

民乐名家实用曲集

舞台演出的实用曲谱 民乐学习的辅助教材



王志伟 编著

二胡实用曲集



2

| 附扬琴伴奏 |

春晚金曲 《时间都去哪儿了》

流行新曲 《小苹果》

民族经典 《瑶族舞曲》

影视配乐 《加勒比海盗》主题变奏曲

古曲移植 《春江花月夜》

改编经典 《花好月圆》



中国出版集团



现代出版社

 民乐名家实用曲集

二胡实用曲集 2

| 附扬琴伴奏 |

王志伟 编著

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡实用曲集. 2 / 王志伟编著. —北京: 现代出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5143-4306-9

I. ①二… II. ①王… III. ①二胡—改编曲—中国—选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 296561 号

二胡实用曲集. 2

作 者 王志伟
责任编辑 赵 熙
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpite.com.cn
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/16
印 张 7.75
版 次 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-4306-9
定 价 30.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

前 言

二胡是群众最喜爱的民族乐器之一。自改革开放以来，二胡艺术获得健康而快速的发展，不仅拥有大批二胡专业工作者，还拥有大量的业余爱好者。旋律优美、易于上手的二胡作品就成为广大群众的重要需求。

从20世纪80年代开始，我就参与了二胡普及教学活动，逐渐积累了一批通俗易懂、易于演奏的二胡曲。这些作品大多脱胎于中外民歌、名曲，具有群众喜爱而熟悉的旋律及贴近群众生活情感的音乐内涵，在教学和演奏实践中深受二胡爱好者和演奏者的喜爱。受现代出版社之邀，我整理出60多首二胡曲，并定名为《二胡实用曲集》，分两册出版。将这本书的功能定位于“实用”，首先是考虑到这套书应具有易于操作的特点，特别是要选择适宜广大二胡爱好者的、通过自己的努力能达到演奏要求的乐曲。因此，在选材和编创中，我着重注意了读者这方面的需求，选择群众喜爱的、旋律又特别适宜二胡演奏的曲目，并划定了弓法、指法，供读者参考。为了更能凸显出本书“实用”的特征，我为每首乐曲编配了扬琴伴奏谱，这样一来，不仅丰富了二胡的表现力，还可以做舞台演出的节目，既是一套实用演奏曲谱，又是一本二胡学习的辅助教材。随着社会发展的需要，可作为饭店、宾馆、旅游景点等场合的背景音乐，也为小型民族乐队的即兴演奏提供了曲谱依据。

王志伟

2015年12月

目 录

好日子	李昕曲	王志伟编曲 (1)
天耀中华	何沐阳曲	王志伟改编 (4)
时间都去哪儿了	陈曦曲	王志伟编曲 (8)
小苹果	王太利曲	王志伟编曲 (10)
江南音韵		王志伟编曲 (16)
青春舞曲	新疆民歌	王志伟编曲 (21)
泉水叮咚流大海		王志伟编曲 (26)
山乡春景	杨凤桐曲	王志伟编曲 (32)
采花	四川民歌	王志伟编曲 (36)
故乡是北京	姚明曲	王志伟改编 (38)
阿里山的姑娘	台湾民歌	王志伟编曲 (42)
快乐的啰嗦		王志伟编曲 (46)
红梅随想主题联奏	吴厚元曲	王志伟编曲 (49)
风摆柳	安徽花灯	王志伟编曲 (56)
瑶族舞曲	刘铁山、茅沅原曲	王志伟改编 (58)
八月桂花遍地开		王志伟编曲 (62)
植树乐		王志伟曲 (66)
让我们荡起双桨	刘炽曲	王志伟改编 (68)
路边的野花不要采	李俊雄曲	王志伟改编 (71)
月亮代表我的心	翁清溪曲	王志伟配伴奏 (74)

春江花月夜	古曲	王志伟改编 (77)
秋水伊人	广东小曲	王志伟改编 (86)
娱乐升平	广东音乐	王志伟配伴奏 (87)
绣红鞋	广东音乐	王志伟改编 (89)
平湖秋月	广东音乐	王志伟配伴奏 (92)
月圆花好	严华曲	王志伟配伴奏 (95)
月圆曲	黄锦培曲	王志伟改编 (96)
花好月圆	黄贻钧原曲	王志伟改编 (100)
秧歌变奏曲		王志伟编曲 (102)
田野之歌	菲律宾歌曲	王志伟编曲 (104)
板桥道情	古曲	王志伟编曲 (106)
关山月	古曲	王志伟改编 (108)
《加勒比海盗》主题变奏曲	[德] 巴德尔特曲	王志伟编曲 (110)
附录 常用演奏符号说明		(116)

好日子

1=F(6 3 弦)

李 昕 曲
王志伟 编曲

中速 欢乐地

二胡 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{三}}{\underset{f}{6}} 6 \underline{5 6 7} 6 \mid \overset{0}{3} \underline{6 7} \underline{6 5} \underline{6 6} \overset{0}{3} \mid \overset{\text{三}}{\underset{f}{6}} 6 \underline{5 6 7} 6 \mid \underline{2 3 5} \underline{3 2} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \mid$

扬琴 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{三}}{\underset{f}{6}} \underset{\cdot}{6} \underline{5 6 7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{0}{1} \underline{6 7} \underline{6 5} \underline{6 3} \overset{0}{1} 0 \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underline{5 6 7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} 3 5} \underline{3 \underset{\cdot}{7}} \underline{2 \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \mid$

$\overset{V}{\underset{mp}{0}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{\#1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \mid \underline{6 7 6 5} \underline{3 5 3 5} \underline{6 7 6 5} \underline{3 5 3 5} \mid \underline{6 6} \underline{1 2} \underline{3 \cdot 2} \underline{3 5} \mid \overset{V}{\underset{0}{3}} \overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underset{\cdot}{2} \quad 0 \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} 0 \quad \underline{0 \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} 0 \mid$

