

清代名家詞選刊

華東師範大學出版社

〔清〕周濟◎著
段曉華◎點校

周濟詞集輯校

清代名家詞選刊

周濟詞集輯校

〔清〕周濟◎著 段曉華◎點校

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

周濟詞集輯校/(清)周濟著;段曉華輯校. —上海:華東師範大學出版社, 2016. 3

(清代名家詞選刊)

ISBN 978-7-5675-4995-1

I. ①周… II. ①周…②段… III. ①詞(文學)—作品集—中國—清代 IV. ①I222.849

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2016)第 063043 號

周濟詞集輯校

清名家詞選刊

著 者 [清]周 濟

輯 校 者 段曉華

責任編輯 龐 堅

封面題簽 王蟄堪

裝幀設計 崔 楚

出版發行 華東師範大學出版社

社 址 上海市中山北路 3663 號 郵編 200062

網 址 www.ecnupress.com.cn

電 話 021-60821666 行政傳真 021-62572105

客服電話 021-62865537

門市(郵購)電話 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 號華東師範大學校內先鋒路口

網 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 浙江省臨安市曙光印務有限公司

開 本 850×1168 32 開

印 張 7.5

字 數 164 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 6 月第 1 次

書 號 ISBN 978-7-5675-4995-1/I·1503

定 價 27.00 元

出 版 人 王 焰

(如發現本版圖書有印訂質量問題,請寄回本社客服中心調換或電話 021-62865537 聯繫)

輯校前言

周濟(1781—1839)，字保緒，又字介存，號未齋，晚號止庵，室名味雋齋、求志堂，江蘇荆溪（今宜興）人。其生平經歷，半是蓮幕奇才，半是書齋學者，諸碑傳筆記述其事跡，頗具傳奇色彩。

他少年即好任俠，習兵家言，學擊刺騎射。「軀體偉岸，手大如箕，不類書生」。喜交江淮豪士，互較所長，盡通其術。清嘉慶十年（1805）成進士，時年二十五歲，可說是青年得雋。本當銓選知縣，父兄以其性格下急，恐難以勝任，乃改就淮安府學教授。值兩淮鹽務頻受私鹽所擾，盛世無所用，遂以勇力聞，數番為淮北鹽使稽查私鹽梟衆。因為主辦鹽務，武裝緝私，大有創獲，兩淮鹽商亦爭以重金延請，因此腰纏頗富，過了一段徵歌逐舞，豪客劍士的生活。嘗豪言：「願得十萬金，當置義倉、義學，贍諸族姻，並置書數萬卷，招東南士友之不得志者，分治經史，各盡所長，不令旅食干謁廢學。」然而置書辦學，畢竟是書生夢想，「恢闊難就」（魏源語），晚年不得不寄身於幕府，終為僚客。

身在名利場，周濟常抱歸隱的念頭。甲申（1834）四月，始買金陵江氏致園，易名「春水」，卜居焉。「盡散其貲，謝其黨」，一心以授徒著述為事。然為生計所迫，每每往淮揚等地謀食，未能在春水園長住。當時名流文士，如陸繼輅、李兆洛、張琦、董士錫、包世臣、魏源、龔自珍、沈欽韓、管同等，皆與之為友。尤與包世臣關係密切，兩人不惟同嗜書畫，亦因皆重實學，負經濟之才而惺惺相

惜。「包深悉水利，先生洞曉兵機。當是時，數吳中士有裨世用者，必首及兩人。」（沈銘石《周止庵先生傳》）龔自珍亦以同道視之，稱周濟爲「吾徒」，比其爲長於用兵的何無忌，又比作落魄江湖的「狂杜牧」，正是慨歎其懷有韜略，卻不爲當世所用。晚年因家貧乏計，仍赴淮安府學教授，恰值淮安漕帥周天爵移督兩湖，邀與同行。周濟冀有施展，遂去教授而從之。道光十九年（1839）春抵夏口，寓自在庵，詞筆不輟，有送春詞、賞荷詞、看月詞等作。《止庵詞》最後一首是《浪淘沙·六月十九日憶梅》，中有「青鳥宵來明月下，說與歸期」之句，雖是懷鄉思親之情，亦大似讖語。七月三日病卒，年五十有九。僅抱「柔翰功名」而終，故人多所嗟惜。

