

初中
语文

修订版

同步

学习与辅导

八年级第二学期

主编 陈挚



与二期课改教材配套

初中语文同步 学习与辅导

主编 陈挚

八年级第二学期

修订版



上海科技教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文同步学习与辅导. 八年级. 第二学期/陈
挚主编. —上海: 上海科技教育出版社, 2012. 2
ISBN 978-7-5428-5335-6

I. ①初… II. ①陈… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 274572 号

责任编辑: 邱志华

封面设计: 刘 菲

初中语文同步学习与辅导

八年级第二学期

修订版

主 编 陈 挚

编 者 杨燕晴 鲁 琼 江东海 汤雅华 周春琳

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司

上海科技教育出版社

(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.ewen.cc

www.sste.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 常熟兴达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 242 000

印 张: 10

版 次: 2012 年 2 月第 1 版

印 次: 2012 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5428-5335-6/G·2996

定 价: 20.00 元

前 言

为了配合上海市二期课改和新教材的推广,我们组织编写了一套“语文同步学习与辅导”丛书以适应广大师生的需要。今后,我们还将随着新教材的修订及时更新丛书内容,与教材保持一致。

本丛书针对每一篇课文,设有“阅读扫描”“疑难透视”“日积月累”“同步练习”和“拓展园地”等小栏目,先从作家作品、主题立意、篇章结构、思路条理、表现手法等角度帮助学生从面上整体理解课文,再抓住课文中的重点、难点、疑点或针对学生容易犯的错误深入剖析、强调提醒,并让学生根据自己的理解摘录好词佳句,积累成个性化的语言素材库。然后通过由浅入深的练习,巩固课内所学知识,进而延伸到课外,培养独立思考、勇于创新意识和实践能力。最后进一步拓展,或进行一些发散性思维训练,提高学习兴趣,或提供一些中国古典文学作品,提高自身的文学素养。此外,每一单元设有单元练习,还安排了期中、期末测试卷,并附有参考答案。

我们希望本丛书能成为学生的良师益友,也欢迎大家提出宝贵的意见和建议。



目 录

第1单元 祖国在我心中

一 最后一课·····	1
二 五月卅一日急雨中·····	5
三 我爱这土地·····	9
四 向中国人脱帽致敬·····	12
单元练习1·····	16

第2单元 人物春秋

五 夏衍的魅力·····	19
六 钱钟书先生·····	22
七 忆冼星海·····	25
八 木兰诗·····	28
九 巢谷传·····	31
单元练习2·····	34

第3单元 慎思明辨

一〇 不求甚解·····	36
一一 对人类社会公理的敬畏·····	39
一二 事物的正确答案不止一个·····	42
一三 卖柑者言·····	45
单元练习3·····	48

第4单元 散曲小唱

一四 关汉卿曲二首·····	50
一五 天净沙·秋·····	53
一六 天净沙·秋思·····	55
一七 水仙子·咏江南·····	58
一八 醉太平·····	60





单元练习 4	62
期中测试卷	64
第 5 单元 面对灾难	
一九 血染的丰碑	68
二〇 保卫大坝	72
二一 沉船之前	77
二二 俄罗斯性格	81
单元练习 5	85
第 6 单元 生命的沉思	
二三 外婆的手纹	88
二四 雁	92
二五 麻雀	96
二六 火光	99
单元练习 6	102
第 7 单元 艺术长廊	
二七 晋祠	105
二八 秦俑漫笔	109
二九 达·芬奇《最后的晚餐》	112
三〇 莫扎特的单簧管,巴赫的双簧管	117
单元练习 7	122
第 8 单元 动物的启示	
三一 黔之驴	125
三二 黠鼠赋	127
三三 束氏畜猫	129
三四 狼	132
单元练习 8	135
期末测试卷	137
参考答案	141





