

民國珍稀短刊斷刊

民 國 珍 稀 期 刊

江西卷

全國圖書館文獻縮微復制中心

民

國

珍

稀

期

刊

民國珍稀短刊斷刊

江西卷
(一)

全國圖書文獻縮微復制中心

民国珍稀期刊

责任编辑 陈湛绮

民国珍稀短刊断刊·江西卷（全十六册）

出版者 全国图书馆文献缩微复制中心

（北京文津街七号）

印刷者 三河弘翰印务有限公司

发行者 新华书店北京发行所

印刷日期 二〇〇六年九月

印数 一六〇

定价 六四〇〇元

未经授权 不得翻印

出版说明

江西，老革命根据地，历经磨难，却比某些省份保存下来更多的重要刊物，令人感叹那里的人民旺盛的斗志。省会南昌理所应当出版了较多的期刊，此外，赣县、上饶、泰和有产生过一部分刊物。

较早出版的仅见于一九一九年的《通俗讲稿》及《心远杂志》，大部分产生于三、四十年代。二十年代出版的多为官方办的刊物，如公报、行政、教育、实业等等。

《江西省抗战损失调查报告》（一九四六年）似为仅有的一份公之于众的总结抗战损失的刊物，各权威期刊目录竟然失著此刊，此次入选本集，想是几十年来首次与读者见面，更是对研究者极有用的一份史料。《江西善救影集》（一九四七年）亦为不见著录的珍稀刊物，此回披露弥补空白。《江西学童智力测验总报告》（一九三〇年二月）更是未闻所见的刊物，其史料价值于今并不过时。

江西乃战事频发地区，连年经战不息，人民饱受苦难。连儿童刊物也起《少年兵》这样火药味的名字，该刊一九四三年创办，内容有时事常识、故事、童话等，仅出三期即停刊。《七·七纪念特刊》（一九三九年）乃江西陆军第一八四师政治部编发，主要宣传该师在抗战中的事迹，驳斥汉奸、妥协分子、恐日病者散布的攻击涣散抗日决心的言论，号召军民团结，坚持『抗战必胜，建国必成』的信念，另辟文艺栏目。而《扫荡周报》（一九三二年）明摆着是围剿苏区红军

的刊物，由『训练总监部剿匪军队政治训练处』编发，周刊性质。《军医杂志》（一九四〇年）由第三战区军医学术研究会编辑，季刊，属医学类刊物，内容有战时救护与收容、战时各地卫生动态、军医生活等。军医类刊物见著录的有若干种，多出版于南方诸省，江西另有一种《军医周刊》仅出一期。《江西文物》，一九四一至一九四二年出刊，未见著录，由于发刊时间正处抗战最烈当口，想必另有一番来由，此番披露，善莫大焉。

編者

二〇〇六年八月

目 录

第一册

出版说明	 (一)
笔会	 一
春汛	 七三
当代史料	 八五
读者战线	 一二七
赣风	 三五五

第二册

革命青年	 五二七
革心月刊	 七四九
革新	 九八九

第三册

工协	 一〇二五
古艾青年	 一一三五

国风月刊	 一一六九
国学汇参	 一二三五

第四册

会声	 一五二一
剑声	 一七七七
剑声周刊	 一九一一
江西警声专刊	 一九六一

第五册

江西教育行政月报	 一九八五
江西青年	 二二七五
江西善救影集	 二三四三
江西省公路概况：江西事业丛刊之二	 二三九九
江西省会各图书馆概况调查表	 二四三三

第六册

江西省抗战损失调查总报告	二四五三
江西文物	二五八九

第七册

江西学童智力测验总报告	二九三七
江西灾情	二九七三
江西之米谷：江西经济丛刊第十五种	三〇二五
江夏特刊	三一五一
教师节特刊	三一九一
警笛月刊	三二六一
觉路月刊	三三四五

