

中 小 学 生 课 外 必 读

语文新课标

《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

神话故事

Fairy Tales

主编/张兴东

经典
必读书



人物介绍

图文相配，精准定位人物形象

名家导读

提问式导入，激发阅读兴趣

名家侧批

关键处点拨，扫清阅读障碍

名家品读

视角独特，发掘每一个亮点

读后感

精彩美文，为你提供写作借鉴

考题自测

真题模拟，全面把握出题方向





神话故事

神话故事是古代人们经过长期的社会实践，在劳动生活过程中创造出来的一种文学样式，展现了他们对天地万物天真、美好的艺术想象，反映了人们对美好生活的向往和追求。本书收录了中国汉族、黎族、高山族、白族、纳西族等各族的四十多篇神话故事，浓缩了不同民族的历史文化和人文风貌，对青少年开启智慧、拓展视野有着积极的作用。

图书在版编目(CIP)数据

神话故事/李大伟编. —宁波:宁波出版社,
2012.8

(语文新课标经典必读 / 张兴东主编)

ISBN 978 - 7 - 5526 - 0351 - 4

I. ①神… II. ①李… III. ①神话 - 作品集 - 世界
IV. ①I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 151394 号

神话故事

编 者 李大伟

责任编辑 陈金霞

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

联系电话 0574 - 87289976 87242865 87279895

网 址 <http://www.nbcbs.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 6

字 数 150 千

版次印次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5526 - 0351 - 4

定 价 15.80 元

如有印、装质量问题,请与承印者联系调换,联系电话:0533 - 3192899

引言

神话产生于上古时期,所以又称为上古神话。古时候,生产力水平低下,先民们对自然界种种复杂现象无法作出科学的解释,他们用自己幼稚的想象将自然力形象化、人格化、故事化,并依照人类所崇拜的英雄形象幻想出各种能够控制和驾驭自然的神,结果就创造了众多的神话。人类最早的故事往往是从神话传说开始的。

神话历经沧桑巨变和历史的风云,已成为人类文化宝库中一份丰厚的遗产,它反映了历史的发展、文化的传承,反映了人类的精神面貌,也反映了人类创造性的思维,给我们的学习和生活注入了活力,增添了色彩。

神话故事是古代人民经过长期的社会实践,在劳动生活的过程中创造出来的一种文学样式。它是先民们通过幻想而产生的对天地宇宙、人类起源、自然万物、生命探索、部族战争、劳动生活的稚拙解说。神话故事展现了古代人民对天地万物天真、朴素、真诚、美好的艺术想象,反映了人们对美好生活的向往和追求。神话故事神奇而瑰丽,在民间广泛流传,呈现出无穷的艺术魅力。



神话故事具有丰厚的文化底蕴。从所表现的内容来看,有关于天地开辟,人类起源的;有关于日月星辰,自然万物的;有关于洪水猛兽,部族战争的;还有关于工艺文化的。这些神话在古代人的幻想解释中多方面地说明了天地宇宙、日月星辰、山川草木及人类、民族的由来,体现出古代人民丰富而有趣味的艺术想象力。

中华民族是一个多民族的大家庭,有五十六个民族,每个民族都有自己的历史、文化,有各自鲜明的民族特点。每个民族都有自己的神话故事,而每个民族的神话故事都有着各自的艺术特点。本书收录了汉族、黎族、高山族、哈尼族、瑶族、傣族等民族的四十多篇神话故事,从中我们可以看到不同民族的历史文化和人文风貌。

神话故事浓缩了丰厚的历史文化,是古代文学中最优美、动人的一部分,是民族璀璨的文化瑰宝。对青少年读者来说,阅读神话故事对传承传统文化、开启智慧、拓展视野和增加学识有着积极的作用。

目录

Contents

盘古开天辟地	/1
风姑娘	/5
大力神	/9
女娲造人	/11
女娲补天	/14
共工怒触不周山	/18
河伯授图	/22
大禹治水	/24
太湖石	/27
太阳不晒马齿苋	/30



射日的故事	/32
后羿射日	/34
嫦娥奔月的传说	/37
射月亮	/40
夸父追日	/43
牛郎织女	/45
精卫填海	/47
韩凭夫妇	/49
沉香救母	/52
月下老人的传说	/56
杜鹃啼血	/59
二月二龙抬头	/64
东海龙王塌东京	/67
龙女拜观音	/74



三戏海龙王	/79
神农尝百草	/83
酿酒始祖杜康	/86
仓颉造字	/90
湘妃竹的由来	/93
生肖的传说	/96
文王姬昌	/103
“年”兽的传说	/107
龙公主戏神珠	/109
巫山神女	/116
龙王输棋	/122
菊花仙子	/127
青龙潭的传说	/131



宁封为陶正	/134
李冰擒蛟龙	/138
三王墓	/142
南瓜的故事	/144
神鸟传火	/149
黄鹤楼的传说	/153
望娘滩	/155
龙王失印服渔翁	/161
碧莲峰上的宝镜	/165
孔雀公主和傣族王子	/167
哪吒闹海	/173
读后感	/177
考题自测	/180



盘古开天辟地

名家导读

我们的世界里有红花绿叶、山川河流、日月星辰……它们将这世界装扮得五彩斑斓、绚丽多姿,你知道这美丽的世界是如何创造出来的吗?那就一起来看一下盘古是如何开天辟地的吧!