第1单元 祖国在我心中

— 最后一课 —



阅读扫描

本文写于1873年,即普法战争的第二年。当时,篡夺了法国革命成果的路易·波拿巴在复辟帝制后,试图通过战争来扩大法国在欧洲大陆的势力,以摆脱内部危机,巩固王朝统治。俾斯麦则打算通过战争,建立德意志帝国,企图占领法国的阿尔萨斯和洛林。小说通过选择最后一堂法文课向祖国语言告别的情节,真实地、集中地、典型地表现了法国沦陷区的人民在异国统治下的痛苦和对祖国的热爱。他们把法语和祖国视为同义语,爱法语就意味着热爱法兰西祖国。

全文可分为三部分。第一部分(从开头到“赶到韩麦尔先生的小院子里”),描述了小弗郎士在上学路上的见闻和心理。第二部分(从“平常日子”到“我真永远忘不了”),主要写小弗郎士和韩麦尔先生在最后一课中表现出的爱国热情。这部分又可分为三层:第一层(从“平常日子”到“书上横放着他那副大眼镜”),写小弗郎士到学校后发现的种种不同寻常的现象。第二层(从“我看见这些情形”到“来表示对就要失去的国土的敬意”),正面揭示了“最后一课”的意义。第三层(从“我正想着这些的时候”到“我真永远忘不了”),写韩麦尔先生和学生们在最后一课中认真教与学的感人情景。第三部分(从“忽然教堂的钟敲了十二下”到文末),写韩麦尔先生在最后一课结束时的举动。



疑难透视

1. 成功的景物、细节描写,人物行动、心理描写。小说运用了多种方法,准确地把握了小弗郎士的年龄特征和韩麦尔先生的性格特征,成功地把景物描写、细节描写、人物行动描写与心理活动紧密地结合在一起。

小弗郎士是个淘气、贪玩的学生。上学路上,他看到普鲁士军队在操练,认为“这些景象比分词用法有趣多了”。当他感受到教室里不同寻常的气氛后,他十分惊诧。当他意识到那是最后一堂法语课时,他懊悔、难受。当韩麦尔老师让他背书时,他心里想的是“如果我能把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来”该有多好。当他听到屋顶上鸽子咕咕的叫声时,他想到“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧”,这时他的内心已充满了悲愤之情。他的爱国意识是一步步地成长起来的。

韩麦尔先生在最后一课中的言行体现了对祖国的热爱。这一天,平时严厉的他,非但不“训斥”背诵不出分词规则的小弗郎士,而且沉痛地总结以往的教训:“总要把学习拖到明天,这正是阿尔萨斯人最大的不幸。”同时自责自身。他还说法语“是世界上最美的语言,我们必



须把它记在心里,永远别忘了它,亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙”。确实,民族语言是一个民族的标志。亡了国的人民,如果还说着自己的语言,保留着自己的文化,那表明这个民族还没有彻底灭亡,民族的精神文化随时可以把他们团结到一起来。侵略者只能奴役其身,不能奴役其心。如果一个民族连自己的语言都丧失了,那么它也就彻底地走向了灭亡。

当教堂的钟声和普鲁士军队收操的号声响起时,韩麦尔先生宣告了“最后一课”的结束。文中用了“站、哽、转身、拿起、使出、写、呆、靠、做”等连续几个猛烈的动作,突出表现了韩麦尔先生内心的激动和愤慨,“法兰西万岁”这几个大字表达了韩麦尔先生的心声。

2. 巧妙的叙述视角。小说巧妙地借一个孩子天真而稚气的口吻,以他的心理变化来刻画人民的悲痛和对侵略者无声的抗议,表现出他们对祖国的无限深情。

3. “小中见大”的手法。作者充分利用了短篇小说的特点,运用了小中见大的艺术方法,他选择了日常生活的一个场景——小学校里的一堂课来表现这一痛心的历史事件和人民悲痛的感情,使得普法战争悲剧性的结果,通过最后的一课得以鲜明表现。而小中见大又使这“小”的内容更为充实丰富。作者把社会意义巨大的主题浓缩在一件日常生活的事件里,从而就把一个小学里的这节课提高到向祖国告别的仪式的高度,于是,这一日常生活的场景就显出了庄严的非常的意义,这里的每一个普通的细节都具有一种动人的力量,而不是可有可无的铺陈。



日积月累

好词: _____

妙句: _____



同步练习

(一) 阅读课文,完成练习。

1. 韩麦尔先生的讲话中用了两个“最后”,你觉得这表现了他怎样的心情?