周濟勤於著作，平生文字達二百萬餘言，不惟深研詞學，亦耽經史，精擅書畫。著有《晉略》六十卷，寓平生經世之學，借史事發揮之。《折肱錄》是其書畫理論著述，素來享譽藝林。此外尚有《說文字系》《說文韻原》《史義》《論語問答》《八陣圖說》《宋四家詞選》及詩古文詞、詞論雜著等。著述雖富，散佚亦多，其家族後人輯有《求志堂存稿彙編》，今影印收入上海古籍出版社版大型叢書《清代詩文集彙編》。

周濟的詞創作，起步甚早，自云「余年十六學爲詞」。摯友董士錫《周保緒詞敘》云：「周子保緒，工于爲詞，隱其志意，尚于比興，以寄其不欲明言之旨。故依喻深至，溫良可風。丙寅歲，都爲三卷，屬予敘之。」嘉慶丙寅乃1806年，可知周濟二十五歲成進士時，已有三卷詞作。今《存審軒詞》二卷是其五十二歲之前詞集，大體按年爲序，卷一有與董士錫唱和的《長亭怨慢》等四首詠竹詞，據

董士錫《齊物論齋詞》，此唱和是嘉慶乙丑（1805）之作，由此可推斷，《存審軒詞》並未悉數收入早期作品，而這些「有以異乎人」的三卷詞作今恐多已不存。

就現存的周詞來看，風格與詞境的變化，還有有跡可尋的。前期詞，小令明妍圓潤，神似南唐北宋，洵乎本色，長調即使婉約，亦難說純粹，多有辛稼軒、陳迦陵的影子，風格豪宕遒麗，尤以《滿江紅》賀新郎《水調歌頭》一類聲情鬱勃激越之調為擅長，於聲韻字詞不甚著意。晚年膜拜清真，自云「年逾五十，始識康莊」。所選詞調，每有按清真體倚聲者，且所作十之八九為長調，十之六七為詠物，揣摩南宋格律派路徑，多留意於聲律、字詞之精嚴。若對比《存審軒詞》與《味雋齋詞》中某些詞作的先後改動，更可見其在聲律語言方面的講求，亦正可與其「問途碧山，歷夢窗、稼軒，以還清真之渾化」的詞學主張相印證。他的名作《渡江雲·楊花》、《高陽臺·閨重陽登翠微亭和叔安》、《六州歌頭·叔安每過春水園共談聲律》、《水龍吟·題沈鐵農風雨填詞圖》諸闕，都是可入一流的優秀篇章。而若以整體論，其風格又很難以南宋北宋、豪放婉約來框定，或許這正反映了他試圖糅南北為一手，追求所謂「渾化」，然心嚮往之，力非易至，——畢竟那是甚為高遠的鵠的與境界。

作為常州詞派關鍵性人物，周濟以其卓越的詞學理論確立了自身在詞學史上足以與開派者張惠言齊名的地位，但其詞作迄今為止尚無系統的整理與考訂，更談不上較為深入的關注與研究，這似乎不可思議。學界在提到其詞集時，多語焉不詳，甚至錯訛。因此對周氏詞進行全面搜集、整理與校勘，實有其必要。

據考，周濟詞共有《存審軒詞》《味雋齋詞》《止庵詞》三種。前二種屬前期作品，《止庵詞》則是晚年作品。周濟逝世後，坊間曾有過《存審軒詞》的單行本。清光緒十八年（1892），周濟侄孫周恭壽董理家藏舊稿，刊刻《求志堂存稿彙編》，其中收錄了《味雋齋詞》《存審軒詞》兩種，二者篇目、內容幾乎全同（《存審軒詞》多出一首《哨遍》），僅少數篇章存在字句差異。比勘細考，《味雋齋詞》實是對《存審軒詞》的修訂，而刊刻者未察，將《味雋齋詞》置前，《存審軒詞》置後，且未作任何說明。其中最明顯的修訂是，《存審軒詞》十餘處聲韻、調名失誤，《味雋齋詞》皆作了改正（詳見本書校記）。這二種詞集，皆有道光三年（1823）周濟自序，收詞有道光十一年（1831）作品（《蝶戀花》《落日胭脂紅漸褪》）。

