

白云阁藏本 木刻版

李显忠 编著

仲景脉学精讲

老中医串讲伤寒实录

4

脉象是病证形之于外的凭证，是沟通基础医学和临床辨证论治的桥梁。本书在白云阁藏本木刻版《伤寒杂病论》的基础上，充分汲取古今有关《伤寒》《金匮》诸多名著精华及中医诸多杂志、教学参考资料之长，并结合丰富的临床经验，旁征博引，理论联系临床，对《伤寒杂病论》“平脉法”上、下篇专论及散见于其他条文的502种脉象进行了系统诠释。本书内容丰富，讲解通俗，可作为中医初学者及中医爱好者学习伤寒脉法入门用书，也可供中医院校师生阅读参考。



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

仲景脉学精讲

老中医串讲伤寒实录

李显忠 主编 著



脉学为中医之灵魂，伤寒论为脉学之经典。仲景脉学，博大精深，历代医家无不推崇。本书以《伤寒论》为蓝本，结合现代脉学研究成果，对仲景脉学进行了系统、深入的讲解。全书共分八章，分别从脉学的基本理论、脉象的辨识、脉象的临床应用等方面进行了详细论述。本书语言通俗易懂，图文并茂，是广大中医爱好者、临床医生、医学生不可多得的学习资料。

第一章 脉学的基本理论
 一、脉学的起源与意义
 二、脉学的分类
 三、脉学的诊察方法
 四、脉学的临床应用

第二章 脉象的辨识
 一、脉象的要素
 二、脉象的命名
 三、脉象的鉴别

第三章 脉象的临床应用
 一、脉象与病机的关系
 二、脉象与证候的关系
 三、脉象与治法的关系

第四章 伤寒论中的脉学
 一、伤寒论脉学的基本理论
 二、伤寒论脉象的辨识
 三、伤寒论脉象的临床应用

第五章 太阳病脉学
 一、太阳病脉象的辨识
 二、太阳病脉象的临床应用

第六章 阳明病脉学
 一、阳明病脉象的辨识
 二、阳明病脉象的临床应用

第七章 少阳病脉学
 一、少阳病脉象的辨识
 二、少阳病脉象的临床应用

第八章 太阴病脉学
 一、太阴病脉象的辨识
 二、太阴病脉象的临床应用

附录
 一、脉学常用术语
 二、脉学常用方剂

图书在版编目 (CIP) 数据

仲景脉学精讲——老中医申讲伤寒实录 / 李显忠编著. —北京: 人民军医出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5091-4176-2

I. ①仲… II. ①李… III. ①脉学—研究 IV. ①R241.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 242995 号

策划编辑: 王显刚 文字编辑: 荣 堃 李 昆 责任审读: 陈晓平

出版人: 石 虹

出版发行: 人民军医出版社

经销: 新华书店

通信地址: 北京市 100036 信箱 188 分箱 邮编: 100036

质量反馈电话: (010) 51927290; (010) 51927283

邮购电话: (010) 51927252

策划编辑电话: (010) 51927300-8707

网址: www.pmmp.com.cn

印刷: 潮河印业有限公司 装订: 京兰装订有限公司

开本: 710mm×1010mm 1/16

印张: 14.75 字数: 302 千字

版、印次: 2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001—3000

定价: 36.00 元

版权所有 侵权必究

购买本社图书, 凡有缺、倒、脱页者, 本社负责调换

前言



脉诊是中医传统的诊断方法之一，是辨证论治的重要组成部分。脉诊之所以重要，乃脉象能够传递人体各部位的生理病理信息，是窥视人体功能变化的窗口。人体是一个有机整体，经气的流行永无休止，终而复始，其气流于内，灌溉五脏六腑；其气溢于表，濡润肌腠皮肤。当人体遭到外邪侵袭或内邪伤害，造成气血脏腑功能紊乱时，在脉象上就出现各种病脉。在东汉·张仲景之白云阁藏本木刻版《伤寒杂病论》中，已有诸多脉象与临床运用相结合的记载，张氏并有《平脉法》上、下篇专论。平脉为仲景结合临床实践，广泛、深入探讨脉学临床理论，了解人体疾病的内在变化与体表反应，从而获得辨证资料的一种诊断方法。

仲景《平脉法》上篇内容：①论述诊气血之脉，平脉要领，平脉大法，脉分寸关尺，诊脉方法，平脉之生理，脉应四时为顺，浮脉分阴阳，脉象主病。②论述脉阴阳和平者，其病虽剧当愈；因人的体质不同，脉象有顺逆之分；从呼吸时脉搏跳动的快慢，推测人体内外之虚实。③以五脏的正常脉象为准，推测病愈与病危之脉象。仲景《平脉法》下篇内容：①脉象：论述阳结、阴结、阳气微、阴气衰、亡血、精气亏损、内伤初病、内伤久病、痈脓、浸淫疮、病症发作等的脉象；歇止脉的脉象及脉理机转。②脉证：论述泄风、痲癩、癰疹、胃虚食滞、内痈、热结胞中、痈疡酿脓、津液不足、胆气竭、生命将绝等的脉证。③辨证：趺阳脉呈现不同脉象的辨证；少阴脉呈现不同脉象的主病。④奇经八脉为病的脉证并治。除此之外，仲景脉学思想还散见于《伤寒杂病论·伤寒例》以下的26篇经典著作中，计502种脉象。