2. “我听了这几句话……国土的敬意”中,小弗朗士听了这样一个消息,他的思想上有了哪些变化?

3. 文中为什么说韩麦尔先生是“可怜的人”呢?

4. 为什么说总要把学习拖到明天,这正是阿尔萨斯人最大的不幸?



5. “亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”这句话该如何理解？
6. 韩麦尔先生在这最后分手的时候有不少话要讲，却又激动得说不出来，他无法抑制自己的感情，“使出全身力量”千句并成一句，写了两个大字：“法兰西万岁！”这两个字含有什么意思？

(二) 阅读下文，完成练习。

啊，圆明园(节选)

① 哪里去了，那雄伟庄严的“正大光明”殿？哪里去了，那精巧奇绝的“方壶胜境”？哪里去了，那田园牧歌式的“北远山村”？哪里去了，那清静幽雅的“月地云居”？不见了，那仿照苏杭丽姿建造的“平湖秋月”“西峰秀色”“曲院风荷”；不见了，那带着浓重的西方风味的“西洋楼”……那金碧辉煌的宫殿，那奇巧别致的亭阁，那曲折幽雅的花径走廊，那诗意盎然的荷塘莲池，那蔽天的古木，那飘拂的垂柳，如今，都成了让人只能凭文字和图画才能想象出来的历史遗迹！

② 是的，我永远不会忘记：你圆明园有着自豪的全盛时期，有着举世无双的美丽和端庄。尽管当年清朝统治者是把把你当作行乐的苑园和离宫来营建的，但你的绝美，你的宏伟，你的幽雅，你的奇特，你的与众不同，却凝聚着中国劳动人民高度的智慧和创造的天才，作为建筑、园林艺术的珍品，你是我国人民的骄傲。

③ 你应该以中华民族智慧的丰碑这种名义永远矗立于世。

④ 你应该以世界建筑史上最瑰丽的杰作这种身份永远存留人间。

⑤ 稍有良知的人都知道应该保护你。

⑥ 然而，你却被毁坏了，被残忍地毁坏了！侵略者的魔爪燃起的罪恶黑火，毁掉了你的美丽、你的丰姿，留给后人的，只有这目不忍睹的废墟，只有这惨白的断垣，只有这残缺的石柱……

⑦ 啊！圆明园。

⑧ 那场无情的大火已经熄灭一百多年了，然而它却仍像在冒着凶焰一样，在灼痛着我的心！我仿佛看到侵略者那疯狂抢掠、恣意破坏、开心狞笑的丑态，看到那墙裂柱倒的惨状！

⑨ 眼前的这些废墟遗物，是侵略者罪恶的见证，它记录着他们毁灭人类文明的罪行！

⑩ 这废墟，也无时不在告诉人们：清朝统治者是如何昏庸、腐败和无能！当侵略者的铁蹄踏上大沽、天津，步步逼近北京的时候，咸丰帝逃到了热河；在侵略者一路烧杀抢掠，闯进圆明园，大肆掠夺珍宝和文物又放火烧毁这宏伟的建筑之后，清政府一面卑躬屈膝和强盗签订了一系列丧权辱国的条约，一面又和外国反动势力勾结，更加疯狂地向太平天国挥起了血淋淋的屠刀……

7. 第①段四个“哪里去了”这几句运用了_____的修辞手法，其作用是_____



8. 第②段中饱含感情赞叹圆明园的词语是_____、_____、_____、_____、_____；这样写的目的是_____。
9. 第⑧段“那场无情的大火已经熄灭一百多年了，然而它却仍像在冒着凶焰一样，在灼痛着我的心”中的“那场无情的大火”是指_____；既然“大火已经熄灭”，为何又说仍“在灼痛着我的心”？
10. 第⑩段表达的意思是_____。
11. 用简洁的语言概述节选文字的内容。



