

秦俑艺术研究

徐人伯 著



秦俑艺术研究

徐人伯 著

西安地图出版社
1993年6月

前 言

誉为世界八大奇迹的秦始皇陵兵马俑，位于陕西省临潼县年在秦俑馆前面处。从西安到临潼有高速公路联接，只有三十五公里的路程，由于古代雕塑艺术，而且在西安美术学院雕塑系任教，担任中国古代雕塑艺术研究等课程，每学期都要带学生到陕西、甘肃、河南、山西等地参观和临摹古代雕塑名作。由于要教学，自己就必需对这些作品进行深入的研究，用明确的观点、确切的语言，启发学生认识中国古代雕塑，从中得到知识，秦俑艺术是其中的重要一课。关于秦俑，自发现挖掘之时起，我就十分关注，一九七九年在省委书记李尔重的直接支持下，首创原大秦俑复制成功，发表论文“揭开秦俑（原大）烧制之谜”（视野），一九八九年写出论文“论秦俑”并参加陕西第三届秦俑学术讨论会，有关论点，受到会议的重视。台湾雕塑家也参加了这个会议，并在“雄狮美术”作了会议报导。论文中的部分章节在秦俑馆举办的“秦俑研究动态”发表，一九八八年完成深圳“锦绣中华一号坑兵马俑”比原大缩小十分之一的景点。一九九〇年在秦俑馆前面的秦俑市场，我女儿徐艳开了一个小门市部，“徐人伯美术作品经营店”。一九九一年写出“论秦俑的彩绘”交“秦俑研究动态”发表等等。由于种种原因，使我有机会经常到秦俑馆去，在秦俑馆的领导和同志们的大力支持下，使我得到启示和鼓舞，目睹成群成队、千千万万的参观者，作为一个西安的雕刻工作者，觉得自己有责任把秦俑这精美的雕刻艺术，其特殊的创造方法和成就介绍出来，使大家得到更好的理解，消除一些错误的看法和认识。

另外毕业于西安美院的杨异同同学，一直在秦俑馆从事摄影工作，照了许多优美的秦俑照片，秦俑头像部分更为精彩，为一般摄影工作者所勿视。在秦俑第三届学术研究会期间，他给我作了介绍。我觉得这些秦俑头像艺术的塑造是秦俑艺术中之精华，是秦俑最引人之处，很有学术价值，值得深入研究，他非常热情地支持这一工作。这样，我写的文章和他的摄影结合在一起，可谓文图并茂、珠联璧合，师生合作，共同把秦俑艺术研究逐步深入。秦俑共计约有七千多件。现

在挖出修复的有一、二千件，我们不可能得到全部的资料，只是其中的一小部分，我的文章和杨异同同学的照片真是一孔之见，一斑之豹，要知全貌还得等全部挖掘以后。

当今，在艺术上受外来影响极大，雕刻艺术也不例外，许多学雕刻的人对自己民族艺术研究少，对西方艺术研究多，久而久之，喜欢用西方艺术观点来看待中国民族艺术，愈看愈不理解民族艺术，这不能不说是当今艺术上的大问题。借研究秦俑之际，中西对照，便可以看出其中各自的区别。西方美术以古希腊雕刻艺术为最早成熟的高峰，其年代恰巧与秦俑制作年代相近，但其形成各不相同，各有千秋。古希腊雕刻因爱琴海岸出产优质大理石，因而造就了许多石刻的巧匠，他们用大理石建起神殿、雕刻神像，十分宏伟壮丽，成为人类史上光辉的典范，称之为希腊文明。他们的艺术，是用凿子铁锤雕刻出来的，是雕刻的艺术。中国古代的雕塑艺术，通过秦俑的挖掘，我们可以确认，秦俑是用泥塑造以后在火里烧出来的，中国古代，我们的祖先，精于制陶，China 就是制陶的意思。制陶在中国是文明的起源，与制陶同时，精于绘画与冶炼，中国早期的艺术都与制陶、绘画、冶炼有关，这是中国古代艺术的特点。众所周知，雕刻是整块的石块经过敲凿、雕凿，去掉多余的石料，保留石头的需要形体而成雕像，它是一种减法；泥塑则是以堆结、添加为主的塑造，是一种加法。刻为减，塑为加，中、西方艺术之法，一为减，一为加，一正一反，一阴一阳，都为艺术之法，艺术之道。其法不同，其效果也不一样，不能一概而论，是各有其宗，各有千秋的。