万物之初,一只鸡蛋包含着整个宇宙。鸡蛋里是一片混沌,漆黑一团,没有天地,没有日月星辰,更没有人类生存。可是,在这片混沌黑暗之中,却孕育了创造世界的盘古。

盘古在这只大鸡蛋里孕育成人以后,睡了一万八千年,才醒了过来。这时,他发现他生活在黑暗混沌的大鸡蛋里,心里憋闷得慌,浑身像被绳子束缚一样难受,又看不见一丝光明,于是,他决心舒展一下筋骨,捅破这个大鸡蛋。

盘古胳膊一伸,腿脚一蹬,大鸡蛋就被撑碎了。可是,他睁大眼睛一看,上下左右,四面八方,依然是漆黑一团,混沌难分。盘古急了,抡起拳头就砸,抬起脚就踢。盘古的胳膊腿脚,又粗又大,像铁打的一样。他这一踢一打呀,凝聚了一万八千年的混沌黑暗,都被踢打得稀里哗啦地乱动。盘古三晃荡、两晃荡,紧紧缠住盘古的混沌黑暗,就慢慢地分离了。轻的一部分(阳)便

写出了天地开辟之前,宇宙的形态和盘古的生长环境。

表现了盘古不甘心受束缚,向往光明的美好愿望。

形象的比喻刻画出了盘古胳膊腿脚的坚硬,为他蹬地撑天打下了基础。



飘动起来,冉冉上升,变成了蓝天;而较重的一部分(阴)则渐渐沉降,变成了大地。

天地一分开,盘古才觉得舒坦多了。他长长地透了口气,想站立起来,天却沉重地压在他的头上。他意识到天若不高高地升到高空,那么地上就永远不可能有生命存在。

于是他坐下来沉思默想,怎样才能解决这一问题。最后,他断定,只有他把天托住,世上众生才能繁衍和生存。

于是,盘古就手撑天,脚蹬地,努力地不让天压到地面上。日复一日,年复一年,光阴过去了一万八千年。这中间,盘古吃的只是飘进他嘴里的雾,他从不睡觉。开始,他只能用胳膊肘撑着,伏在膝盖上休息,因为他必须竭尽全力,用双手把天推向高空。终于,盘古可以将身体挺直,





神话故事

高举双手把天向上托了,他的身子一天长一丈,天地也一天离开一丈,天升得越高,盘古的身躯也变得越长。天地被他撑开了九万里,他也长成了一个高九万里的巨人。

天终于高高定位于大地的上方,而盘古却感到疲惫不堪。他仰视双手上方的天,接着又俯视脚下深邃的大地。他断定天地之间已经有了相当的距离,他可以躺下休息,而不必担心天会塌下来压碎大地了。

于是盘古躺下身来,在熟睡中死去了。盘古是累死的,他开天辟地,耗尽了心血,流尽了汗水。在睡梦中他还想着:光有蓝天、大地不行,还得在天地间创造日月山川,人类万物。可是他已经累倒了,再不能亲手造这些了。最后,他想:把我的身体留给世间吧。

于是,盘古的身体使宇宙具有了形状,同时也使宇宙中有了物质。

盘古的头变成了东山,他的脚变成了西山,他的身躯变成了中山,他的左臂变成了南山,他的右臂变成了北山。这五座圣山确定了四方形大地的四个角和中心。它们像巨大的石柱一样耸立在大地上,各自支撑着天的一角。

盘古的左眼变成了又圆又大又明亮的太阳,高挂天上,给大地送来温暖;右眼变成了光光的月亮,给大地照明。他睁眼时,月儿是圆的;眨眼时,就又成了月牙儿。

盘古最终在熟睡中死去了,表现了他开创天地的艰辛。

盘古死后,他的身体变成了世间万物,给后人留下了无穷无尽的宝藏,让世界变得美丽、繁华,他的这种自我牺牲的精神,让人感动和叹服。



他的头发和眉毛,变成了天上的星星,洒满蓝天,伴着月亮走,跟着月亮行。

他嘴里呼出来的气,变成了春风、云雾,使得万物生长。他的声音变成了雷鸣闪电。他的肌肉变成了大地的土壤,筋脉变成了道路。他的手足四肢,变成了高山峻岭,骨头牙齿变成了埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏。他的血液变成了滚滚的江河,汗水变成了雨和露。他的汗毛,变成了花草树木。他的灵魂,变成了鸟兽鱼虫。

从此,天上有了日月星辰,地上有了山川树木、鸟兽虫鱼,天地间从此有了世界。



盘古开天辟地是中国古代的创世神话。也就是说,我们的先人认为天地是由盘古开辟的。盘古不仅开辟了天地,而且为了不让天压到地上,他还把自己的身体当做擎天柱来支撑着天。当他为开天辟地而耗尽心血时,他还想着要在天地间造万物,并不惜以自己的身体完成这一切。盘古生前完成开天辟地的伟大业绩,死后留给后人无穷无尽的宝藏,他的这种伟大而崇高的自我牺牲精神让人赞叹,他因此也成为中华民族永远崇拜的英雄。



风姑娘

名家导读

在哈尼族的美丽神话中,天地是如何创造出来的呢?天创造出来之后,才有了电闪雷鸣,地创造出来之后,却好长时间没有刮风,人们是怎样唤醒风姑娘的,风姑娘又是怎样的一个人呢?

