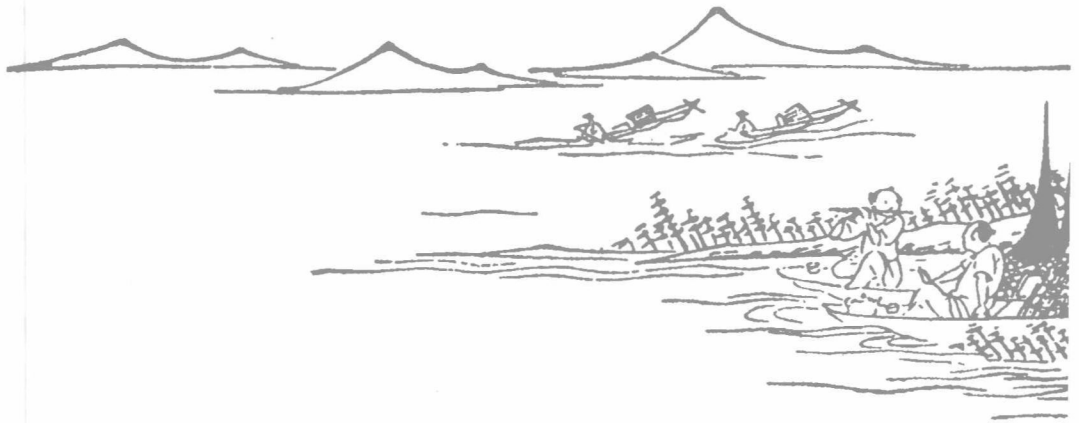
第六十五回	马超大战葭萌关	刘备自领益州牧	319
第六十六回	关云长单刀赴会	伏皇后为国捐生	325
第六十七回	曹操平定汉巾地	张辽威震逍遥津	330
第六十八回	甘宁百骑劫魏营	左慈掷杯戏曹操	335
第六十九回	卜周易管辂知机	讨汉贼五臣死节	340
第七十回	猛张飞智取瓦口隘	老黄忠计夺天荡山	345
第七十一回	占对山黄忠逸待劳	据汉水赵云寡胜众	350
第七十二回	诸葛亮智取汉中	曹阿瞞兵退斜谷	355
第七十三回	玄德进位汉中王	云长攻拔襄阳郡	359
第七十四回	庞令明抬棕决死战	关云长放水淹七军	364
第七十五回	关云长刮骨疗毒	吕子明白衣渡江	368
第七十六回	徐公明大战沔水	关云长败走麦城	372
第七十七回	玉泉山关公显圣	洛阳城曹操感神	377
第七十八回	治风疾神医身死	传遗命奸雄数终	381
第七十九回	兄逼弟曹植赋诗	侄陷叔刘封伏法	385
第八十回	曹丕废帝篡炎刘	汉王正位续大统	389
第八十一回	急兄仇张飞遇害	雪弟恨先主兴兵	394
第八十二回	孙权降魏受九锡	先主征吴赏六军	398
第八十三回	战猇亭先主得仇人	守江口书生拜大将	402
第八十四回	陆逊营烧七百里	孔明巧布八阵图	408
第八十五回	刘先主遗诏托孤儿	诸葛亮安居平五路	413
第八十六回	难张温秦宓逞天辩	破曹丕徐盛用火攻	418
第八十七回	征南寇丞相大兴师	抗天兵蛮王初受执	423
第八十八回	渡泸水再缚番王	识诈降三擒孟获	429
第八十九回	武乡侯四番用计	南蛮王五次遭擒	434
第九十回	驱巨兽六破蛮兵	烧藤甲七擒孟获	439
第九十一回	祭泸水汉相班师	伐中原武侯上表	445
第九十二回	赵子龙力斩五将	诸葛亮智取三城	450
第九十三回	姜伯约归降孔明	武乡侯骂死王朗	455
第九十四回	诸葛亮乘雪破羌兵	司马懿克日擒孟达	461
第九十五回	马谡拒谏失街亭	武侯弹琴退仲达	466
第九十六回	孔明挥泪斩马谡	周鲂断发赚曹休	472
第九十七回	讨魏国武侯再上表	破曹兵姜维诈献书	477
第九十八回	追汉军王双受诛	袭陈仓武侯取胜	482
第九十九回	诸葛亮大破魏兵	司马懿入寇西蜀	487
第一百回	汉兵劫寨破曹真	武侯斗阵辱仲达	492
第一百一回	出陇上诸葛妆神	奔剑阁张郃中计	497