东汉时代仲景虽然对脉象没有尽善尽美地描述，但是仲景将脉证结合起来，阐述病证的病机及症状发生的根源，将诸多脉理广植在《伤寒杂病论》中。笔者认为，仲景脉法贯穿在整个仲景著作的始终，构成了仲景著作框架的脊梁，仲景著作若没有脉象的参与，就失去了论理工具。查阅仲景著作有关脉象的条文，取舍自然，详略适中，系统地论述了脉象的灵活运用。脉诊从临床实践出发，与临床实践相结合，阐述各种脉象的特征、生成的原理、临床意义和出现危候时的处

理要点。在仲景著作中，有的详于脉而略于证，有的详于证而略于脉，并与望、闻、问自然衔接，脉证结合，加以释析机理，使人即知其然，又知其所以然。

仲景脉学是中医学的宝贵遗产。笔者在脱稿《一通百通讲伤寒》《一通百通讲金匱》《伤寒证症精解》三书之后，受国医大师张琪先生《脉学刍议》的启示，并以此书为模式，开始编写《仲景脉学精讲》。本书写作体例分释如下。[原文]：白云阁藏本《伤寒杂病论》原手抄本为直排，没有标点，为了便于阅读，笔者现改为横排，试加了标点。按原书自然排例顺序，序号（1、2、3……）放置条文之后。[伤寒]：以南京中医学院主编的《伤寒论译释》（1980年版）“辨脉法”“平脉法”“伤寒例”“辨痉湿暍脉证”的文字及序号为准，序号（编号前加“△”以示区别）放置条文之后。以成都中医学院主编的《伤寒论讲义》（1964年版）的文字及序号为准，序号（1、2、3……）放置条文之后。[金匱]：以湖北中医学院主编的《金匱要略讲义》（1963年版）的文字及序号为准，序号（一·一、一·二、二·一……）放置条文之后。[词解]：对原文中难解的字、词、句，作精当的解释。[要点]：提示原条文的重点内容和主要精神。[今译]：将原条文直译成现代汉语，要求浅显易懂，明晰通畅。[析论]：用中医理论体系，紧扣原文，对原文中的重点、难点、疑点，进行较深入的阐述、解释、分析或讨论；对注家的不同认识进行客观评议，并阐明笔者之见解；对原文中未能涉及而有利于开拓临床思路的内容进行延伸；对较长的条文，作分段解析，必要时指出条文中的文法特点；从原文的一字一句，到每一证治的理法方药，归纳古今，揭示新义，提供了很多探讨资料。

在编写本书过程中，得到原黑龙江中医药大学邹德琛教授、原黑龙江中医研究院张琪研究员真传，得到原山东中医药大学李克绍教授私淑真传，受到名医吕洪煦恩师指教，原哈尔滨医科大学第一附属医院王桂照院长及夫人张志芳女士鼎力相助，原黑龙江中医药大学惠群教授、肖鹏超副院长予以指导与帮助。值此书稿付梓之际，谨向诸位益师表示深切的感谢或怀念。

本书的编写，尽管笔者在主观上做了努力，但由于视野及水平所限，难以尽善，敬希专家、读者给予批评和指正。学问是无止境的，望同道不吝赐教，随时提出修正意见，以便继续改进，是所至盼。

李显忠

2011年3月14日

目 录



| | |
|---------------------|-----|
| 平脉法 上 | 1 |
| 平脉法 下 | 65 |
| 伤寒例 | 130 |
| 杂病例 | 137 |
| 温病脉证并治之脉释 | 139 |
| 伤暑病脉证并治之脉释 | 141 |
| 热病脉证并治之脉释 | 143 |
| 湿病脉证并治之脉释 | 144 |
| 伤燥脉证并治之脉释 | 146 |
| 伤风脉证并治之脉释 | 148 |
| 寒病脉证并治之脉释 | 150 |
| 辨太阳病脉证并治之脉释 上 | 152 |
| 辨太阳病脉证并治之脉释 中 | 156 |
| 辨太阳病脉证并治之脉释 下 | 164 |
| 辨阳明病脉证并治之脉释 | 169 |
| 辨少阳病脉证并治之脉释 | 177 |
| 辨太阴病脉证并治之脉释 | 179 |



| | |
|-------------------------|-----|
| 辨少阴病脉证并治之脉释 | 181 |
| 辨厥阴病脉证并治之脉释 | 185 |
| 辨霍乱吐利病脉证并治之脉释 | 192 |
| 辨痉阴阳易差后劳复病脉证并治之脉释 | 195 |
| 辨百合狐惑阴阳毒病脉证并治之脉释 | 197 |
| 辨疟病脉证并治之脉释 | 198 |
| 辨血痹虚劳病脉证并治之脉释 | 199 |
| 辨咳嗽水饮黄汗历节病脉证并治之脉释 | 202 |
| 辨瘀血吐血下血疮痈病脉证并治之脉释 | 210 |
| 辨胸痹病脉证并治之脉释 | 212 |
| 辨妇人各病脉证并治之脉释 | 213 |
| 附录 1 平脉方法刍议 | 215 |
| 附录 2 对平脉辨证的探讨 | 222 |
| 附录 3 对《平脉法》理论的探讨 | 225 |



平脉法 上



【原文】问曰：脉何以知气血藏府之诊也？师曰：脉乃气血先见，气血有盛衰，藏府有偏胜。气血俱盛，脉阴阳俱盛；气血俱衰，脉阴阳俱衰。气独盛者，则脉强；血独盛者，则脉滑。气偏衰者，则脉微；血偏衰者，则脉涩。气血和者，则脉缓；气血平者，则脉平。气血乱者，则脉乱；气血脱者，则脉绝。阳迫气血则脉数，阴阻气血则脉迟。若感于邪，气血扰动，脉随变化，变化无穷，气血使之。病变百端，本原别之，欲知病源，当凭脉变，先揣其本。本之不齐，在人体躬，相体以诊，病无遁情。（1）

