

幼儿园活动区丛书

美工 活动区

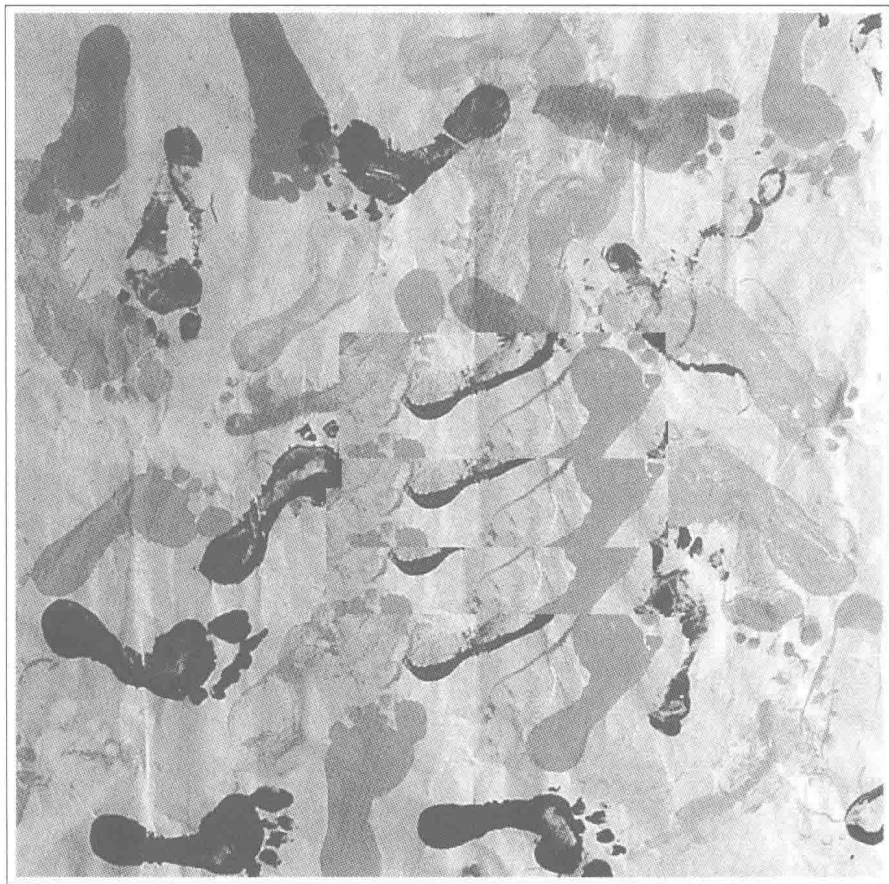
的设计与应用

《幼儿园活动区丛书》编写组 编写



南京师范大学出版社

南京师范大学出版社



美工活动区的设计与应用

《幼儿园活动区丛书》编写组 编写

图书在版编目(CIP)数据

美工活动区的设计与应用/《幼儿园活动区丛书》编写组编写.
—南京:南京师范大学出版社,2003.4

(幼儿园活动区丛书)

ISBN 7-81047-876-1/G·514

I.美... II.编写组 III.游戏课-学前教育-
教学参考资料 IV.G613.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032415 号

书 名	美工活动区的设计与应用
编 写	《幼儿园活动区丛书》编写组
责任编辑	姚 毅 朱从梅
特约编辑	龚 长
美术编辑	樊 薇
封面设计	朱赢椿
摄 影	熊正文
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话	(025)86227729,86227739,83598289,86227759(传真)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nnuniprs@pulicl.ptt.js.cn
印 刷	江苏淮阴新华印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	5.75
字 数	86 千
版 次	2003 年 12 月第 1 版 2009 年 3 月第 3 次印刷
书 号	ISBN 7-81047-876-1/G·514
定 价	13.00 元

南师大版图书若有印刷问题请与销售商调换

版权所有 维权必究

反盗版举报电话:(025)86203550

目 录

出版前言	2
编者序	6
如何使用本书	9
第1章 美工活动区——鼓励幼儿创作的环境	
1-1 何谓创造力	12
1-2 培养幼儿的创造力	12
1-3 美工活动的重要性	13
第2章 美工活动区的布置	
2-1 独立的美工活动区	16
2-2 美工活动区的布置	19
2-3 教室布置的检查	23
2-4 美工材料的储存	24
第3章 美工活动区的材料	
3-1 美工活动区的设备与材料	30
3-2 适合幼儿发展的美工材料	31
3-3 美工材料的标示	32
3-4 美工材料检查表	34