第一百二回	司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马	503
第一百三回	上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星	509
第一百四回	陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆	515
第一百五回	武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘	519
第一百六回	公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽	524
第一百七回	魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山	529
第一百八回	丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计	534
第一百九回	困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报	538
第一百十回	文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌	542
第一百十一回	邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭	547
第一百十二回	救寿春于诠死节 取长城伯约麤兵	551
第一百十三回	丁奉定计斩孙綝 姜维斗阵破邓艾	555
第一百十四回	曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵	560
第一百十五回	诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸	564
第一百十六回	钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山	568
第一百十七回	邓士载偷度阴平 诸葛瞻战死绵竹	572
第一百十八回	哭祖庙一王死孝 入西川二士争功	577
第一百十九回	假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦	581
第一百二十回	荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统	586

词曰

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。



第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功

话说天下大势，分久必合，合久必分。

周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。

建宁二年四月望日，帝御温德殿。方升座，殿角狂风骤起。只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。须臾，蛇不见了。忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。光和元年，雌鸡化雄。六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。秋七月，有虹现于玉堂；五原山岸，尽皆崩裂。

种种不祥，非止一端。帝下诏问群臣以灾异之由，议郎蔡邕上疏，以为蜺堕鸡化，乃妇寺干政之所致，言颇切直。帝览奏叹息，因起更衣。曹节在后窃视，悉宣告左右；遂以他事陷邕于罪，放归田里。后张让、赵忠、封谡、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏恽、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。帝尊信张让，呼为

“阿父”。朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人，一名张角，一名张宝，一名张梁。那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，普救世人；若萌异心，必获恶报。”角拜问姓名。老人曰：“吾乃南华老仙也。”言讫，化阵清风而去。角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。

中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。次后徒众日多，角乃立三十六方，大方万余人，小方六七千，各立渠帅，称为将军；讹言：“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉。”令人各以白土书“甲子”二字于家中大门上。青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉“大贤良师”张角名字。角遣其党马元义，暗赍金帛，结交中涓封谡，以为内应。角与二弟商议曰：“至难得者，民心也。今民心已顺，若不乘势取天下，诚为可惜。”遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐周，驰书报封谡。唐周乃径赴省中告变。

帝召大将军何进调兵擒马元义，斩之；次收封谡等一千人下狱。张角闻知事



露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”。申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出。汝等皆宜顺天从正，以乐太平。”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。贼势浩大，官军望风而靡。何进奏帝火速降诏，令各处备御，讨贼立功；一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱俊，各引精兵，分三路讨之。

且说张角一军，前犯幽州界分。幽州太守刘焉，乃江夏竟陵人氏，汉鲁恭王之后也；当时闻得贼兵将至，召校尉邹靖计议。靖曰：“贼兵众，我兵寡，明公宜作速招军应敌。”刘焉然其说，随即出榜招募义兵。榜文行到涿县，引出涿县中一个英雄。

那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身长七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂；中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙，姓刘名备，字玄德。昔刘胜之子刘贞，汉武帝时封涿鹿亭侯，后坐酎金失侯，因此遗这一枝在涿县。

玄德祖刘雄，父刘弘。弘曾举孝廉，亦尝作吏，早丧。玄德幼孤，事母至孝；家贫，贩屦织席为业。家住本县楼桑村。其家之东南，有一大桑树，高五丈余，遥望之，童童如车盖。相者云：“此家必出贵人。”玄德幼时，与乡中小儿戏于树下，曰：“我为天子，当乘此车盖。”叔父刘元起奇其言，曰：“此儿非常人也！”因见玄德家贫，常资给之。年十五岁，母使游学，尝师事郑玄、卢植，与公孙瓒等为友。及刘焉发榜招军时，玄德年已二十八岁矣。

当日见了榜文，慨然长叹。随后一人

厉声言曰：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”玄德回视其人：身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。玄德见他形貌异常，问其姓名。其人曰：“某姓张名飞，字翼德。世居涿郡，颇有庄田，卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。恰才见公看榜而叹，故此相问。”玄德曰：“我本汉室宗亲，姓刘，名备。今闻黄巾倡乱，有志欲破贼安民，恨力不能，故长叹耳。”飞曰：“吾颇有资财，当招募乡勇，与公同举大事，如何？”玄德甚喜，遂与同人村店中饮酒。

