

创意新课堂

教学一半是科学，
一半是艺术



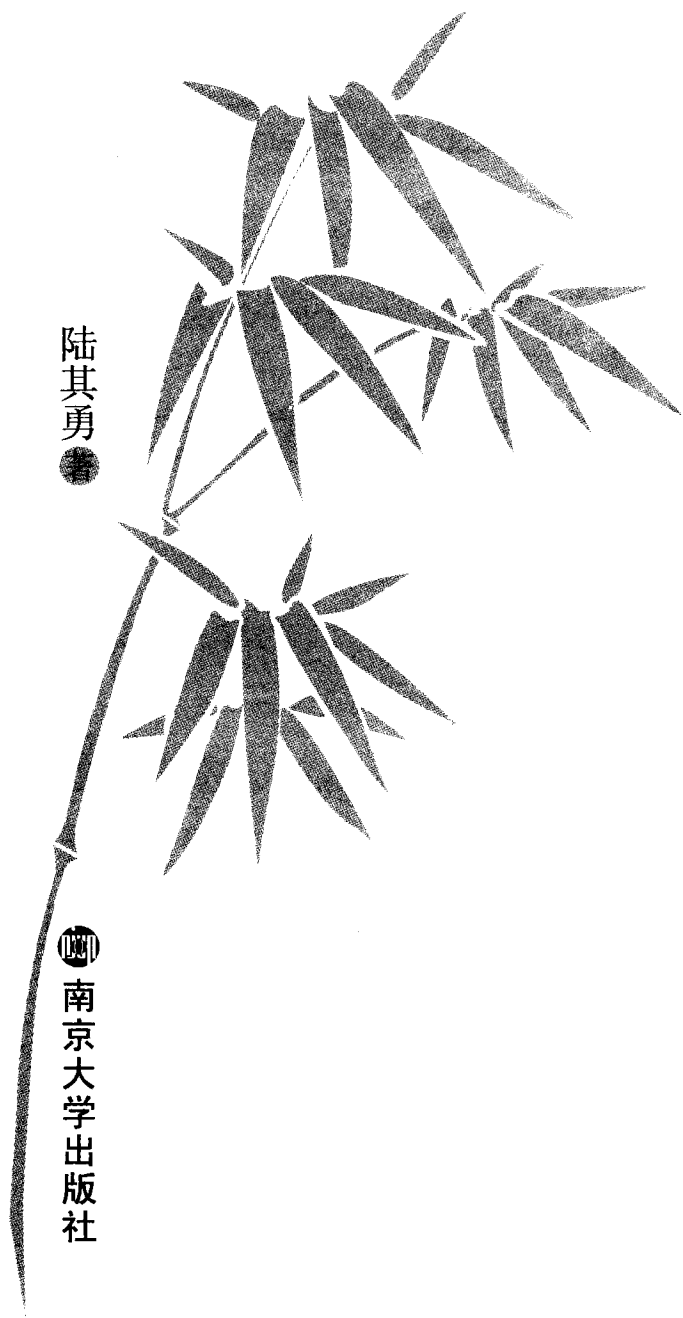
陆其勇 著

创意新课堂

教学一半是科学，

陆其勇 ●

● 南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

创意新课堂/陆其勇著.——南京:南京大学出版社,
2011.4

ISBN 978-7-305-08306-8

I. ①创… II. ①陆… III. ①中学语文课-教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 056797 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 创意新课堂