$\underset{\cdot}{6} \quad - \quad - \quad 0 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7} 6} \overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} 6} \mid \underset{\cdot}{7} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{7} 7} \underline{\underset{\cdot}{3} 5} \mid$

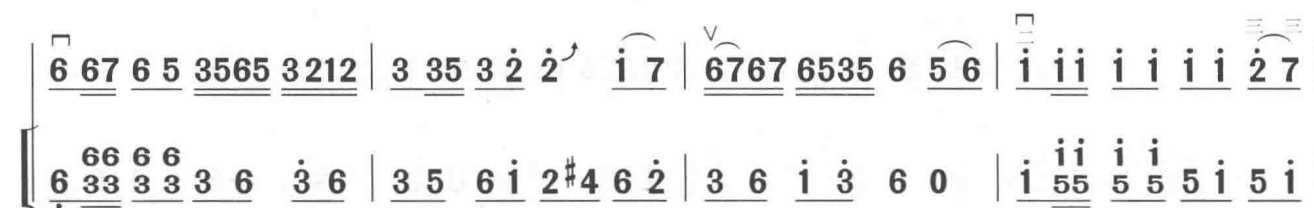
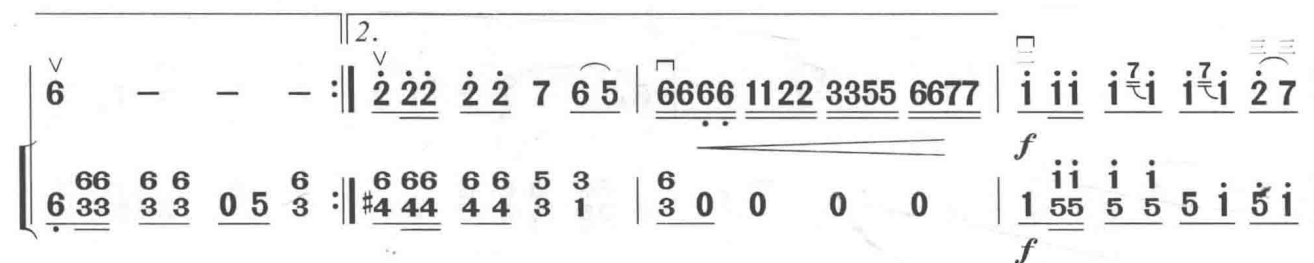
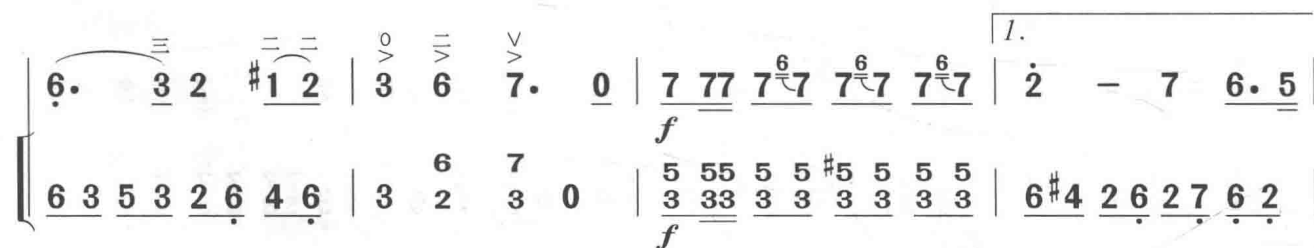
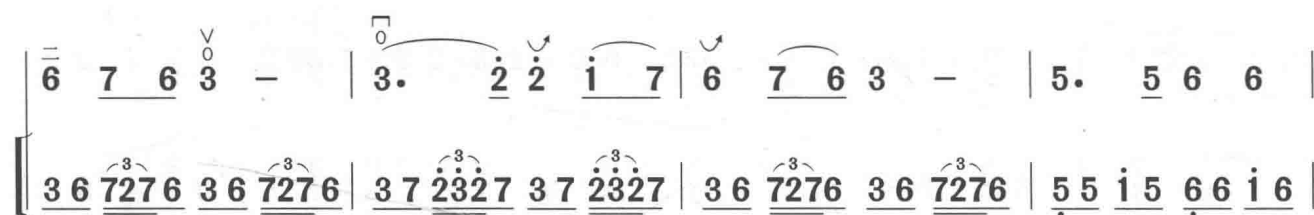
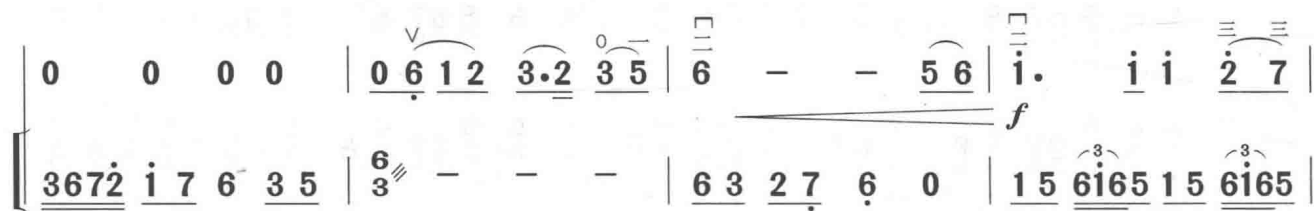
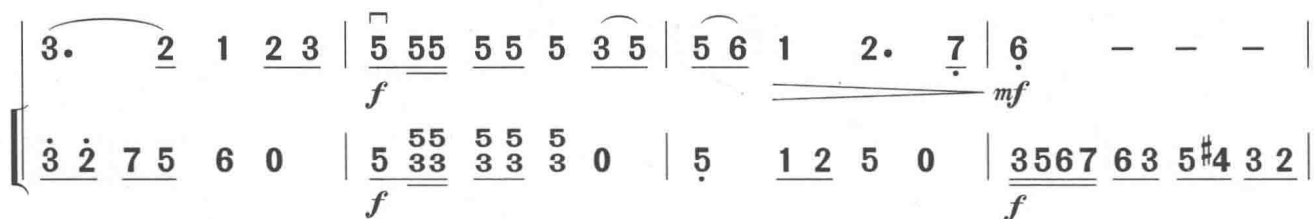
$\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underline{0 5} \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} 0} \underline{0 \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3} 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7} 0} \underline{0 0} \mid$

