

印象阅读 李辉 主编

绿茶书情

绿茶 著

LÜCHASHUQING

印象阅读 李辉 主编

绿茶书情

绿茶 著

LÜCHASHUQING

图书在版编目(CIP)数据

绿茶书情/绿茶著. —郑州:大象出版社, 2011. 11

(印象阅读/李辉主编)

ISBN 978 - 7 - 5347 - 6321 - 2

I. ①绿… II. ①绿… III. ①书评—中国—现代
—选集 IV. ①G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 086680 号

印象阅读

绿茶书情

绿茶 著

出 版 人 王刘纯

责任编辑 成 艳

责任校对 钟 骅

装帧设计 张 帆

监 制 杨吉哲

出版发行 大象出版社(郑州市开元路18号 邮政编码450044)

发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 中国电子科技集团公司第二十二研究所

经 销 各地新华书店经销

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 14.25

字 数 250 千字

版 次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 新乡市荣校路 195 号

邮政编码 453003 电话 (0373)3713559 3712457



总 序

一直想编一套书评丛书。

可是,何谓书评?何谓严格意义上的好书评?难以界定。萧乾先生早在上个世纪30年代就出版的《书评研究》一书,算是中国最早的书评理论专著。后来,他编辑《大公报》副刊,不遗余力地发表书评,呼吁专业的、好的书评家亮相。虽曾一时热闹,但可惜昙花一现,书评的形式和功能,并没有受到重视。直到80年代,书评方才又引起讨论和关注。近年来,随着一批报纸书评专版和网络论坛的出现,颇有一些书评新锐的亮相,令人耳目一新。

不过,写好书评,难乎其难。出现职业的书评家群体,更非仓促间就能显现。于是,编辑书评丛书的想法,只好仍闲置一旁。

且回到阅读的本意上——印象。

所谓“印象阅读”,乃是宽泛的阅读评论。或由人及书,或由书及人,不突出学理性,重在阅读的感悟,重在对作者的性情与风格的解读,重在写作方式与风格的多样性。

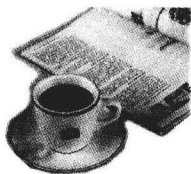
如今,电子阅读方式来势凶猛,传统纸媒的阅读方式和写作方式,已遭遇极大挑战。然而,无论阅读方式如何变化,阅读的本意应该不会改变。读者依然需要通过各种途径,了解某位作者的方方面面,需要看看别人的阅读印象如何形成、如何演绎,进而,在别人的印象中,延伸自己的阅读。



“印象阅读”丛书，将在书评与印象记之间，寻找一种妥协、一种融合。入选作者，则老少咸宜。

最大愿望，是借这样一套丛书，为不同读者提供较为丰富的知识、趣味与见解，为当今书评类写作状况，留下一幅色彩斑斓的景象。

2010年5月，北京



自 序

1
自
序

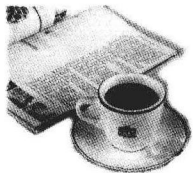
我的阅读分享和阅读主张

我曾在微博上发起了两次晒书单活动，一次是去年年底的“2010 年度私人阅读书单”，一次是 2011 年农历春节的“我的春节书单”。这两次晒书单活动得到书友们强烈的响应，每次都有几百位参与者。

征集来的这两份庞大的书单摆在眼前，很喜人也很愁人。喜的是，看着大家的阅读生活，那么美好，那么充实；愁的是，该如何把大家的阅读分享再次分享。我采取了最偷懒的方式，把它们稍加修饰编在我自己的电子杂志《绿茶书情》上，取了一个“晒书楼”的名字，算是给这些书单安了一个家。

之所以产生晒书单的念头，缘于我对各类媒体和机构评选出来的年度好书的无感。虽然我也是有些媒体的评委，也参与了这些书单的评选，但我内心一直有一个疑问，我真的喜欢我自己参与选出的那些书吗？我一定要把自己的阅读拔高到一定的段位吗？我今年最认真读的也是那些参与选出来的书吗？其实我心里是否定的。

