

梦想的风景

【韩】柳祯烈 润 彗 著
郑瑾又 译

拍出感动的写真关键 × 108

掌镜技巧与取景思维兼具的全方位风景摄影诀窍！

成功框取出足以传达心情感受的动人美景！

28类实拍主题、313幅专业作品，练就因地制宜的摄影绝技！

云海、雪景、溪瀑、日出、霞光、月亮、星空、夜景、轨迹、水雾、近拍、雨景、
泛焦&失焦、全景写真、对比&对称、动感的刹那……

108则行家摄影心得，深入了解风景写真的关键Know-

为何要挑台风前夕拍天空的云像？

什么时候才有最华丽的夕阳余晖？

月光呈现景物的立体感或远近感？

表现风景中的人物？

化学工业出版社



兴奋地带着数码单反相机出游,捕捉难得一见的感动美景,却发现拍出来的照片无法跟想象中的一样美丽,相信大家或多或少都曾遭遇过这种情形吧!用相机将眼前令自己感动的自然美景捕捉下来,应该是一件既享受又愉快的事情!本书亲切地引导读者,用相机将感动的瞬间,化做一张张真实重现的影像,让拍摄风景变得有意思。

本书归纳作者旅行多处、拍摄了数万张照片后的风景摄影心得,并以实际拍摄案例,详细说明摄影的 Know-How 技巧。以阶段性的说明,让您知道要拍出让人感动的日出、云海、轨迹、全景、雪花、溪瀑等丰富又美丽的风景写真,有哪些必备的摄影技巧。

图书在版编目(CIP)数据

梦想的风景:拍出感动的写真关键 ×108/[韩]
柳祯烈,[韩]润芑著;郑瑾又译. —北京:化学
工业出版社,2011.9

ISBN 978-7-122-11944-5

I. 梦… II. ①柳…②润…③郑… III. 风光摄
影-摄影艺术 IV. J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第147037号

DSLR 풍경사진 모네를 감동시키다 Copyright © 2007 by 유정열 & 윤돌

All rights reserved.

Simplified Chinese language edition arranged by Myungjin Publications CO.,Ltd

Simplified Chinese Copyright © 2011 by CHEMICAL INDUSTRY PRESS

ISBN 978-89-7677-254-1

本书中文简体字版由Myungjin Publications CO., Ltd授权化学工业出版社独家出版发行。本书译文经外图(厦门)文化传播有限公司代理,由城邦文化事业股份有限公司授权使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分,违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号:01-2011-4898

责任编辑:郑叶琳
责任校对:顾淑云

装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京瑞禾彩色印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张12 字数305千字 2012年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)

售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:59.00元

版权所有 违者必究



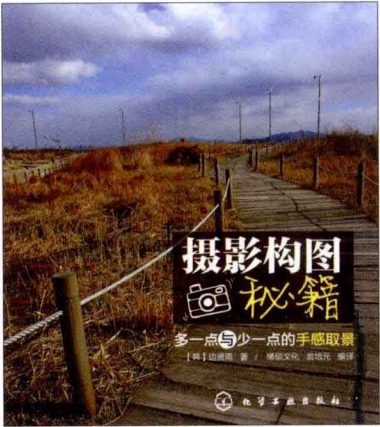
| 柳祯烈(Ryu Jeong Yul)

之所以会和摄影结下不解之缘，乃是源自于与写实摄影大师亨利·卡蒂亚·布列松（Henri Cartier-Bresson）的相遇。平日只要有空，就喜欢带着相机出门旅行，用相片把眼睛所见到的世界纪录下来。对于与人沟通也具有高度的兴趣，大学时主修图像设计（Graphic Design），曾在室内设计与空间展示的公司负责3D立体规划方面的职务，其后也从事过网页设计及影像相关的多媒体领域，曾任摄影社群(phodo.net)编辑群，还负责过许多网拍商品照与杂志照片的拍摄，现为Illustrator设计师与摄影师。著有《55个南韩最佳的摄影地》一书。