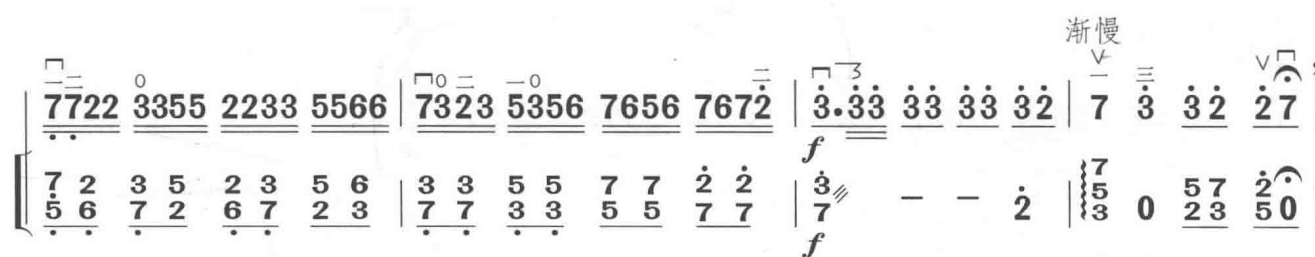
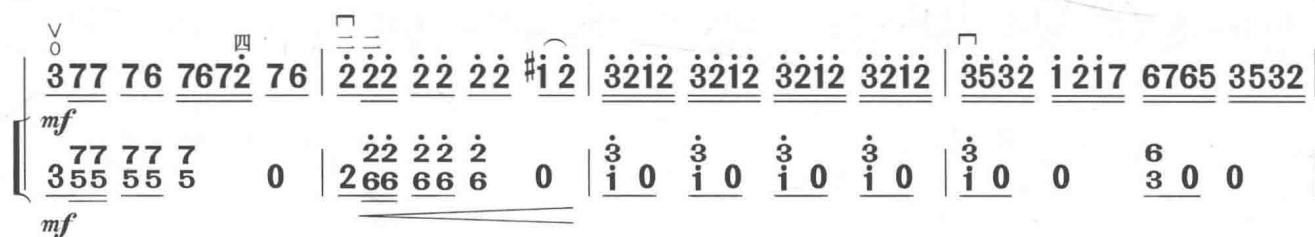
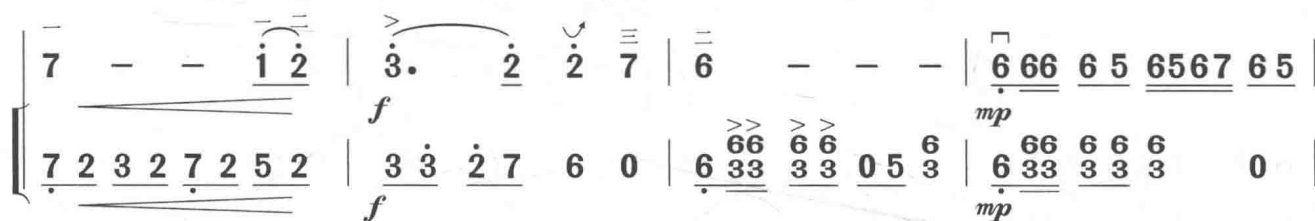
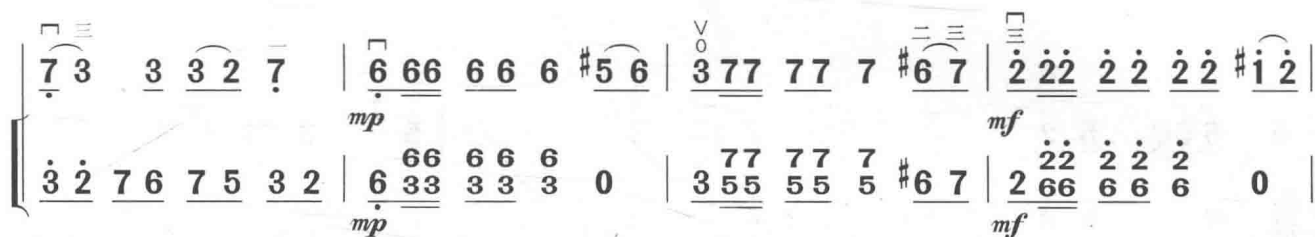
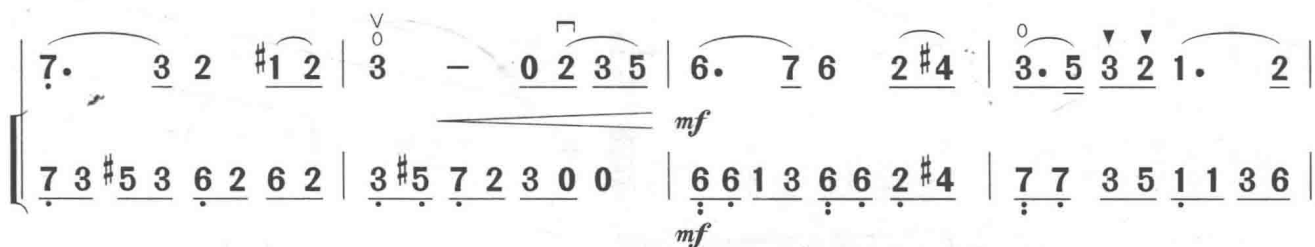
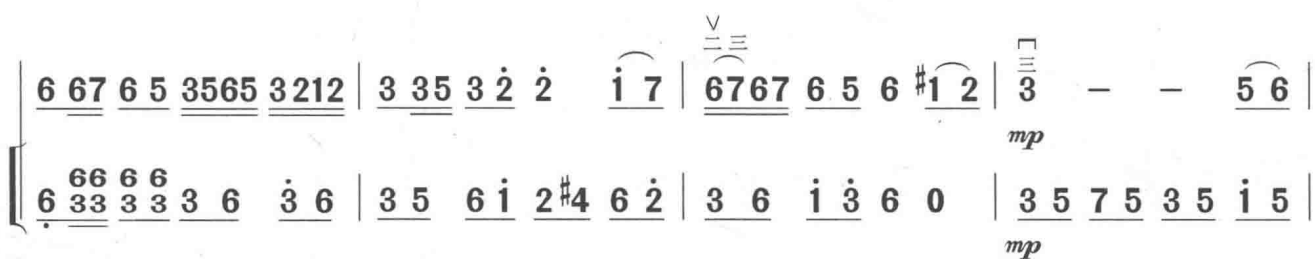
$\overset{V}{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad - \quad - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot} \underline{\underset{\cdot}{7} 2} \underline{\underset{\cdot}{\#1} 2} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{7} 7} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underline{0 5} \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6} 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\#5}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5}} \mid$