除家族彙編本之外，《存審軒詞》還有兩種可注意的本子。一是刊刻時間不明的《存審軒詞》一卷本，卷首有道光三年周濟自序，卷尾有牌記「維揚磚街青蓮巷內柏華陞刻」（下文簡稱揚州本）。比勘之後，乃知此本是求志堂彙編本中所收《存審軒詞》的上卷，蓋彙編本與其版式一致，並在卷尾留有鑲除柏華陞牌記的痕跡。一是邵章批校的鈔本《存審軒詞》二卷，今藏北京師範大學圖書館。此書是馬敘倫的天馬山房藏書《清人詞》之一種，未詳版本，扉頁有「天馬山房藏書印」，邵章向馬氏借閱，並在書上進行了意校。

宣統元年（1909），盛宣懷輯《常州先哲遺書後編》，收錄周濟的《止庵遺集》，其中《止庵詞》一卷，內容與彙編本完全不同，按時間爲序，起於道光十二年（1832）春，迄於道光十九年（1839）夏周

濟逝世前。盛宣懷《跋》云：「身後友人復刻其文、詩、詞各一卷，曰《止庵遺稿》。自遭兵燹，板久不存。其季子燮堂、長孫丹文、侄孫恭壽，先刻《晉略》，後刻《求志堂存稿彙編》，而獨遺此種。」盛氏所刊《止庵遺集》，今被影印收入上海書店出版社版《叢書集成續編》。另有道光庚子（1800）年《周止庵遺稿》（簡稱庚子本），不知何人所刻，含《折肱錄》一卷、文、詩、詞各一卷，此本今藏上海圖書館。其中文詩詞所收與盛宣懷本同，或即盛宣懷本的祖本。該版本當是周濟病逝于旅中，身邊友人得其晚年遺稿所刊刻，而周氏後人彙編存稿時未見此種。

此番所輯校之周濟詞作，包括《味雋齋詞》和《止庵詞》，加上補遺一首，共計二百零八首。《味雋齋詞》以彙編本爲底本，以維揚本、彙編本、邵章批校本《存審軒詞》作爲對校本，《止庵詞》以盛宣懷輯《常州先哲遺書後編·止庵遺集》本爲底本，以庚子本爲對校本。又以丁紹儀《國朝詞綜補》、譚獻《篋中詞》、陳乃乾《清名家詞》等詞總集參校，略輯各家評語於後。

另，附錄除周濟傳記與周詞序跋、周濟論詞之語輯存、周濟詞諸家詞話評語外，收入周濟側室蘇穆的《貯素樓詞》八十三首。蘇氏詞集向無單行本，只附收於《求志堂存稿彙編》，另爲徐乃昌輯入《小檀樂室匯刻閩秀詞》。其詞風格婉曼流麗，足見慧心蘭質，內容多爲鶼鶼唱和，可與周濟詞合觀，茲略作校勘，附錄書末以存文獻。

二〇一五年歲暮 段曉華記於洪都穎廬

目錄

輯校前言	一
味雋齋詞	一
自序	一
菩薩蠻(嬌愁未識相思苦)	一
浪淘沙(遲日照房櫳)	二
虞美人(昨宵枕上驚春雨)	二
洞仙歌 落梅	三
菩薩蠻(殘雲和雨風吹度)	四
卜算子(山遠樹橫煙)	四
虞美人(曉涼和雨醒殘醉)	五
長亭怨慢 新竹	五
疏影 風竹	六

南浦 晴竹	六
高陽臺 雨竹	七
青門引(逝水無人管)	七
蘇幕遮(暮山遮)	八
蘭陵王 《申江追別圖》爲祁生賦	九
疏影 《仙蝶圖》爲祁生賦	一〇
永遇樂 題祁生《洞庭緣》院本	一〇
湘春夜月 滄州道中見女子鬻伎	一二
菩薩蠻二首 秋蟬寄劍樓侍御	一三
阮郎歸 秋海棠	一三
霜天曉角 和晉卿	一四
永遇樂 紅葉同良卿賦	一五
湘春夜月 答枳村見贈同訪申耆即送別之	