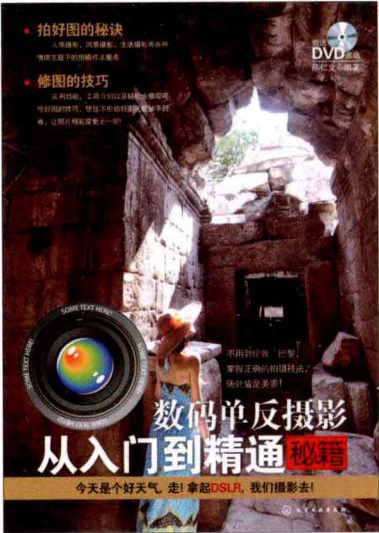


| 润弋（Yun Dol）

本名崔秉润（音译），润弋为其笔名，隐含着“如水一般流得深且广、如滚动的石头般将棱角磨去，圆润的发亮”之意。现为韩国旅行作家协会正式会员、红色旅行家同盟会员、Oh My News旅游类记者，并曾在杂志《伦理委员会》连载旅行记事；在《SK集团社报》上有数码相机教学连载，还担任过Ubion在线数码学习之数码相机课程讲师、新世界江南店文化中心讲师等职务。目前已有《教你如何拍出好相片》（省安堂出版）、《带着数字相机来一趟主题旅行》（Gillbut出版）、《用一千块韩币开始的首尔历史文化之旅》（黄金猫头鹰出版）、《数码相机摄影与后制编修之83个秘密》（情报文化社出版）等著作问市。



拍照时活用构图加减法则，
就能轻松拍出好照片！



恍若一场精彩的视觉盛宴，
更加迅速地往摄影高手之路迈进！

【韩】柳祯烈 润 彗 著
郑瑾又 译

梦想的风景

拍出感动的写真关键 × 108



化学工业出版社

· 北京 ·

作者序

Foreword

我曾在不知道有台风要来的情况下前往安眠岛，到了岛上的某个海边用完午餐后，看天色不大对劲，于是一边自言自语地说着：“好像快要下雨了”，一边走出餐厅要去看海。

海面上黄灰色的云层压得低低的，不一会儿就下起了像手指一般粗的大雨。我害怕地冒雨从海边冲回民宿，沿路狂风粗暴地胡乱刮着，让我整个人几乎就要失去重心，后来雨势甚至大到无法撑伞。

我时常想起这段多年前的往事，只不过那些画面只存在我的脑海里，因为当时我没有带相机就只身前往，所以只能用眼睛记下当时的一切情景，并把那些画面储存在我心中的某个角落，也或许是因为这样的缘故，我才会不时地想起当时的情景吧！

这一幕幕的场景要用何种方式来储存并不重要，不论是用计算机的硬盘，抑或是在我的心里。

以前我请教过道然师父，我说：“如果想要从事摄影，装备也很重要吧！”，结果师父回答我：“如何看待摄影才是重点”。

我无法忘却台风天在安眠岛看到的那片大海，不过可能是因为记忆逐渐模糊，让我更加地想把当时的每一幕，都用相片保留下来。

我想，风景写真就是“记忆中的一部分”！

经验告诉我，拍摄风景写真并不容易，出门取景的过程中，会遇到无数的影友，向他们吸取到摄影的诀窍后，一点一滴累积成经验，也感受到自己的作品有了改变。

这本书已融入了我的那些经验，尽管自己对风景的美丽仍心有迷恋，也知道自己的经验尚有些许的欠缺，但我相信在未来的日子里，随着经验的累积，我将会拍出比现在更好的作品。本书的目的并非讲述如何将风景拍得漂亮，而是想提供读者一个能将美丽的风景保存下来的小小途径。

此著作能付梓成书，在此要感谢道然师父、法日师父、敬洙君、成浩兄、天空之风、Beminor、Jim Morrison、Gurpam君、Hodel君，以及家族成员、第三只眼的朋友，还有年轻旅行家同盟的成员，还要感谢总是在背后为我加油打气的朋友、我亲爱的家人，以及让我有力量完成这本书的润芻君，请让我向诸位致上最真诚的感谢。