第八册

军医杂志	三四〇七
抗敌月刊	三八一一

第九册

抗战评论	三九一九
会计学报	四一四三
理想历史文化	四二三五
力言	四三八七

第十册

六三禁烟纪念特刊	四四一一
明耻半月刊	四四六一
南昌宏道堂落成十周年纪念	四五九九
南昌难童学校校刊	四七九三

第十一册

南针	四九〇三
七七纪念特刊	五〇六七
青年服务	五〇九九

青年军 五二四九

人民的旗：荆棘文丛 五三四一

三民主义研究通讯 五三七三

第十二册

扫荡周报 五四三七

伤兵半月刊 五五八五

伤兵之友半月刊 五六〇一

少年兵 五七六九

诗歌与木刻（一期—二期） 五八五七

第十三册

诗歌与木刻（三期—九期） 五九四一

时风 六二一一

铁孩儿月刊 六二七一

通俗讲稿（一卷一期） 六三六五

第十四册

通俗讲稿（一卷二期—二卷一期） 六四六三

五育 六六三一

协风 六七〇五

心远杂志（一期） 六七一九

第十五册

心远杂志（二期） 七〇一一

学汇 七三四三

一中童军 七四五九

艺虹 七四八三

第十六册

音乐与戏剧 七五二七

正大农学丛刊 七六一七

正大青年月刊 七八二九

正风 七九四七

筆會

三民主義筆會

筆會月刊●第一期

●民國三十一年十月出版●

發刊詞

三民主義筆會宣言

團結全省筆政家強化三民主義思想領導

梁棟

軍中文化的重要與推展

匡正宇

論歷史哲學

尹耕南

總裁少年佚事

先覺

時代思潮社概況

王貽非

大路通訊社概況

曾一之

如何加強文化作戰的力量

文化界座談會

第一次幹事會議紀錄

名譽幹事幹事聯席會議紀錄

第二次幹事會議紀錄

筆會專話

學

封面設計

夏凌雲

編輯：三民主義筆會

發行：江西省三民主義文化運動委員會

印刷：江西文化用品製本廠第二印刷場

經售：中國文化服務社江西分社

▶ 本刊每期定價六角 ◀

發刊詞——三民主義筆會宣言

三民主義爲中國革命建國的真理，我們之應宣揚它，這在今日是一個非常重要的課題。爲了精神總動員並求國家總動員而爭取抗戰必勝建國必成，我們均非致力於此不可。

然而宣揚的方法，其不受時空限制，而能散播廣大，留傳久遠，收效最宏者，厥惟用筆所寫出的作品，故寫作實爲宣揚三民主義之一最重要的方法。

我們三民主義的寫作者感覺到筆桿宣傳的重要，又感覺到人自爲戰的不足，故認爲有組織「三民主義筆會」以齊一步驟集中力量的必要，期能羣策羣力，爲宣揚三民主義而盡其最大的努力。那麼，我們做些什麼工作呢？簡括言之，就是要運用我們的筆桿，去掃蕩一切紛歧錯繆的思想，同時也運用我們的筆桿，去點起三民主義的真理之光，使它光芒萬丈。

我們的目的，就是要普及三民主義的思想，創造三民主義的學術，以期促起三民主義的行動，建立三民主義的制度。

一切筆桿在三民主義旗幟之下團聚起來，這便是我們的口號。謹此宣言。

團結全省筆政家強化三民主義思想領導

梁棟

——全省日報期刊會議開幕詞

江西全省日報期刊會議舉行於抗戰第六年代的國慶日，實具有重大歷史意義，本黨總理秉先知先覺之天才，倡導革命，赤手空拳，奔走呼號，以大無畏的革命精神與沛然莫禦的革命力量，終於產生了辛亥大革命，創造了不朽的革命大業。總理事後檢討武昌起義，乃由於宣傳奮鬥的成功，而昭示我們：「革命成功極快的方法，宣傳要用九成，武力只可用一成」。自後總裁繼志述事，率師北伐，更發揮三民主義的偉大力量，於最短期間消滅軍閥，完成統一。迄蘆溝橋變作，又燃起民族聖戰之烽火。六年來日本以優勢武力悍然侵犯，不但我戰鬥意志益堅，戰鬥力量愈強，最後勝利瞬即到來，而事實上更成為世界反侵略戰爭中有力的一環。這固然由於前方將士英勇的奮鬥，我民族正氣的磅礴與潛在精神力量的發揚，而其所以致此之由，多賴宣傳的功效。日報在空間上接觸面大，期刊在時間上效果性久，都是最有力的宣傳工具，抗戰期間，全國報刊業同仁，宣達國策，發揚民氣，對於黨國的貢獻，實有其不可磨滅的功績，而口誅筆伐，堅貞不移，冒險犯難，慷慨犧牲的事跡，尤足以表現我民族偉大的氣節。至於本省報刊業同仁，在本黨的領導下策勵下，亦已盡其最善的努力。

因此，中國革命與報刊事業，實具有不可分割的關係，本黨五十年來的革命運動，由萌芽而發展而成熟而光大，可以說無役無報刊界同仁參加，亦無役不以報刊事業為其助力，是以革命的進展與報刊事業之消長向背同一軌跡。尙憶民國十三年，本人在上海從事本黨祕密工作，其時有一部份無恥報人，受軍閥的嗾使，

公開詆毀 總理，迨 總理北上過滬，躬自瞻以革命大義，於是報界同仁的認識爲之一變，民衆革命情緒亦激昂澎湃，而我革命勢力，乃能日進千里，以後北伐之能順利發展，未始非得力於此。