【要点】本条释述诊气血之脉。

【今译】门人问道：诊脉为什么可以测知人体的盛衰、脏腑的虚实呢？老师答道：气血的强弱首先显现于脉象，气血有盛衰，脏腑有偏胜。气血俱盛，脉轻按重按皆有力；气血俱衰，脉沉分浮分皆无力。气独盛，则脉浮沉皆实；血独盛，则脉往来流利；气偏衰，则脉极细而软；血偏衰，则脉涩滞无力。气血调和，则脉象缓和；气血平和，则脉象平稳。气血紊乱，则脉乍疏乍数；气血脱亡，则脉按之不至。热盛逼迫气血，则脉一息超过五至；寒盛阻隔气血，则脉一息不足四至。若感触不正之气，气血扰乱不安，脉象亦随之变化，无穷尽的脉象变化，是因气血变化致使的。病变千变万化，以脉象区别之，要想知道病变的病源，应当凭着脉象的变化，首先要扪而察之脉象。根据脉象的变化，审察人体的相应部位，就能准确地确定病情。

【释析】脉是血液运行的通道，全身的血液都在脉中流行，所以脉被称为血府。脉象是手指感觉脉搏动的形象，亦称脉动应指的形象。脉象的产生不仅与心脏搏动、气血的盛衰有关，同时与整体脏腑的功能活动关系亦很密切。本条以气血为核心来陈述其脉象。

1. 脉象的产生 脉象的产生与心脏的搏动、心气的盛衰、气血的盈亏、脉道的通利有直接关系，人体的血脉贯通全身，内连脏腑，外达肌表，运行气血，周流不息，《素问·六节藏象论篇》曰：“心主血，其充在脉。”《素问·脉要精微论篇》曰：“夫脉者，血之府也。”《灵枢·本神》篇曰：“心藏脉，脉舍神。”说明脉不仅是气血运行的通道，心与脉在组织结构上相互衔接，形成了人体的血液循环系统，在功能上相互



依存和协调，而且尚有约束、推进血流顺从脉道运行的作用，所以脉象成为反映全身形体、脏腑功能和气血阴阳的综合信息。心脏搏动是生命活动的标志，也是形成脉象的动力。脉象的至数与心脏搏动的频率、节律相应，并受心脏气血的影响。心血和心阴是心脏生理活动的物质基础，心气和心阳是心脏生理活动的功能状态，当心气旺盛，血液充盈，心阴心阳调和时，心脏搏动节奏和谐有力，脉象和缓从容，均匀有力；反之，可以出现脉象的过大过小、过强过弱、过早过迟或节律失常等变化，同时心神不宁、情绪激动亦可引起脉象动数无序的变化，故仲景曰：“脉乃气血先见。”

2. 脉与各脏的关系 仲景曰：“气血有盛衰，脏腑有偏胜。”以气、血的相对属性来分：气主动属阳，具有推动温煦作用；血主静属阴，具有滋润濡养作用。气血的生成及其在机体内进行新陈代谢，都依赖于脏腑、经络等组织器官的生理活动；而这些组织器官进行生理活动，又必须依靠气的推动温煦，以及血的滋润濡养。因此，无论是在生理还是病理状况下，气血与脏腑、经络等组织器官之间，始终存在着相互依存的密切关系。

肺主气，司呼吸。肺对脉的影响，首先体现在肺与心，以及气与血的功能联系上。由于气对血有运行、统藏、调摄等作用，所以肺的呼吸运动是主宰脉动的重要因素。一般情况下，呼吸平缓则脉象徐和，呼吸加快则脉率亦随之急促，呼吸不已则脉动不止，呼吸停息则脉搏亦难维持，因而人亦将脉搏称为脉息。另一方面，“肺朝百脉”的功能将肺气与血脉的功能紧密联系，当呼吸匀和深长时，脉象一般呈流利盈实；呼吸急迫浅促，或肺气壅滞呼吸困难时，脉象多呈细涩。总之，肺气对脉率、脉形都有影响。

脾的功能是运化水谷精微，为气血生化之源，气血的盛衰和水谷精微的多寡，表现为脉之“胃气”的多少。脉象中的“胃气”，在切脉时可以感知，主要在切脉的指下具有从容、和缓、软滑的感觉。脉中的胃气虽可看作脾胃运化功能的反映，但实际上更直接地反映了全身营养状况的优劣和能量储备的多少。《素问·平人气象论篇》曰：“人以水谷为体，故人绝水谷则死，脉无胃气亦死。”所以脉有胃气为健康人的脉象，胃气少为病脉，无胃气为死脉，临床上根据胃气的盛衰，可以判断疾病预后的善恶，所以又有脉以胃气为本之说。

肝藏血，肝有贮藏血液、调节血量的作用。肝主疏泄，可使气血调畅，经脉通利，脏腑功能正常。肝的生理功能失调，可以影响气血的正常运行，从而引起脉象的变化。如肝失条达，脉道拘束，故切脉指感如按琴弦；肝阳上亢，血随气逆，脉象弦大有力。

肾藏精，为元气之根，是脏腑功能的动力源泉，亦是全身阴阳的根本。肾气充盈则脉搏重按不绝，尺脉有力，是谓“有根”。若精血衰竭、虚阳浮越则脉象变浮，重按不应指，此属虚大中空之无根脉，提示阴阳离散，病情危笃。



3. 脉与气血盛衰 《灵枢·逆顺》篇曰：“脉之盛衰者，所以候血气之虚实有余不足也。”即脉之有力无力是气血虚实的表现，故从脉象的表现上可以诊察出气血的盛衰。气血是人体脏腑经络等组织器官生理活动的产物，也是构成人体和维持人体生命活动的物质基础。人体脏腑经络等组织器官的生理活动是人体生命活动的主要组成部分，全赖于气的推动、血的濡养和气血的和调。