目录
Contents

Theme 01 让我感动的海洋日出写真	8
提前30分钟决定好拍摄重点，边拍边调整曝光值	10
运用薄薄的云雾营造神秘感	11
“欧米茄（Ω）”模样的海洋日出写真	12
搭配周边景物一起拍摄	13
与波涛、海鸟等一同入镜	14
拍摄黎明与清晨的余韵	15
Special Column 渐层滤镜的应用	16
 Theme 02 在辽阔壮丽的山峦间拍摄日出	 20
确认气象条件以及应准备事项	22
利用减光镜克服天空与地面的亮度差异	22
利用望远镜头拍出又大又美的旭日	23
利用广角镜头拍出印象深刻的日出	24
Special Column 减光镜	25
 Theme 03 独特气氛的月亮写真	 26
天气与月相决定拍摄成果的好坏	28
使用200mm以上的望远镜头拍摄	28
结合点测光与1/8秒以上的快门拍摄	29
拍摄有背景的月亮写真	30
 Theme 04 拍摄红色的晚霞之美	 32
气象条件与曝光	34
适合拍摄夕阳的时间与准备事项	35
利用前、后景拍出不单调且有深度的作品	35
剪影的拍摄	37
利用白平衡强调霞光	38
利用各种滤镜克服亮度上的差距	38
Special Column 偏振镜的应用	40
 Theme 05 以缭绕雾气拍出神秘感	 42
充满神秘感的水雾	44
拍摄山中的雾气	45
利用构图让雾气的神秘感发挥到极致	46

目录

Contents

Theme 06 拍出非凡的云海	48
缩小亮度上的差异	50
利用逆光或侧面光呈现立体感	51
与周边风景一起入镜	52
事先调查，找出最适合的拍摄重点	52
Special Column 光线的种类与应用	53
Theme 07 拍摄风韵雅致的雨景	54
关于雨天摄影	56
利用快门速度拍出不一样的雨中即景	56
凭感觉拍摄雨中即景	57
Theme 08 利用闪耀灯火拍出动人夜景	58
曝光与取景	60
气象条件与适当时间	61
手动模式搭配±1档的包围式曝光	61
利用白平衡进行色彩调整	62
拍摄另类夜景	62
用小光圈制造星光	63
Special Column 星光镜	64
Theme 09 拍出梦幻的夜间轨迹	66
利用三脚架与B快门拍出车灯轨迹	68
利用包围式曝光进行拍摄	68
气象条件与适合拍摄的时间	69
拍摄烟火的轨迹	70
Theme 10 利用闪光灯拍摄风景写真	72
外接式闪光灯与曝光	74
利用外接闪光灯呈现细部	75
Theme 11 捕捉风景的动感与刹那之美	78
慢速快门与高速快门	80
利用环形偏振镜与减光镜制造慢速快门	82
利用前景与后景拍出有感觉的照片	83

目录 Contents

Theme 12 呈现远景的泛焦与突显主题的失焦.....	84
不同的光圈值能创造不同的景深.....	86
利用大光圈以突显主题.....	86
利用散景进行拍摄.....	87
用小光圈拍出清晰的风光写真.....	88
Theme 13 通过色彩补正与微调白平衡拍出美丽色彩.....	90
何谓色温?.....	92
色温的种类.....	92
利用色温突显色相.....	94
找回被摄体的真实本色.....	94
Theme 14 拍出雄壮又庄严的全景.....	96
拍摄全景照片的注意事项.....	98
利用Photoshop制作全景照片.....	99
Special Column 眩光现象.....	101
Theme 15 神秘且如丝绢般的溪瀑写真.....	102
利用低速快门把水流拍成丝绢.....	104
利用ND滤镜在大白天取得慢速快门.....	105
利用慢速快门拍出海洋的朦胧美.....	106
Theme 16 浪漫且让人惊奇的雪景.....	108
利用过度曝光或点测光拍摄.....	110
备妥御寒用品.....	111
能够拍出雪花之美的摄影条件.....	112
Theme 17 拍宽一点或窄一点，以不同的取景呈现.....	114
利用变焦镜头拍出各种风景.....	116
适度突显或省略拍摄主题.....	116
选择浑然一体的风景.....	117
Special Column 修剪.....	118