著 者 陆其勇

责任编辑 潘其勇

编辑热线 025-83758495

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂

开 本 787×1 092mm 1/16 印张 18 字数 230 千

版 次 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-08306-8

定 价 28.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

共享两活创意课堂

——张玉坤 题

乐在学中

当代著名教育家、全国劳动模范、全国优秀班主任魏书生
先生为本书题词。

乐在课堂

朱震国

2010年12月17日
于镇江郑经学校之魅力之城分校

全国著名特级教师、上海杨浦高中朱震国为本书题词。

学无止境
教也无止境
用科学的实践
去追求理想的教育

喻旭初
2010年12月

全国著名特级教师、南京金陵中学喻旭初老师为本书题词。

致“两活”课堂：

有一种课堂，
点亮梦想；
有一种课堂，
润泽生命。

——（快乐鱼）

俞玉萍

2010.12.17

江苏省特级教师、传奇式青年语文教师，江苏南通海门
东洲中学俞玉萍为本书题词。

序

最近,针对语文课堂教学表面热闹喧嚣的浮躁状态,基于语文教学规律的认识和理解,我提出语文教学应该回归真实的语文学习状态,让课堂安静下来,课堂上教师应有更多的留白,给学生以充分的自主学习时间和独立思维空间。读罢其勇老师给我发来的书稿,我不禁一阵心喜,书中的不少观点与我不谋而合,书中的不少理据恰恰可以为我所用。更为重要的是,一个在中学语文教学研究的道路上不断打拼、奋力前行的后生,能在一定区域内为了一个语文教育理想——“共享‘两活’创意课堂”,不仅勉力推进共识的达成,更在行动上“慷慨”出发,而且已然初现成效,而由衷地感动甚至激动。

我认识其勇还是在12年前,那时身为一所农村中学教务主任的他,便有着提升教师专业成长的意识和行动。在一次会议上听了我的报告以后,他就诚恳地邀请我和苏北的一位语文名师到他的学校,与老师作学科教学及教师发展的交流。其时他还未及而立,竟有如此之胆识,让我们刮目相看。后来,因为工作关系——我从“青语会”到“中语会”,从学校到市教研室,我与他接触日多,了解日深。再后来,其勇一直尊我为“师傅”,2005年前后,我把他吸纳到我的名师工作室来。他也一路由乡村中学教师成长为镇江核心区域语文教研员和教研室主任。有这样的平台,就更能践行他十几年前立足学科教研、引领教师专业成长的理念了!我祝福着他的幸运,也十分看好他的发展。

其勇身上有着很多优秀语文人特有的热情、活力和韧性。走进镇江润州区的“两活”创意语文课堂,我看到扎扎实实的主题教学研究活动及其带给广大师生的成功,我看到良好的人生态度和积极的进取精神造就的那么多快乐

2 创意新课堂

的灵魂,这在目前教育背景下久违了的情境和画面,更加提振了我对于中国语文教育未来发展的信心。这一切,都是跟其勇的辛勤努力、不懈追求分不开的。当然这也是基于他对教育和语文教学的如下认识和理解:在他看来,教育的终极目标不仅仅是使学生在知识和技能上有提高,更重要的是让受教育者和教育者同时都保持人性的纯真与完美、善良与愉悦。

其勇老师对语文教学诸多问题的认识都是很有道理的。

一直以来,教师们大都抱怨语文学科缺乏“权威性”。似乎所有学科中,语文是最好混的一门学科,只要具备了一定的认字能力,能读懂文章,似乎就可以站到语文讲堂上。语文学科,受不到学生和学校很高的重视。其实,语文的问题不是出在学科上,而是出在教法上,教师一厢情愿的教案和学生的期待严重错位——这就是语文学科成为“鸡肋”的主要原因。

有人用“烽烟四起”来形容当下的语文教学模式研究。然而,在人们对于这样那样的模式都心怀诟病却又找不到更好的解脱语文教学困境的方案时,又不得不承认在一定区域内有模式比无模式好,有共同追求比散兵游勇的瞎撞好。本书明确提出追求教学全过程“活动充分、思维活跃”的创意课堂,并且要求所有语文老师转变思想,落实行动,在区域整体中学语文质量的提升上寻求突破。这在当前语文教师队伍整体处于发展、上升阶段,学校教学管理走向规范和精致阶段的时期,应该是不错的选择。

近几年来,润州区教育局借着教育现代化的强劲东风,学校建设和发展进入了快车道,可谓日新月异,令人惊喜。尤其是教育内涵发展也已迈出坚实的步履。其勇老师率领他的团队,围绕语文课堂模式问题,学习借鉴,大胆探索,涌现出一大批优秀的语文教师和高质量的研究成果,编写出多套各具特色的教学案例,全区域语文教学质量也明显提升。