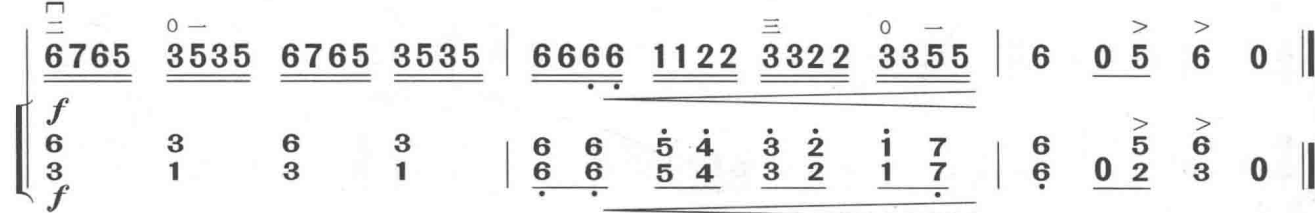
$\underset{\cdot}{3} \quad - \quad - \quad - \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} 6} \underline{\underset{\cdot}{7} 6} \underline{\underset{\cdot}{6} 6} \mid \overset{V}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} 3 5} \underline{\underset{\cdot}{6} 5 6 7} \underline{2 \underset{\cdot}{\#1} 2} \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{3} 6} - \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{\#2}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{0 \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} 2} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\#5}} \underline{\underset{\cdot}{6} 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} 6} \underline{\underset{\cdot}{1} 6} \underline{\underset{\cdot}{3} 5} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid$





原速



天 耀 中 华

1=G(5 2 弦)

何沐阳 曲
王志伟 改编

慢速 温暖、庄严地

二胡 $\frac{4}{4}$)0(|)0(| $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{2}{3}$ - | $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{2}{2}$ - |

扬琴 $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ - | $\overset{6}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ |

mf *f* *mf*

5 $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{3}{3}$ - | 5 $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{3}{3}$. |

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ |

$\overset{-}{6}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{2}{2}$. | 5 $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{-}{2}$. $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{1}{1}$ - |

$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

$\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{3}{3}$ - | $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{2}{2}$ - | $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ |

f *mf*

$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

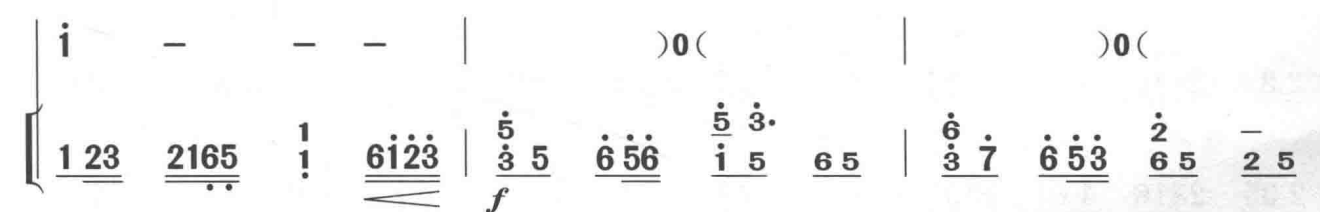
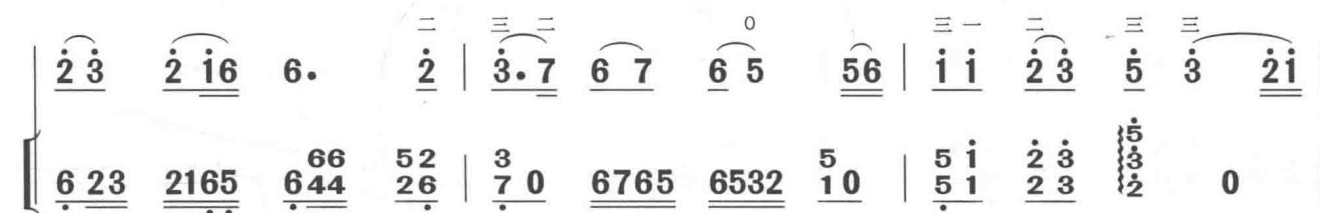
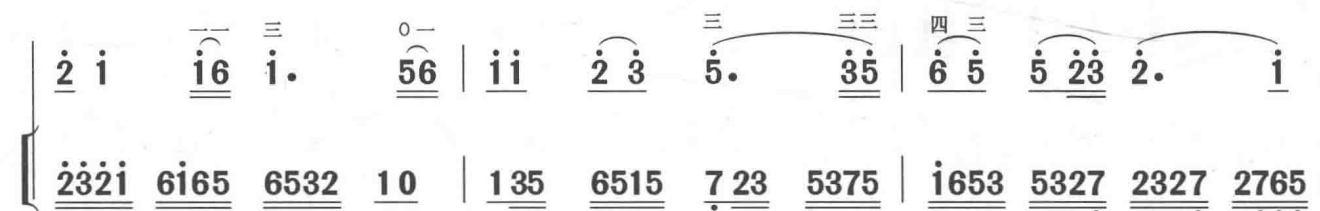
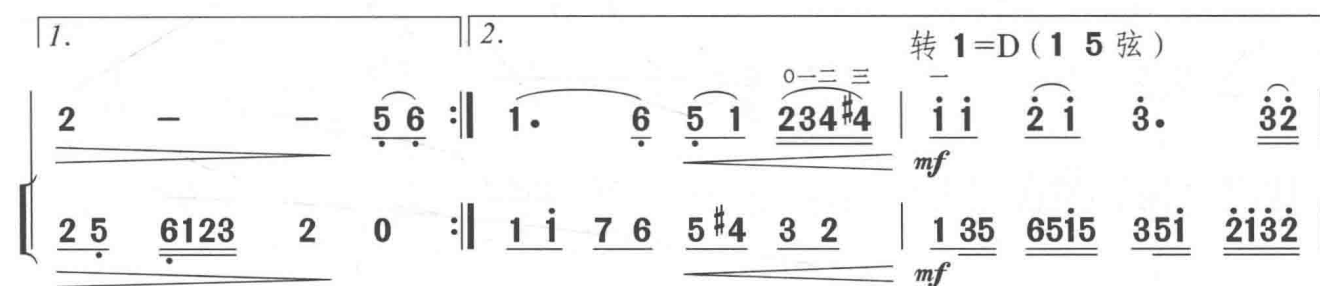
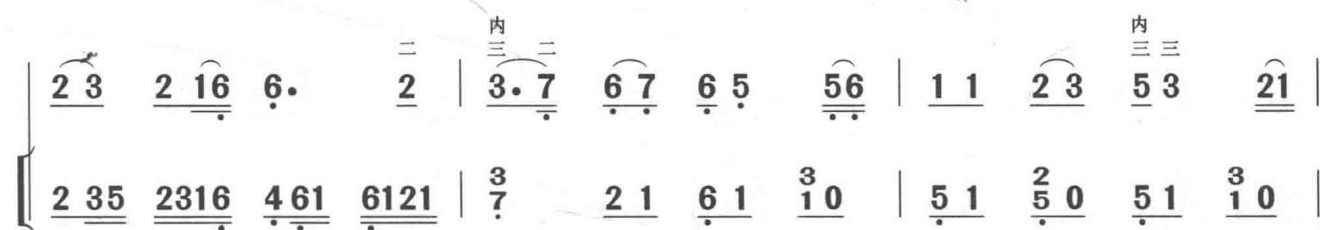
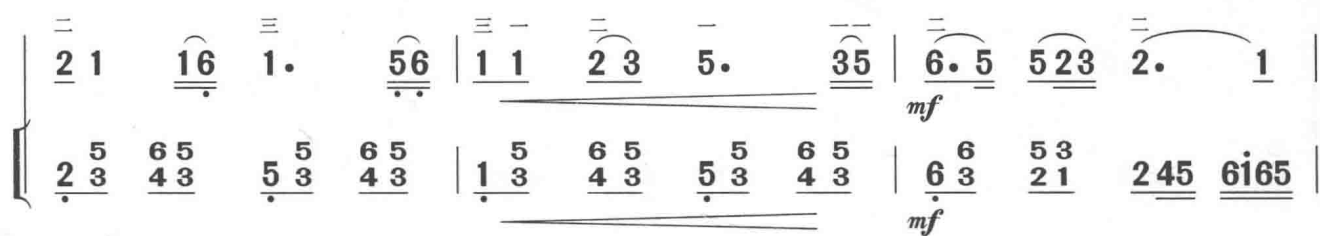
f *mf*