目录

Contents

Theme 18 用人物增添温暖感受	120
让风景更添戏剧效果	122
拍出有主题的风景	122
借以提升风景的真实性	123
瞬间捕捉风景中的人物	123
利用人造光源让人物与风景同时入镜	124
Special Column 随拍摄影	125
Theme 19 独特且感动人心的风景	126
运用所见表现情感	128
运用被摄主体的配置去表现情感	129
运用色彩表现情感	130
运用时间表现情感	131
Special Column 利用Photoshop将彩色相片变成黑白照片	132
Theme 20 由好构图拍成的好写真	134
认识基本的风景构图	136
三分构图法	141
极端的构图	143
Theme 21 通过不同的位置与取景拍出不一样的风景	144
以最能展现被摄体的方式构成画面	146
取景时应思考要再添加要素或是减少要素	147
将被摄体安排在不同的位置	148
以各种位置与角度进行拍摄	148
Theme 22 利用图案拍出特别的风景	150
拍摄反复性的景物	152
加入动态元素让画面不再沉闷	154
将图案背景化突出主要被摄体	155
Theme 23 更显特别的对称风景	156
利用环形偏振镜改善散射的情形	158
依据被摄体挑选适合的构图	158
以慢速快门拍摄流水	160
用小光圈拍出清晰倒影	161

目录 Contents

Theme 24 通过互异的景物拍出对比效果	162
各种视觉上的对比效果	164
各种情绪上的对比效果	165
Theme 25 从高处拍摄庄严又雄壮的风景	166
在不同高度拍出不一样的风景写真	168
利用广角镜头拍出辽阔的风景	169
Special Column 角度的种类	170
Theme 26 捕捉满天星斗的星辰摄影	172
拍摄星轨时的相关条件	174
关于拍摄日周运动时的曝光	174
拍出不同模样的星轨	175
曝光与注意事项	176
镜头的选择与快门线的使用	177
Theme 27 把质感拍进风景写真	178
用小光圈拍出长景深	180
用不同的光源表现质感	181
用适合被摄体的曝光值以表现其质感	182
观察被摄体以呈现其特色	183
表现不同种类物体的质感	184
Special Column 摇镜头	185
Theme 28 利用近拍捕捉不一样的风景	186
利用逆光拍出晨露的闪耀光芒	188
让背景单纯化	188
选择有近拍功能的镜头或使用望远镜头	189
利用光圈拍出不同的景深	190
利用三脚架进行拍摄	190
Special Column 伸缩镜头的拍摄技法	191

Theme 01

让我感动的 海洋日出写真

并不是每天都能在海边拍到美丽的日出，除了拍摄者的技术与努力之外，当天的天气状况也极为重要，建议先行确认气象条件后，再决定是否出门。不过，也不一定得等到晴天才能拍出好的日出写真，有时在台风来临前夕或下过雨后，那绝妙的云象与汹涌的波涛，亦能呈现出极具戏剧性的场景。

拍摄者如果了解云的种类、各个季节的气候特性，甚至包括拍摄地点的特征，那么就能拍出不凡的日出写真。小小的石头岛从清晨的薄雾中透出，隐约间，缓缓浮现的旭日就像是熊熊烈火，上演着一场光之飨宴。若能用照片将如此美景保留下来，光是用想的，就能给人一种特别的感动。

