

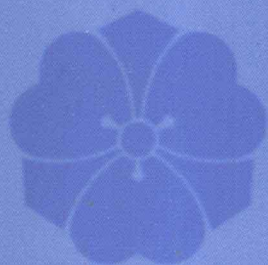


# 超理解

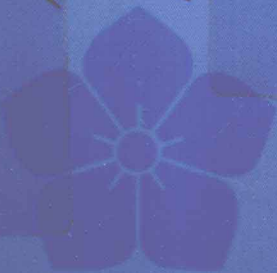
# 基礎日本語Ⅱ

## 生活編

## CD付



監修 王健宜  
編著 寺田昌代  
劉肖雲  
楊曉霞  
挿繪 湯下友美



南開大學出版社

**超理解**  
**基礎日本語**  
**II**

**<生活編>**

監修 王健宜  
編著 寺田昌代  
劉肖雲  
楊曉霞  
插繪 湯下友美

南开大学出版社

天津

**图书在版编目(CIP)数据**

超理解基础日语. 2, 生活篇 / 王建宜主编, —  
天津: 南开大学出版社, 2011. 10  
ISBN 978-7-310-03765-0

I. ①超… II. ①王… III. ①日语—高等学校—教材  
IV. ①H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 183486 号

**版权所有 侵权必究**

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

\*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

\*

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 12.625 印张 1 插页 323 千字

定价: 31.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

## 前 言

日语到底该怎样学，怎样教？这也许已经成为一个不大不小的问题。据日本国际交流基金会统计，全世界每年有大约 60 万人参加日语能力考试，而其中三分之一以上是中国人。当您拿到这本书时，也许正在为怎样学、怎样教而困惑。但愿这本比较新颖的教材能让您耳目一新。

语言的学习，入门尤为重要。俗话说，好的开始是成功的一半。任何的故弄玄虚，任何的装腔作势，都只会打消学习者宝贵的学习欲望，使他们在起步阶段就遭受挫折。假如您原本是想学日语的，或者曾经学习过，但是中途放弃了，千万别责怪自己，那不是您的错，也许您试试这本教材，它能帮您轻松地进入日语的美妙世界。

学外语什么最重要？学习者觉得好玩儿最重要。教外语什么最难？教授者能够教得让人觉得好玩儿最难。本教材知难而进，就是要解决学习日语中经常会出现的上述困难，让学习者感到：我学得很愉快，我学得很轻松，我学得有进步。要让学习者用最短的时间取得最大的收获感，感觉自己适合学习日语，并且学得不错。同时，要让使用本教材教日语的人觉得：我教得很精彩，我教得很得意，我非常适合教日语，我从日语教学中得到了享受，感到了身心的愉悦。

翻开本书，您会立刻感觉清新的气息扑面而来。它一扫传统教材呆板僵硬的体例、饶舌冗长的说教、陈旧迂腐的话题、枯燥费解的解说、拖沓无用的练习。取而代之的是，鲜活的版面、新鲜的话题、明了的解说、生动的表达、有趣的练习，把复杂的语法、难记的单词、怪异的结构、拗口的语音通通化繁为简、变难为易，给您呈现全新的、快乐的日语学习和教授方法。

本丛书由四册构成，循序渐进，环环相扣。丛书取名为“超理解基础日本语”，

不言而喻我们追求的是高效准确的理解。本书的终极目标是：书一定要好用、好学、好记，使您成为理解的达人、日语的天才；同时，让您深深地感到，学习日语，入门容易，进步也不难。为了达此目的，本书的单词采用图示呈现，精美的图画赏心悦目，单词的记忆变得轻松快乐。语法解说直击要点、一语道破，即简单又解渴，学着痛快。每项练习的设计都力求新颖活泼，让您练过还想再练一遍。

学日语本不该是痛苦的事，如果您学日语曾经或者正在痛苦着，不妨换一种方法，换一种思路，换一种视角再试一遍。好书能帮助您跃上学习日语的新台阶！

王健宜

2010年6月於南开园

# 目 录

## 第 1 课 复习与扩展 1…………… 1

- 日语特有的“音” 2 长音 2 促音 3 拨音 4  
易受汉语影响的元音 5 口语中的音变 6 日语特有的节奏 6  
日语的语调 9 日本的电脑 11 日本語でチャレンジ (算数) 12  
いろいろな表情 13