气是一种极细微的物质，细微到难以察知其形状，所以古人说气是无形的，同时，气又是不断运动着的、活动力很强的物质，故从事物的运动变化中可测知气的存在，气是以自身的活力及其升降出入的运动去推动和激发机体各方面的生理活动，若气的不足或气的活力、运动减弱时，则气的推动和激发作用减弱，机体各方面的生理活动也随之减退，故《难经·八难》曰：“气者，人之根本也。”说明气对于人体生命活动具有十分重要的多种生理功能。

血主要由营气所组成，营气来源于脾胃对食物的运化而生成的水谷精微，故称脾胃为气血生化之源。《灵枢·决气》篇曰：“中焦受气取汁，变化而赤，是谓血。”这里所说的“中焦”，即是指脾胃；“受气取汁”，即是指脾胃运化饮食物而生成水谷精微，并化生成营气、津液等；“变化而赤”，是指通过气化功能，将营气和津液变化而生成血。血运行于脉中，循脉流注全身，内至脏腑，外达肢节，对全身各处均有强烈的营养滋润作用，血液所提供的作用是人体生命活动所必需的，即使是短暂的缺少，也会引起缺血部位的苍白和疼痛，缺血时间一长，缺血部位就会丧失功能，乃至缺血部位的组织坏死，所以说血是构成人体和维持人体生命活动的基本物质之一。

血对于气来说，血为气的载体，气附着于血，气无形而动，必须附着于有形之血，才能行于脉中而不散失，故有“血为气之守”与“气不得血则散”之说，人体任何部位，或脏腑，或肢节，或九窍，一旦得不到血的濡养，也就无法进行功能活动，其功能活动很快丧失，甚至导致局部组织坏死，说明气的功能活动有赖于血的营养。血虚之人，没有不气虚的，大量出血的人，气亦随之逸出，称为气随血脱。上述所言，气充血盈，脉轻按重按皆有力；气虚血弱，脉浮取沉取皆无力，故仲景曰：“气血俱盛，脉阴阳俱盛；气血俱衰，脉阴阳俱衰。”

4. 例举气血脉象 脉象的种类很多，本条以脉动至数、脉动形态、脉动趋势以及真脏脉象四方面加以归纳分析。

(1) 脉动至数 ①脉缓：脉来和缓，稍疾于迟，一息四至，即每分钟60~70次，可见于正常人，亦称为平缓脉，是脉有胃气的一种表现，故仲景曰：“气血和者，则脉缓。”②脉平：平脉一息四五次，应指可及寸、关、尺三部脉，三部脉大小，迟速相应齐等，故仲景曰：“气血平者，则脉平。”③脉数：脉动一息超过五至，每分钟90次以上，有力主实热，无力主虚热或虚阳浮越，故仲景曰：“阳迫气血，则脉数。”



④脉迟：脉动一息不足四至，每分钟 60 次以下，有力主实寒，无力主虚寒，是由于寒邪凝滞，阳气失于宣通，或阳气虚弱失于温煦所致，故仲景曰：“阴阻气血，则脉迟。”

(2) 脉动形态 ①脉强：脉浮沉皆实，大而长，故仲景曰：“气独盛者，则脉强。”

②脉微：脉极细极软，按之欲绝，若有若无，多为阴阳气血虚甚，鼓动无力所致，久病见之为衰脱欲亡，新病见之为阳气暴脱，故仲景曰：“气偏衰者，则脉微。”

(3) 脉动趋势 ①脉滑：往来流利，如盘走珠，应指圆滑。《素问·脉要精微论篇》曰：“滑者，阴气有余也。”阴气内盛，气实血涌，鼓动脉气所致，故仲景曰：“血独盛者，则脉滑。”②脉涩：往来艰涩，如轻刀刮竹，脉律与脉力不匀，为精血衰少，津液耗伤，血行不畅所致，故仲景曰：“血偏衰者，则脉涩。”③脉乱：乍疏乍数也，故仲景曰：“气血乱者，则脉乱。”

(4) 真脏脉象 《素问·玉机真脏论篇》曰：“真肝脉至，中外急，如循刀刃责责然，如按琴瑟弦，色青白不泽，毛折乃死；真心脉至，坚而搏，如循薏苡子累累然，色赤黑不泽，毛折乃死；真肺脉至，大而虚，如以毛羽中人肤，色白赤不泽，毛折乃死；真肾脉至，搏而绝，如指弹石辟辟然，色黑黄不泽，毛折乃死；真脾脉至，弱而乍数乍疏，色黄青不泽，毛折乃死。诸真脏脉见者，皆死不治也。”说明肝脏之真脏脉至，中外劲急，如像按在刀刃上一样锋利，或如按在琴弦上一样硬直，面部显青白颜色而不润泽，毫毛枯焦，就要死亡；心脏之真脏脉至，坚硬而搏手，如循薏苡子那样短而圆实，面部显赤黑色而不润泽，毫毛枯焦乃死；肺脏之真脏脉至，大而中虚，好像毛羽着人皮肤一般地轻虚，面部显白赤颜色而不润泽，毫毛枯焦，就要死亡；肾脏之真脏脉至，搏手若转索欲断，或如以指弹石一样坚实，面部显黑黄颜色而不润泽，毫毛枯焦，就要死亡；脾脏之真脏脉至，软弱无力，快慢不匀，面部显黄青颜色而不润泽，毫毛枯焦，就要死亡。凡是见到五脏之真脏脉，皆为不治之死候。仲景衍发其义指出：“气血脱者，则脉绝。”脉绝，又称败脉、怪脉、死脉，即真脏脉。真脏脉是在疾病重危期出现的脉象，其特点是无胃、无神、无根，为病邪深重、元气衰竭、胃气已败的征象。《素问·玉机真脏论篇》曰：“邪气胜者，精气衰也。故病甚者，胃气不能与之俱至于手太阴，故真藏之气独见，独见者，病胜藏也，故曰死。”即是说，如果邪气胜，必定使精气衰。所以病情严重时，胃气就不能与五脏之气一齐到达手太阴，而为某一脏真脏脉象单独出现，真脏脉独见，是邪气胜而伤脏气，所以说是要死亡的。