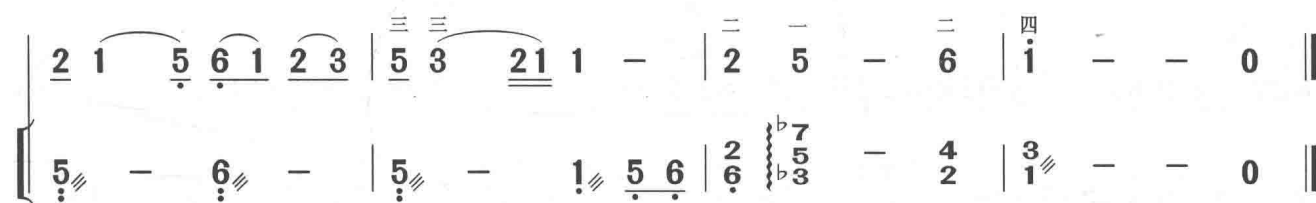
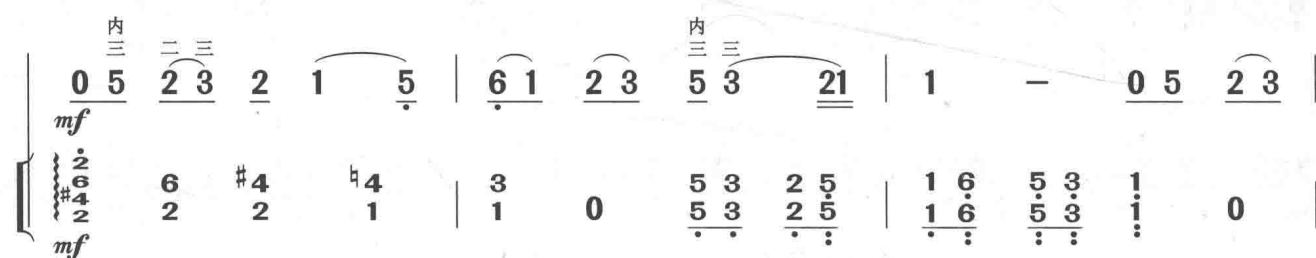
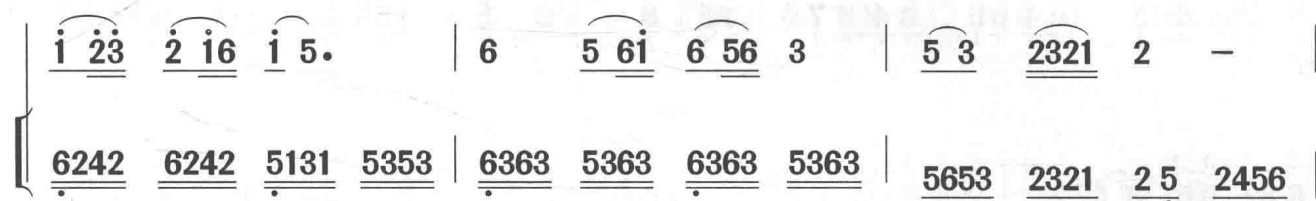
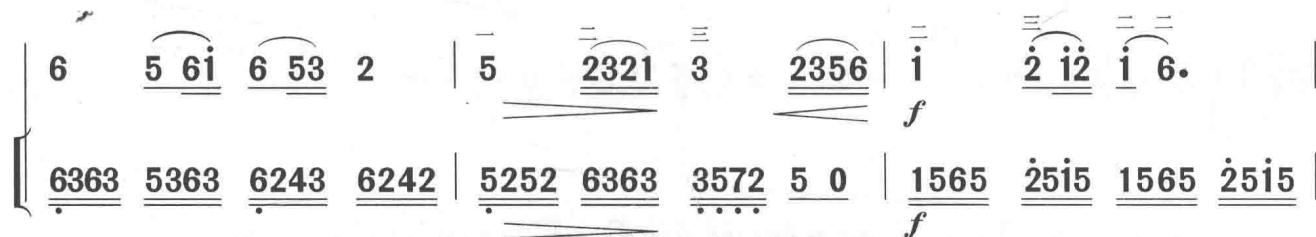
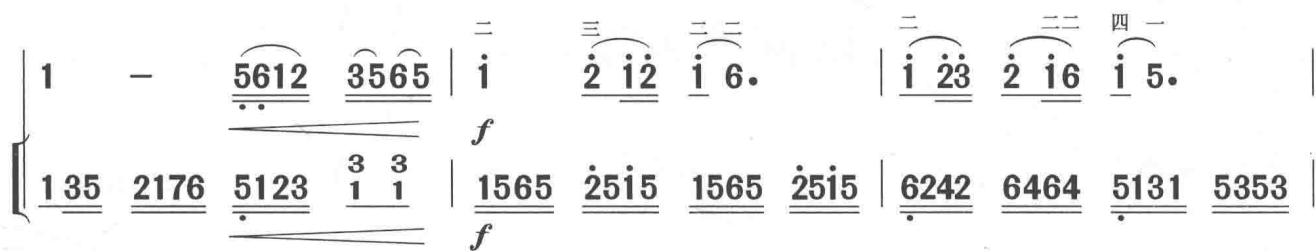
$\overset{-}{6}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ | 1 - - $\overset{v}{5}$ $\overset{6}{6}$ ||: $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

mp

$\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ ||: $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ |

mp





乐曲说明:

该曲是根据2014年电视春晚节目中的一首同名歌曲改编的, 为了保持原曲流畅、大气的特点, 对原曲的旋律未做过大的改动, 只是在段落的衔接及音域的扩展上做了些调整。因此演奏中需注意运功要平稳有力, 操弦均匀舒展, 才可为乐曲的恢宏豪迈添色。

时间都去哪儿了

1=F(6 3 弦)

陈 曦 曲
王志伟 编曲

中速稍慢

二胡 $\frac{4}{4}$)0(|)0(|)0(|)0(|

扬琴 $\frac{4}{4}$ mf $\underline{6\ 3\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{0\ 7\dot{1}}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 7\ 6}\ \underline{3\ 3\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ \underline{6\ 1\ 3}\ \underline{6\ 4\ 2}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5\ 1}\ |\ \underline{7\ 3\ 5}\ \underline{7\ 6\ 3\ 3}\ |$

mf $\underline{6\ 3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 1\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 3}\ 3\ |\ \underline{6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\dot{1}}\ 6\ -\ |$

mf $\underline{6}\ \underline{3\ 1\ 6}\ 3\ \underline{2\ 6\ 4}\ |\ \underline{6}\ \underline{2\ 6\ 4}\ 7\ \underline{3\ 7\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{3\ 1\ 6}\ 5\ \underline{3\ 1\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 1\ 2\ 1\ 5}\ |$