## 第 2 课 复习与扩展 2…………… 14

- 音读和训读 15 注音假名和送假名 15 日语的种类 16  
形容词词 17 副词 18 拟声词和拟态词 21 ミニレッスン 24  
日本語でチャレンジ (算数) 25 いろいろな副詞 26  
进一步: 与谓语否定形式呼应使用的副词 23

## 练习 1…………… 27

## 第 3 课 心情的表达方式 1…………… 31

- 授受表达 32 「あげる」「くれる」「もらう」 32  
「～てあげる」「～てくれる」「～てもらう」 34 「あげる」与「やる」 34  
「ください」「ちょうだい」 35 请求表达「～てください」 35  
否定形式+「か」 36 劝诱与提议「(よ)う」「(よ)うか」「ないか」 37  
「ましょう」「ましょうか」「ませんか」 37 语调和意义 38  
日本語の時間 5 「まで(に)」「あいだ(に)」「うちに」「先に」 39  
ミニレッスン 40 日本語でチャレンジ(地理) 41 いろいろな動作 42  
进一步: 「貸す」と「借りる」「行く」と「来る」 33  
礼貌是很有礼貌…… 38

## 第 4 课 心情的表达方式 2…………… 43

- 动词的连接(复合动词) 44 请求和命令 45 命令 45  
「～なさい」 45 禁止 46 「动词+な」 46  
「～てはいけない」「～てはいけません」 46 “命令语气” 46  
男性用语和女性用语 47 动词テ形的应用 49  
「～てみる」「～ておく」「～てある」 49 「てしまう」 50  
否定形式的テ形「なくて」 51 「～ずに」「～ず」 51  
小劇場(社員食堂の巻) 52 ミニレッスン 53  
日本語でチャレンジ(地理) 54 いろいろな動作(手) 55  
进一步: 「よ」命令·请求·提议 47 再讲“口语中会发生音变” 50



练习 2..... 56

第 5 课 心情的表达方式 3..... 60

- 连接句子的词 1 (连词) 61 「そして(そうして)」「それから」 61  
转折 61 铺垫 62 愿望 63 「～たい」「～てほしい」「がる」 63  
「よい」与「いい」 65 「いい」的用法有很多 65  
表示不需要的「いい」 66 表示许可的「いい」 66  
表示让步的「てもいい」 67 「悪い」和「だめ」 68  
容易用错的词 <よく> 68 ミニレッスン 69  
日本語でチャレンジ(理科) 70 いろいろな動作(掌・指) 71  
进一步: 「～たい」「～ほしい」「がる」不能对长辈、上级使用 64  
「(～ても)いいです」也不能对长辈、上级使用 67

第 6 课 变化与条件..... 72

- 连接句子的词 2 (理由)「から」「だから」「ので」「それで」「ため」「そのため」 73  
「に+する」与「に+なる」「くする」与「くなる」 74  
表示变化的「てきた」 75 「ようにする」「よくなる」 75  
「ことにする」「ことになる」 76 表示条件的表达方式 77 「と」 77  
「たら」 77 「ば」 78 「なら」 79  
「といい」「ばいい」「たらいい」与「ならいい」 80  
运用学过的内容介绍一下下面这道菜的做法吧。 81  
ミニレッスン 82 日本語でチャレンジ(理科) 83  
いろいろな調理法 84  
进一步: 日语是「なる型」语言 76  
与假设条件呼应使用的「もし」「もしも」 80

练习 3..... 85

第 7 课 典型与倾向..... 89

- 「ている」的用法 90 「ていた」的用法 91  
有关「聞く」「覚える」「知る」信息的动词与テイル形 92  
有点复杂的「知る」 93 “正在”“正要”“刚刚”=「～ところです」 94  
「ようだ」「みたいだ」比喻表达 95 「らしい」「～っぽい」典型与倾向 96  
ミニレッスン 98 日本語でチャレンジ(算数) 99  
いろいろな動作(足) 100  
进一步: 中国人难以使用的「テイル」的用法 93  
其他表示倾向的表达「がち」「気味(ぞみ)」 97

第 8 课 心情的表达方式 4..... 101

- 避免断定语气的日语习惯 102 「～と思う」「だろう/でしょう」 102  
表示有可能性的「かもしれない」 104 表示没有可能性的「はずがない」 105  
表示有把握的「はず(だ)」「～にちがいない」 105