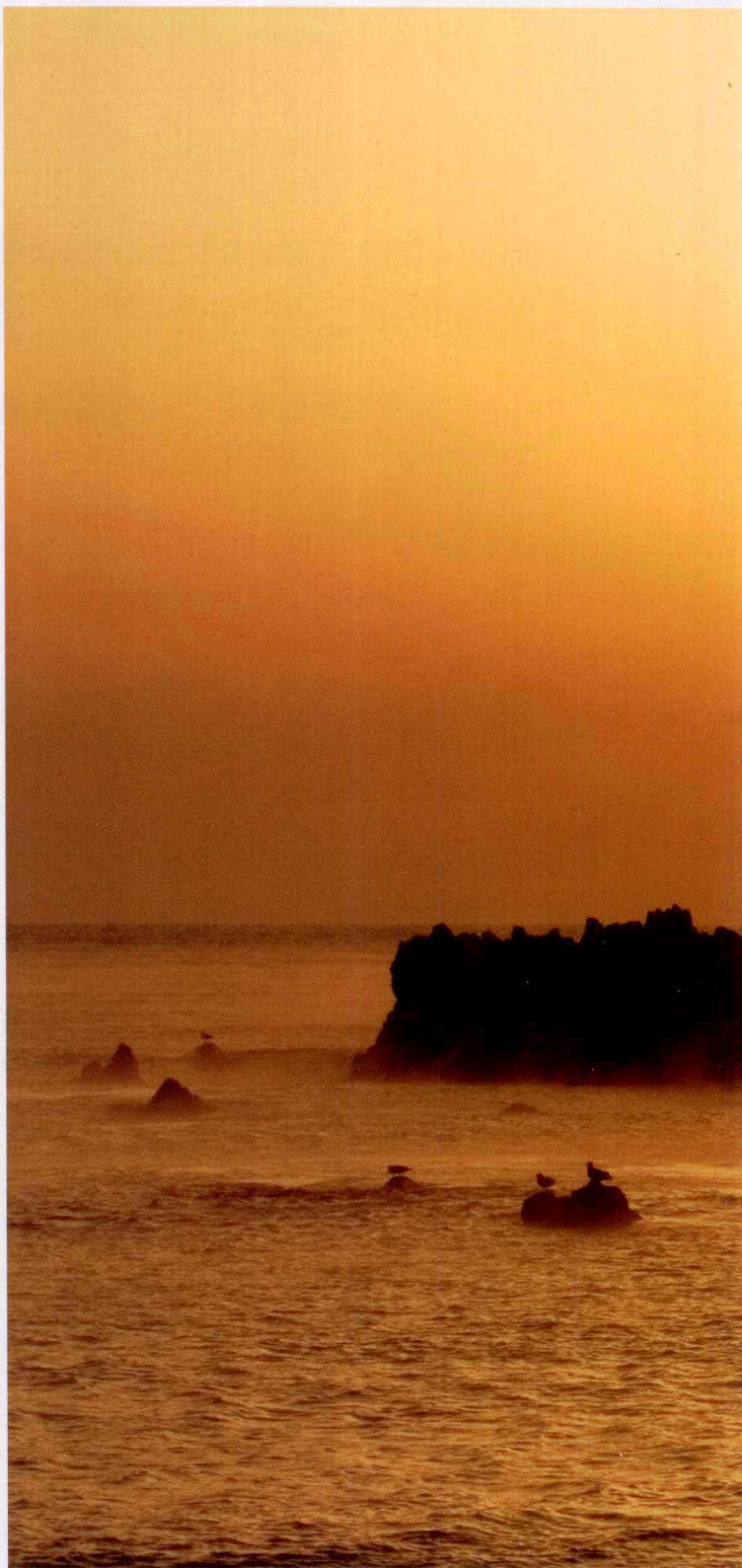
小岛、海面上的水雾、大小适中的波浪、在天际翱翔的海鸟等，都是拍摄日出写真可以拿来运用的元素。

本次想要拍摄在水雾弥漫的大王岩边自由飞翔的海鸟，因为海鸟的飞行速度颇快，如果想把飞翔的海鸟拍成静止画面，就必须有足够的快门速度。只是拍摄时阳光还不够亮，因此将感光度往上调整到200以确保快门速度，然后再以连拍的方式进行拍摄。

在太阳刚升起之际，很难得到高速快门，所以最好先以拍摄风景为主；等太阳升到某个程度之后，再利用高速快门进行拍摄。不过这时候如果过度开放光圈，整张相片就会因为景深过浅而拍不出影像鲜明的风景，建议读者在拍摄此类相片时，光圈值最好不要低于F8。

