



下

带你领略世界上最有影响力的科学家、艺术家、文学家、军事家的风采；了解他们雄浑磅礴如史诗般的奋斗历程。

文章中字里行间流淌出文化传承的力量，展现人类心灵旅途上的丰厚收获。



影响中国孩子 成长的99位名人



影响中国孩子

YINGXIANG ZHONGGUO HAIZI CHENGZHANG DE 99 WEI MINGREN

成长的 99 位名人

(下)





塞万提斯 SAIWANTISI

美丽只有同谦虚结合在一起，才配称为美丽。没有谦虚的美丽，不是美丽，顶多只能是好看。

——塞万提斯

- 姓 名：塞万提斯·萨维德拉
- 生 卒 年：1547 年~1616 年
- 出 生 地：西班牙埃纳雷斯城
- 突出成就：西班牙文学世界里最伟大的作家，代表作《堂吉诃德》。

塞万提斯一生经历坎坷，曾做过士兵、商人，也多次被诬入狱，但最终还是文学使之名载史册，成为西班牙最伟大的作家。

《堂吉诃德》是塞万提斯的代表作。他创作这部小说的宗旨是想把骑士小说扫除干净，但《堂吉诃德》的社会意义远远超出了对骑士小说的抨击；它反映了广阔的社会生活，对下层人民寄予了深刻的同情，并且为欧洲近代的长篇小说发展奠定了基础。



著名文艺批评家别林斯基曾经说：“在欧洲所有一切著名文学作品中，悲剧性和喜剧性、把严肃和滑稽、生活中的琐屑和庸俗与伟大和美丽如此水乳交融……这种范例仅见于塞氏的《堂吉诃德》。”

堂吉诃德是拉曼却村的一个穷乡绅，读骑士小说入了迷，决心模仿古代的骑士去周游天下。他翻出曾祖父留下的一套破盔甲套在身上，并手握长矛，骑上了一匹瘦得皮包骨头的老马，偷偷地离开家，踏上了冒险的征途。他把附近村庄里的一位姑娘当做理想的“情人”，愿意终生为她效劳，立志“冒大险，成大业，立奇功”，专门锄强扶弱。堂吉诃德第一次单枪匹马地出游就被打得“像干尸一样”，一个运麦子的老乡路过那里，把他横在驴背上送了回来。第二次，他说服农民桑丘·潘沙，做他的侍从，并答应征服海岛后，就让桑丘·潘沙做岛上的总督。由于满脑子的骑士思想，使他的这次出游充满了骑士狂热，竟把风车当做巨人，把穷客店当做豪华的城堡，把羊群当做敌人，把苦役犯当做受迫害的骑士，把理发师的铜盆当做魔法师的头盔，把赶路的贵妇人当做落难的公主，不问青红皂白，乱砍乱杀。鬼使神差地干了许多荒唐的蠢事，差点送命，被人护送回家，但他仍然执迷不悟。第三次出游，桑丘在公爵的一个镇上当了“总督”，堂吉诃德急于实现他的理想，主仆二人历经磨难，险些丧命。后来，一位好心邻居为了医治他的精神病，化装成骑士打败了他，堂·吉诃德这才被迫返乡，从此卧床不起。临终时，他终于清醒了，在控诉完骑士小说的毒害之后黯然辞世。

骑士文学的泛滥毒害了一代人，塞万提斯深恶痛绝，他

说：“我的愿望无非要世人厌恶荒谬的骑士文学。堂吉诃德的其人其事，已经使骑士小说立不住脚，注定要一扫而空了。”

塞万提斯在 1592 年至 1605 年期间，多次被关进监狱。他的不朽名著《堂吉诃德》的第一卷，就是在监狱中构思的。而在瓦尔亚多利城时，他只能在闹市中创作。

就是在这样艰苦的条件下，塞万提斯凭着惊人的意志和毅力，写出了《堂吉诃德》第一卷。小说出版后，受到读者的热烈欢迎，一年内再版了六次，风靡全国。1615 年塞万提斯完成《堂吉诃德》续集的写作。1616 年 4 月 23 日，塞万提斯逝世于马德里。