好在我们现在有越来越多可供分享的平台，于是，有一天我突然心血来潮，在微博上试着征集一下，看看大家是否愿意分享纯私人角度的阅读。结果大大出乎我的意料，好几



百人参与分享他们的私人阅读书单,呈现出来的阅读画面远比我们在媒体上看到的丰富得多。

晒书单是很个人的行为,但很多人的书单晒在一起,就有了一些共性和共识,也会引起很多人的共鸣。这份“2010年度私人阅读书单”就像一顿丰盛的阅读自助餐,每个人都奉献自己的菜单,也都能在这份书单中各取所需,满足自己的阅读需求。

阅读需要分享,这是我一直坚持的阅读主张,也是我办电子杂志《绿茶书情》的初衷。

“2010年度私人阅读书单”活动是一次意外的惊喜,也是“阅读需要分享”的最直接体现。那么多书友把他们一年来的阅读在网上公开晒出,既是对自我一年阅读的梳理,也是对别人阅读的一次激励,更是一次无私的阅读分享。

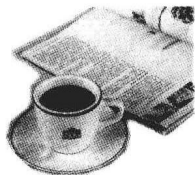
晒私人书单让我尝到了乐趣,也感受到了幸福。不久后,大年三十那天,有网友建议我发起“我的春节书单”征集,我没按捺住,就又发起了,没想到,这次的活动响应者更多,整个春节,我几乎都搭在这个活动中,每天惦记着转发大家的书单,整个春节弥漫着浓浓的书香,不仅没感到辛苦,反而觉得边转发边分享的过程很幸福。

这两次热闹的晒书行为让我觉得,随着阅读载体越来越多样化,我们的阅读观念也在发生着微妙的变化。一直信奉传统阅读,并愿意坚守传统阅读方式的我,也在微博等新兴阅读形态冲击下,开始慢慢转变和适应。

微博和豆瓣是现在网上最具分享功能的两个平台,也是当下新形态阅读的主要生发地。我每天花大量的时间在这两个平台上享受分享阅读的乐趣,也渐渐地定制出属于自己的阅读界面,用“互相关注”、“加为好友”等方式形成了一个属于自己的阅读链。这是一个群,也可以说是一个圈子。网络上,这样的圈子很容易形成,也很容易解散。

作为“阅读需要分享”的坚持者,我自然要接受大量阅读信息,再把这些信息消化、加工,才能起到分享阅读的效果。

每天,我都会收到大量来自各出版机构的样书,少则几



本,多则几十本,这些书大大增添了我办公环境的书香气,这其中,也许只有小部分书会进入我的阅读视野,加入我的书房,更多的书会被淘汰掉,或送人,或堆在办公区,谁爱拿拿去,又或者直接扔到垃圾桶里。

我的邮箱里,也同样会收到各出版机构发来的书情信息,其中,多数为群发,少数为有针对性的主题推荐,还有一部分是常规的定期邮件。这些信息为我选书提供了最初的判断。

我的 MSN、QQ 上,人数最多的一类也是来自各出版机构的媒介人员和编辑,我们不会天天聊天,但互通信息和索要样书时,我们会及时而迅速地反应。

还有,在微博和豆瓣上,也能看到各出版机构的媒介和编辑,他们利用微博和豆瓣的互动性功能,尽可能多地让他们的书保持高转发率,达到最好的宣传效果。这也是我获取书情信息的渠道之一。

当然,还不止这些,每年还有很多台书业大会,书博会、图博会、图书订货会等,热热闹闹,以书为由头,聚会的聚会,旅游的旅游,交友的交友。此外,各出版机构和作者,在平时也会组织各种形式的新书发布会和读者见面会,这也是我接受新书信息和阅读资源的渠道之一。