“两活课堂”是这些探索中最有价值意义的一项重要成果。课堂的主体是学生,主权也应该是学生的。既如此,让学生在课堂上充分地“活动”——这当然指的是围绕学习目标展开的学习活动,并且通过老师的调控、组织,通过老师恰如其分的点拨、指导,使每一个学生的思维活跃地“运动”并获得稳定的发

展,这应该就是课堂中学生学习并成长的基本规律之所在。抓住一个“活”字,并以之贯穿和统领整个教学过程,且渐成模式,借此来调控和引领语文课堂教学,这无疑是点中了现实语文教学的要害,而语文老师也会被点醒并由此获得许多教益和提升。

反思语文课改,整体觉得有很多改善,也存在很多问题。如何进一步深化中小学语文教育改革,使中小学语文教育逐渐找到规律,找到科学的路径,这是我们每一个广大语文教育工作者的使命和责任。“行到水穷处,坐看云起时。”之所以可以“坐看云起”,就因为此前人们的艰辛的跋涉,韧性的坚持,也就是直抵“水穷”之境的一路力“行”。同理,语文教学的出路就应该是在所有语文人的丝毫也不懈怠的探索、思考 and 实践中,这是任何人都不可以替代的,也是任何策略都不可以替代的。

感谢其勇和他的团队所做出的努力,我愿意向他们好好学习,还愿意与他们一同探索和努力,更愿意和他们一起行过山重水复和“水穷”,坐看柳暗花明和“云起”。

严华银

2010年10月25日于秦淮河畔

(严华银:江苏省教育科学研究院研究员,全国著名语文特级教师,江苏省教师培训中心副主任兼江苏省教师资格认定指导中心主任、江苏省课堂教学研究中心主任。)

自序

骑到真理的“牛背”上去

——《创意新课堂》自序

题记：怀有“生活教育”理想的陶行知曾经勉励青少年“不仅要抓住真理的尾巴，还要骑到真理的牛背上去”。诚然，每个时代的风格各异的诗文篇章都折射着生活五彩斑斓的光辉，从生活出发，在生活中体验、顿悟，你就能更好地亲近文本，理解文本，感悟文本，你就能更好地学会运用，学会表达，就能骑到牛背上去。

那年，女儿6岁，同游张家界的还有特级教师包老师父子，我们两家坐在同一条漂流船上，自上而下体验号称十里绝壁、十里瀑泉、十里画卷、十里洞天的猛洞河漂流。山谷中的河水碧绿清亮，开阔处，清澈见底，游鱼倏忽；水流时缓时急，水波激荡处，水石相击，泠泠作响，一路上最大的落差达2.8米，两岸青山绵延、飞瀑流泉、岩深林茂、山势奇险，在烈日下把山野的古朴和神奇张扬得浓浓郁郁。

挽了裤子，上了艇，穿上救生衣，坐定，随着一声“出发”，船头舟子架起划板，出发了。女儿闹着要做舵手：“我要掌握方向。”我说：“待会儿水急落差大，还是让大哥哥来吧。”

一路上，伴随着同游者们的嬉笑声、欢快声、歌声，越险滩，闯狭谷，破激浪，有惊无险的感叹声，远处山林幽谷中不时传来的阵阵清脆的鸟鸣声，我们的心情也摇曳起来！到了最大落差2.8米处，小舟更像一条穿行的大鱼要把

我们从它的背上甩出去,一起一落地翻滚着。舟子吃力地控制着,尽管我们都被告知,仍然被这气势吓着了,我不停地把舟中的水往外泼,周围的游人特别是女子和小孩很多都被吓得传来阵阵尖叫。女儿被我用毛巾扎着她的救生衣,幸好没被甩出去,她还是被吓得强忍着泪,定睛望着我。“还要做舵手吗?”我调侃地问。“要。”没想到她竟然不假思索地坚定地回答。