$\underline{6\ 3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7}\ 6\ -\ |$

$\underline{6}\ \underline{3\ 1\ 6}\ 3\ \underline{2\ 6\ 4}\ |\ \underline{6}\ \underline{2\ 6\ 4}\ 6\ \underline{3\ 1\ 6}\ |\ \underline{6}\ \underline{3\ 1\ 6}\ 5\ \underline{3\ 1\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 1\ 2\ 1\ 5}\ |$

mf $\underline{0\ 3\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{3\ 6\dot{.}}\ |\ \underline{0\ 7\ 7\dot{1}}\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{7\dot{1}}\ |\ 1\ \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ 5\ \underline{0\ 2\ 2\dot{1}}\ \underline{2\ 1\ 2\dot{1}}\ \underline{2\ 3\ 4\dot{3}}\ |$

mf $\underline{6}\ 0\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ \underline{6}\ 0\ \underline{6\ 5\ 5\dot{3}}\ \underline{6\ 3\ 2}\ |\ 1\ 1\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ 1\ 5\ 6\ \underline{5\ 2}\ |$

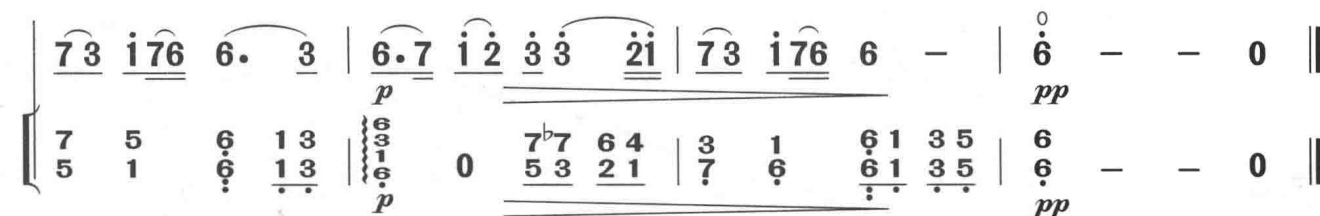
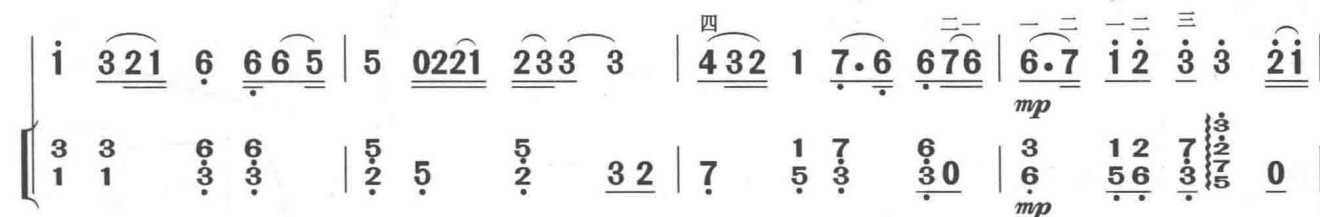
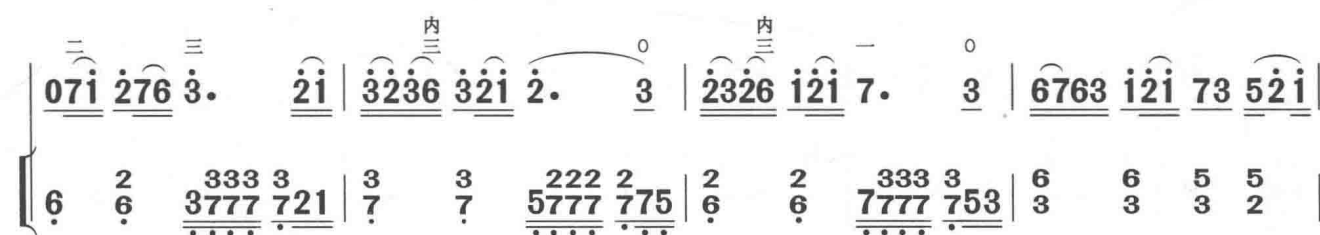
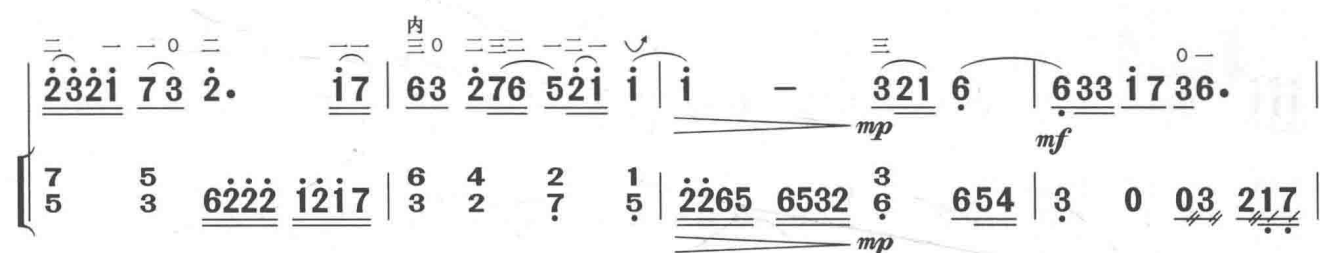
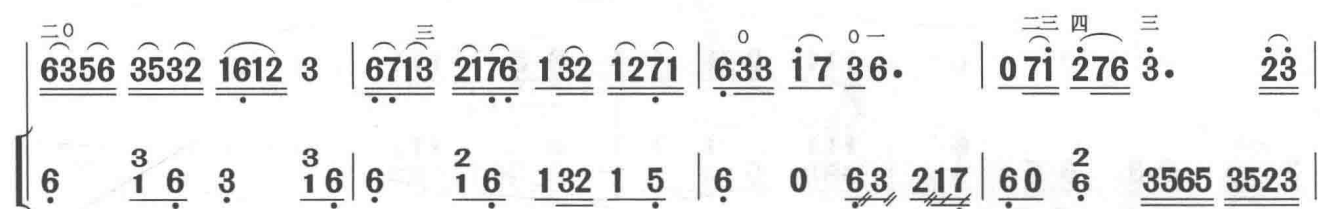
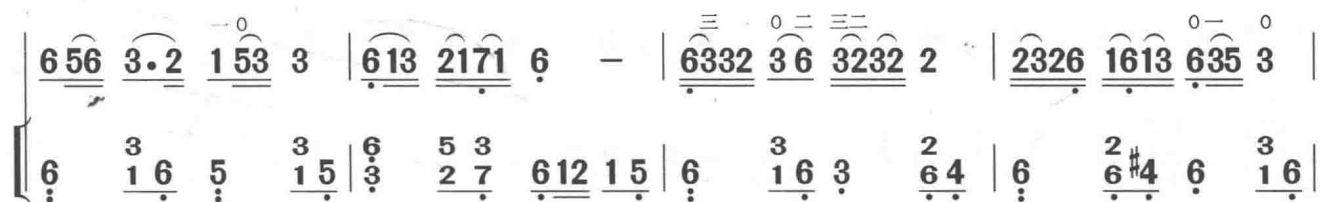
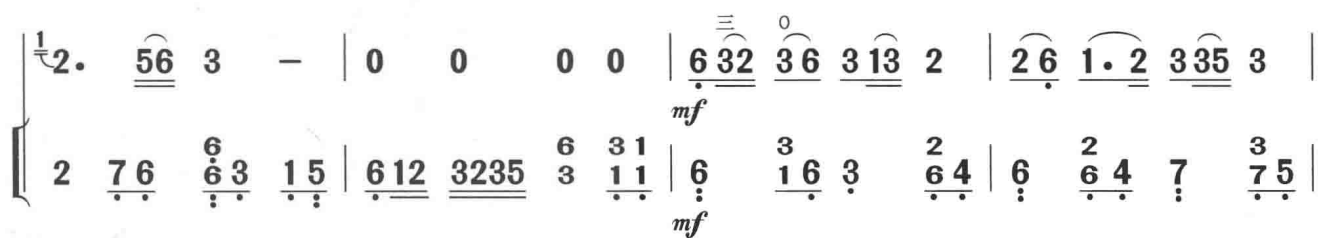
$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{3\ 6\dot{.}}\ |\ \underline{0\ 7\ 7\dot{1}}\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\dot{2}\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2\dot{1}}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ 5\ \underline{0\ 2\ 2\dot{1}}\ \underline{2\ 3\ 3}\ 3\ |$