中国古代艺术之所以成为世界艺术之谜，是一种完全不同于西方古代艺术的创造方法方式、观念等诸多因素形成的，用西方的艺术观点和制作方法来分析和解释中国古代艺术是解释不通的，对秦俑艺术的研究，将使我们得到启示。

揭开中国艺术之谜，这也是我写这一部著作的目的，也是它的价值和意义。当然是初步的、浅薄的，有待于深入。

万事起头难，有了这个起头，可以循序渐进，看到未来，迎接希望。

1993 年作者写于
西安美院



徐人伯在秦俑学术会上发言



徐人伯与苏州环保学院抗鸣时教授在研究秦俑复制



深圳“锦绣中华”秦俑一号坑景点制作



徐人伯与其爱人王玉彩，女儿徐艳在研制秦俑情况

目 录

前 言

第一部·论秦俑

- 论秦俑—秦文化暨秦俑研究第三届学术讨论会（国际）论文 (13)

附一：大陆艺坛

- 考古的宴飧—陕西秦俑学术讨论会纪实 李再钐 (38)

(原载 1990 年第 9—10 期台湾雄狮美术)

第二部·论秦俑的彩绘

- 论秦俑的彩绘 (51)

- 揭开原大秦俑烧制之谜（1981 年第三期视野） (54)

附二：聚精会神为四化——记工艺师徐人伯的复制原大秦俑

- 张愈升 (57)

(1979 年 7 月 25 日 西安日报)

附三：仿古文物原大秦俑复制成功 望 东 (60)

(1979 年 7 月 10 日 陕西日报)

附四：要重视文物复制的生产 评论员 (61)

(1979 年 7 月 10 日 陕西日报)

- 深圳“锦绣中华”——秦俑一号坑景点设计制作回忆 (64)

第三部·秦俑艺术研究 上 (68)

- 秦俑艺术研究 下 (74)

附图 1、2、3、4 (82)

第四部·秦俑图像 (84)

1.	一号坑前排俑像群	(99)
2.	一号坑前排俑像群	(100)
3.	骑兵鞍马俑像	(101)
4.	跪射俑像	(102)
5.	立射俑像	(103)
6.	军吏俑像	(104)
7.	铠甲俑像	(105)
8.	战袍将军俑像	(106)
9.	扶剑将军俑像	(107)
10.	军吏俑头像	(108)
11.	军吏俑头像	(109)
12.	军吏俑头像	(110)
13.	军吏俑头像	(111)
14.	军吏俑头像	(112)
15.	军吏俑头像	(113)
16.	铠甲俑头像	(114)
17.	铠甲俑头像	(115)
18.	战袍俑半身像	(116)
19.	三号坑铠甲俑半身像	(117)
20.	战袍俑头像	(118)
21.	战袍俑头像	(119)
22.	战袍俑头像	(120)
23.	战袍俑头像	(121)
24.	战袍俑头像	(122)
25.	战袍俑头像	(123)
26.	战袍俑头像	(124)
27.	战袍俑头像	(125)
28.	战袍俑头像	(126)

29.	战袍俑头像	(127)
30.	将军俑头像	(128)
31.	战袍俑头像	(129)
32.	战袍俑头像	(130)
33.	战袍俑头像 (32、33 相似不相同)	(131)
34.	战袍俑头像	(132)
35.	战袍俑头像	(133)
36.	战袍俑头像	(134)
37.	战袍俑头像	(135)
38.	跪射俑头像	(136)
39.	战袍俑头像	(137)
40.	铠甲俑头像	(138)
41.	战袍俑头像	(139)
42.	战袍俑头像	(140)
43.	战袍俑头像 (42, 43 相似不相同)	(141)
44.	战袍俑头像	(142)
45.	战袍俑头像	(143)
46.	三号坑铠甲俑头像	(144)
47.	战袍俑头像 (46, 47 相似不相同)	(145)
48.	战袍俑头像	(146)
49.	铠甲俑头像	(147)
50.	铠甲俑头像	(148)
51.	铠甲俑头像	(149)
52.	铠甲俑头像	(150)
53.	戴帽铠甲俑头像	(151)
54.	铠甲俑半身像	(152)
55.	铠甲俑头像	(153)
56.	戴帽铠甲俑头像	(154)