第4章 老师的疑问

- 4-1 绘画能力的发展 36
- 4-2 如何与幼儿谈论美工作品 38
- 4-3 美工活动时间的安排 40
- 4-4 着色簿 40
- 4-5 特定图形或图案 41
- 4-6 与父母沟通 42
- 4-7 老师的角色 42

第5章 印制活动

- 5-1 什么是印制活动 46
- 5-2 印制材料 46
- 5-3 以身体部位印制 47
- 5-4 单面印制 49
- 5-5 图章印 50
- 5-6 蚀刻印 51

第6章 绘画活动

- 6-1 什么是绘画活动 54
- 6-2 绘画活动的重要性 55

6-3	绘画的场所	55
6-4	绘画材料	55
6-5	绘画活动设计	57

第7章 拼贴组合活动

7-1	什么是拼贴组合	62
7-2	拼贴组合材料	63
7-3	平面拼贴	65
7-4	立体造型	66
7-5	一个具有个性的季节性美工活动	68

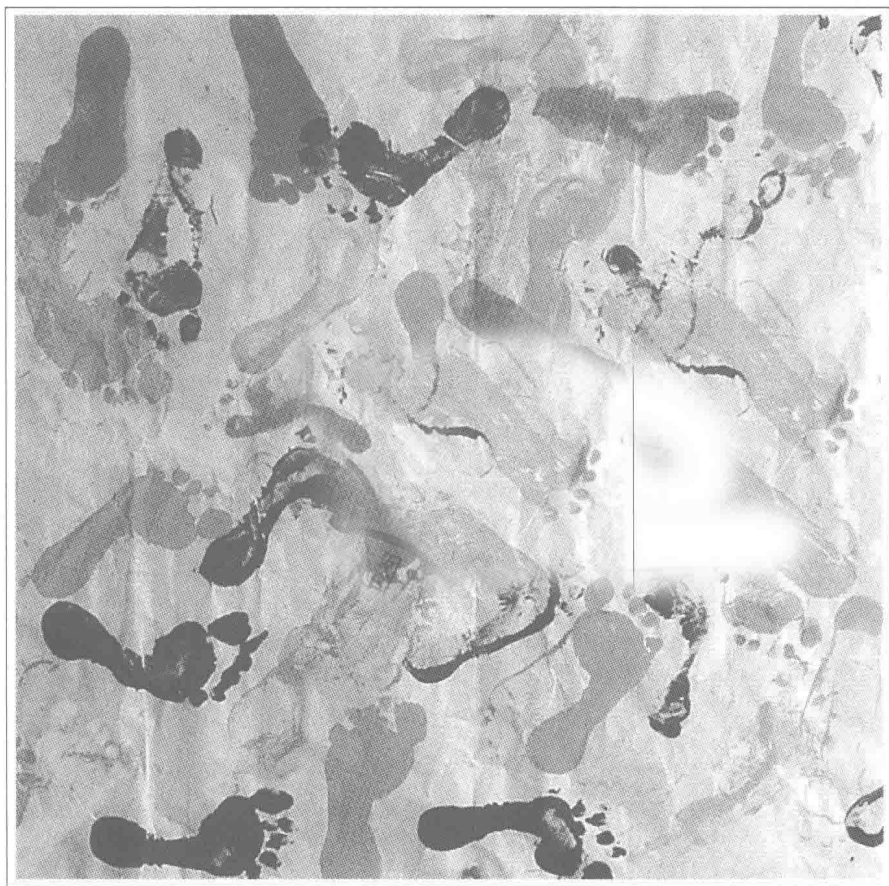
第8章 编织与缝纫活动

8-1	什么是编织	72
8-2	编织的准备活动	72
8-3	编织活动设计	74
8-4	自由探索	75
8-5	进一步的课程设计	79

第9章 玩偶活动

9-1	什么是玩偶活动	84
9-2	玩偶活动的重要性	84
9-3	短袜拼凑的玩偶	85
9-4	组合玩偶	86
9-5	报纸玩偶	87

南京师范大学出版社



美工活动区的设计与应用

《幼儿园活动区丛书》编写组 编写

出版前言

几乎所有的心理学家和教育学家经过研究都认为,学前儿童的学习活动都必须建立在物体操作的主动性经验的基础上。要使得幼儿主动地学习以及在学习活动中获得经验,就需要给孩子们提供一个供幼儿主动活动的场所,并且要放置有关的材料和设备。这个放置了有关材料的场所我们称之为活动区。幼儿需要有便于他们通过自己的活动来学习的空间,一个便于他们移动、建造、分类、创造、制作、实验、装扮、与朋友们一起活动、展现作品以及便于个别幼儿、小组和全班集体活动的空间。这一空间的布置非常重要,因为它将影响幼儿的主动性和自由交谈展开的程度,影响幼儿对活动的选择以及完成计划过程中的心理状态,影响幼儿和他人的关系及幼儿摆弄材料的方式等。