拓展园地

劝 学(节选)

《荀子》

君子^①曰：学不可以已^②。青，取之于蓝^③，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^④，𣎵以为轮^⑤，其曲中规^⑥。虽有槁暴不复挺者，𣎵使之然也^⑦。故木受绳^⑧则直，金就砺则利^⑨，君子博学而日参省乎己^⑩，则知明而行无过矣。

[注释] ① 君子：封建社会里所谓有学问、有修养的人。 ② 学不可以已：求学不可以停止。已，停止。 ③ 青，取之于蓝：靛青这种染料是从蓝里提取的。蓝，草名，叶子可制染料。 ④ 中(zhòng)绳：合乎墨线取直的要求。绳，木工取直用的墨线。 ⑤ 𣎵(róu)以为轮：(把它)弯曲成车轮。𣎵，使(木材)弯曲。 ⑥ 规：圆规。 ⑦ 虽有槁暴(pù)不复挺者，𣎵使之然也：虽经风吹日晒，可是不再挺直，这是(用人力把它)弯曲使它这样的。槁暴，枯干。挺，直。然，代词，这样。 ⑧ 受绳：用墨线量过。 ⑨ 金就砺则利：金属制成的刀剑拿到磨石上去磨，就锋利。 ⑩ 博学而日参省(xǐng)乎己：广泛地学习，而且每天多次地对照检查自己。参，检验。省，检查。



二 五月卅一日急雨中



阅读扫描

叶圣陶(1894年—1988年),原名叶绍钧,江苏苏州人,著名作家、教育家、编辑家、文学出版家和社会活动家。著有小说《隔膜》《线下》《倪焕之》,散文集《脚步集》《西川集》,童话集《稻草人》《古代英雄的石像》等,并编辑过几十种课本,写过十几本语文教育论著。

本文写于“五卅”惨案发生的次日,通过在老闸捕房的所闻所见,控诉帝国主义屠杀中国人民的罪行,歌颂了爱国群众的斗争意志。全文运用比喻、象征、描摹等多种手法,具有很强的艺术感染力。“五卅”惨案(也称为“五卅血案”,或写作“五·卅”惨案)因发生于1925年5月30日而得名,是反帝爱国运动五卅运动的导火线。5月30日,上海学生2000余人在租界内散发传单,发表演说,抗议日本纱厂资本家镇压工人大罢工、打死工人顾正红,声援工人,并号召收回租界,被英国巡捕逮捕100余人。下午万余群众聚集在英租界南京路老闸捕房门口,要求释放被捕学生,高呼“打倒帝国主义”等口号。英国巡捕竟开枪射击,当场打死13人,重伤数十人,逮捕150余人,造成震惊中外的“五卅”惨案。

文章共描写了四类人。

一类是街头的外国巡捕——屠杀中国人民的刽子手。作者聚焦在刽子手腰间的手枪和狞笑上,写出了刽子手的阴森恐怖和凶残嚣张。

第二类是爱国青年——青布大褂的队伍。作者扣住爱国青年的神态,写出了他们对刽子手的切齿之恨和高昂的战斗激情,表现出他们大无畏的英雄气概。

第三类是普通劳动者——露胸的朋友。“粗布的短衫露着胸,苍黯的肤色标记他是在露天出卖劳力的。他的眼睛放射出英雄的光。”这样的描写揭示了人物的身份和英雄气概。

第四类是胆小自私者——种种魔影。“玩世的微笑,又仿佛鼻子里轻轻的一声‘嗤’。”“接着又晃过一个袖手的,漂亮的嘴脸,漂亮的衣著,在那里低吟,依稀是‘可怜无补费精神’”;“抖抖地,显出一个瘠瘦的中年人,如鼠的黠黠的眼睛,如兔的颤动的嘴唇,含在喉际,欲吐又不敢吐的是一声‘怕……’”三种魔影传神的神情与语言描写,表现出他们的自私、消极与畏惧。