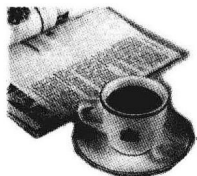
以上这些构成了我每天离不开的“书生活”。

作为“阅读分享者”,我首先要做一个“阅读者”。

阅读是很私人的行为,很私人的选择,而我的阅读,多少带一点工作成分。每次拿起书,总下意识地看版权页,看出版年月,因为作为媒体,有媒体的报道节奏,以新书为主,以新闻手法报道图书,这是大多数媒体的选择,这也是没有办法。

“买书如山倒,读书如抽丝”。虽然我的书多数都是出版机构提供的,不用买,但“读书如抽丝”的情况是一样的。但是作为书评编辑,我的阅读就不能如抽丝,不然显然赶不上出书的速度,也跟不上媒体的节奏。

我也许不是阅读量最大的,但绝对是最关心书的人。



因为书,是我的工作,是每天要面对的对象,通过阅读它、推介它、分享它,我也得到收获和快乐!

虽然我的阅读貌似多了一点工作的成分,少了一点私人的需求,但我并不认为这有什么不好。其实阅读不分出发点,就看你是否阅读,在阅读中是否得到启发和收获,并能用自己的方式讲述出来,和更多的人分享。

这就是我的阅读,一种很纯粹的、具备分享精神的阅读。

2011年8月



目 录

1 目 录

2011

书评

看书人访问书人 1

符号世界里的奇妙和有趣 3

书情

杂志书情:MOOK,阅读新阵地? 5

港台书情:港台作家朋友和他们的书 8

港台书情:走进书店 发现文学 11

港台书情:两岸年度好书评选分析 13

北京书情:辛亥年的阅读风向 15

图书微博营销小观察 18

非虚构,开始写吧! 20

宿舍往事 22

书话

亲爱的,书 24

我的书店生涯 27

关于书的存与放 31

书店,我的阅读邻居 33

荷兰书店之旅 35

加州之外的旅馆 41

**2010****书评**

小镇上空的鸟 43

让小书话大众化 46

黛莉,旧时代的“文学女青年” 48

书情

文学书情:2010年的文学书图景 52

摄影书情:超越视觉 58

我的偶像们和关于他们的书 61

2009**书评**

燕园二书:直面园林的痛苦与毁灭 64

艺术世界中的盗窃游戏 68

书情

历史书情:2009年的历史阅读视野 71

三地书情:2009年上半年大陆出版观察 74

美食书情:在葡萄酒中沉醉阅读 77

2008**书评**

读读书 散散步 79

把书评当作品读 82

我短命的偶像们啊 85

书情

旅游书情:吃货吃书 驴友找伴 87

历史书情:历史与足迹 90

文学书情:游荡在圈子间的阅读 93

2007**书评**

我眼中的好书评版本 96



- 讣告:缅怀闪烁后逝去的生命 98
他们比自由还要美丽 100
叛逆老太太的花心花事 103
与阅读平行的记忆轨道 105
长声三书 109
悲剧的力量最有感染力 113
报纸副刊与知识分子的品格 115
阿富汗,让人感动和难过并存的国家 118
书衣:承载书籍历史的流动 121
书情
历史书情:个人史延伸出的家族史 123
文学书情:2007 年的文学书香 126
文学书情:出版四月天 129
文学书情:年初,有什么文学书可看 132

2006

书评

- 一个不少,一百个不多 134
旅行就是一切 136

书情

- 综合书情:私人视野的阅读图景 138
北京书情:应景之书 灿烂涅槃 143
建筑书情:城市·建筑·文化·家园 145
阅读书情:翻书狂的书单 148
夏季书情:敏感的出版商从来不会错过热门 151