游出最大落差,眼前便一片开阔,碧水如玉,阳光似金,洒在河面上。两岸大大小小的碎石不断地传来河水拍击的富有韵律的节奏声,远望去,两岸斑驳有致,起伏连绵的石头变成了云彩,我们是在空中,我们的身心也荡漾,仿佛醉了一般……

“一只大鸟!”忽的,女儿惊奇地叫了一声。循声望去,水石相接处,一只鸟伸着细长的脖子,单脚独立,昂首专注地立在水面上,宛如雕塑一般。

“那是白鹭!”包老师说。

“真漂亮呀!”女儿说。

“你看,一路走来,石雕有小羊、白马、石狮,这里再点缀上一只白鹭,就给我们的漂流更增添了诗情画意呀!”包老师说。

“它是活的!”女儿说。

“是石雕的!”我们都说。

“它是活的!”女儿坚持说。

就在这时,我们的舟漂到邻近的水面,激起的水花抚摸着白鹭纤细的脚趾。突然,它的两个翅膀展开,惊喜般地昂首,向上猛地腾飞,白素的身躯上珍珠般的小黑点瞬间与我们对视,转眼翩然而上,掠过碧玉般的水面,飞到蓝天白云之间。

“真是活的!”满舟人惊呼。

“白鹭是一首诗,是一首散文诗,是一首韵在骨子里的散文诗!”教语文的包老师情不自禁地放声吟道。

“你怎么知道白鹭是活的?”我问道。

“我看见它的眼睛在动!”女儿说。

“宝贝，你的细致的观察改变了我们所有人的误解，有时候，相信自己是对的，真理往往掌握在少数人手里。”我夸赞道。

“还有，我们坐在舟上是俯视白鹭，而只有小好好（女儿的昵称）是和白鹭平视，和白鹭灵动的眼睛对话。”包老师补充道。

那情那景，现在想来，诗意盎然，令我难忘！

我们常说，生活是创造的源泉，生活何尝不是走进文本、解读文本的源泉！真诚地去观察生活，体验生活，感悟生活，表达生活，你就是真的骑到真理的“牛背”上去了！

谨以此文为创新新课堂自序，希望我们的行动能够像文中的白鹭一样充满活力，为初中语文教学研究增添无尽诗意！

目 录

序 1

自 序 4

第一篇 鸟欲高飞先振翅——“两活”创意课堂的理论建构

- 第一节 “两活”创意课堂的背景 1
- 第二节 “两活”创意课堂的理念 13
- 第三节 “两活”创意课堂实施的途径 23
- 第四节 “两活”创意课堂遵循的原则 28
- 第五节 “两活”创意课堂的评价 38

第二篇 熟读精思子自知——“两活”创意课堂的经典案例

- 第一节 春 47
- 第二节 当“海盗”去 66

2 创意新课堂

第三节	明天不封阳台	82
第四节	与朱元思书	104
第五节	在烈日和暴雨下	126
第六节	十三岁的机遇	149
第七节	散文家谈散文	168
第八节	有的人	188
第九节	写参观游览的文章	207
第十节	专题:广告多棱镜	224

第三篇 涵咏功夫兴味长——“两活”创意课堂的改革故事

第一节	信息技术遇到“两活”——信息整合	242
第二节	“记录自我”的设计与反思——反思推进	245
第三节	更延展的校本教研平台——校本教研	247
第四节	在“两活”中成长——专业成长	250
第五节	我有一个梦想	253

第四篇 咬定几句有用书——师生共享“两活”语文创意课堂

写在前面的话	257
享受感动的语文课堂	257
享受诗情的语文课堂	258
享受诗意的语文课堂	259
享受自主的语文课堂	260
享受“吵架的”语文课堂	261

享受自信的语文课堂	263
享受芬芳多景的语文课堂	264
享受田园的语文课堂	265
享受优美的语文课堂	266
享受最后一节语文课	268

后 记	270
-----	-----