



# 时尚就是我

可可·香奈儿传奇

黄宏著



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

可可·香奈儿传奇



# 时尚就是我

黄宏著



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

时尚就是我:可可·香奈儿传奇/黄宏 著

武汉:长江文艺出版社,2012.3

(最具影响力的经典传记)

ISBN 978-7-5354-5466-9

I. 时… II. 黄… III. 香奈儿, C. (1883-1971)-传记 IV. K835.655.7  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 214371 号

责任编辑:曾 莉

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

湖北长江出版集团  
出版:长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号  
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:730 毫米×1000 毫米 1/16

印张:15.5 插页:1

版次:2012 年 3 月第 1 版

2012 年 3 月第 1 次印刷

字数:216 千字

印数:1-8000 册

定价:25.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)



### 香奈儿的单身宣言

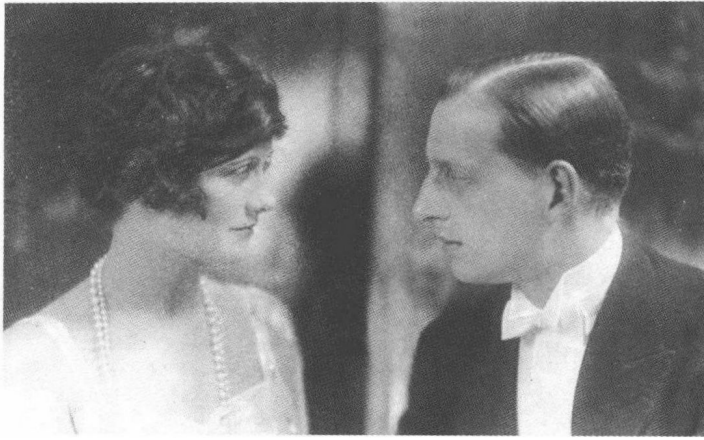
假如终其一生，找不到最合适你的另一半，  
不要懊恼，更不用沮丧，  
冥冥之中，一定有个更大的使命在等待你  
——老天必定会赋予你特殊的才能，让你专注自己的特长。  
做出一番对全人类都更有裨益的事业来。  
婚姻反而会把你变小。  
所以，单身时请珍惜，发挥自己最大的能量。  
一个人，照样一生精彩。



摄影师: Douglas Kirkland  
时 间: 约 1960 年



留着短发的 Gabrielle Chanel, 1920 年。



Chanel 和 Dimitri Pavlovitch 大公, 俄国沙皇 Nicolas 二世的侄子, 1920 年。



Chanel 和她的模特在工作中, 这是 Coco 于 1954 年推出的第一个系列。



摄影师: Horst

时间: 1937年





1937年,Chanel在位于巴黎Ritz酒店自己的套房内,这张照片刊登于1937年出版的《Harper's Bazaar》杂志上,而这张照片也被选择作为香奈儿5号香水的广告封面,这也是第一次香奈儿女士开始通过自己的影响力,向公众推广她的香水。



1937年摄影师 Cecil Beaton 为 Gabrielle Chanel 拍摄的照片，这张照片中 Coco 所穿着的裙子也被 Karl Lagerfeld 作为灵感，他在 1996 年春夏 CHANEL 高级定制秀中重新诠释了金色蕾丝刺绣和彩色金属亮片。



1937年,巴黎rue Cambon 31号寓所



1964年,巴黎rue Cambon 31号的公寓

- ◎没有为那些老生常谈准备的时间  
时间是用来工作和恋爱的  
除此之外,时间已经所剩不多
- ◎天方夜谭很简单  
但是一件小黑裙却不容易
- ◎优雅并不是那些刚刚摆脱青春期人们的特权  
它也属于可以掌控自己未来的人们
- ◎一个女人如果不用香水,那她没有未来
- ◎20岁的时候,你拥有的是自然生长的容颜  
30岁的时候,生活的经历使你的容颜有了个人的印记  
50岁的时候,你的生命的全部都写在你的脸上



1930年，法国 riviera 的  
房子“La Pausa”前



1936年，Chanel 著名的珍珠项链



1936年，威尼斯附近的度假胜  
地 Lido 岛，游船上



1930年，和爱犬Gigot在法国riviera的房子“La Pausa”前。



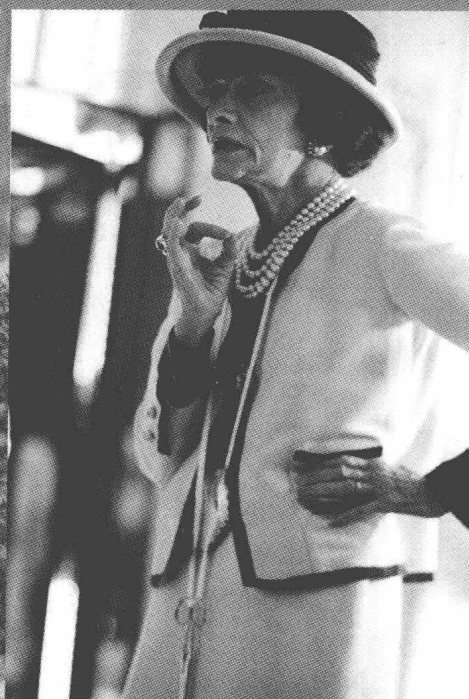
1928年，Chanel穿着一件宽松长袖的运动衫



1913年,在 Deauville



1913年,在 Deauville 的时装店前



1960年摄影

时尚并不只是一件衣服那么简单  
时尚存在于空气中,诞生于风里  
一个人可以凭直觉感知它  
它就在你头顶的天空中  
它就在你每天行进的道路上  
有些人认为奢侈品与贫穷是相对立的  
事实并非如此  
它只是和粗俗相对立  
一个人可以变得丑陋,但绝不可以不修边幅  
想要无可取代  
就必须时刻与众不同



Coco 穿着 1926 年设计的“Ford”裙，作者就是大名鼎鼎的 Karl Lagerfeld。



又一幅“Ford”裙素描画，作者还是 Karl Lagerfeld，于 1920 年。

# C 目 录

## CONTENTS

第 一 章	修道院弃儿	1
第 二 章	咖啡馆的歌女	15
第 三 章	跑马场的女骑手	25
第 四 章	巴黎帽店主	37
第 五 章	香奈儿招牌	53
第 六 章	艰难的抉择	63
第 七 章	神奇的小黑裙	73
第 八 章	情起《春之祭》	81
第 九 章	斯特拉文斯基之恋	95
第 十 章	香奈儿 5 号之谜	113
第 十 一 章	公爵的爱	125
第 十 二 章	山茶花	139
第 十 三 章	度过大萧条年代	149
第 十 四 章	德战期的悬疑	161
第 十 五 章	避居瑞士	175
第 十 六 章	重返时尚	185
第 十 七 章	六十年代	197
第 十 八 章	时尚女王华丽谢幕	209
	香奈儿名言	219
	香奈儿生平	231





## 第①章

# 修道院弃儿

---

在20世纪50年代，  
香奈儿香水与皮雅芙的歌曲、萨冈的小说，  
并列为法国三大重要出口商品。  
如今，皮雅芙的歌曲被怀旧的人们偶尔记起，  
萨冈的小说多在图书馆的书架上蒙上了灰尘。  
只有香奈儿的名字至今依然站在时尚的前沿，  
激荡着一代又一代女人的青春梦想。