根据真脏脉的主要标志特征，大致可以分为三类。①无胃之脉：无胃的脉象以无冲和之意，应指坚搏为主要特征。如脉来弦急，如循刀刃，称偃刀脉；脉动短小而坚搏，如循薏苡子，为转豆脉；急促而坚硬，如弹石，称弹石脉。临床揭示邪盛正衰，



胃气不能相从，心、肝、肾等脏气独现，是病情重危的征兆之一。②无根之脉：无根脉以虚大无根或微弱不应指为主要特征。如浮数之极，至数不清，似釜中沸水，浮泛无根，称釜沸脉。釜沸脉为三阳热极、阴液枯竭之候。脉在皮肤，头定而尾摇，似有似无，如鱼在水中游动，称鱼翔脉。脉在皮肤，如虾游水，时而跃然而去，须臾又来，伴有急促躁动之象，称虾游脉。鱼翔脉和虾游脉为三阴寒极，亡阳于外，虚阳浮越的征象。③无神之脉：无神之脉以脉率无序、脉形散乱为主要特征。如脉在筋肉间连连数急，三五不调，止而复作，如雀啄食之状，称雀啄脉；如屋漏残滴，良久一滴者，称屋漏脉；脉来乍疏乍密，如解乱绳状，称解索脉。以上主要由脾胃及肾之阳气衰败所致，揭示神气涣散，生命即将告终。

综上所述，明·李梴总结为：“雀啄连来三五啄，屋漏半日一滴落，弹石硬来寻即散，搭指散乱真解索，鱼翔似有又似无，虾暇静中跳一跃，更有釜沸涌如羹，旦占夕死不须药。”但是随着医疗技术的不断提高，通过不断研究和临床实践，对真脏脉亦有了新的认识，其中有一部分是由于心脏器质性病变所造成的，并非一定为无药可救之死证，应仔细观察，尽力救治。

【原文】问曰：脉有三部，阴阳相乘，荣卫血气，在人体躬，呼吸出入，上下于中，因息游布，津液流通，随时动作，肖象形容。春弦秋浮，冬沉夏洪。察色观脉，大小不同；一时之间，变无经常；尺寸参差，或短或长；上下乖错，或存或亡；病辄改易，进退低昂。心迷意惑，动失纪纲，愿为具陈，令得分明。师曰：子之所问，道之根源。脉有三部，尺寸及关，荣卫流行，不失衡铨，肾沉心洪，肺浮肝弦，此自经常，不失铢分；出入升降，漏刻周旋，水下二刻，一周循环，当复寸口，虚实见焉。变化相乘，阴阳相干，风则浮虚，寒则紧弦，沉潜水蓄，支饮急弦，动弦为痛，数洪热烦。设有不应，知变所缘。三部不同，病各异端，太过可怪，不及亦然。邪不空见，中必有奸，审察表里，三焦别焉。知邪所舍，消息诊看，料度府藏，独见若神。为子条记，传与贤人。（2）

【伤寒】问曰：脉有三部，阴阳相乘，荣卫血气，在人体躬，呼吸出入，上下于中，因息游布，津液流通，随时动作，效象形容。春弦秋浮，冬沉夏洪，察色观脉，大小不同，一时之间，变无经常，尺寸参差，或短或长，上下乖错，或存或亡；病辄改易，进退低昂，心迷意惑，动失纪纲，愿为具陈，令得分明。师曰：子之所问，道之根源。脉有三部，尺寸及关，荣卫流行，不失衡铨，肾沉心洪，肺浮肝弦，此自经常，不失铢分；出入升降，漏刻周旋，水下百刻，一周循环，当复寸口，虚实见焉。变化相乘，阴阳相干，风则浮虚，寒则牢坚，沉潜水蓄，支饮急弦，动则为痛，数则热烦，设有不应，知变所缘。三部不同，病各异端，太过可怪，不及亦然。邪不空见，终必有奸，审察表里，三焦别焉。知其所舍，消息诊看，料度腑脏，独见若神。为子



条记，传与贤人。(△35)

【词解】 ①阴阳相乘：阴阳不和而互相侵犯。②因息遊布：依赖气息流通，将营卫、津液等精华物质输布遊行于全身。③肖象形容：模仿多种多样的状态加以形容脉象。④尺寸参差：寸关尺三部脉象不一致。⑤进退低昂：脉搏之往来，有快慢高低之异。⑥动失纪纲：不识脉理之人，在诊脉难免失于法度。⑦不失衡铨：量长短或轻重的器具，平准而无讹，这里喻作正常法度。⑧漏刻周旋：漏刻是古代用以计算时刻的水器，《辞海》云：“古计时之器也，以铜壶盛水，底穿一孔，壶中立箭，上刻度数，壶中水以漏渐减，箭上所刻亦以次显露，即可知时……其法总以百刻，分于昼夜，冬至昼漏四十刻，夜漏六十刻；夏至则反之；春秋二分昼夜各五十刻。”古代的计时标准，都是以一百刻作为一昼夜的时间，其计算方法，每刻分为六十分，一百刻共计六千分，将六千分平均分配于一昼夜的十二时辰，每一时辰各得五百分，折合八刻二十分，所以一昼夜分为九十六刻二百四十分，而二百四十分又等于四刻，总计为一百刻。漏刻周旋，即按照漏刻时间而荣卫周旋于全身。⑨沉潜水蓄：脉象沉按至筋骨而潜于下，故主水液停聚之疾。⑩中必有奸：邪气不是空无所见，穷究其源，必有邪恶可见。