京口作 一六

相見歡 采蓮二首 一七

又 題紫雲出浴圖二首 一八

齊天樂 蠹食冊成蝶，寄形虛空，搏埴爲器，

當其無有器之用，聊爲賦之 一八

菩薩蠻 七夕分詠得蜘蛛、秋惠二首 一九

臨江仙 陸丹山工墨梅索詞賦贈 二〇

暗香 扇上梅花 二〇

氏州第一 大明湖醉歸 二一

虞美人影（一燈秋夜疏星共） 二二

應天長慢（疏風透枕） 二二

念奴嬌 別止齋中丞 二三

一萼紅（漏聲沈） 二四

拜星月慢 寄申耆 二四

憶舊遊 夾竹桃花早開晚落，歷城小寓，此樹

嫣然。歸途追憶舊蹤，不禁淒斷，聊成此闋，

以寄遠懷 二五

木蘭花慢（駐馬還貴酒） 二七

六醜 楊花 二八

雨零鈴 刺蘼 二九

生查子（花房曉露涼） 三〇

齊天樂 四春錢 三一

祝英臺近 瓶中蠟梅 三一

綺羅香 甲戌花朝山左同人小集分賦 三二

點絳脣 上元 三三

浣溪沙 初歸見綠萼梅正盛 三四

風入松 將移家維揚留別小院海棠 三四

八歸 送彥聞赴都 三五

洞仙歌 和彥聞新月 三六

少年遊 桃溪遊湖上，喟然曰：「此間堪老，

惜少美人與明月耳。」詞以調之 三七

蝶戀花（萬柄風荷搖不定） 三七

木蘭花(鶯花斷送春歸去)	三八
浪淘沙(落日倚孤篷)	三八
浣溪沙(絡緯蕭蕭夾岸啼)	三九
憶舊遊(信東風別舸)	三九
念奴嬌 疏簾	四〇
木蘭花慢(看歸帆向盡)	四一
水調歌頭(浮海欲何向)	四一
八聲甘州(嘆天衣無縫要天成)	四二
摸魚兒(待拚將一聲離別)	四二
賀新郎(夢斷江聲裏)	四三
長亭怨慢(乍拋卻、枝頭春信)	四三
水調歌頭(江上浪如雪)	四四
揚州慢(雪澤虛占)	四四
望海潮(惜惜高柳)	四五
菩薩蠻四首 偶種芍藥數本，招同人爲	
夢尾之讌，衆賓既去，慨然賦之	四六

大酺(向綠陰沈)	四七
蝶戀花六首 道光十有一年歲在辛卯，	
五月三日燕子磯阻風，讀史感賦	四七
六幺令 銷夏灣荷花	四九
相思兒令 憶荷華	五〇
浪淘沙慢(聽綠嶺、瑤笙乍杳)	五〇
西地錦(足遣秋陰如醉)	五一
壽樓春 登翠微亭同叔安作	五二
浣溪紗慢 別鵲寥天，忽焉經歲，團樂共集，	
弔影獨悲，情不自勝，遂成臨樂之歎	五二
水調歌頭 題趙野航懷人圖	五三
好事近 有贈	五三
又 代答	五四
引駕行 中秋無月	五四
聲聲慢 十六夜有月	五五
木蘭花慢二首 十七夜素庵、叔安過飲，待月	

不見，別後月出，已復雲陰，慨然有作	五六
風入松（西風不管雁行斜）	五七
金縷曲（跣跋黃塵下）	五七
長亭怨慢（見千丈、游絲飛裊）	五八
風流子 金鳳	五八
破陣子（昨夜綠窗幽夢）	五九
鳳銜杯（瀟瀟料在五更前）	五九
定風波（爲有書來說見期）	六〇
壽樓春 呼鷹	六〇
滿路花（缺月臨清曉）	六一
門百花（欲住西風還急）	六一
月上海棠 蟋蟀	六二
碧牡丹（不恨殘香少）	六二
江城梅花引（芳塘報道有芙蓉）	六三
醜奴兒慢（尋春倦也）	六三
三字令（催夜雨）	六四

新荷葉（可惜梧桐）	六四
掃花遊（減秋一半）	六四
迷神引 落葉	六五
渡江雲 聽雨	六五
霓裳中序第一 芙蓉	六六
木蘭花（癡雲自向天邊住）	六七
鶯啼序 錢秋	六七
臨江仙 家人有賦殘菊者，卧榻口占	六八
止庵詞	六九
渡江雲 楊花 壬辰春皖江作	六九
憶舊遊 前題	七〇
水龍吟 柔吉袁氏歸於崇門，寡而無子，寫梨花白燕賦詩寄意，來索蘇姬題詞，倚聲有作	七〇
白門作	七〇
高陽臺 友人爲杜氏季翹乞畫，並誦其寄遠	七〇