莎士比亚 SHASHIBIYA

明智的人决不坐下来为失败而哀号，他们一定乐观地寻找办法来加以挽救。

——莎士比亚

- 姓 名：威廉·莎士比亚
- 生 卒 年：1564 年 ~ 1616 年
- 出 生 地：英国斯特拉福
- 突出成就：欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者，“英国戏剧之父”。

莎士比亚于 1564 年 4 月 23 日出生在英国斯特拉福镇的富裕家庭。莎士比亚的父亲是个商人。

父亲经常带他去看戏，莎士比亚在观看演出时惊奇地发现：小小的舞台，几个演员，就能把历史和现实生活中的故事表现出来。他觉得非常神奇，因此，他喜欢上了戏剧。六七岁时，莎士比亚被父亲送进斯特拉福文法学校学习拉丁文和文学，在这里他接触到了古代罗马的诗歌和戏剧。为了模仿自己看到的情节，他常和小伙伴在一起表演。但不幸的是，父亲经

商失败，无法再继续供他上学，14岁的莎士比亚辍学，给父亲当助手。18岁时莎士比亚结了婚，不到21岁，已有了3个孩子。他的妻子比他大8岁。莎士比亚对自己的婚事常常感到遗憾，曾在自己的作品中说：“女人应该与比自己年纪大的男子结婚。”不过，他对辛勤持家，抚养孩子成人的妻子依然关怀备全。1586年，一个偶然的机会莎士比亚随一个戏班来到了伦敦，并找到一份为骑马的观众看马的差事。这样莎士比亚离戏剧更近了。一有机会，他总忘不了观看戏剧，模仿演员的表演。

莎士比亚头脑灵活、口齿伶俐，工作之余，他坚持自学文学、历史、哲学等课程，还自修了希腊文和拉丁文。当剧团需要临时演员时，他“近水楼台先得月”，再加上他的才华，终于能演一些配角了。演配角时，莎士比亚也一样认真，他出色的理解力和精湛的演技，使他不久就被剧团吸收为正式演员。

那时候，伦敦的剧团对剧本的需求非常迫切。因为一个戏要是不受观众喜欢，马上就要停演，再上演新戏。正因为莎士比亚曾阅读了大量的书籍，所以他更加了解自己祖国的历史和人民的命运，他决定也尝试写一些历史题材的剧本。

在莎士比亚的早期创作中，他的人文主义思想和独特的艺术风格逐渐形成，他的作品出色地反映了英国社会五光十色的画面。《罗密欧与朱丽叶》反映了人文主义者的爱情理想和封建恶习之间的冲突，集中体现了莎士比亚个性解放的思想。同期的《威尼斯商人》则尖锐地讽刺了高利贷商人极端利己的本性，有深刻的社会意义。

莎士比亚创作高峰的标志是四大悲剧：《汉姆雷特》《奥

赛罗》《李尔王》和《麦克白》。其中《汉姆雷特》堪称世界最佳悲剧，主人公汉姆雷特也成了最复杂的文学典型之一。莎士比亚晚年转入神奇剧的创作，寄希望于乌托邦式的理想世界，作品有《辛白林》《暴风雨》等。

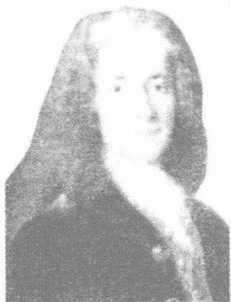
在他 52 年的生涯中，他为世人留下了 37 部剧本，154 首 14 行诗和两部叙事长诗。

莎士比亚戏剧的艺术特色主要在情节的生动性与丰富性的完美结合，人物形象既具有高度的典型性，同时又具有丰富多彩的个性特征。作品思想通过情节和人物自然地表现出来。莎士比亚还是语言的大师，他吸收民间的语言以及古代和当代的文学语言，运用得得心应手。剧中时用散文，时用诗体，毫不刻板。他的许多词句脍炙人口。莎士比亚被同时代的戏剧家称为“时代的灵魂”，马克思也把莎士比亚誉为“最伟人的戏剧天才”。

“放弃时间的人，时间也放弃他”、“智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀”是莎士比亚的名言，也是他成为艺术大师的秘密。



► 莎士比亚故居



伏尔泰 FUERTAI

我可能不同意你的观点，但我誓死捍卫你说话的权利。

——伏尔泰

- 姓 名：佛兰苏阿·玛科·阿鲁埃
- 生 卒 年：1694 年 ~ 1778 年
- 出 生 地：法国巴黎
- 突出成就：18 世纪法国资产阶级启蒙运动的旗手，被誉为“欧洲의良心”。

