

中国紫砂
审美史
暨
宜兴紫砂名家谱

堵江华 著



中国出版集团
中译出版社

中国紫砂审美史

暨宜兴紫砂名家谱



中国出版集团
中译出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国紫砂审美史—暨宜兴紫砂名家谱 / 堵江华著.
—北京: 中译出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5001-4584-4

I. ①中… II. ①堵… III. ①紫砂陶—陶瓷艺术—宜兴市—图集 IV. ①J527-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第027133号

出版发行: 中译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦6层

电 话: (010)68359376; 68359827(发行部); 68357328(编辑部)

传 真: (010)68357870

邮 编: 100044

电子邮箱: book@ctph.com.cn

网 址: <http://www.ctph.com.cn>

总 策 划: 张高里

策划编辑: 高雪莲 于建军

责任编辑: 高雪莲 郭宇佳

装帧设计: 中文天地

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京新华印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 17

字 数: 345千字

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年3月第1次

ISBN 978-7-5001-4584-4

定价: 188.00元

版权所有 侵权必究

中 译 出 版 社

品读国粹精华
感受紫砂风雅

序

紫砂，从字面上看，指的是一种材料，但我们现在通常说到的紫砂，是指以紫砂壶为主体的宜兴紫砂文化的一个概称。紫砂壶，简单地看就是一种茶具，但仔细品味，优秀的紫砂壶作品是融陶瓷文化、茶文化以及诗文、书画、篆刻、雕塑等诸多中华传统文化元素为一体的，极具中华文化代表性而且是最能融入人们生活的艺术品。

千年紫砂 融汇华夏情怀

紫砂文化始于北宋，盛于明清，是陶都宜兴的特有产物。

物华天宝、人杰地灵的宜兴古称阳羨，约7000年前的新石器时代就开始了陶瓷生产，是很重要的中国文化发源地之一。同时，宜兴的茶文化发展历史也非常悠久。紫砂壶是举世公认的最好的茶具，因此，以紫砂壶



堵江华 清风提梁壶

序

为主体的紫砂艺术是宜兴陶瓷文化和茶文化共同发展的一个成果。

距今约 2500 年前，春秋战国时期被誉为“治国良臣、兵家奇才、儒商始祖”的越国大夫范蠡辅助越王灭吴后功成身退，带着灭吴的功臣美女西施，来到太湖西岸的富庶之地宜兴（时称荆溪），指导当地的陶业生产。宜兴丁蜀镇今日看来只是弹丸之地，历史上竟成天下公认的“陶都”，范蠡、西施对宜兴陶业发展的影响功不可没。

公元前 223 年，秦始皇统一中国后，始设阳羨县，成为中国最早的县之一，隶属于会稽郡。后经汉兴秦灭再到汉衰入三国时期，阳羨不仅陶业发达，阳羨茶也开始闻名于世了。

唐肃宗时，著名的唐代大书法家颜真卿受人排挤被贬到湖州当刺史，他的好友茶圣陆羽也随他到江南寻访茗茶，于阳羨南部山区“金沙寺”前寻得千古流芳的“阳羨紫笋茶”，之后“阳羨紫笋贡茶”每年于清明前送到京城，由皇帝用于清明宴上宴请百官。“天子须尝阳羨茶，百草不敢先开花”，陆羽好友、著名诗人卢仝的诗句更使“阳羨茶”名冠天下。

茶文化经大唐的兴盛发展到宋朝，又有了新的意趣，士大夫对茶文化赋予了更多的



堵江华 供春壶



堵江华 虚扁壶

热情，品茶斗茶也成为文人雅士生活、聚会、娱乐中的一种时尚。品赏“阳羨茶”更是文人作为生活中美妙而富有诗意的享受和感受高雅生活品位的标志。大书法家米芾在湖北襄樊的“米公祠”内留有一副巨联，上联是“阳羨春茶瑶草碧”，下联是“兰陵美酒郁金香”；苏东坡则有诗句“雪芽为我求阳羨”。品茶斗茶需要有好茶，也要有好的煎茶煮茗的茶具，既是陶瓷业的中心又出产好茶的宜兴这个时候出现了一种用紫色陶土制成的器具，醇厚质朴，古如金铁。紫砂器在这个时候开始以“紫瓿”“紫碗”为名频繁出现在北宋一些著名文人的诗词里。苏东坡的恩师欧阳修在诗中说道：“喜共紫瓿饮且酌，羨君潇洒有余情”；大书法家米芾的《满庭芳》词中写道：“窗外炉烟自动，开瓶试一品香泉。轻涛起，香生玉尘，雪溅紫瓿圆”；诗人梅尧臣则有“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”的佳句；苏东坡则有“银饼泻油浮蚁酒，紫碗铺栗盘龙茶”“且学公家作茗饮，砖炉石铫行相随”等诗句。从这些诗句中可以感受到，在那个时期，紫砂器皿的使用已经比较广泛了。尽管这个时期的紫砂器与后来明清紫砂器的器型特点有所区别，作用也主要是煎茶煮茗，但由于文人的参与，使紫砂器面世初期就赋予了文化气息，融入了风雅之趣，为日后的紫砂文化发展奠定了良好的基础。而这些文人中，大文豪苏东坡对宜兴紫砂艺术产生和发展的影响是极其巨大的。