《青門引》小詞，意度悽婉，類有憂者。爲作

《綠陰清畫圖》題以示意	七一
迷神引 秋鶯和佩囊	七一
夢芙蓉 來鷗館芙蓉今年忽不發，愴焉欲弔。	七二
適叔安譜此調見貽，即填爲報	七二
摸魚兒 移蕉和蘇姬佩囊	七二
湘春夜月 再和蕉別	七三
鳳簫吟 又和蕉答	七四
南浦 秋海棠	七四
滿江紅二首（翠羽明珠）（木葉微波）	七五
鳳簫吟（曳殘蟬、一聲飛去）	七六
惜紅衣 九月十二日夜，陶谷主人送荷花	七六
高陽臺 閨重陽登翠微亭和叔安。時積水未退，	七七
民鈔安宅，登臨送目，相對悽然	七七
哨遍（黃葉半林）	七七
垂楊 立冬前七日聞蟬和叔安	七九
瑞鶴仙 感燕寄貴溪大令陸祁生	八〇

六州歌頭 叔安每過春水園，共談聲律，屬作	八〇
填詞圖，圖成系此	八〇
水龍吟 雨生移厲春水園，小雪賦贈	八一
浣溪沙 雨生都督暨其配雙湖夫人俱擅丹青，	八一
有畫梅樓雙照，索題賦此	八一
花犯 雨生奉命弋捕，改道士裝入羅浮，經月	八二
乃出。既罷，寫其裝爲《琴隱圖》	八二
眉嫵 雪蕉	八三
齊天樂 長至後雪夜感賦	八三
又 雪中憶叔安治裝近郡，將爲粵遊	八四
霜葉飛 讀雨生《劍人緣》院本，即題《十二古琴	八四
書屋填詞圖》	八四
徵 招 冰鉦	八五
齊天樂 水仙	八六
一枝春 羣姬印雪成糕，飾以脂澤，戲賦此解	八六
癸巳春白下作	八六

- 好事近二首 既賦雪糕，因屬樂民繪圖，名之
玉戲，題詞其上 八七
- 大聖樂 落梅 八七
- 五綵結同心（疏梅凋砌） 八八
- 滿庭芳 梨花 八九
- 八六子（乍春晴） 八九
- 雨零鈴 春水 以下揚州作 九〇
- 安公子 杏花謝後作 九〇
- 又 紙鳶 九一
- 夜飛鵲 海棠和四篁 九一
- 水調歌頭六首 泛舟倚虹園賦贈慎伯 九二
- 安公子 見月憶貯素樓梨花 九四
- 西平樂 此調本於「難道」分段，只兩疊，今審
定爲三疊 九五
- 傾杯樂 積雨遣悶 九六
- 夜半樂（錦城班馬聲動） 九六
-
- 大聖樂 三月十四夜對月 九七
- 八六子（竟春歸） 九七
- 垂楊（春寒特地） 九八
- 蝶戀花（柳絮年年三月暮） 九八
- 浪淘沙 嘉慶八年癸亥始泛舟平山，今三十一年矣。舊日同遊，無一存者，豈怪懷棟之傾覆哉？稍存餘冀，以諗將來 九九
- 被花惱 薔薇始發，予往鳩江，十日歸來，
餘英尚麗。阿蘇有詞，倚聲和答 以下
歸春水園作 九九
- 玉京秋 綠陰和佩囊 一〇〇
- 大聖樂 去年九月，陶谷贈晚荷，因乞其藕，
小池見葉 一〇一
- 戚氏 春夏之交，雜花競發，淡姿靜色，惟籬
上鐵綫蓮久而弗渝，零落感賦 一〇一
- 水龍吟 白蓮 一〇二