活动区的创设不仅仅是教室布置的问题,也反映了教师的教育观念。我们可以设想一下,如果教师认为,幼儿最好的学习方式是听老师讲课,看老师的示范,观看图片,听从老师的指令和从事安静的活动,如看图书、给图画着色、穿珠子和学写数字和字母,那么,这样的教室会是什么样的呢?这个教室就不必有较大的空间。教室里可能放满了椅子和桌子,教师则坐在教室的前面,组织和评判幼儿的学习。如果将教室分成若干个明确的活动区,每个活动区的材料分类放置,并贴上标记,这样就能使幼儿独立自主地活动。

对于自己有选择机会的幼儿而言,把教室空间分成不同的活动区是最好的方法。这些活动区帮助幼儿确定自己的选择,因为每一个区都有一套独特的材料和活动的机会。如建构游戏区,有各种积木,也有幼儿能用于搭建活动的玩具人和玩具汽车。当幼儿计划到这一个区活动时,他们知道有哪些材料,知道用这些材料可进行哪些活动,因而他们的计划才可能是一种经过思考的、具有明确目的的计划,而不是一时的

兴之所致。一旦教师把教室布置成了明确的活动区,每个区的材料应便于幼儿寻找和取放,他们的下一个任务就是帮助幼儿熟悉和适应教师的布置,这样幼儿才知道选择什么和到什么地方找到所需要的材料。

《幼儿园教育指导纲要》指出,要根据幼儿的特点,在活动中组织对幼儿的教育,创设有利于幼儿发展的教育环境。为了帮助幼儿园教师创设活动区,并且熟悉活动区教育的理论及规则,从而方便地在活动区开展活动,我们组织编写了这套《幼儿园活动区丛书》。这套丛书的书稿在征求读者的意见时,深受广大幼儿园教师的欢迎,均认为这是一套新颖而实用的图书。

这套书是采用一种全新的理念编写的,有着深厚的理论基础,包括皮亚杰的理论和布鲁纳的理论。这套书的作者除了具有良好的理论素养之外,还有着丰富的实践经验,因此能够将理论与实践很好地结合起来,能够将深奥的理论用生动的实践性语言表达出来。“设计与应用”是这套丛书的显著特色。设计包含着某种教育思想和某种教育理论,应用则包含着可操作性的规则和程序。这样一种结构,无论是老教师还是新教师,都可以从中获取自己需要的内容,都可以根据自己教室的条件和幼儿的特点,最大程度地挖掘本套书的使用价值。

本套书在编辑过程中,甘诺、李茂林等参加了其中的工作;南京大学附属幼儿园的金小梅、吴端阳、姜红、孔晓丽、宗瑜、梁艳对我们拍摄书中需要的照片给予大力支持,在此表示感谢。

南京师范大学出版社

目 录

出版前言	2
编者序	6
如何使用本书	9
第1章 美工活动区——鼓励幼儿创作的环境	
1-1 何谓创造力	12
1-2 培养幼儿的创造力	12
1-3 美工活动的重要性	13
第2章 美工活动区的布置	
2-1 独立的美工活动区	16
2-2 美工活动区的布置	19
2-3 教室布置的检查	23
2-4 美工材料的储存	24
第3章 美工活动区的材料	
3-1 美工活动区的设备与材料	30
3-2 适合幼儿发展的美工材料	31
3-3 美工材料的标示	32
3-4 美工材料检查表	34

第4章 老师的疑问

- 4-1 绘画能力的发展 36
- 4-2 如何与幼儿谈论美工作品 38
- 4-3 美工活动时间的安排 40
- 4-4 着色簿 40
- 4-5 特定图形或图案 41
- 4-6 与父母沟通 42
- 4-7 老师的角色 42

第5章 印制活动

- 5-1 什么是印制活动 46
- 5-2 印制材料 46
- 5-3 以身体部位印制 47
- 5-4 单面印制 49
- 5-5 图章印 50
- 5-6 蚀刻印 51