1694 年，伏尔泰出生于巴黎富有的公证人家庭。伏尔泰生性聪颖，3 岁就能背诵法国诗人拉封丹的《寓言诗》，10 岁进入中学读书，12 岁时已会作诗，并爱读反对宗教、宣扬自由的书。16 岁中学毕业后，他父亲希望他攻读法律，但他却爱好文学，立志成为诗人，他确有诗人天赋，常出口成章，即兴写诗。

1717 年，年轻的伏尔泰因为写了一些讽刺和攻击法国宫廷淫乱生活的作品，被关进巴士底狱。他在狱中将近一年的时间里写成了悲剧《埃狄普斯》。出狱后，剧本在巴黎上演，大



受欢迎，伏尔泰因此一举成名。

伏尔泰成名之后仍然写讽刺诗嘲笑法国贵族，结果遭到贵族子弟的毒打，第二次被关进巴士底狱。出狱后他被驱逐出境，不得不流亡到英国。在英国的生活，伏尔泰受益颇多。他接触到了英国新兴文学，对莎士比亚的戏剧产生了浓厚的兴趣，并把他的剧作翻译介绍到法国。1743年，伏尔泰发表了《哲学通信》，在这部书里，他极力抨击封建制，认为人生要自由，于法律面前众生平等，并极力要求言论出版自由的实现。

为了避难，伏尔泰来到法国和荷兰边境一个古老偏僻的贵族庄园，隐居在他的女友德·爱特莱侯爵夫人家中，一住就是15年，直到1749年侯爵夫人去世。在此期间，他匿名发表了《论形而上学》，《牛顿哲学的基础》等著作，同样猛烈地攻击封建制度和教会的统治。

伏尔泰还积极参加社会活动，积极为无辜受害的人士奔走，最突出的是发生在1762年闻名欧洲的卡拉事件。当时，法国社会中天主教教会的权力极大，天主教僧侣被列为法国封建社会的第一等级，教会经常残酷压榨和迫害人民。有个名叫卡拉的新教徒，他的儿子因欠债而自杀。天主教会马上向法院诬告卡拉，说他儿子因为想改信天主教，被信新教的父亲杀死了。法院于是把卡拉全家逮捕，进行严刑拷打，将卡拉判处死刑。处死的这一天，刽子手们先用铁棒打断了卡拉的双臂、肋骨和双腿，然后把他挂在马车后面，在地上活活拖死，最后还点上一把火，把尸体烧成灰烬。

伏尔泰听说这件事之后，异常愤怒，他亲自调查事件真

相，把这件冤案的调查报告寄给欧洲许多国家，全欧洲都对此事感到震惊和愤怒，纷纷痛斥法国土鲁斯的地方法院。4年后，教会不得不宣布卡拉无罪，恢复了他家人的自由。

他最有成就的文学作品是哲理小说，《老实人或乐观主义》是其中的代表作。

《老实人或乐观主义》的主题是批判盲目乐观主义哲学。小说中的邦葛罗斯是个哲学家，在他看来，世界是完美的，一切人和一切事物都尽善尽美，“在这最美好的世界上，一切都走向美好”。