57.	戴帽铠钾俑头像	(155)
58.	戴帽铠钾俑头像	(156)
59.	戴帽铠钾俑头像 (58, 59 相似不相同)	(157)
60.	戴帽铠钾俑头像	(158)
61.	戴帽铠钾俑头像	(159)
62.	戴帽铠钾俑头像	(160)
63.	戴帽铠钾俑头像	(161)
64.	戴帽铠钾俑头像	(162)
65.	戴帽铠钾俑半身像	(163)
66.	戴帽铠钾俑头像	(164)
67.	戴帽铠钾俑头像	(165)
68.	戴帽铠钾俑头像	(166)
69.	戴帽铠钾俑头像	(167)
70.	戴帽铠钾俑头像	(168)
71.	戴帽铠钾俑头像 (70, 71 相似不相同)	(169)
72.	戴帽铠钾俑头像	(170)
73.	戴帽铠钾俑头像	(171)
74.	戴帽铠钾俑头像	(172)
75.	戴帽铠钾俑头像	(173)
76.	铠钾俑头像	(174)
77.	铠钾俑头像	(175)
78.	秦俑发式	(176)
79.	难得没有胡子的秦俑头像	(177)
80.	秦俑发式	(178)
81.	秦俑发式	(179)
82.	秦俑发式	(180)
83.	秦俑发式	(181)
84.	秦俑发式	(182)

85.	秦俑发式	(183)
86.	秦俑发式	(184)
87.	秦俑发式	(185)
88.	秦俑发式	(186)
89.	秦俑发式	(187)
90.	秦俑发式	(188)
91.	秦俑发式	(189)
92.	秦俑发式	(190)
93.	秦俑发式	(191)
94.	四马战车俑	(192)
95.	御手俑像	(193)
96.	三号坑出土脸部保留彩绘的俑头像	(194)
97.	战袍俑头像	(195)
98.	三号坑铠甲俑头像	(196)
99.	三号坑铠甲俑头像	(197)
100.	三号坑铠甲俑头像	(198)

第一部

· 论秦俑

秦文化暨秦俑研究
第三届学术讨论会（国际）论文

序言

- 一、秦俑的启示
 - 二、秦俑是历史的产物
 - 三、世界奇迹综览
 - 四、谁是秦俑的制作者
 - 五、精美秦俑制作者的特殊条件
 - 六、秦俑的艺术特色
 - 七、秦俑艺术在世界艺术中的地位
 - 八、秦兵马俑的复制问题
 - 九、秦俑研究的全方位开放
- 附一：
考古的宴飨

序 言

秦俑的发现与挖掘，震惊世界，是以其产生年代之久远，数量之众多，体积之巨大，材料之特殊，气势之宏伟，表现形式和风格之独特所产生的强烈的艺术感染力的结果，它是那样的出乎人们的意外，即使现在科学技术、艺术水平最发达，经济力量最雄厚的国家和地区也无法设想去完成这样水平的伟大事业，因此，被誉为世界八大奇迹是非常自然的。艺术上、历史上所产生的高峰，是当时历史条件下的产物，这种历史条件不再重演，所以那种伟大的艺术、高超的技艺，现在以及以后，都不可能再现。中国艺术史上和西洋艺术史上都出现过不同程度的复古主义思潮，企图重现历史的艺术高峰，但都以相形见拙而告终。历史上把这种艺术称之为新古典主义，或复古主义，这一事实说明，历史的进程是不按照人们的意志为转移的。历史是一定社会的政治、经济、文化等多种因素的产物，这种因素的不断改变，艺术也永远随之变化。人类发展的童年，当它成长以后，童年的一切，只能是一种优美的回忆。如在人长大以后，永远也不能再回到童年去一样，艺术也是如此。然而我们完全应该根据我们对历史的资料，应用科学的分析方法，去认识过去的一切，即使是最难读懂的书本，也应该去把它弄懂，去认识这些，即我们祖先的、人类童年的一切。不仅是增长知识，更重要的是展望未来，启发我们在新的条件下创造伟大事业相适应的伟大艺术。艺术是为政治服务的，政治随着人们的生活而改变，有时很快地变换或更改，而艺术的生命是永恒的，人们通过艺术去回忆和记载着当时政治的一个侧面。秦俑是秦始皇为他的陵墓制作的雕刻，现在雕刻仍然完好，而秦始皇又在哪里？秦俑已经不为秦始皇所有了，在今天已经成为中国人民以及全世界人民的共同财富，世界上再没有这样大的艺术容量，去激动每一个人的心弦，从中得到知识和乐趣，以及我们从来没