【要点】 本条论述平脉的要领。

【今译】 门人问道：诊脉有寸关尺三个部位，但因阴阳二气的相互影响，营卫气血在人体内部，伴随着肺的呼吸出入而循环上下，依赖气息流通，将营卫、气血、津液等精华物质输布游行于全身，于是脉象也就随着季节时令的不同而有形态的变化，模仿多种多样的形态加以描述脉象，例如：春季脉象弦，秋季脉象浮，冬季脉象沉，夏季脉象洪。但临床除观察病人的气色外，在诊察脉象时，脉搏往往有大小之异，既使在很短的同一时间内，脉象也是变化不定的，就是尺、寸之间也不整齐，或现短脉，或现长脉，上下之部也有错乱，或有或无。病情每有改变，脉搏也随之发生快慢沉浮的变化，使人意乱迷惑。不识脉理之人，诊脉难免失于法度，所以愿请老师详细加以讲述，以便使之清楚明白。老师回答：您所询问的都是医学中的根本问题。所谓诊脉有三个部位，就是指尺脉、寸脉和关脉，若营卫气血的流行输布不失其常度，则肾脉沉，心脉洪，肺脉浮，肝脉弦，这自然是各脏本脉的正常规律，不会有丝毫的差错。即便是呼吸的出入，阴阳的升降，也是有一定规律的，按照漏刻时间而营卫气血周旋于全身。每当漏壶的水下降二刻，营卫气血也就完成了一周的循环，而重新运行到寸口，因此，从寸口的脉象变化可以诊察人体的虚实。如有病变影响，阴阳偏盛，脉搏也就有所变化。感受风邪，则脉见浮虚，伤于寒邪，则脉见紧弦，沉潜的脉象是蓄水停积，急弦的脉象是支饮所聚，动弦之脉主疼痛，数洪之脉主热烦。假如出现脉证不符的情况，就要进一步查明出现这种变化的原因。寸、关、尺三部的脉象不同，病变也就各不相同。总的说，脉搏太过是病态，脉搏不及亦是病态。邪气不是空无所见的，



追究其根源，必会有症状表现，审察辨别病邪在表、在里、在上、在中、在下的侵犯部位，以了解病变之所在，再细心诊察以斟酌推测脏腑的病情。掌握这些脉理，就有独到的能力以识病知源。今一条一条的记录下来，以传给立志从事中医事业的人。

【释析】 本条文字较长，以问答的形式论述了五个问题。

1. 脉的部位 限制营血，使其不向外流溢的管道，就称为脉，故《灵枢·决气》篇曰：“壅遏营气，令无所避，是谓脉。”脉的部位，《难经·十八难》指出：“三部者，寸关尺也，……上部法天，主胸以上至头之有疾也；中部法人，主膈以下之有疾也；下部法地，主齐以下至足之有疾也。”即是说，三部是寸关尺，上部法于天，主胸以上至头部的疾病；中部法于人，主膈以下至脐部的疾病；下部法于地，主脐以下至足部的疾病。故仲景曰：“脉有三部，尺寸及关。”

2. 脉的来源 脉搏是与营卫气血的流行分不开的，《素问·痹论篇》曰：“荣者，水谷之精气，和调于五藏，洒陈于六府，乃能入于脉也，故循脉上下，贯五藏，络六腑也；卫者，水谷之悍气也，其气剽疾滑利，不能入于脉也，故循皮肤之中，分肉之间，熏于盲膜，散于胸腹。逆其气则病，从其气则愈。”即，营是水谷所化生的精气，平和地协调于五脏，输布于六腑，然后行于脉中，循着经脉上下，贯通五脏，联络六腑；卫是水谷所化生的悍气，此气急速滑利，不能入于脉中，而循行于皮肤之中，腠理之间，熏蒸于盲膜，敷布于胸腹。如果营卫二气失却正常的平和协调，就会生病；但只要顺其气，疾则可愈。《灵枢·决气》篇曰：“中焦受气取汁，变化而赤，是谓血；……上焦开发，宣五谷味，熏肤充身泽毛，若雾露之溉，是谓气；……腠理发泄，汗出溱溱，是谓津；……谷入气满，淖泽注于骨，骨属屈伸，泄泽补益脑髓，皮腠润泽，是谓液。”说明中焦脾胃消化了的饮食物，其中精微物质经气化作用变成红色液体，这就称为血；上焦将饮食精微宣布散到全身各部，以温煦皮肤，充实形体，润泽毛发，像雾露灌溉着各种植物一样，这就称为气；肌腠疏泄，流出大量的汗液，这汗液就称为津；水谷入胃以后，化生精微，向全身布散，使全身精气充满，渗润骨髓，使关节屈伸自如，流泄润泽于脑，以补益脑髓，渗润皮肤，使皮肤滑润，这渗润于骨、脑和皮肤的精微物质就称为液。《灵枢·营卫生会》篇又曰：“人受气于谷，谷入于胃，以传与肺，五脏六腑，皆以受气，其清者为营，浊者为卫，营在脉中，卫在脉外，营周不休，五十而复大会。阴阳相贯，如环无端。”又说明人的精气是依靠水谷精微化生的，饮食入胃，经消化吸收，其精微传注到肺，肺朝百脉，故五脏六腑都能得到营养，水谷化生的精微，其中清的叫营，浊的叫卫，营气行于脉中，卫气行于脉外，两者异途循行，周流全身，无休止地运行，一昼夜各循行五十周次之后，便会合一次。这样按照十二经脉阴阳表里的承接顺序依次循行，终而复始，如环无端。营气的循行起始于手太阴经而复会于手太阴经，故太阴主内；卫气的运行起始于足太阳经而复会