在哈尼人的记忆中,在远古的时候,人世间不分天和地。有一天,突然来了三个大神造天,来了九个大神造地。

天,造了九千九百九十九年。本来,天很快就可以造完的,可是,造天的三个大神,有意留下巴掌大的一个洞洞不补上就要走。这时候,地上的人们就问:“哎,大神!天还没有造完哪,你们怎么就要走啦?造完吧,尊敬的大神,留下一个洞洞多不好看呀!”

造天的大神说:“唉,你们都是些蠢猪,全都是些笨蛋!要知道,留下的这个洞洞是管下雨用的,要是都补上了,天上的雨水就下不来啦!雨水不下地,你们口渴了喝什么?你们种下的庄稼怎么活?留下这个洞吧,愚蠢的人们。”说完,三个大神急急忙忙地走了。从那以后呀,天上才有电闪雷鸣,降下阵阵瓢泼大雨。

造地的大神来了九个,也造了九千九百九十九年。本来,地可以马上造完的,但造地的九个大神偏要留下

造天的大神留下的洞洞是管下雨用的,造地的大神必定也有类似的安排,可见人们神奇的想象力。



写出了风的缺失导致的花草树木与庄稼衰败、人们沉闷苦恼的情形,烘托出风的重要作用。

脚掌大的窟窿不给补上就要走。于是,地上的人们又问:“呀!大神,地还没有造完呢,你们怎么不把坑坑补上就走啦?快补上吧,尊敬的大神,留下个坑坑多不好看呀!”

造地的大神说:“嗨,你们这些傻瓜,全都是些笨蛋。留下这个窟窿是刮风用的,补上这个窟窿就不会刮风了。不刮风,你们的大树和庄稼不会长枝发芽,人也会闷得喘不过气来了。”大神说完就走了。

可是,人们等了一月又一月,等了一年又一年,一直等了九百九十九年,也不见刮什么大风。树枯了,草黄了,种下的庄稼不发芽,河边的杨柳不抽条。烈日头上晒,地上如火烧,热得人们发慌,闷得人们苦恼。

有一天,人们闷得实在受不了了,于是要去看看大神留下的那个窟窿,为什么还不刮大风。大家准备了一些吃的喝的,背上弓箭,骑上骡马,噼里啪啦地向着那个窟窿走去。走了三年零三个月,大家终于找到了留下的那个窟窿。大家远远一瞧,哟!只见一个美丽的姑娘睡在洞口上,把洞口严严实实地堵上了。

这个姑娘四仰八叉,脸面朝天,双目紧闭,呼呼地打着鼾声,睡得正香甜哩。人们想上前去将她叫醒,可是,她那鼻孔里吹出来的气隆隆响,把人吹出老远老远,使人不能挨近她的身边。人们拿她没办法,只好远远地站着,齐声高叫道:“哎!那位美丽的姑娘!你不是一位尊贵的女神?如果是的话,请你醒一醒,把你的神灵显一显,把大风吹给人间。”





风是美丽的风姑娘送来的,这里表现了远古人类对自然界的认知,也体现出了他们丰富的想象力。

人们喊着喊着,那美丽的姑娘果然醒来了。她揉了揉眼睛,拢了拢金发,伸了三个懒腰,又打了三个喷嚏。这时,人们顿觉耳边呜呜作响,浑身上下好凉爽。人们狂叫起来:“啊!风姑娘醒来了!风姑娘醒来了!大风吹起来了。”从那以后,人世间才有了风和云。

大风吹来了,吹得百花开放,吹得万物眯眯笑。可是,风姑娘有时不高兴,发起疯来不得了。她能抬起哈尼的屋楼,会助着火威把青山烧焦。这个风姑娘呀,也好也不好。她有时温顺,有时暴躁,哈尼人真拿她没办法。



这是流传于哈尼族的创世神话,认为天地是由大神们创造的,各造了九千九百九十九年,并且天上各留了一个洞,是专管下雨和刮风用的。可是专管刮风的风姑娘因睡着了而忘记给人们送风,使得草木枯黄、庄稼不发芽,人们闷热得发慌,最后风姑娘在人们的喊叫声中醒来。文章最后写到风姑娘“有时温顺,有时暴躁,哈尼人真拿她没办法”,显得生动而亲切,似乎风姑娘是个淘气的小孩子,而哈尼人便是宠着她的亲人们,读后不禁让人莞尔一笑。同时这个小故事也体现出了在生产极其低下的情况下,哈尼人对自然现象的独特解析和认知。