

主编
徐生

四库全书

远方出版社

文 白 对 照

四 库 全 书

第 一 百 卷

主 编 徐 生

远 方 出 版 社



〔双调〕清江引

【原文】

春光荏苒如梦蝶，春去繁华歇。风雨两无情，庭院三更夜。明日落红多去也。

【大意】

此曲以简洁明快的词语，诉说自己对于春光流逝的心理感觉，惜春、伤春而无凄切消极，显得达观，自然。

〔正宫〕端正好^①

上高监司^②（套数）

【原文】

众生灵遭磨障^③，正值着时岁饥荒。谢恩光拯济皆无恙^④，编作本词儿唱。

〔滚绣球〕^⑤去年时正插秧，天反常，那里取若时雨降^⑥？旱魃生四野灾伤^⑦。谷不登，麦不长，因此万民失望。一日日物价高涨，十分料钞加三倒^⑧，一斗粗粮折四量^⑨，煞是凄凉！

〔倘秀才〕^⑩殷实户欺心不良^⑪，停塌户瞒天不当^⑫。吞象心肠歹伎俩^⑬；谷中添秕屑^⑭，米内插粗糠，怎指望他儿孙久长！

〔滚绣球〕甌生尘老弱饥^⑮，米如珠少壮荒^⑯。有金银那里每典当^⑰？尽枵腹高卧斜阳^⑱。剥榆树餐，挑野菜尝。吃



黄不老胜如熊掌^①，蕨根粉以代糗粮^②。鹅肠苦菜连根煮^③，荻笋芦茆带叶庄^④，则留下杞柳株樟^⑤。

[倘秀才]或是捶麻柘稠调豆浆^⑥，或是煮麦麸稀和细糠^⑦，他每早合掌擎拳谢上苍^⑧。一个个黄如经纸^⑨，一个个瘦似豺狼，填街卧巷。

[滚绣球]偷宰了些阔角牛，盗斫了些大叶桑。遭时疫无棺活葬^⑩，贱卖了些家业田庄。嫡亲儿共女，等闲参与商^⑪，痛分离是何情况！乳哺儿没人要撇入长江。那里取厨中剩饭杯中酒，看了些河里孩儿岸上娘，不由我不哽咽悲伤。

[倘秀才]私牙子船湾外港^⑫，行过河中宵月朗，则发迹了些无徒米麦行。牙钱加倍解^⑬，卖面处两般装^⑭，昏钞早先除了四两^⑮。

[滚绣球]江乡前^⑯，有义仓^⑰，积年系税户掌^⑱。借贷数补答得十分停当^⑲，都侵用过将官府行唐^⑳。那近日劝粳到江乡^㉑，按户口给月粮。富户都用钱买放，无实惠尽是虚桩^㉒。充饥画饼诚堪笑，印信凭由却是谎^㉓，快活了些社长知房^㉔。

[伴读书]^㉕磨灭尽诸豪壮^㉖，断送了些闲浮浪^㉗。抱子携男扶筇杖^㉘，尪羸伛偻如虾样^㉙。一丝好气沿途创^㉚，阁泪汪汪^㉛。

[货郎]^㉜见饿莩成行街上^㉝，乞出栏门斗抢。便财主每也怀金鹄立待其亡^㉞。感谢这监司主张，似汲黯开仓^㉟。披星带月热中肠，济与粳亲临发放^㊱。见孤嫠疾病无皈向^㊲，差医煮粥分厢巷。更把赃输钱分例米多般儿区处的最优长^㊳。众饥民共仰，似枯木逢春，萌萌再长。

[叨叨令]^㊴有钱的贩米谷置田庄添生放^㊵，无钱的少过



活分骨肉无承望^③；有钱的纳宠妾买人口偏兴旺，无钱的受饥馁填沟壑遭灾障^④。小民好苦也么哥^⑤，小民好苦也么哥，便秋收鬻妻卖子家私丧^⑥。

〔三煞〕这相公爱民忧国无偏党^⑦，发政施仁有激昂^⑧。恤老怜贫，视民如子，起死回生，扶弱摧强。万万人感恩知德，刻骨铭心，恨不得展草垂缰^⑨。覆盆之下，同受太阳光^⑩。

〔二〕天生社稷真卿相，才称朝廷作栋梁^⑪。这相公主见宏深，秉心仁恕，治政公平，恺悌慈祥^⑫。可与萧曹比并^⑬，伊傅齐肩^⑭，周召班行^⑮。紫泥宣诏^⑯，花衬马蹄忙^⑰。