當前文化界最艱鉅而切要的工作，應爲樹立三民主義的思想領導，加強國民的精神力量，本省三民主義文化運動的盛行，即在實現此一迫切要求。在今日，三民主義的思想化，行動化，學術化，制度化，——亦即做到一切思想，行動，學術，制度之徹底三民主義化，實爲吾人一致努力的目標，亦爲報刊界永遠的戰鬥任務。

具體言之，我們共同的中心工作，應爲：

第一、普遍深入國民精神總動員，實踐三民主義的思想化。即消極方面，肅清紛歧錯雜之思想，積極方面，養成奮發蓬勃之朝氣，以加強抗戰的意志，確立建國的信仰。使每個國民皆懷於「國家至上，民族至上」「軍事第一，勝利第一」「意志集中，力量集中」的重要，努力抗戰建國的工作。

第二、徹底實施國家總動員，實踐三民主義的行動化。國家總動員之目的，在結集全國所有人力物力，予以充分發揮合理運用，使成爲堅強之戰鬥體系，而爲抗戰建國盡其最大的效用，也就是要加強一般民衆的國家意識，而熱烈表現效忠國家貢獻國家的行動。

第三、加緊建立三民主義的社會科學，實踐三民主義的學術化。要根據三民主義的原則，建立社會科學的體系，並發揚我民族固有文化，而致力學術工作，造成研究風氣，譬如過去各大學關於社會科學競採用外國文原本爲讀本，這是有背於三民主義教育原則的。今後我們應該爲闡揚三民主義的真理，從事社會科學的研究，使一切學術，以三民主義爲中心，而煥然大備。

編 輯 室

「筆會」是三民主義筆會的會刊，一種公報式綜合性的刊物，它是會友們自己的東西。看！數百枝三民主義的筆，將要在這荒蕪的園地裏，遍開主義之花，滿結真理之果。

我們要用自己的心血，拓殖自己的事業，發揮各個崗位的戰鬥力量，無疑的，大路通訊社、時代思潮社的介紹——這會友們學習與工作的忠實紀錄，是值得寶貴的。

名譽幹事蔡直輪先生、幹事長匡正宇先生，已正確地指出了當前文化界兩大迫切任務——展開三民主義文化運動，推行軍中文化工作，這正有待會友們的努力。



第四、加速完成地方自治，實踐三民主義的制度化。欲實行三民主義的政治制度，完成國家建設，首在推行地方自治，本省根據中央規定亦有地方自治三年計劃之創制。地方自治的實行，在整個建國工作進行中，甚屬重要。僅就調查戶口一項而論，即為一切建設之基本工作。故地方自治如不能首先加速完成，則三民主義的政治制度，將無從建立。因此我們必須努力提倡，促其實現。

最後，希望我全省日報期刊的筆政家，要在青白旗幟下團結起來，運用我們的宣傳武器，鞏固我們的戰鬥力量，強化三民主義的思想領導，努力上面四項中心工作，實現三民主義的文化運動的時代任務。

軍中文化的重要與推行

匡正宇

抗戰進入第六個年代，到現在我們已不是孤軍奮鬥而是和二十七個同盟國并肩作戰，爭取勝利的時候了。照理論來講，在今日我們不致有什麼問題發生了，可是事實並不完全如此，目前却發現了一個最嚴重的現象，那就是前後方的精神與物質生活發展得太不均衡，就物質生活而論，現在有兩句最流行而普通的話，就是「前方吃緊後方緊吃」，這就是說前方的戰事緊張有什麼吃什麼，後方却安居樂業，吃什麼有什麼，這不過暴露了物質生活的糜爛與莊嚴的一面，又是在精神生活方面，我們幾百萬的戰士，在祖國的原野，在餐風宿露的戰壕裏，以其浴血苦鬥的精神，創造了嶄新的史蹟，早成了這一個時代的藝術題材漫溢了

後方的都市。但是在軍中，在戰地，不但其他的精神食糧，極為缺乏，就是這些寶貴的可歌可泣的藝術題材，也是很少的機會能够使我們的戰士親自鑑賞一番，相反的在大後方的都市裏却無形的把他變作娛樂品和歌舞昇平的點綴品。像這些畸形現象的發展，不啻後方與前方隔了一座高牆阻住文化氣流的進入，這也是暴露了精神生活的浪費與空虛的一面。

本來，軍隊素質的良窳與戰鬥力的強弱，完全繫於精神與物質因素的優劣，而在這兩個因素之中又以精神因素居最重要的地位。因此，我們可以體認到軍隊文化工作者，就是促成這精神因素的生力軍，他們一方面可以提高我方戰士的抗戰精神，另一方面可