拍摄重点提示

孤立于海面上的石头岛或人工造型物，能与海洋组合成的迷人景致，让眼前的日出呈现出更为不同的感受。





提前30分钟决定好拍摄重点， 边拍边调整曝光值

从黎明破晓到太阳升起的瞬间非常短暂，整个过程大约半小时左右就会结束，所以至少要在日出前的30分钟抵达预定拍摄地点，并完成所有准备工作。如果不熟悉拍摄地点，应该先用指南针确定方位，朝着太阳升起的方向，将相机固定在三脚架上，然后准备快门线、选择要使用的镜头种类以及决定好构图，当完成这些准备工作后，就可以进入拍摄阶段了。

拍摄日出时，“曝光”是很重要的一环，因为光线随着太阳的升起越来越强，只要稍不留意，往往就会拍出曝光过度或曝光不足的相片，因此最好利用相机的包围式曝光进行拍摄。

随着时间的经过，阳光会越来越强，所以我们可以 $\pm 1\sim 3$ 档的范围内进行包围式曝光。拍摄时，镜头朝向太阳，随着太阳在空中上升的高度，快门速度也会跟着变快，例如在F8或F11的光圈值之下，刚开始拍摄时的快门约为1/30秒，过了10分钟之后，快门速度可能会提升到1/125秒。由于相机是以太阳的亮度作为曝光基准，当快门越快，拍摄出来的影像会让太阳以外的被摄体都显得过暗，因此如果有进行 $+1\sim 3$ 档的曝光补偿，就比较不会拍出曝光不足的相片了。而前述的1档，如果以快门速度来比拟，大约相当于1/30秒或1/60秒的差异。

此外，曝光补偿值也应随着拍摄者的意图调整。如果拍摄者想要突显的是太阳，则应该进行负补偿；如果想要突显的是太阳周边的被摄体，则应该进行正补偿。

如果是使用相机内置的反射式测光表，当拍摄者依据相机指示的适度曝光进行拍摄，就有可能拍出亮度不足的相片，因为当太阳越升越高，阳光也越来越强，所以这时如果拍摄者想要通过曝光补偿进行亮度的修正，最好是做正补偿。只需在相机上做一次设定，“包围式曝光”就能让拍摄者每按一次快门即可连续拍出数张相片。当拍摄者看过包围式曝光的拍摄成果后，如果觉得曝光值为 $+1$ 档的亮度刚刚好，那么若是再往 $+$ 的方向做更多补偿，只会让影像的色调变浅，削弱整体画面的力量。相反的，若是往 $-$ 的方向做补偿，虽然能突显出天空或云朵，也能清楚呈现太阳的形态，但是整张相片的氛围过于暗沉，可能会折损日出的美感。



运用薄薄的云雾 营造神秘感

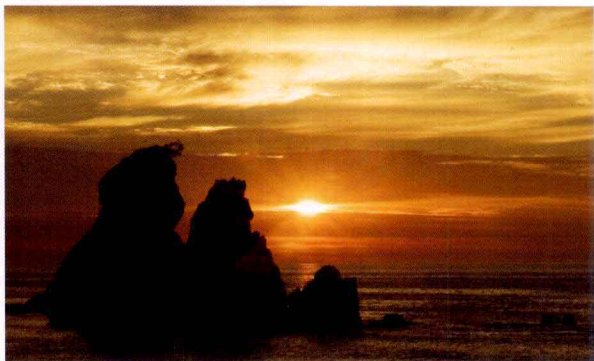
当海面上弥漫着薄薄的云雾时，可以利用其拍出柔和的日出写真，这是因为云雾可以阻挡阳光的扩散，进而降低了光线的强度，所以在这种情况下进行拍摄，可以营造出神秘且宁静的氛围。

此时若想拍摄从云雾间所见到的太阳，最好不要把光圈缩得太小，把光圈缩小到F11就可以拍出光芒万丈的效果，而F5.6~F8的光圈值拍摄最为理想。使用包围式曝光以确保画面光影的层次，同样也是拍摄重点。此外，取景时如果不能将太阳直接安排在画面中，拍摄弥漫在金色阳光下的大海，将更能贴近主题。