1778年2月，84岁高龄的伏尔泰在路易十五死后重返阔别28年的巴黎，人民群众夹道欢迎这位勇敢的斗士。5月30日，伏尔泰病逝。

思想家伏尔泰成为法国人的骄傲，为启蒙运动在法国的兴起奠定了基础。



歌 德 GEDE

你若要重视自己的价值，就得给世界创造价值。

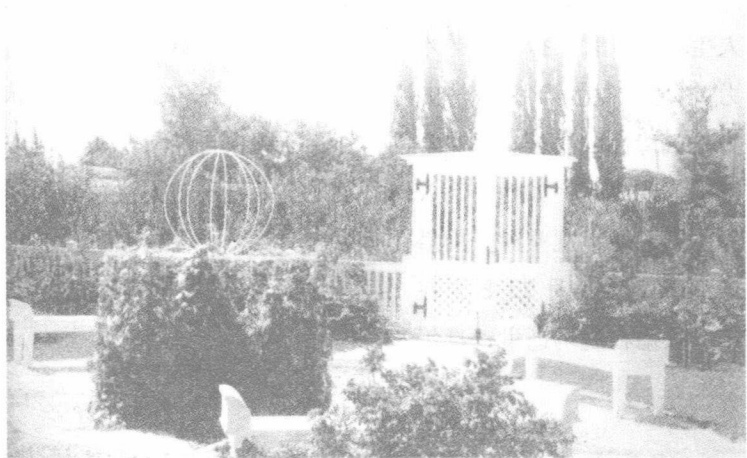
——歌德

- 姓 名：约翰·沃尔夫冈·歌德
- 生 卒 年：1749 年 ~ 1832 年
- 出 生 地：德国·法兰克福市
- 突出成就：德国民族文学的杰出代表，有书信体小说《少年维特之烦恼》，诗剧《浮士德》。

歌德于 1749 年 8 月 28 日出生在德国法兰克福市的一个富裕的市民家庭。父亲是法学博士，母亲是市长的女儿，所以他很早就受到了较好的家庭启蒙教育。他自幼聪明过人，喜欢幻想。4 岁那年，和妹妹去外婆家做客，并观看木偶戏。回到家后，他和妹妹一起模仿木偶表演，表现出对戏剧的兴趣。歌德从小就热爱文学，他曾学习过德国和意大利的文学，并且获得斯特拉斯堡大学学士学位。在斯特拉斯堡大学期间，歌德接触了莎士比亚、荷马等人的作品，深受他们创作风格的影响。1774 年，他发表了《少年维特之烦恼》，并因此而出名。1775

年他应邀到魏玛，次年被任命为魏玛公国的枢密顾问。此后，他成了魏玛公国的重臣，曾一度主持公国大政，力图进行一些改革。然而随着各方阻力的增强，加上他对科学研究与文学创作的爱好，他陷入一种矛盾的痛苦之中，于是他 1786 年秋不辞而别，化名潜往意大利，直到 1788 年 6 月才返回魏玛。

在意大利的旅行是歌德一生中的重要转折时期，他重新认识了自己的过去，并在罗马结识了很多艺术家，而意大利如画风景，也更加丰富了他作为诗人的想象力。回到魏玛后，歌德专心于文学艺术创作，先后完成了戏剧《埃格蒙特》《托夸多·塔索》。1796 年，歌德结识了著名诗人席勒，两人共同探讨文学，探讨社会。在席勒的影响下，歌德再次提笔创作青年时期就开始构思的巨著《浮士德》，并在 1808 年出版了第一卷。此后的时间里歌德一直在撰写《浮士德》的第二卷，并在 1831 年出版。从着手《浮士德》的写作到出版历时



► 歌德纪念公园

58年，在这58年中，歌德每日埋头苦读，研读其他作品，参考其他作品构思自己的作品，开始写作时几乎是忘记了一切事情，甚至连他心爱的妻子与孩子。直到1807年，歌德与和他同居了18年的克里斯汀结婚，那时他们两人所生的孩子已经17岁了。

《浮士德》差不多可以说是歌德以毕生之力完成的。歌德于1831年最终完成此书时，曾在日记中写道：“主要的事业已经完成”，“以后的生命我可以当做是纯粹的赐予了。我是否做什么或将做什么现在已经完全无所谓了”。《浮士德》塑造了一个不断探索人生真谛、不断进取的形象。主人公浮士德年届百岁、双目失明，仍然认为人生应当“每日每夜去开拓生活和自由，然后才能享受自由和生活”。这不但是歌德的追求，体现了资产阶级上升时期追求真理、自强不息的精神，也是德意志民族优秀传统的反映。《浮士德》的创作延续了近60年的时间，作品中体现了他的美学观点及思想发展。同时他的人生体验、哲学探索、艺术实践也使这部作品具有了永恒的魅力。《浮士德》与《荷马史诗》《神曲》等齐名，被文学家认为是史诗性的巨著。除文学创作外，歌德在自然科学领域也取得了一些成绩，如他解剖人体，发现了一直不被人注意的颞间骨，用显微镜观察种子的潜在萌芽等。