揚州慢	鵲鈴	一〇三	歸春水園作	一〇八	
臨江仙(種得芭蕉供聽雨)	一〇三	齊天樂	爲慎伯題桐仙畫蘭 乙未作	一一〇	
念奴嬌	七夕	一〇四	蝶戀花	丙申 以下淮安作	一一〇
高陽臺	立冬前二日夜對菊影	一〇四	高陽臺	閨人賦瓶中梨花,有「海棠偏睡	
臨江仙	憶與文起、晉卿遊譙橫塘木瀆,		伊偏醒」之句,戲賦此解,爲海棠解嘲		
極一時之勝。扁舟重至,郢匠巋然,感而			丁酉作	一一一	
賦此 蘇州作	一〇五	解蹀躞(又是飛綿時節)	一一一		
滿庭芳	返自金閨,夜泊真州,憶與佩囊同	惜秋芳	階下秋海棠爲羣雞所殘,檢得一株,		
遊,白沙翠竹江邨,忽忽十年,今成壟畝,慨		僅存半葉,手加培植,製曲弔焉	一一二		
然感賦	一〇五	一萼紅(早霜天)	一一二		
沁園春(江上聞鷗)	一〇六	水龍吟	題沈鐵農《風雨填詞圖》	一一三	
法曲獻仙音(寒雨纔收)	一〇六	又 蜀山書院,堂名楚頌,歲以十二月十九			
惜餘春慢(柳困成煙)	一〇七	祀蘇長公,余恒出遊,不與者二十餘年矣。			
唐多令	楊花 甲午袁浦作	消寒小集,偶值茲辰	一一三		
夜飛鵲(楊花過無影)	一〇八	孤鸞	珠湖舟次贈柘唐 己亥	一一四	
采桑子	題潘湘雲小影 有序	長相思	二首 以下漢上作	一一四	

青玉案 送春	一一五
夢橫塘 綠陰	一二五
曲游春 梅江上人供魚子蘭	一二六
龍山會(耐耐黃梅雨)	一二七
尉遲杯 月湖堤有感	一二七
水龍吟 梅江上人於余行館後作池蒔荷	一二八
一夕田田，喜而賦此	一二八
金明池 同人皆用此調作前題，	
余亦繼聲	一二八
水龍吟 白蓮	一二九
浣溪沙(颯沓渾如萬馬過)	一二〇
二郎神 晨雨乍晴，黃芳谷至棠偕金子春望	
華介臣鎮藩見詣，洪朗夫昭業亦來作畫，晚	
留看月，諸君有作，余亦繼聲	一二〇
浪淘沙二首 六月十九日憶梅	一二一

佚詞一首	一二二
金縷曲 偶憶金陵舊遊，時擬卜居未果，	
感而賦此	一二二
附錄一 傳記序跋	一二三
止安先生本傳	一二三
周止庵先生傳	一二五
書周進士濟	一二七
荆溪周君保緒傳	一二八
《墨林今話》記周濟事	一二一
《程秋樵江樓聽雨卷周保緒畫》詩	一二二
《清稗類鈔》錄周濟事二則	一二二
周保緒習易筋經卷簾術	一二二
周保緒不謁戴文端	一二三
周保緒詞敘	一二四
周氏詞辨序	一二五

宋四家詞選序	一三六	附錄三 詞話輯評	一五八
求志堂存稿彙編書後	一三七	丁紹儀《聽秋聲館詞話》	一五八
求志堂存稿彙編跋一	一三九	杜文瀾《憩園詞話》	一六〇
求志堂存稿彙編跋二	一三九	蔣敦復《芬陀利室詞話》	一六二
止庵遺集跋	一四〇	譚獻《復堂詞話》	一六四
《存審軒詞》跋	一四一	徐珂《近詞叢話》	一六七
附錄二 周濟論詞	一四二	王國維《人間詞話》	一六八
詞辨序	一四二	況周頤《蕙風詞話》	一六八
介存齋論詞雜著	一四三	蔣兆蘭《詞說》	一六九
宋四家詞選序論	一四八	陳洵《海綯說詞》	一七一
柳下詞序	一五三	夏敬觀《蕙風詞話詮評》	一七二
翦梅詞序	一五三	王蘊章《然脂餘韻》	一七二
宋四家詞筏序	一五四	陳匪石《聲執》	一七三
詞調選雋序	一五六	陳匪石《舊時月色齋詞譚》	一七四
		龍榆生《近三百年名家詞選》	一七五
		朱庸齋《分春館詞話》	一七六