拍摄仿佛快要炸开的艳阳时，若是将光圈缩得很小，同样也能拍出光芒万丈的效果。通常将光圈缩小到大约F16~F22就能够拍摄，不过相对而言，这样的光圈值会让快门速度变慢，导致难以捕捉到移动中的物体，因此在缩小光圈的同时，要确保拍出来的快门速度至少会在一定的限度之上。以光圈值F16为例，拍起来的快门速度大约为1/125秒或1/250秒，虽然用这样的快门速度来捕捉移动中的物体不算困难，但如果要拍摄翱翔在空中的飞鸟，则速度至少不能低于1/500秒，所以在这个时候也可以采取“提高感光度”的方法。此外，拿掉“紫外线滤镜（UV镜）”或是加装“镜头遮光罩（Lens Hood）”以防止眩光的发生，也是拍摄时须注意的重点。



📷 F8, 1/320, EV +1, ISO 200, 200mm, 中央重点平均测光, 2007年4月 甘浦 大王岩



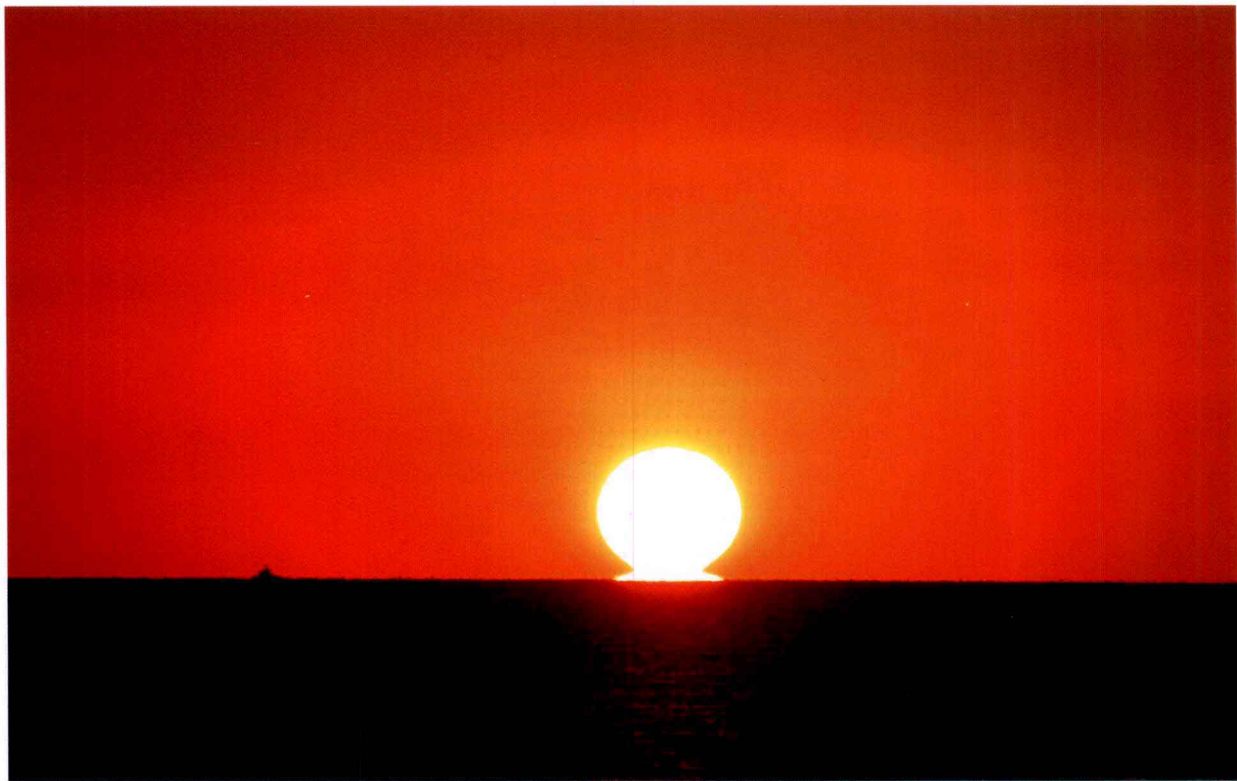
📷 F22, 1/60, EV +1, ISO 100, 70mm, 中央重点平均测光, 2007年6月 东海 湫岩海水浴场