第6章 绘画活动

- 6-1 什么是绘画活动 54
- 6-2 绘画活动的重要性 55

6-3	绘画的场所	55
6-4	绘画材料	55
6-5	绘画活动设计	57

第7章 拼贴组合活动

7-1	什么是拼贴组合	62
7-2	拼贴组合材料	63
7-3	平面拼贴	65
7-4	立体造型	66
7-5	一个具有个性的季节性美工活动	68

第8章 编织与缝纫活动

8-1	什么是编织	72
8-2	编织的准备活动	72
8-3	编织活动设计	74
8-4	自由探索	75
8-5	进一步的课程设计	79

第9章 玩偶活动

9-1	什么是玩偶活动	84
9-2	玩偶活动的重要性	84
9-3	短袜拼凑的玩偶	85
9-4	组合玩偶	86
9-5	报纸玩偶	87

编者序

记得有一回去参观一所幼儿园，正巧有一个班的小朋友在进行吹画活动。小朋友都很烦躁地等待着，老师却托着颜料瓶，将颜料一点一点地滴在小朋友的图画纸上，好让每个小朋友利用吸管来完成作品。当这位老师被问及为什么每个小朋友都要同时做同样的活动？为什么小朋友不能自主地选择颜料的颜色呢？答案竟是，这样做比较容易维持教室里的秩序，以及方便于事后的清理。这着实令人惊讶！

不可否认，美工活动有时会把教室弄得一团糟，甚至引发不少管理问题。然而，出现这样或那样的问题绝不能成为漠视和忽略创造性经验的理由。

事实上，美工活动本身有许多乐趣，它也是幼儿学习的源泉。美工活动可以促进幼儿知觉与动作的发展，给幼儿提供各种材料与新经验，还可以促进幼儿的语言与社会化发展。更重要的是，美工活动可以让幼儿发挥想像力，尝试各种新技巧；让幼儿了解问题的解决方法不是仅有一个，而是可以有多个；让幼儿表达、展现自己的独特性，在乐趣中自由地创作，建立自信心。

创造性经验的可贵之处在于：幼儿能启动自己的思考、运用自己的想像力，自由地选择、自由地探索、自由地尝试、自由地表达以及自由地创

造。创造力的本质在于独特性与多元化的思考及表达方式。因此,每个人天生就或多或少具备了这样的特质,没有任何一个正常人是完全不具有一点创造力的。换句话说,创造力的开发与发展有赖于外界环境的刺激。因此,在幼儿园里,如何给幼儿提供创造性的经验就是一个非常重要的课题。但是,问题的关键在于,如何既给幼儿提供创造性的美工活动经验,又能减少美工活动所引发的困扰呢?

相信幼儿园教师很容易就能在《美工活动区的设计与应用》一书中找到一些灵感。这本书不仅给幼儿园教师提供了一些有效的方法以解决美工活动中可能发生的各种问题,而且阐述了创造力的本质,并建议幼儿园教师如何恰当地设计美工活动及鼓励幼儿发挥创造力。可喜的是,它还适时地提醒幼儿园教师,要能与幼儿共享创造性美工活动经验的愉悦。因为惟有幼儿园教师能欣赏、感受到创造性经验的美妙,幼儿享有创造性经验的机会才会更真实、更明确。

如何使用本书

本书是专门为有心从事学前教育工作的人而设计的。全书分为两大部分：

第一部分是说明美工活动设计的教育理念和方法。

第1章首先探讨有关创造力的概念，以及如何激发幼儿发挥创造力，并预测美工活动区可能会发生的种种问题。

第2章和第3章则提出具体建议，说明如何布置环境以激发幼儿的学习动机。

第4章检视老师所提出的问题，诸如：幼儿美术能力的发展过程，如何与幼儿谈论他们的作品，如何安排美工活动的时间，如何处理家长对“成品”的要求，有关使用着色薄的冲突问题以及老师角色等问题。

第二部分是活动设计，共分为5章，分别谈及不同的美工媒体设计。每项活动设计都详细列出所需要的材料、制作程序、活动进行方式和活动的延续与扩展。

本书希望能满足各类型读者的需求。老师可按每一章的主题逐章阅读，或者按照个人的需要与兴趣选读；而幼儿园园长和其他师资培训人员，则可以运用各主题内容作为课程设计的主要题材。

第1章 美工活动区—— 鼓励幼儿创作的 环境

1-1 何谓创造力

1-2 培养幼儿的创造力

1-3 美工活动的重要性