根据状况进行判断「ようだ」「みたいだ」「らしい」 106  
 「らしい」其他的用法 106 表示传闻的表达「そうだ」「らしい」 107  
 传闻以外的「そうだ」——从外观进行推测以及征兆 108  
 方便的词「ちょっと」的各种用法 109 ミニレッスン 110  
 日本語でチャレンジ(国語) 111 いろいろな動作(生活) 112  
 进一步:「だろう/でしょう」和语调 103

## 练习 4.....113

### 第 9 课 心情的表达方式 5.....117

意志的表达方式「～(よ)うと思う」「～(よ)うと思っている」「～(よ)うとする」 118  
 「つもり」 120 表达强烈决心的词语「～てみせる」「～てやる」 121  
 「なければ(なくては)ならない」「なければ(なくては)いけない」 121  
 表示完成意思的复合动词 122 从开始一直到最后的「～通す」「～ぬく」 122  
 全部用尽的「～きる」「～つくす」 122 表达多个事项 123  
 「ながら」和「～(た)まま」 123 「～たり～たり」 124  
 并列叙述多个事项「～(だ)し」「それに」 125 ミニレッスン 126  
 日本語でチャレンジ(社会) 127 いろいろな動作(口) 128  
 进一步:无意志事件+「(よ)うとする」 119

### 第 10 课 常见的日语表达.....129

日本人经常使用的表达 130 成功了!「やったー」「よし」 130  
 开始的信号「せーの」「はい」 130 “没问题”还是“不要管我”?「大丈夫です。」 130 问候语?「どうも」 131 “不好意思”「すみません」  
 和「すみません」 131 表示听话人的态度「はい」「うん」 131  
 「じゃない」与语调 132 「はい」与语调 132  
 终助词「よ」和「さ」「ぞ」「もの(もん)」「な」「わ」 133  
 注意终助词的用法 134 学习者学习过程中经常会出现的错误 135  
 指示词「そ」和「あ」的区别 135 「やすい」和「やさしい」 136  
 「はいる」和「いる」 136 「住む」和「泊まる」 136  
 「さっき」和「さき」 136 「たった」和「ただ」 137  
 「このあいだ」和「このかん」 137 句子的负责人「は」「は」>「が」 137  
 ミニレッスン 138 日本語でチャレンジ(世界史) 139  
 からだのいろいろ 140

## 练习 5 .....141

### 第 11 课 可能的表达.....145

表示可能的表达 146 「できる」 146 「～ことができる」 147  
 动词的可能形式 148 能够构成可能形式的动词的条件 149  
 动词的可能形式与「ことができる」的不同 150  
 「られる」表达的 4 种意思“可能”“自发”“被动”“尊敬” 151  
 ら抜きことば 152 「自发」 153 「見える」「聞こえる」 153  
 ミニレッスン 154 日本語でチャレンジ(家庭科) 155



キッチンのいろいろ 156 ユニットバスのいろいろ 157  
进一步：能力可能和状况可能 147 动词可能形式表达的各种意思 149

**第 12 课 被动与使役…………… 158**

被动 159 与主动句相对应的被动句（直接被动） 159  
无对应主动句的被动句（间接被动） 159 带有宾语的被动 160  
不出现动作实施者的被动 160 日语与被动 161 使役 162  
使役形式表达的意思 163 格助词的对应 163 使役和请求 164  
使役被动 165 <可能·被动·使役·使役被动>词例一览表 166  
ミニレッスン 167 日本語でチャレンジ（文化·歴史） 168  
和室のいろいろ 169

**练习 6…………… 170**

**附录…………… 174**

- I 日本語の歌を聴いてみよう！ 174
- II ミニレッスン解答 176
- III 日本語でチャレンジ解答 178
- IV 练习问题答案 180
- V 单词表 183

## 第1课 复习与扩展1

特殊拍的复习

长音 / 促音 / 拨音

易受汉语影响的元音

口语中的音变

日语特有的节奏

日语的语调

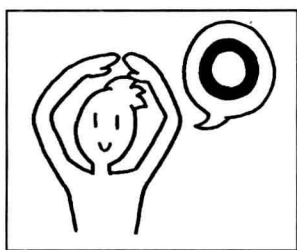
日本的电脑

日本語でチャレンジ (算数)

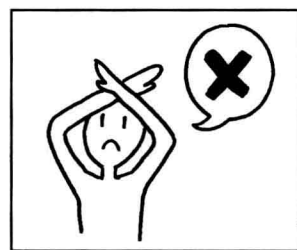
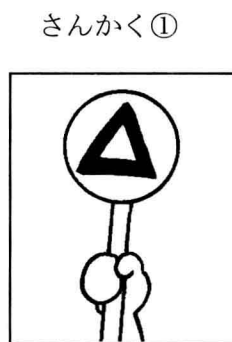
いろいろな表情