于足太阳经，故太阳主外。营气周流于十二经，昼夜各二十五周次；卫气昼行于阳二十五周次，夜行于阴二十五周次，卫气白昼行于阳经则人起，卫气夜晚行于阴经则人卧。营卫各行五十周次，划分昼夜各半。夜半阴气最盛，夜半之后则阴气渐衰，待到黎明时阴气已衰尽，而阳气渐盛，中午阳气最盛，夕阳西下时阳气渐衰，黄昏之时阳气已衰尽，而阴气渐盛，夜半时营卫之气皆在阴分，是相互会合之时，次日黎明，阴气由盛极渐至衰尽，此时阳气又逐渐转盛，像这样日日夜夜循环不息，如同天地日月运转一样，是有规律的。综上所述，人与天地相参，昼夜的更易，对人体亦可发生一定的影响，同时也说明营卫气血的流行又必须借助于肺的呼吸出入，才能循环不息，故有肺朝百脉之称。

3. 脉复寸口 《灵枢·脉度》篇曰：“手之六阳，从手至头，长五尺，五六三丈；手之六阴，从手至胸中，三尺五寸，三六一丈八尺，五六三尺，合二丈一尺；足之六阳，从足上至头，八尺，六八四丈八尺；足之六阴，从足至胸中，六尺五寸，六六三丈六尺，五六三尺，合三丈九尺；蹻脉从足至目，七尺五寸，二七一丈四尺，二五一尺，合一丈五尺；督脉、任脉各四尺五寸，二四八尺，二五一尺，合九尺。凡都合一十六丈二尺，此气之大经隧也。”即：手太阳、手少阳、手阳明，左右共六条手阳经，从手到头，每条经脉长五尺，五六共合三丈。手太阴、手少阴、手厥阴，左右共六条手阴经，从手到胸中，每条经脉长三尺五寸，三六合一丈八尺，五六合三尺，共合二丈一尺。足太阳、足少阳、足阳明，左右共六条足阳经，从足上至头，每条经脉长八尺，六八共合四丈八尺。足太阴、足少阴、足厥阴，左右共六条足阴经，从足至胸中，每条经脉长六尺五寸，六六合三丈六尺，五六合三尺，共合三丈九尺。左右蹻脉，从足至目，每条长七尺五寸，二七合一丈四尺，二五合一尺，共合一丈五尺。督脉、任脉，每条长四尺五寸，二四合八尺，二五合一尺，两条经脉共合九尺。上述左右两侧手足三阴三阳十二经，合二十四条经脉，加阴蹻、阳蹻、任脉、督脉各一，共合二十八条经脉，总长度是一十六丈二尺，这是营气循行的大隧道。

《灵枢·五十营》篇曰：“天周二十八宿，宿三十六分，人气行一周，千八分。日行二十八宿，人经脉上下、左右前后二十八脉，周身十六丈二尺，以应二十八宿，漏水下百刻，以分昼夜。故人一呼，脉再动，气行三寸，一吸，脉亦再动，气行三寸，呼吸定息，气行六寸。十息气行六尺，日行二分。二百七十息，气行十六丈二尺，气行交通于中，一周于身，下水二刻，日行二十八分有奇。五百四十息，气行再周于身，下水四刻，日行四十分。二千七百息，气行十周于身，下水二十刻，日行五宿二十分。一万三千五百息，气行五十营于身，水下百刻，漏水皆尽，脉终矣。所谓交通者，并行一数也，故五十营备。得尽天地之寿矣，气凡行八百一十丈也。”即是说，周天有二十八宿，每宿的距离是三十六分，人体的经脉之气，一昼夜运行五十周，合一千零