大学士苏东坡前后数次到宜兴，并在蜀山脚下买地归隐建了“东坡书院”。东坡学士



堵江华 曼生石瓢壶

在当时已是“陶穴环蜀山”的制陶中心，蜀山脚下任凭“陶烟飞染”，与陶工窑工为伍，亲身参与紫砂陶器的设计生产，邀当地陶工一起抻制自己臆想的煎茶煮茗的紫瓿、石铤和斗茶品香的紫碗……大文豪苏东坡作为中国历史上最杰出的文人代表之一，他的到来可谓得上天对紫砂的惠宠、对宜兴的恩泽。东坡居士以其宽厚广博的文人学养、恢宏豪迈的文人情怀、倨躬并蓄的文人气度，对日后紫砂艺术的形成和发展，以及文化品位的确立所产生的影响是后人难以估量的！他的积极参与为紫砂艺术的产生和发展奠定了精神基础，可以说苏东坡是紫砂文化思想最主要的奠基人。

在初创期，由以苏东坡为代表的文人雅士，将紫砂从日用煎茶煮水的器皿演变为可以玩赏、可以赋予思想和精神寄托，他们赋予了紫砂艺术生命。但由于饮茶方式的演变，我们今天以紫砂壶为主体的紫砂艺术，是由北宋的初创发展到明朝中期才在工艺技艺上完全成熟，并出现以供春、时大彬等为代表的制壶大家，使得紫砂工艺的成型技艺达到了一个巅峰。供春和时大彬之前，紫砂器和当时其他陶器的成型一样，还是采用“斫木为模”等常见的一些方法。经过从供春到时大彬时代的摸索实践，才弃模成型，制作工艺有了革命性的突破，即用泥片泥条凭空拍打和泥条泥片镶接成型。紫砂工艺发展到了这个时期，就在陶瓷行业里形成了一个成熟、完全独立的体系，紫砂自身所独具的“能发真茶之色、



堵江华 曼生合斗壶

香、味”的优异品质，使得紫砂壶从这个时期开始，受到文人雅士的争相追宠，也成为最受崇尚的泡茶器具。

紫砂艺术的产生和发展以及在中国传统文化艺术中地位的确立，历代文人的关心和热情推崇及积极参与都起到了极其重要的作用。在这些文人中，北宋初创期以苏东坡为紫砂文化奠基人的代表，宋以后有以文徵明、徐渭、陈继儒、王时敏等为代表的明朝文人以及以郑板桥、陈曼生、梅调鼎等为代表的清代文人的热情参与。其中，清乾隆、嘉庆年间的陈曼生对紫砂文化发展的影响最为深刻。作为西泠八家之一的著名书画家、篆刻家，陈曼生将自身的文人学养融入紫砂，在总结前人的基础上，通过紫砂壶的造型设计、泥料的选用、壶体上的诗书铭文，将文人的审美情趣、哲学思想、人生理念也精妙地融入紫砂，紫砂的文化内涵由此得到极大的丰富，也因此由原本只被当作日用茶具的紫砂壶演变为极具东方文化魅力的艺术珍品。

回望历史，紫砂艺术的形成不仅在于它优异的材质和功能的发现，更在于它丰厚的文化积累。可以说千年的紫砂，融汇了数千年的华夏情怀，紫砂优异的材料和独特的工艺奠定了紫砂艺术的基础，而“紫砂”丰富的人文元素更是“紫砂”的生命之源！



堵江华 掇球壶

品味紫砂 感受风雅境界

紫砂，质朴醇厚又内敛清雅、如金铁般的凝重坚栗又似脂玉般的温润恬静，每以泡茶，古雅绝伦，耐人品味，妙不可思！

紫砂之美，美之于型

紫砂器型，或简约大气，或文儒恬静，或精巧雅致，方圆肥瘦、百态千姿。由于紫砂泥料是所有陶瓷胚料里可塑性最佳的一种，因此塑造形体时可以给制作者最大限度地发挥。历代紫砂艺术家们从自然界以及各种艺术门类中寻找创作灵感，运用到紫砂器型的设计中，使紫砂壶的造型极为多样。而经过历代紫砂艺人和文人的共同努力，对历代传统器型不断地进行再创作，成就了一大批堪称经典的传世佳器。紫砂是融入生活的器物，欣赏紫砂器型之美，无需深奥之理，我们尽可以用朴素的眼光和符合自己的审美思维，品赏紫砂的精神之美，感受紫砂的气度之美，发现紫砂的神韵之美，品味紫砂的和谐之美。