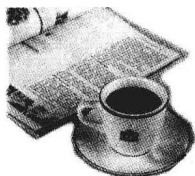
书话

- 北大书事 154

2005

书评

- 如何面对一个人的问题 159
王家卫的映画世界 162
娜斯:愿读服书 164



母亲短暂的慈爱 166

感动人的除了书,还有其他 168

书情

旅游书情:2005 年旅游书出版新格局 171

北京书情:被忽略和被遗忘的 173

私人书情:这一月的书事、人事和文事 175

综合书情:并不淡的出版淡季 177

北京书情:全球同热之后的冷静 180

北京书情:炎炎夏日 清凉阅读 183

文学书情:一线作家 PK 玄幻写手 186

2004

书评

小楼风雨说文解气 188

循着记忆的旅程 191

书情

北京书情:引进来的畅销神话 193

北京书情:传记继续风行 武侠异军突起 196

历史书情:人人都有一本回忆录 199

美食书情:美食与掌故的盛宴 202

夏季书情:在夏日里娱乐至死 204

旅游书情:带一筐书去旅行 207

综合书情:2004 年,我们的阅读图景 210



《访问》
梁文道 著
广西师范大学出版社
2011年4月
定价:28.00元

看书人访问书人

最近,读梁文道的《访问》,该书的副题为“十五个有想法的书人”。对于主张分享阅读的来讲,了解不同的书人是我多年的习惯。

何谓书人?不同的人也许有不同的界定,在我这里,我认为是那些生命中离不开书的人。我的朋友中,有很多这样的书人。比如,在全世界寻访特色书店的钟芳玲;漫游在旧书中不亦乐乎的傅月庵;带领大家“开卷八分钟”的梁文道;对书有独特洁癖的止庵;收藏期刊创刊号的谢其章;等等。

梁文道这本书人访问录,是为上书局创办的《读书好》免费阅读杂志做的系列访问,我看过这本薄薄的杂志,非常喜欢,这样一份免费阅读刊物,其策划的选题和完整的内容较比内地很多卖钱的杂志都更用心、更有分量。书中收录的十五位书人,以港台书人为主,还好其中董桥、赵广超、陈智德、舒国治等几位书人的书都拜读过,算是有种亲近感。另外两位大陆书人,其中十年砍柴是很好的朋友,另一位长平是媒体同仁,他的时评文章也长期拜读。

董桥先生是香港著名书人,他对书的喜爱和收藏让很多书人羡慕嫉



妒恨,他的书话作品也让我们羡慕嫉妒爱。今年初,他的《青玉案》和《记得》再次将我们带回到那典雅的旧书珍本世界中,体会到一位书人的情致和对书的关怀与爱。也许很多人已经烦了董桥体,但不可否认,他的这种文体和讲述的爱书故事已成为书界一道独特风景。

香港艺术学者赵广超,他的每一本书都让人惊艳,从《笔记〈清明上河图〉》,到《一章木椅》再到最新的《十二美人》,每本书都让我们见识了中国古典艺术中的美妙与精彩,用他独特的方式展现和诠释,这样的传统艺术被赋予全新的呈现方式,让我们体会到艺术之美和传统之魅。

香港书人陈智德没有作品在大陆出版,但他在香港爱书人心中,是那种专家级的人物,虽作品不多,但对书的爱和热情却无人能及。编了很多香港文学资料和诗歌方面的文献,仅有一本小书《惜斋读书录》专门谈书。我是托香港朋友帮我买的这本书,文章中突显的功力和对各类图书的评说让人惊叹真正书人的力量。

台湾作家舒国治谈书的文章少,谈旅行、漫游和吃的文章多,这些也是我最喜欢的东西之一。他的《流浪集》、《理想的下午》等相继在大陆出版,他本人也开始在大陆漫游,我们也在一些场合谈及关于流浪和旅行的话题,发现真的有那么多共同的话题和喜好。

再说朋友十年砍柴,我们最开始是网友,都在天涯闲闲书话玩,时不时网聚,喝很多酒,说很多话。他话多且密,我很难插上嘴,但听他讲那些历史八卦与非八卦,都很有趣。后来读他的《闲话水浒》,更是被他的独特视角所折服。再后来,他给我写专栏,每天看他的专栏是享受也是难受。历史和现实,总在他笔端被那么贴切地联系。