打擊敵軍的戰鬥意志，握住了這一個克敵制勝的唯一法寶，所以我們愈感到軍中文化的推行，確實更爲重要而迫切了。

文化所包含的東西，甚爲廣泛，今日軍中所需要的文化，僅僅是一部份。中國近二十年來，軍隊政治工作者所負責任，就是要充實軍隊中的精神生活，把軍中文化建立起來，固然，在過去已有許多的成就，但是還沒有完全達成理想的任務，這當然是被主觀與客觀條件的限制，絕對不是出於偶然的。在今日我們要加急推行軍中文化運動，這就是要加强軍隊中的政治教育，使他們的精神生活，能够得到合理的充實。我們知道：大凡一個大規模的軍事行動，雖然是一種破壞行動，但是能够創造一種燦爛的文化，這在古今中外的歷史上，已表現不少的事實，例如在我國春秋時代，經過了列國的軍事行動，而有戰國時代的學術昌明；十字軍的東征，便把近東一帶文化，導入了一個劃時代的演進；波希經過了一個良久的戰鬥，又把

希臘的文化，造成了一個黃金時代。凡此種種都足證明了一個國家或是國與國之間只要是經過了一次激烈的戰爭以後，一定能够把他們的砲彈與血肉，創造出來一大批的有關文化的藝術資料，而這些資料，不但成爲了一種可寶貴的史蹟，而且能够把人類的精神與物質文明有着強度的增進，更進而把人類所組成的社會，天天在不斷的進化。可是我們把這些可寶貴的藝術資料，僅僅作爲個人或一部份民衆的欣賞品，而忽視了把它作爲教育民衆的工具，更忽略這些娛樂教育對於前方的任務，這都是一個缺憾。所以我們今日要加緊呼籲文化要趕速運到文化的堡壘中去，這就是說要把政治教育以加速度的速率，打進各單位的兵營裏，絕不容再事遲疑和觀望徘徊了！

今日要推動軍中文化，最要緊的：我們要把歷代的民族英雄成仁取義與建功立業的許多可歌可泣的偉大史蹟，灌輸到我們戰士的腦海中去；我們要把錦繡河山的可寶貴，後方建設的突飛猛晉，以及民衆生活

的刻苦耐勞，盡量使我們的戰士明瞭，我們要把同盟國的加緊生產，及共同爭取勝利的事實，盡量讓我們的戰士知道；我們要把敵軍姦淫擄掠殺人放火的種種暴行，作一種强有力的暴露，讓我們的戰士，永遠不會忘却敵軍的殘酷。必須如此，才能激發戰士的民族意識，提高戰士的愛國精神，加強戰士的殺敵心，堅定戰士的勝利信念。但是這些知能，要輸入到戰士的心坎裏去，決不是用訓話方式所能辦得到的，必須寓教育於娛樂，使戰士在疲勞之餘，運用其他消遣的方式，盡量灌輸，才能收事半功倍之效。簡單的說：我們必須利用電影、戲劇、歌詠、廣播、簡報等工具，在娛樂的時候，來實施那種寶貴的政治教育，庶幾能在不知不覺中，達成我們的任務。

不過我們在實施我們戰士政治教育的時候，更不可忽略，對敵偽宣傳這個責任，因為這也是推動軍中文化的另一面，我們常常聽到「紙彈勝過炮彈」，這就是說，對敵偽發散宣傳品較炮彈還更利害，在上次

世界大戰時，英國對德逐日散發了大量的傳單，最多的時候，每天達百萬份，德軍心因之大為動搖，那時德報描寫這種洪水般的傳單為「晴空中的毒雨」。與登堡也說過：「敵軍的砲彈不足畏，敵機散發的紙彈，則最可怕」。結果，德軍終被這些毒雨所腐蝕而崩潰了。這次世界大戰爆發，各交戰國都是大規模地採用這種晴空的毒雨，來打擊敵方的戰鬥意志，更足證現代的戰爭，是在軍事與宣傳兩個陣線上進退的，暴日侵戰五年餘，其士兵一向是受軍部的欺騙，被壓迫而來華作戰，因此我們可以體認到敵軍對軍閥的猙獰面目，對民族固有的美德與文化，以及對世界大勢與國際間戰事的演變，都是如墜五里霧中茫然不知，如果我們能够運用一種有力的宣傳利器，如畫報小冊與廣播等工具，把這事實的真象，予以赤裸裸地暴露，使敵軍能够有充分的機會而獲得徹底的瞭解，這種有效的打擊，影響到敵軍的戰鬥意志，真不可以道里計。我們可以肯定的相信，這種紙彈的散布，真不難