堵江华 玉扁壶

紫砂之妙，妙之于砂

紫砂之妙，先妙于砂。明人周高起著《阳羨茗壶系》中所述：“以本山之土砂，能发真茶之色、香、味”；明代雅士文震亨（文徵明曾孙）的《长物志》中说道：“茶壶以砂者为上，既不夺香，又无熟汤气”；明代著名茶人学者许次纾的《茶疏》中说：“往日龚春茶壶，今日时（大）彬所制，大为宝惜，盖皆以粗砂制之，正取砂无土气耳”。制作紫砂壶的材料紫砂泥是砂而非泥，结构呈颗粒状，特殊的结构使它具备了良好的透气性却又能不渗水，用俗话说说是“透气不漏水”。正是这种奇妙的性能使得紫砂壶在泡茶时能把茶的真味、原味、纯味充分地表达出来。天然的紫砂泥料质朴、内敛、自然、温雅，呈色多彩，所谓“土备五色，灿若披锦”。一般的原料泥有紫泥、红泥和段泥（浅黄色），以原料泥相互配比后色泽更为丰富。品质好的紫砂料制作的壶表面质朴自然，有和润温雅的光泽，俗称“水色”好。同时，既然称之为砂，无论粗细都会有明确的颗粒质感。由优质的紫砂料精制而成的壶给人的感受是粗而不糙，细而不腻；紫而不姘，红而不嫣，淳朴内敛却有润泽雅韵、凝重坚栗却有盎然生机。



堵江华 鼎立壶

紫砂之精，精之于工

紫砂之精，精于其独特的成型工艺和精湛的制作技艺。紫砂器自北宋初创至明中期数百年间的发展，历代从业者根据紫砂泥料独特的物理性能和极佳的可塑性，在长期的创作实践中总结出了独有的紫砂成型工艺。型之美、砂之妙都基于工之精才得以体现，而工之精妙则体现在作品的方方面面，从作品细节上的精致也就可以去感受作品品质的精良。所以，“内部处理很精到、细节处理不马虎”也可以作为初识砂壶者评判作品优劣的诀窍。同时，紫砂之精，既在于工之精良，更在于艺之精深。明代最著名的制壶大家时大彬之高徒徐友泉，作品工精至极，妙出心裁，晚年却自叹：“吾之精，终不及时之粗。”故所谓工之精，不仅在于细部之精工，更在于凭借精良之工表达出作品的精神、气度和神韵。

紫砂之贵，贵之于名

“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土。”土砂之贵，胜过珠玉？其实，文人汪文柏诗中赞美的是陈鸣远的作品，贵于珠玉的不是紫砂这种材料，而是陈鸣远用阳羨土砂制作而成的精妙作品。明代周高起的作品《阳羨茗壶系》中有述：“至名手所作，一壶重不数量，价每一二十金，使土与黄金争价……”可见，砂土与金争价，前提是“名手”所作。紫砂作品的文化内涵和艺术价值之所以远高于其他传统工艺品，其中很重要的原因是紫砂作品更注重人文因素。从目前所能见到的紫砂历史上第一件留下作者印迹的《供春壶》开始，每件紫砂作品上几乎都会留下作者工工整整的名款，每个名款都代表着作者对待作品的一份责任，从每件作品中不仅能看到作者的工艺技艺，也能感受到作者的创作思想和创作态度。作品上留有名款，名款也就自然成为评判作品价值的重要因素，作者是否名家，当然也就对作品的价值评判有很大影响。“贵之于名”其实不仅限于紫砂作品，其他艺术作品何尝不是应名而贵？但此“名”却不可为“虚名”，紫砂之名是美之型、妙之砂、精之工的积累，作者的艺术个性、艺术造诣、艺术思想、审美情趣乃至艺德品格是紫砂之名成就的根本！

品味紫砂，我们可以从简约中感受到大气舒朗；品味紫砂，我们可以从细节中感受到品质精良；品味紫砂，我们可以从质朴中感受到内敛雅韵；品味紫砂，我们可以从凝重坚栗中感受到尊而不炫、如脂似玉却贵而不奢；品味紫砂，我们可以从喧嚣中感受到一份幽雅和恬静；品味紫砂，我们可以感受到国粹精华的风雅境界……



堵江华 云飞提梁壶

紫砂器始于北宋，初创期主要是器型较大的煎茶煮水的日用器皿。由于饮茶方式的演变，以紫砂茶壶为主体的紫砂艺术到明朝中期才在工艺上完全成熟，并出现以供春、时大彬等为代表的制壶大家。