“欧米茄（Ω）”模样的海洋日出写真

这种太阳的模样像是瑞士钟表公司的商标，所以我用“欧米茄”来描述。拍摄这种日出照片选用望远镜头，再加上必须在极短的瞬间完成拍摄，所以更是要小心谨慎。

太阳刚探出头时，最好赶紧以相机内置的点测光（或中央重点平均测光）进行测光，紧接着使用包围式曝光来拍摄；也可以用评价测光完成测光后，用三阶段的包围式曝光来拍摄。之所以如此建议，是因为日出的时间很短，所以最好用多种不同的曝光值来捕捉，而且当太阳完全经过海平面时，就应该毫不吝啬地狂按快门。如果想把火红的太阳拍成占据画面约1/10的大小，建议使用500mm以上的镜头，最短焦距也需200mm镜头；至于200mm以下的变焦镜头则较不适合，因为会让太阳在画面中所占的比例太小。

望远镜头具有压缩空间的效果，所以不只是太阳，就连周围的素材也要留意。如果不想拍出乏味的日出照片，只要在周边适度地安排一些素材，就能为欧米茄模样的日出写真，营造出更动人的魅力。



📷 F6.7, 1/640, EV -3, ISO 100, 300mm, 评价测光, 2004年 10月 乙旺里仙女石, Photo by 天空之风

搭配周边景物一起拍摄

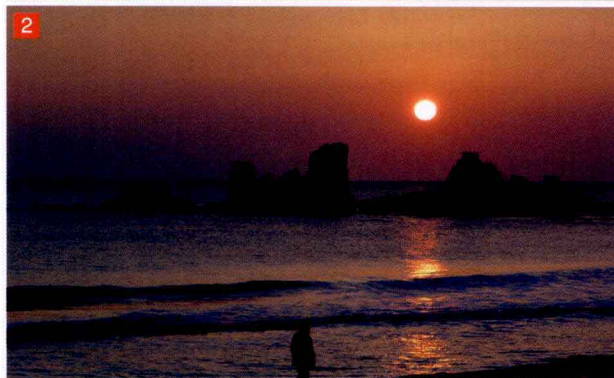
拍摄日出时，不论是在镜头的挑选上，或是考虑如何运用构图让周边的景物一起入镜，拍摄者都必须慎重，因为随着镜头种类与取景方式的不同，拍摄出来的效果也各有差异。以使用广角镜头所拍摄的图 1 为例，当拍摄者意图拍出海洋的广阔时，就可以选择广角镜头；至于使用变焦望远镜头所拍摄的图 2，则因为望远镜头的压缩空间效果，除了太阳，连观赏太阳的人物也能一起入镜，构成令人印象深刻的影像。

日出的过程只有短短几分钟，拍摄者根本没有时间更换镜头，所以在拍摄前，必须仔细构思要拍些什么以及如何拍摄。

如果拍摄者只是捕捉旭日从海平面升起的景象，那么很容易沦为在其他处也能拍出一堆同样画面的寻常照片。所以，如果能够连同只有当地才能看到的美丽景致，或是海边的渔船、灯塔、造型物等一起入镜，那么拍出来的画面不仅动人，也能让欣赏者有亲临现场的感受。



1 F8, 1/90, EV -1, ISO 100, 12mm, 中央重点平均测光, 2006年 5月
城山日出峰



2 F11, 1/200, EV +1, ISO 100, 80mm, 评价测光, 2005年 2月 草草 公
岬津, Photo by Jim Morrison

3 F8, 1/500, EV +1, ISO 100, 50mm, 中央重点平均测光, 2007年 2月
唐津郡