作者以历史见证人的身份,写下了自己在赶往“老闸捕房”途中的所见所闻、所思所感,表现了他对屠杀中国人民的刽子手的强烈仇恨,对冒雨进行爱国宣传的青年和满怀胜利信心的劳动者的热情歌颂,以及对胆小自私者的鄙视。

文章磅礴的气势、强烈的情感非常具有感染力,是一篇脍炙人口的优秀散文。



疑难透视

文中大量使用了抒情、议论与记叙、描写相结合的手法,表现出作者强烈的爱憎情感。同时大量排比句、反复句的运用,使文章染上了浓烈的“诗”的色彩,犹如贯穿文章始终的主



旋律,震撼人心。同时,文章准确精练的动词、简短的句式,也使文章形成铿锵急促激越的节奏,其蕴含的愤怒如排山倒海,有压倒一切的气势。

在理解文章情感与内涵时,尤其要抓住文章中贯穿的“如恶魔的乱箭似的急雨”的象征意义才能深入体会,激发强烈的共鸣。



日积月累

好词: _____

妙句: _____



同步练习

(一) 阅读课文,完成练习。

1. 结合课文的写作背景,说说“五月卅一日急雨”的象征意义。

2. “急雨”在文章中起什么作用?

3. 指出课文中描写的下列几种形象各代表哪一类人,他们具有怎样的特点。

(1) “粗布的短衫露着胸”代表(),特点: _____

(2) “蓝袍玄褂小髭须的影子”代表(),特点: _____

(3) “瘠瘦的中年人”代表(),特点: _____

(二) 阅读下文,完成练习。

最苦与最乐

梁启超

人生什么事最苦呢? 贫吗? 不是。失意吗? 不是。老吗? 死吗? 都不是。我说人生最苦的事,莫苦于身上背着一种未了的责任。人若能知足,虽贫不苦;若能安分(不多作分外希望),虽然失意不苦;老、死乃人生难免的事,达观的人看得很平常,也不算什么苦。独是凡人生在世一天,便有一天应该的事。该做的事没有做完,便像是有几千斤重担子压在肩头,再苦是没有的了。为什么呢? 因为受那良心责备不过,要逃避也没处逃避呀!

答应人办一件事没有办,欠了人的钱没有还,受了人的恩惠没有报答,得罪了人没有赔礼,这就连这个人的面也几乎不敢见他;纵然不见他的面,睡里梦里,都像有他的影子来缠着我。为什么呢? 因为觉得对不住他呀! 因为自己对他的责任,还没有解除呀! 不独是对于一个人如此,就是对于家庭、对于社会、对于国家,乃至对于自己,都是如此。凡属我受过他好处的人,我对于他便有了责任。凡属我应该做的事,而且力量能够做得到的,我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事,便是现在的自己和将来的自己立了一种契约,便是自己对于自己加一层责任。有了这责任,那良心便时时刻刻监督在后头,一日应尽的责任没有尽,到夜里头便是过的苦痛日子;一生应尽的责任没有尽,便死也带着苦痛往坟



墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫困老死，可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢，若有苦痛，当然没有比这个加重的了。

翻过来看，什么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好：“如释重负”；俗语亦说是“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松愉快，直是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那快乐还要加几倍哩！大抵天下事从苦中得来的乐才算真乐。人生须知道有负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。却是不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。一翻过去，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权，操之在己。孔子所以说“无入而不自得”，正是这种作用。

然则为什么孟子又说“君子有终身之忧”呢？因为越是圣贤豪杰，他负的责任越是重大；而且他常要把这种种责任来揽在身上，肩头的担子从没有放下的时节。曾子还说哩：“任重而道远”，“死而后已，不亦远乎？”那仁人志士的忧民忧国，那诸圣诸佛的悲天悯人，虽说他是一辈子感受苦痛，也都可以。但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐，所以他到底还是乐，不是苦呀！