明末周高起（1596—1645）所著《阳羡茗壶系》是历史上首部紫砂专著。成书于1640年前后，所录紫砂名手从明朝正德年间的供春起，至明末陈辰止。其后，清乾隆、嘉庆年的文人学者吴骞（1733—1813）对宜兴紫砂艺术深入研究，在细研精审《阳羡茗壶系》的基础上，著成《阳羡名陶录》，将明末至清嘉庆年间的制壶名手补充收录；民国时期李景康、张虹合著的《阳羡砂壶图考》（分上、下两卷，上卷成书出版于1937年，下卷则未能完整出版）在参考《阳羡茗壶系》和《阳羡名陶录》的基础上又增添、补充了清中后期的制壶名手；新中国成立后尤其是改革开放后，紫砂艺术行业发展进入新的鼎盛时期，壶艺泰斗顾景舟于1990年前后主编了《宜兴紫砂珍赏》（1992年出版），在研究、考证历代紫砂著作的同时，将清末至民国时期的紫砂名家好手收录其中，使宜兴紫砂艺术发展历史的研究有了完整的体系，为此后的紫砂艺术研究者、收藏家提供了准确的鉴赏资料。

明清篇分上、下两篇，上篇介绍《阳羡茗壶系》收录的自初创期的供春至明末的紫砂名家，下篇介绍明末至清末中华民国初的制壶名手。





目录

序 / 001

第一章 明清篇（上篇） / 001

第二章 明清篇（下篇） / 021

第三章 紫砂七老篇 / 053

第四章 当代紫砂艺术名家篇 / 075

第五章 科学理性看紫砂、客观公正论壶艺 / 241

当代紫砂艺术名家索引 / 255

后记 / 258

第一章

明清篇（上篇）



时大彬（明）
提梁壶



明朝周高起所著的历史上第一部宜兴紫砂专著《阳羨茗壶系》开篇有述：

壶于茶具，用处一耳，而瑞草名泉，性情攸寄，实仙子之洞天福地，梵王之香海莲邦。审厥尚焉，非曰好事已也。故茶至明代，不复碾屑和香药制团饼，此已远过古人。近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶，又近人远过前人处也。陶曷取诸，取诸其制，以本山土砂能发真茶之色香味，不但杜工部云“倾金注玉惊人眼”，高流务以免俗也。至名手所作，一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价，世日趋华，抑足感矣。因考陶工陶土而为之系。

【释文：宜兴紫砂壶作为茶具，只是其中的用处之一，而再有宜兴的好茶、好水就成为心性情趣的寄托之物，神仙梵王也因此把宜兴当作极乐的福地了。研究推崇（阳羨茗壶）并非说只是自己喜欢。古时的饮茶方式发展至明代，不再（如唐宋年间）将茶碾成末、加入香药制成团饼（而是泡散茶、品饮茶汁），这比古人已经有了很大进步。近百年中，泡茶用的壶已经淘汰了银、锡等金属壶以及福建（如建盏）、河南（如钧瓷）等地的瓷器，而流行使用宜兴紫砂茶具，说明近人比前人更懂得品茶了。宜兴紫砂陶的可取之处是它的精美、丰富的器型和独特、精湛的制作工艺。用紫砂陶土制作烧制的紫砂壶能充分发挥好茶的色、香、味，如同诗人杜甫诗中之云“倾金注玉惊人眼”，用高品位的紫砂茶具泡茶使人有超凡脱俗之感。所以名家制作的紫砂壶，虽重不过数两，而价值一二十金，能使陶土与黄金争价，世人生活中总希望能追求精彩（“抑”作“噫”，叹词），满足自己的情感需求。为了研究紫砂陶的陶工及陶土而写了这本书。】

创始

金沙寺僧，久而逸其名矣。闻之陶家云，僧闲静有致，习与陶缸瓮者处。抟其细土，加以澄炼，捏筑为胎，规而圆之，剝使中空，踵傅口、柄、盖、的，附陶穴烧成，人遂传用。《阳羨茗壶系》

【释文：金沙寺僧，因时间久远已不知道他的姓名。据制陶人相传，这位僧人“闲静有致”，经常和制作陶缸、陶瓮的制陶工人们相处，将制作缸、瓮的陶土挑选较细的捏在一起，除去杂质并加以捏炼，捏筑出一个壶的基本模样，使之成为规范的圆形，再将中间挖空，紧接着制作壶口、壶柄、壶盖和盖纽，放到陶窑中烧成了壶，人们于是都用来（泡茶）。】这实际描述了原来不会制陶作壶的金沙寺僧摸索作壶方法的一个过程。