在入门篇，我们对日语的发音进行了初步学习，这节课我们将对此进行复习，同时也将进行更加深入的学习。通过本课的学习，让我们加深对日语发音的理解吧。

日本和中国有很多习惯上的差异。表示“对和错”的方法就是其中之一。例如，中国一般使用√表示对，而日本一般使用○。日语中，一般用○来表示“对、可、行”的意思，用×表示“不对、不可、不行”的意思。此外，既不正确也算不上错的时候则一般用△来表示。



まる①



ばつ①

## 日语特有的“音”

通过前面的学习，我们知道了日语中存在着特殊拍。相对于特殊拍，五十音图中的“あいうえお”等一个平假名所表示的音以及拗音等称为自立拍。这么称呼是有原因的。自立拍本身就能单独成为一个“音”，即独立的音。而特殊拍则需要和自立拍组合在一起才能成为一个音，即不独立的音。

由于特殊拍是不独立的音，所以它不像自立拍那样有着固定的发音。有时会因前后的自立拍不同而发生音变。但是，日本人并不是有意识地去改变这些发音；而是“一发音自然而然就成为那样”了。

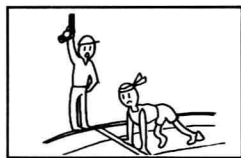
下面，我们将详细学习日语中的特殊拍。

## 长音

长音是指将前面的元音拉长一拍的音。有时也会将前面的元音和长音部分作为一个整体来看待，称之为“长元音”。



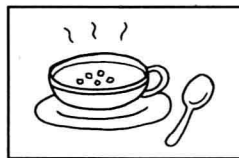
试着读出下面的单词吧。



スタート②①



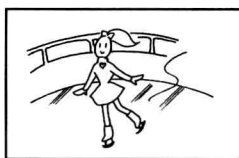
スキー②



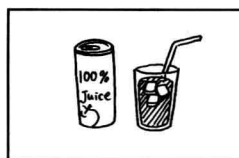
スープ①



ゴール①



スケート①②



ジュース①

用片假名书写长音时用“ー”表示。正如上面单词所示，“ー”表示的是前面元音拉长一拍的音，虽然都使用同一个符号“ー”，不过实际上的读音却是不同的。

与片假名的书写方式不同，平假名的书写方式因段而异。あ段、い段、う段分别在其后加上各段的元音。

あ段：おかあさん おばあさん

い段：おじいさん おにいさん

う段：ゆうがた すうじ

え段とお段稍有不同。え段除特殊情况外一般后接“い”，お段后接“う”。

え段：えいが（映画） とけい（時計） せんせい（先生）  
例外…おねえさん ええ（应答的时候）  
お段：おうじ（王子） おうさま（王様） そうじ（掃除）

お段也有后接“お”的特殊例子。

お段+お：こおり（氷） おおきい（大きい） とおい（遠い） 等等

这种后接“お”表示长音的词语，在以前的日语中不是后接“お”，而是后接“ほ”的。例如，「こおり」写作「こほり」。日语后接“お”表示长音的词语并不多，不过如果在电脑中输入“う”的话，是不能正确地转换为该单词的。你可以试试哦。

え段及お段的长音虽然后接“い”、“う”，不过一般还是将前面的元音拉长一拍，读成“エー”、“オー”。但也有例外。有些词中，即使え段后接“い”，也并不作为长音来处理，例如“めい（姪）”等。此外，像“めいしゃ（目医者）”之类的词，“い”和前面的假名有明显的意思区分时，也不作为长音处理。

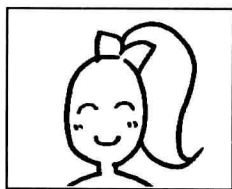
## 促音

促音用小写的「っ」「っ」表示。发长音时是将前面的元音拉长一拍，而发促音时，则是口形做好发下一个音的准备。促音主要后接か行（辅音k）・さ行（辅音s）・た行（辅音t）・ぱ行（辅音p）的假名。