$\underline{3}\ 0\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ \underline{6}\ 0\ \underline{2\ 4}\ \underline{6\dot{1}\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\dot{5}}\ |$

$\underline{4\ 3\ 2}\ 1\ \underline{7\ 6\dot{.}}\ 6\ |\ \underline{6\ 0}\ 0\ \underline{6\dot{1}\dot{2}}\ |\ 3\dot{.}\ \underline{2\dot{1}}\ \underline{2\dot{7}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\dot{.}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3\dot{2}}\ |$

mp $\underline{6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{0\ 3\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\dot{1}}\ \underline{2\ 7\ 6}\ 5\dot{.}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 2\dot{7}}\ \underline{6\ 1\ 3}\ 2\dot{.}\ \underline{3\dot{2}}\ |$

f



小 苹 果

1=bB (3 7 弦)

王太利 曲
王志伟 编曲

中速稍快、充满活力地

二胡 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

扬琴 $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{66}{\underset{\cdot\cdot}{33}}$ 6 3 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 $\overset{66}{\underset{\cdot\cdot}{33}}$ 6 3 0 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 $\overset{66}{\underset{\cdot\cdot}{33}}$ 6 3 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{3}}$ |

0 0 0 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 6 5 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 2 |

3 $\overset{66}{\underset{\cdot\cdot}{33}}$ 6 3 0 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 6 3 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 2 5 0 |

$\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{333}}$ 0 3 3 3 3 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{333}}$ 0 3 3 3 3 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{333}}$ 0 3 3 3 3 0 |

$\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 6 5 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{555}}$ 0 6 5 5 6 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 6 5 |

$\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 6 3 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{555}}$ 0 6 5 5 6 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 6 3 0 |

$\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{333}}$ 0 3 3 3 3 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{333}}$ 0 3 3 3 3 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{333}}$ 0 3 3 3 3 0 |

$\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 2 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 6 5 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{555}}$ 0 6 5 5 5 |

$\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 3 1 1 2 5 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{111}}$ 0 1 1 1 6 3 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{555}}$ 0 6 5 5 5 |

$\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{333}}$ 0 1 3 3 5 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{333}}$ 0 3 3 3 3 0 | $\overset{f}{\underset{\cdot\cdot}{333}}$ 0 3 3 3 3 0 |

6. 7 1 3 2 1 | 7 7 1 7 6 7 3 | 6. 7 1 3 2 1 |

6 3 6 3 6 3 6 3 | 7 3 5 3 7 3 5 3 | 6 3 6 3 6 3 6 3 |

7 7 1 7 6 7 - | 6. 7 1 3 2 1 | 7. 1 7 6 7 3 |

7 3 5 3 7 3 5 3 | 6 3 6 3 6 3 6 3 | 7 3 5 3 7 3 5 3 |