有人说：“既然这苦是从负责任而生的，我若是将责任卸却，岂不是就永远没有苦了吗？”这却不然，责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有。人生若能永远像两三岁小孩，本来没有责任，那就本来没有苦。到了长成，责任自然压在你的肩头上，如何能躲？不过有大小的分别罢了。尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。你若是要躲，倒是自投苦海，永远不能解除了。

一九二二年八月十二日《时事新报·学灯》

4. 按已给空格用原文填空。

在作者笔下，贫而不苦的原因是□□，失意而不苦的原因是□□，老、病、死而不苦的原因是□□。作者认为真正的痛苦源自□□。

5. 请从最后一段中找出与画线句“快乐之权，操之在己”内涵相符的一句。

6. 你认为，文章最后所说的“卸却”责任与“解除”责任有何不同？

(1) “卸却”责任指_____。(10字以内)

(2) “解除”责任指_____。(10字以内)

7. 用精练的语言概括出本文的中心论点。(10字以内)

8. 读了全文后，你对“责任”是怎样看待的？



拓展园地

前事不远，吾属之师

《资治通鉴·唐纪八》

戊(wù)子^①，上谓侍臣曰：“朕观《隋炀帝集》，文辞奥博，亦知是尧、舜而非桀、纣，然行事



何其反也。”魏征对曰：“人君虽圣哲，犹当虚己以受人^②，故智者献其谋^③，勇者竭其力^④。炀帝恃其俊才，骄矜自用^⑤，故口诵尧、舜之言而身为桀、纣之行，曾^⑥不自知以至覆亡也。”上曰：“前事不远，吾属^⑦之师也。”

[注释] ① 戊子：唐太宗贞观二年六月戊子这一天。这年六月戊子是六月十三日。 ② 虚己以受人：虚己，自己要谦虚。受人，能接受别人的意见，或能听得进臣子们说的话。 ③ 献其谋：提出（他的）主张、计划、策略等。 ④ 竭其力：尽量发挥（他的）力量、能力。 ⑤ 自用：固执自信，自以为是。 ⑥ 曾：竟，居然。 ⑦ 属：恰好，正是。





三 我爱这土地



阅读扫描

艾青(1910—1996),现当代诗人。原名蒋海澄,浙江金华人。自幼由一位贫苦农妇养育。1928年入杭州国立西湖艺术学院绘画系。第二年赴法国勤工俭学。1932年初回到上海,加入中国左翼美术家联盟,从事革命文艺活动,不久被捕,在狱中写下不少感人的诗篇,其中的《大堰河——我的保姆》影响最大。1935年出狱,后出版了第一本诗集《大堰河》,富有乡土气息,诗风沉雄,感情忧郁。艾青出版诗集达20部以上,还著有论文集《诗论》《新文艺论集》《艾青谈诗》等。他的作品被译成10多种文字在国外出版。

在中国新诗发展史上,艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风、并产生过重影响的诗人。

这首诗写于1938年,时值抗战开始后不久。当时日军连续攻占了我国东北、华北的广大地区,中国人民奋起反抗,与侵略军进行了不屈不挠的斗争。诗人目睹祖国受难挺身而出,义无反顾,视死如归,写下这首慷慨激昂的诗。

诗歌共两节。第一节以“假如我是一只鸟”发端,用一系列意象——土地、河流、风、黎明来表达祖国的多难和必胜的命运,再以“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”表达对祖国这片土地的深挚的爱。第二节一问一答,直抒胸臆:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”此处,鸟的形象转化为诗人的自身形象,揭示“我对这土地爱得深沉”的主旨。

这是一首在现代诗史上流传广泛和交相传诵的名篇。它的结句“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”不断地为人们所引用,所默诵,成为有口皆碑的名句。

作为一首抒发内心深沉而激越的情感的诗篇,它的最大特点是以极强烈的激情直接化入一系列意象排比,使意象本身充满生动丰富的内涵。“土地”“河流”“风”和“黎明”,都因诗人所赋予的那些特殊定语短句而具有了特指性,人们不难从中体会其意向。“土地”为什么是被暴风雨所打击着的?“河流”何以是悲愤的?“风”又怎么会激怒?读着这些诗句,人们不能不浮想联翩。它们只能意会而不易言传。而把这些可以意会的丰富意象一旦翻译成术语、概念,诗味就要大减。