出现在辅音k・t・p前的促音在实际发音时是不出声的，只需要做好发下一个音的准备，然后保持这个状态稍微停顿一下即可。促音出现在辅音s前时，发音时会有些s的音。

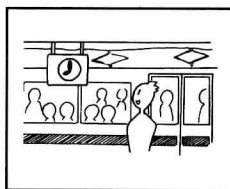


试着读出下面单词的读音吧。



にっこり③

にっこり笑う



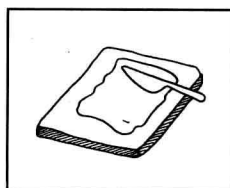
ぴったり③

ぴったり8時に  
到着した



ぐっすり③

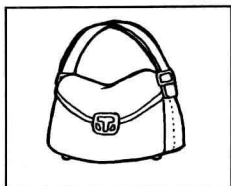
今日はぐっすり  
寝た



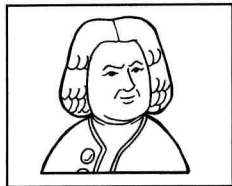
たっぷり③

パンにバターを  
たっぷり塗る

在外来语和拟声词中，促音也会出现在k·t·s·p之外的辅音前。



バッグ①



バッハ①



わっはっは① (笑い声)

### 拨音

汉语中也有以“n”结尾的词，所以“ン”的发音并不难。但是，它的发音根据后面的音节不同而有所变化。汉语中也有“n”和“ng”的差别，但它们却是汉字固定的发音，并不会因为后面的音节而发生变化。

下面以“三”为例说明一下。日语中，无论读成“san”还是读成“sang”，都会认为是“三”。实际上，日语中的“三”既不是“s+an”也不是“s+ang”，而是“さ+ん”。虽然这三个音都可以认为是“ん”，不过实际上的读音还是有些差别的。



试着读出下面的单词吧。

三本 三步 三ミリ  
(⇒发「ん」时，嘴唇紧闭。)

三回 三階  
(⇒发「ん」时，舌根是翘起来的。)

三頭 三列 三千 三台 三年  
(⇒发「ん」时，舌尖抵住口腔的上面。)

三歳 三案  
三振 三方向  
三羽 三位  
(⇒发「ん」时，舌头没有接触口腔中任何部位。)

如上所示，发拨音和发促音一样，也是做好了发下一个音的准备。保持着下一个音的嘴形，将气流从鼻孔发出便是拨音了。汉语中则不这样发音，“n”的部分总是作为前面音节的一部分或是作为一个词的音来发出的，这样来发拨音的话，有一拍时长的拨音就会变短，这也是造成发音不自然的原因之一。

## 再一次学习“元音”

前面我们学习了“日语中存在而汉语中不存在的音”——特殊拍。要记住这些新学的内容可能会有点难度，不过真正的难点不是这个，而是“日语中存在的与汉语有点相似的音”。特殊拍中的拨音“ん”就是这样一个例子，稍不注意，发出的音听起来就会非常不自然。

一般认为，汉语中有8个元音。与汉语不同，日语中有5个元音。通过入门篇的学习，我们知道汉语中的8个元音并非都包含了日语的这5个元音。在这里，有几个元音的发音尤其要引起注意，大家要好好练习哦。

「ぼ(bo)」「ぽ(po)」「も(mo)」

汉语中也有「bo(波)」「po(破)」「mo(抹)」的读音。用罗马字标记的话，与日语的「ぼ」「ぽ」「も」是相同的，然而实际发音却是不同的。汉语不是从声母直接发出“o”的音，而是在声母和韵母“o”之间插入了一点点“u”的音。有意识地试一下便能体会这一点。而日语中辅音与“o”是直接相连的。这也是在入门篇中提到的日语中“お”发音难的原因之一。

此外，这些音后接拨音“ん”的话，就会形成汉语中没有的音。



试着读出下面的单词吧。

ぼんぼん ふんぶん ほんぼん ぶんぶん もんもん むんむん

## 元音的连续（二重元音）

日语语音结构是“1个辅音+1个元音”，很简单，而汉语则有些复杂。汉语中有些语音虽然只有1个辅音，却包含2个或2个以上的元音。汉语中1个汉字构成1个音，我们称之为音节。这些音节之间的连接非常紧密，所以即使有2个或2个以上的元音，在汉语中还是会作为一个音来处理。而日语中一个音节中只有一个元音，所以元音连续时，相对于汉语来说，日语元音的音色更加明显。



试着比较一下下面读音的差别吧。



开会／會議

南开／南開

我爱你／愛しています

通过以上的比较，我们可以得知发“ai”的音时，日语中“i”音部分更加明显。日语中元音连续时，发音有可能会受到汉语的影响。如果受到影响的话，这样的音在日本人听来不是“イ”而更像是“エ”。