八分。在一昼夜中日行周历了二十八宿，人体的经脉分布在上下、左右、前后，共二十八脉，脉气在全身运行一周共十六丈二尺，恰好相应于二十八宿，并可用铜壶滴下水注百刻为标准，来划分昼夜，计算环周所需时间。所以人一呼气，脉跳动两次，脉气行三寸，一吸气，脉也跳动两次，脉气又行三寸，一呼一吸叫做一息，气行共六寸，十息气行共六尺。以二十七息而气行一丈六尺二寸计算，日行为二分有奇。二百七十息，每息六寸，脉气运行十六丈二尺，在此时间内，气行上下交流，内外贯通于经脉之中，在全身运行一周，漏水下注二刻，日行二十分有奇。二千七百息，脉气在全身运行十周，漏水下注二十刻，日行五宿二十分有奇。一万三千五百息，脉气在全身运行五十周，漏水下注一百刻，日行二十八宿，当一百刻的漏水滴尽时，脉气正好运行了五十周。前面所说上下交流、内外贯通的意思，就是二十八脉在全身运行一周的总数。人的脉气如果能够经常保持一昼夜运行五十周的话，身体可健康无病，活到天赋的年龄。脉气在人体运行五十周的总长度是八百一十丈。《难经·一难》曰：“寸口者，脉之大会，手太阴之脉动也。人一呼脉行三寸，一吸脉行三寸，呼吸定息，脉行六寸，人一日一夜，凡一万三千五百息，脉行五十度，周于身，漏水下百刻，荣卫行阳二十五度，行阴亦二十五度，为一周也，故五十度复会于手太阴寸口者，五脏六腑之所终始，故法取于寸口也。”即是说，寸口是十二经脉聚会之处，属于手太阴肺经的动脉。正常人一呼脉行三寸，一吸脉行三寸，故一次呼吸终了时，脉行共六寸，人在一日一夜中，共呼吸一万三千五百次，脉行五十个周次，环绕全身。在漏水百刻的时间内，荣卫在白天循行二十五周次，在黑夜也循行二十五周次，这样为一周，所以到五十周次时，重又会于手太阴的寸口。因为寸口是五脏六腑气血循环的起止点，所以脉诊要取于寸口。故张令韶云：“脉之度数，其始从中焦注手太阴，常以平旦为记。漏下百刻，行一周身，终而复始，与天地同度。十二经脉，合趺脉、督脉、任脉，计长十六丈二尺。一息脉行六寸，一日十二时，子午二时每十刻，余俱八刻，共百刻，以合漏水之下。水下一刻，人一百三十息，计脉行八丈一尺。一日一夜，共五十周。所谓五十度而大周于身，计一日一夜，共一万三千五百息，脉行八百十丈。”综上所述，古代计时是以漏水为标准，一昼夜漏水下百刻，水下一刻，应脉一百三十五息，每息脉行六寸，则一刻脉行八丈一尺；一昼夜水下一百刻，应脉一万三千五百息，则百刻脉行八百一十丈。故《灵枢·五十营》篇曰：“一万三千五百息，气行五十营于身，水下百刻。”《难经·一难》亦曰：“人一日一夜，凡一万三千五百息，脉行五十度，周于身，漏水下百刻。”仲景云：“漏刻周旋，水下二刻，一周循环，当复寸口。”《灵枢·五十营》篇言“气行五十营”、《难经·一难》言“脉行五十度”，是指漏水下百刻，脉气循行五十周，共计八百一十丈，复出于寸口，谓之一大周。仲景云“水下二刻，一周循环”，是指脉气之行，终而复始，如环无端，每十六丈二尺脉气循行一周身，复





还至于寸口。若失此长度，则为太过和不及，故仲景云：“设有不应，知变所缘，三部不同，病各异端，太过可怪，不及亦然，邪不空见，中必有奸，审察表里，三焦别焉。”所以从脉搏的更易可测知机体与病变的虚实。需要提及的是，本条所述的某些数字，与实际有出入，仅供参考。

4. 正常脉象 人与天地相参，四时气候的变化对人体发生一定的影响，当然对脉搏也有了相应的更易。《素问·玉机真脏论篇》曰：“春脉者肝也，东方木也，万物之所以始生也，故其气来，奘弱轻虚而滑，端直以长，故曰弦，反此者病；……夏脉者心也，南方火也，万物之所以盛长也，故其气来盛去衰，故曰钩，反此者病；……秋脉者肺也，西方金也，万物之所以收成也，故其气来，轻虚以浮，来急去散，故曰浮，反此者病；……冬脉者肾也，北方水也，万物之所以合藏也，故其气来，沉以搏，故曰营，反此者病；……脾脉者，土也，孤藏以灌四傍者也，……善者不可得见，恶者可见。”《难经·十五难》亦曰：“弦钩毛石者，四时之脉也。春脉弦者，肝东方木也，万物始生，未有枝叶，故其脉之来，濡弱而长，故曰弦。夏脉钩者，心南方火也，万物之所茂，垂枝布叶，皆下曲如钩，故其脉之来疾去迟，故曰钩。秋脉毛者，肺西方金也，万物之所终，草木华叶，皆秋而落，其枝独在，若毫毛也，故其脉之来，轻虚以浮，故曰毛。冬脉石者，肾北方水也，万物之所藏也，盛冬之时，水凝如石，故其脉之来，沉濡而滑，故曰石。”即是说，《内经》的弦钩浮营，《难经》称为弦钩毛石，仲景又称为弦洪浮沉，皆指四时当令的脉象。春季脉弦，主肝属东方之木，在这个季节里，万物生长，没有枝叶，所以脉气来时，软弱轻虚而滑，端直而长，故名为弦，假如不是这种脉的形象，就是病脉；夏季脉洪，主心属南方之火，在这个季节里，万物茂盛，枝垂叶布，皆下曲如钩，所以脉气来时充盛而快，脉气去时轻微而慢，故名为洪，假如不是这种脉的形象，就是病脉；秋季脉浮，主肺属西方之金，在这个季节里，万物收成，繁华草木之叶开始脱落，其枝独在，好像毫毛一样，所以脉气来时轻虚而浮，来急去散，故名为浮，假如不是这种脉的形象，就是病脉；冬季脉沉，主肾属北方之水，在这个季节里，万物闭藏，水冻如石，所以脉气来时沉濡而滑，按之搏手，故名为沉，假如不是这种脉的形象，就是病脉。脾脉属土，位居中央，为孤脏以灌溉四旁，正常的脾脉不可能见到，有病的脾脉是可以见到的。综上所述，平人脉象随时令而变，故有春弦、夏洪、秋浮、冬沉之分，亦有肝弦、心洪、肺浮、肾沉之别，因此仲景云：“随时动作，肖象形容，春弦秋浮，冬沉夏洪”“肾沉心洪，肺浮肝弦，此自经常，不失铢分。”

5. 异常脉象 《素问·天元纪大论篇》曰：“物生谓之化，物极谓之变，……寒暑燥湿风，天之阴阳也，三阴三阳上奉之；木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏下应之。天以阳生阴长，地以阳杀阴藏。”即是说，凡是万物的生长称为“化”，生长发