1832年3月22日，在《浮士德》第二卷出版后的第二年，歌德在魏玛逝世，享年83岁。



拜伦 BAILUN

让我攀登苏尼阿的悬崖，可以听见彼此飘送着悄悄话，让我像天鹅一样歌尽而亡；我不属于奴隶的国度——干脆把那萨摩斯酒杯打破！

——《哀希腊》

- 姓 名：乔治·文登·拜伦
- 生 卒 年：1788 年 ~ 1824 年
- 出 生 地：英国伦敦
- 突出成就：英国浪漫主义文学的杰出代表，代表作为讽刺长诗《唐璜》。

拜伦，英国的天才诗人，19 世纪浪漫主义文学最重要的代表人物。

1788 年 1 月 22 日，这位天才诗人出生于英国伦敦的一个没落的贵族家庭。

拜伦脚有点跛，这一缺陷成为他一生的痛苦，再加上因父母关系紧张而造成的痛苦的家庭生活，更使拜伦深感心灵的煎熬，他内心充满了焦虑和痛苦。



拜伦在将近5岁时，被母亲送进学校。他是个记忆力很好的学生，但经常带着一副忧郁的表情。

拜伦10岁时成了第六代拜伦男爵，因为他是伯父唯一的继承人，继承了伯父的爵位和庄园的拜伦，一下子脱离了贫困，变成了名副其实的贵族。从此贵族的习性逐渐在他身上显露出来。陪伴他一生的“懒惰而博学”的特点，在中学就已初露端倪了。

1805年，拜伦进入剑桥大学，学习他喜欢的文学和历史。他在学习上特别用功，但学校死板的教学方法却让拜伦十分失望。他开始不去上课了，经常躲在图书馆里看课外书籍，在那里阅读了大量的文学、历史、哲学的书籍。

1808年，拜伦被授予文学学士学位，从剑桥大学毕业。半年之后拜伦就进入了成年，到那时，他在贵族院就有了当然的议席，他对财产的支配也比较自由了，这样他能更多地踏入广大的社会。

在生活中拜伦从来不巴结上流社会的人物。1809年3月13日，他作为世袭的贵族，进入了英国的贵族院，当了一名议员。当天拜伦就职宣誓仪式结束后，议长上前来跟他握手，但是拜伦只冷淡地用指头碰一下他而没有握手，议长非常不高兴地回到自己的座位上。

诗人逐渐厌倦了贵族生活，他需要更加新鲜的空气。于是他开始了出国游历的生活，并开始写作著名长诗《恰尔德·哈罗德游记》，这是一首情意奔腾的浪漫诗，一经出版，立即成为伦敦人谈话的中心。它是以拿破仑战争中欧洲各国为背景的生动泼辣的崭新诗篇。文章思想是对专制政治的勇敢挑战，

而内容是一个青年贵族的纵横万里的旅行与天马行空的情思。这卷诗恰恰适应了倦怠已极的期望着展开一个新局面的英国的要求。他用这本书彻底征服了英国。

在伦敦当时的社交界，如果不谈论恰尔德·哈罗德，不谈论拜伦，差不多要被当做时代的落伍者。这位被评为英国第一美男子的诗人征服了伦敦的社交界，可是拜伦依然被无尽的寂寞包围着，他无法从痛心酸楚的过去中挣脱开来。他在怀疑着自己诗篇成功的永久性，而且他还没有完全摆脱少年时期害羞的性情。他俯视着一切女性，而又依然低着头很少说话，他的内心十分烦闷。

尽管拜伦拥有那么多的崇拜者，却始终没有找到自己心仪的那个结婚对象。他那极度自尊又极度自卑的怪异性格，让他的妻子不堪忍受，但她却坚决地只是分居而不同意离婚，结果给诗人的身心造成了很大的伤害。由于不堪忍受不幸婚姻和政治迫害的双重压力，1816年拜伦毅然离开英国，先到瑞士、意大利，最后奔赴希腊，投身于火热的革命之中。在此期间，他认识了英国诗人雪莱，并且和他结下了深厚的友谊。在雪莱的支持下，他开始创作他一生中最重要的作品《唐璜》，这是一部诗体长篇小说，诗人通过主人公在爱情和生活中的一些遭遇反映整个欧洲的历史。诗人拜伦最后的光献给了希腊，在希腊的独立浪潮中诗人终于感受到了生命和生活的实存与意义。

天才诗人拜伦于1824年病逝于希腊。