## 口语中的音变

日语和汉语一样，也分口语和书面语。要定义二者其实很难，在这里我们将“主要在文章中使用，比较正式的表达，全国通用的语言”称之为书面语，将“日常会话中经常使用，比较随便的表达，方言等”称之为口语。

现在大家学习的日语是为了和人进行交流而使用的最基本的表达，所以不是书面语。但是，既然是使用教材、课本这种文字媒体进行学习，就不可能是完全的口语。下面介绍一些口语中有代表性的音变，其中有些我们在入门篇已经学习过了。

例) なに→なん  
～のです→んです

除了动词的音变(拨音变)以外，“n”变成“ん”的表达不能在文章中使用。

例) 嫌だ (いやだ) →やだ  
～ている→～てる

元音「い」有时会和其他元音进行融合，这时拍数也会发生变化。

例) ～と(いう)→～っ(ていう)  
では→じゃ  
ては→ちゃ

有的表达在口语中发音也会发生变化，这些只能在口语中使用。

关于口语中的音变今后将会继续进行学习。

## 日语特有的节奏

通过前面的学习，相信大家已经知道了“拍”的感觉在日语中是非常重要的。无论是「あ」、「きゃ」还是「っ」、「ん」，在日语中都作为1拍来处理。但是，如果将这些拍一个一个特意地分开来发音的话，反而会显得很不自在。可以说就像机器人发出的没有抑扬顿挫的音一样。其实汉语也有其自然的节奏。

看看下面的例子。

我 去 北 京 ， 你 去 上 海

如果将上面的句子一个音节(文字)一个音节地进行朗读的话，会变得非常不自然。

我 去 北 京 ， 你 去 上 海

此外，如果按照意思将句子分节朗读的话，也会有些不自然。

我 去 北 京 ， 你 去 上 海

汉语中有这样一种节奏倾向，即从前往后每2个音节作为一个节奏单位来处理。

我 去 北 京 ， 你 去 上 海

同样，日语中也有节奏单位。汉语中基本的一个节奏是2个音节，而日语中却是2拍。但是，日语的断句方法稍微有点复杂。

下面以“おはようございます”为例具体分析。

お は よ う ご ざ い ま す

日语并不是像下面这样按从前往后的顺序，以2拍为一节进行断句的。

おは よう ござ いま す

日语中断句有一个大致的标准。以下几种情形会优先考虑作为一个节奏进行断句。除此以外，也会考虑到意义以及词语之间的联系将相邻的两拍作为一个节奏来处理。

1. 后接特殊拍
2. 「です」「ます」(过去式中「でし」「まし」的部分)
3. 后接意义上无明显区分的元音

按照以上标准的话，可以这样进行断句。

おは よう ご ざい ます

あ り が と う ご ざい ます

再长一点句子也适应此标准。

き の う が っ こ う に い き ま し た

这句话中，虽然「に」的后面是「い」，但是由于意义上有很明显的区分，所以不适用于第3条基准。

ちゅ う ごく から き まし た

拗音“ちゅ”虽然是2个文字，不过在日语中算作1拍。由于汉语中没有长音，所以有些人很难区分“ちゅうごく”和“ちゅごく”。如果你不能区分的话，请你回想起上面这幅图。记住发音时“ちゅう”和“ごく”的节奏是一样的。

在读电话号码以及数数的时候，也会有这样一种节奏。由于数字各自有各自的意义，所以1拍的数字会拉长一拍。

080-1234-5526

ゼロ/ハチ/ゼロ/イチ/ニー/サン/ヨン/ゴー/ゴー/ニー/ロク



试着朗读一下十二支吧。

日本也有十二支。用日语的节奏朗读一下吧。

十二支（じゅうにし③/えと①）



☆日语属相一般说“〇〇年(どし)”，所以这次未标声调

特殊拍的发音也是如此。不过其实日本人并不是有意识地按照这种节奏在说话，这和中国人不是有意识地按照某种节奏说汉语是一样的。此外，虽然我们这里使用“断句”一词，其实也不是硬生生地按照每2拍一节进行朗读。因为语言是音的连续，不能断开。发音的时候，舌头一般都做好发下一个音的准备。可以说，语言中有自然的节奏，就像听到音乐身体自然就会按照那个音乐的节奏动起来一样。