诗人的“假如我是一只鸟”的虚拟,不是一种简单的形象比附,而是融会贯通着深切感受的。“歌唱”的是“鸟”,同时也是“诗人”;“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”,也是“诗人”献身愿望的表现。鸟和诗人是同一本体的两种显现方式,他们不是通常的那种比喻关系。在一般情况下把人比喻为鸟,只能是对人的降低和亵渎;但在“歌唱”这一点上,鸟却以优美动人的声色同诗人的歌唱联结起来。特别是死后连羽毛也腐烂在土地里面这种本属自然被动的结局,却被写成了主动的追求,更加真切地表现了诗人自己的献身精神,使诗的感情境





界更为深邃博大。



疑难透视

1. 意象是诗人的内在情思和生活的外在物象的统一,是诗人将“意”与“象”相融合所创造的可感可触的景象。本诗中有几个重要的意象:

“土地”是诗歌赋予的一个意象,指代诗人深深爱着的祖国。在本诗中,前面修饰以“被暴风雨所打击着的”这一短语,表明祖国历经苦难,表达诗人的无限眷恋和深深关切。

“永远汹涌着我们的悲愤的河流”“无止息地吹刮着的激怒的风”表现了祖国儿女为挽救祖国母亲的不屈不挠、前赴后继的斗争精神。

“黎明”这个意象表明诗人对胜利的无比坚定的信念。

2. 《我爱这土地》是爱恋至深的杰作,诗句动人心弦,催人泪下,应通过朗读体会诗人饱含深情的表白。诗歌仅两段,首段八句,接连而出,一气呵成。次段两句,一问一答,顺势而下。诵读时要通过停顿来体现节拍,把握诗中由感情起伏所构成的“内在节奏”。



日积月累

好词: _____

妙句: _____



同步练习

(一) 阅读课文,完成练习。

1. 请摘抄表达诗人强烈感情的词语。

2. 诗歌中“土地”指代什么? 在“土地”前修饰以“被暴风雨所打击着的”可以表现什么?

3. “永远汹涌着我们的悲愤的河流”“无止息地吹刮着的激怒的风”表现了什么?

4. “黎明”表现了诗人怎样的信念?

(二) 阅读下列诗作,完成练习。



纸 船

——寄母亲

我/从不肯/妄弃了/一张纸，
总是/留着——留着，
叠成/一只一只/很小的/船儿，
从舟上/抛下/在海里。

有的/被天风/吹卷到/舟中的/窗里，
有的/被海浪/打湿，沾在/船头上。
我/仍是/不灰心的/每天的/叠着，
总希望/有一只/能流到/我要它/到的地方去。

母亲，倘若你/梦中/看见/一只很小的/白船儿，
不要/惊讶它/无端入梦。
这是/你至爱的/女儿/含着泪/叠的，
万水/千山，求它/载着/她的爱/和悲哀/归去。

5. 作者赋予“纸船”什么含义？

6. 你认为哪几句诗写得最精彩？为什么？

7. 作者使用了什么写作手法抒发感情？

8. 全诗抒发了诗人怎样的情感？



拓展园地

小石城山记(节选)

柳宗元《柳柳州集》

自西山道口径北^①踰黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠^②。其上为睥睨、梁俪之形；其旁出堡坞^③，有若门焉，窥之正黑，投以小石，洞然^④有水声，其响之激越^⑤，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数偃仰^⑥，类智者所施設也。

【注释】① 径北：一直往北。 ② 横当其垠：横当在水的尽头。垠，边，尽头。 ③ 其上为睥睨、梁俪之形；其旁出堡坞：睥睨，城上矮墙。梁俪，正梁。堡坞，小城堡。 ④ 洞然：形容物体投入深水中发出的声音。 ⑤ 激越：清亮。 ⑥ 疏数偃仰：疏数，疏密。偃仰，高低，俯仰。