正饮间，见一大汉，推着一辆车子，到店门首歇了，入店坐下，便唤酒保：“快斟酒来吃，我待赶入城去投军。”玄德看其人：身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。玄德就邀他同坐，叩其姓名。其人曰：“吾姓关名羽，字长生，后改云长，河东解良人也。因本处势豪，倚势凌人，被吾杀了，逃难江湖，五六年矣。今闻此处招军破贼，特来应募。”玄德遂以己志告之，云长大喜。同到张飞庄上，共议大事。飞曰：“吾庄后有一桃园，花开正盛；明日当于园中祭告天地，我三人结为兄弟，协力同心，然后可图大事。”玄德、云长齐声应曰：“如此甚好。”

次日，于桃园中，备下乌牛白马祭礼等项，三人焚香再拜而说誓曰：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心；背义忘恩，天人共戮！”誓毕，拜玄德为兄，关羽次之，张飞为弟。

祭罢天地，复宰牛设酒，聚乡中勇士，得三百余人，就桃园中痛饮一醉。来



日收拾军器，但恨无马匹可乘。正思虑间，人报有两个客人，引一伙伴当，赶一群马，投庄上来。玄德曰：“此天佑我也！”三人出庄迎接。原来二客乃中山大商，一名张世平，一名苏双，每年往北贩马，近因寇发而回。玄德请二人到庄，置酒管待，诉说欲讨贼安民之意。二客大喜，愿将良马五十匹相送；又赠金银五百两，镔铁一千斤，以资器用。



玄德谢别二客，便命良匠打造双股剑。云长造青龙偃月刀，又名“冷艳锯”，重八十二斤。张飞造丈八点钢矛。各置全身铠甲，共聚乡勇五百余人，来见邹靖。邹靖引见太守刘焉。三人参见毕，各通姓名。玄德说起宗派，刘焉大喜，遂认玄德为侄。

不数日，人报黄巾贼将程远志统兵五万来犯涿郡。刘焉令邹靖引玄德等三人，统兵五百，前去破敌。玄德等欣然领军前进，直至大兴山下，与贼相见。贼众皆披发，以黄巾抹额。当下两军相对，玄德出马，左有云长，右有翼德，扬鞭大骂：

“反国逆贼，何不早降！”程远志大怒，遣副将邓茂出战。张飞挺丈八蛇矛直出，手起处，刺中邓茂心窝，翻身落马。程远志见折了邓茂，拍马舞刀，直取张飞。云长舞动大刀，纵马飞迎。程远志见了，早吃一惊，措手不及，被云长刀起处，挥为两段。后人诗赞二人曰：

英雄露颖在今朝，
一试矛兮一试刀。
初出便将威力展，
三分好把姓名标。

众贼见程远志被斩，皆倒戈而走。玄德挥军追赶，投降者不计其数，大胜而回。刘焉亲自迎接，赏劳军士。次日，接得青州太守龚景牒文，言黄巾贼围城将陷，乞赐救援。刘焉与玄德商议。玄德曰：“备愿往救之。”刘焉令邹靖将兵五千，同玄德、关、张，投青州来。

贼众见救军至，分兵混战。玄德兵寡不胜，退三十里下寨。玄德谓关、张曰：“贼众我寡，必出奇兵，方可取胜。”乃分关公引一千军伏山左，张飞引一千军伏山右，鸣金为号，齐出接应。

次日，玄德与邹靖引军鼓噪而进。贼众迎战，玄德引军便退。贼众乘势追赶，方过山岭，玄德军中一齐鸣金，左右两军齐出，玄德麾军回身复杀。三路夹攻，贼众大溃。直赶至青州城下，太守龚景亦率民兵出城助战。贼势大败，剿戮极多，遂解青州之围。后人诗赞玄德曰：

运筹决算有神功，
二虎还须逊一龙。
初出便能垂伟绩，
自应分鼎在孤穷。

龚景犒军毕，邹靖欲回。玄德曰：“近闻中郎将卢植与贼首张角战于广宗，备昔曾师事卢植，欲往助之。”于是邹靖