作为一名记者和时评人,他对现实的关怀通过历史的方式表达出来,让人找到很多共鸣。如今,他投身出版,依然从事着这样的表达方式,只不过运用了不同的载体。

关于书人,真的值得用大大的一本书来书写,梁文道访问了十五位,其实还有更多的书人值得我们去认识和了解。



《零》
(日)松田行正 著
黄碧君 译
中央编译出版社
2011年4月
定价:99.00元



《圆与方》
(日)松田行正 著
黄碧君 译
中央编译出版社
2011年4月
定价:88.00元

符号世界里的奇妙和有趣

小时候,生活在农村,每天和泥打交道,整个一小泥人,最爱干两件事:抓泥鳅和在泥上画各种符号。那时候穷,没有彩笔,没有画板,一根树枝,一片泥,就构成了我的胡画世界。那些自己都看不懂的形状和符号,一直伴随着我的童年。

后来,试着去学画画,面对画板,却没了小时候的感觉和兴趣。

如今,我们生活在充满符号的世界里,任何事物,人们都恨不得给它一个 LOGO,符号,似乎更适合传播。

说到符号,它最早是在哲学领域被广泛认识和研究,由此还产生了一种所谓的“符号学”,其中,法国哲学家罗兰·巴特就是个典型的“符号控”,他的《符号学原理》、《符号帝国》等在符号学方面做了深刻的研究和有力的探讨,甚至他的一本书就直接用符号命名为《S/Z》。在这本书里,罗兰·巴特把巴尔扎克一篇不太引人注意的短篇小说,切割成 561 个基本语言单位,分别纳入到 5 种符号代码里,并用 93 个单元进行详细的分析。这就是他运用符号学进行结构主义阐释的案例之一。

此外,还有法国哲学家梅洛-庞蒂和他的《符号》,英国哲学家米兰



达·布鲁斯-米特福德和他的《符号与象征》等,都是运用哲学理论探讨符号世界的意义。可以说,符号普遍被提升到离我们现实生活越来越远的地位。

近日读到日本书籍装帧家松田行正的两本书《零》和《圆与方》,让我见识到符号世界里,不仅有很深的哲学意味,还和我们的生活如此密切相关,美妙而有趣。

这是一次挑战传统阅读的体验,和通常的读文和读图不同,读符号是奇异的阅读体验,翻开任何一页,我都试图把眼前看到的符号用自己的方式解读出来,再看松田行正的说明文字,天南地北。接着往后翻,总觉得自己能真正解读出正确答案来,但始终没能如愿。然后回过头去看之前看过的那页,又再陷入新的意境,可以说,每一次都是不同的视觉体验和内心反射,真是太奇妙了。

《零》汇集了121类代码、文字、图形、暗号等符号,其中,较多的是曾有又无的各种文字,对这些文字,我没有太多好奇,怎么看都没有甲骨文好看。我更喜欢看一些偏门的暗符和记号,如第200页的“旧石器时代洞窟里描绘的男女性器符号”就特别好玩。

这页收录了50种男女性器符号,男、女各25种,从这组性器符号中,仅能看出一两个我们现在普遍认同的符号表示,更多的符号用在生活、交通、医院等领域似乎都说得过去,但是,看这些符号,我不得不赞叹古人的智慧和想象力,他们太可爱啦。所以,如果光看符号,我真的会南辕北辙地自我解读,但这样的偏移其实很可爱,内心很欢乐!

《圆与方》则相对直接一点,主要收录了由圆形和四方形延伸的各类字体、符号等。中国古代有天圆地方说,这一说法根植于我们传统中,所以,圆与方在我们心中,一直有一种先入为主的密不可分感。

我们的阅读形态越来越多,各种介质和工具也在不断更新,就像读这两本符号书一样,虽是一次全新的阅读体验,但其美妙的感觉让我难忘,同时也促使我有兴趣接受更多的阅读载体。让我们的阅读更多元、更有趣。