

集畫光月蕭

關東升





刘万朗

:关东升

封面设计:晨 风

萧 月 光 画 集

华文出版社出版

(北京西城区府右街 135 号)

新华书店北京发行所发行

2207 印刷厂制版印刷

开本 787×1092 1/12 印张 3

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第一次印刷

印数:1—2,000 册

ISBN7—5075—0004—7/J·8

定价:25.00 元

前言

中国传统绘画具有很高的艺术鉴赏价值,经过历代大师们的努力研究和探索、创变,在传统中求发展,在发展中求继承,千锤百炼,去粗成精,达到了现代中国画炉火纯青的境地,令人叹为观止。

中国画无论小写、大写以至泼墨,都离不开点线面,也离不开诗、书、篆刻的结合为特点,从经营位置到气韵生动,意在写照传神。既区别于古老的模写又不失为传统和继承,既不是西洋画的翻版又有西法的借鉴为上。于是乎,中国画之所以为世界器重,为人类喜爱,为收藏家所收藏,经久不衰原由所在。

1935年,我出生于湖南岳阳乾明寺街一个手工业的家庭里,母亲早丧,兄弟姊妹在病的呻吟中和我告别人世。祖业无存,父亲一身潦倒木工在外,可知本人是相当孤苦的。5岁入私塾就读上四书,课堂上讲的诗词格律,听来似懂非懂,随着年龄的增长,也能写出一手毛笔字来。但是最爱画画,而且爱古典人物画,连环图包公案和七侠五义做了我的入门老师。我也曾去湖南师院学过画,又由校委派到了毛主席革命纪念地搞创作,南北画家云集于此,我的画也就在这里打下了基础。自70年代至80年代初,一个心眼盯在中国人物画上,尽管于此,则失败的多而成功的很少。

绘画没有固定的模式,只能说,自身有了绘画的功底又有了语言和灵性,用什么办法将它表现出来,这一点到是至关重要的。因此,人们最善于到历代大笔手的作品中去找答案,寻求自身所需的营养丰富自身,逐渐地形成诗书画熔为一炉。我画亦于我序,不足为训,见笑于大家,尚且不吝赐教。

逢仁不过三分话,心有灵犀一点通;俗说家山多挚友,何如异处更知音。感谢华文出版社出版我的这本画册和为我作过努力的朋友们,先生们。

萧月光 1993年于北京



作者近照

目 录

封面:出耕图

1. 高瞻远瞩	(1)
2. 李白吟	(2)
3. 羲之悟书图	(3)
4. 怀素书蕉图	(4)
5. 居子造像	(5)
6. 华陀造像	(6)
7. 神医华陀	(7)
8. 鲁达得道图	(8)
9. 贺知章归里图	(9)
10. 醉钟馗	(10)
11. 钟馗造像	(11)
12. 释龟图	(12)
13. 佛向如来	(13)
14. 鲁智深造像	(14)
15. 野猪林	(15)
16. 文天祥造像	(16)
17. 范仲淹造像	(17)
18. 龙女牧羊图	(18)
19. 晓妆图	(18)

20. 杏花春雨	(19)
21. 祖辈在这块沃土上	(19)
22. 采桑图	(20)
23. 渔乐图	(21)
24. 行吟图	(21)
25. 月是故乡明	(22)
26. 兄弟俩	(23)
27. 出牧图	(23)
28. 濠上观鱼图	(24)
29. 百里溪相秦图	(24)
30. 湘妃图	(25)
31. 麻姑图	(26)
32. 风韵图	(27)
33. 炼石补天图	(28)
34. 碧桃千载图	(29)
35. 对弈图	(30)
36. 醉八仙	(31)
37. 李贺觅句图	(32)
38. 秋酣图	(33)
39. 牧笛之花	(33)

放眼看雲天 胸闊風寬

龍吟月夜於京華新記



高瞻远瞩



李白吟



羲之悟书图



怀素书蕉图



居子造像



华陀造像

神醫藥院

瘦日濃香
記黑煙香
梨香救得
中原抽刀
骨渾無始
河多阿時
乾水棉

辛未冬月寫於已使山人升題





鲁达得道图

賀知章歸里圖
壬申秋月先於京



贺知章归里图



醉钟馗

千古大名鍾馗
 字宇宙一身浩然氣
 筆墨神像於京
 畫月老并記



钟馗造像

釋金龜



壬申歲
寫佛門弟子釋龜
於巴陵文官山人



釋龜圖



佛向如来