〔一〕愿得早居玉笋朝班上^⑱，伫看金瓯姓字香^⑲。人阙朝京，攀花附凤^⑳，和鼎调羹^㉑，论道兴邦。受用取貂蝉济楚^㉒，袞绣峥嵘^㉓，珂佩丁当^㉔。普天下万民乐业，都知是前任绣衣郎^㉕。

〔尾〕相门出相前人奖，官人加官后代昌。活被生灵恩不忘，粒我烝民德怎偿^㉖。父老儿童细较量^㉗，樵叟渔夫曹论讲。共说东湖柳岸旁^㉘，那里清幽更舒畅。靠着云卿苏圃场^㉙，与徐孺子流芳挹清况^㉚。盖一座祠堂人供养，立一统碑碣字数行^㉛，将德政因由都载上，使万万代官民见时节想。

【注释】

- ①端正好：曲牌名。②高监司：即廉访使高纳麟。监司，元代监察州郡地方官员之职，又称廉访使。③众生灵遭魔障：老百姓们都遭受灾难。魔障，灾难。④谢恩光拯济皆无恙：感谢您拯世济民的恩德使百姓免遭苦难。恩光，恩德的光辉。拯济，拯世济民。⑤滚绣球：曲牌名。⑥取若时雨降：得到及时雨。取若，犹言得到、取得。时雨，及时下的雨，《孟子·滕文公下》：“如时雨降，民大悦。”⑦旱魃：干旱之妖，《诗经·大雅·云汉》：“旱魃为虐，如惓如焚。”⑧疏：引《神异经》说：“南方

有人,长二三尺,袒身而目在顶上,走行如风,句曰魃,所见之国大旱,赤地千里,一句旱母”。⑧十分料妙加三倒:十分的纸币只能按三成倒换,这是说粮价暴涨,钱不值钱。料钞,元代发行的一种纸币。加三倒,指纸币只能按三成折价。⑨折四量:一斗粮食要折除四升。⑩倘秀才:曲牌名。⑪殷实户:指富有的人家。⑫停塌户瞒天不当:囤积居奇的富户瞒心昧己太不应该。停塌户,指囤积居奇的富户。⑬吞象心肠歹伎俩:贪得无厌、歹毒恶劣的手段。吞象心,《山海经·海内南经》:“巴蛇食象,三岁而出其骨。”俗语所谓“人心不足蛇吞象”。⑭秕屑:不实的谷子和碎糠。秕,谷子颗粒不实。⑮甑生尘老弱饥:做饭的饮具已积满灰尘,老人小孩忍饥挨饿。甑,古代煮饭用的炊具。生尘,长久不用,落满尘土。⑯米如珠少壮荒:米如同珍珠一样稀少昂贵,青壮年受饥荒。⑰典当:抵押换钱。⑱尽枵腹高卧斜阳:空着肚子躺到太阳偏西。枵腹,空着肚子。⑲吃黄不老胜如熊掌:吃苦涩的黄檗胜过了吃熊掌。黄不老,即黄檗,又叫黄柏,可入药,也可食用。熊掌,味肥美,食品中之珍贵者。⑳蕨根粉以代糗粮:用蕨菜根磨的粉代替干粮。蕨根,蕨菜的根,蕨是一种野菜。糗粮,干粮。㉑鹅肠苦菜:野菜名,又叫繁缕,味苦可食。㉒荻笋芦蒿带叶庄:荻草的幼苗、芦苇的嫩茎带着叶子一起吃。荻笋,荻草的幼苗似竹子的笋,故叫荻笋。芦蒿,芦苇的嫩茎。庄,吞咽。㉓杞柳株樟:柳树和樟树。杞,柳树的一种,杞柳连用,泛指柳树。株樟,指樟树,这些树都不能吃。㉔捶麻柘稠调豆浆:捣碎了麻籽和柘树果实调在豆浆里。麻,指麻籽。柘,指柘树的果实。㉕煮麦麸稀和细糠:把麸皮和谷糠一起煮成稀汤。㉖他每早合掌擎拳谢上苍:他们早已合掌举手感谢上天。他每,他们。擎拳,举手抱掌作揖。上苍,老天。㉗黄如经纸:脸黄得如同黄表纸。经纸,抄印经书用的纸,俗称黄表纸。㉘遭时疫:遭到流行的瘟疫。㉙嫡亲儿共女,等闲参与商:亲生的儿女,如参星和商星永不相见。等闲,犹言寻常,这里

有一般、如同的意思。参与商，本为天上星宿名。参、商二星东西相对，此出彼没，永不相见。③⑩私牙子船湾外港：粮食贩子把船停泊在港外。私牙子，做投机买卖的人。湾作动词用，指停泊。③⑪牙钱加倍解：掮客的佣金加倍支付。牙钱，在卖主与买主之间代为商量价格并从中收钱的人称为“牙行”，他们所得的钱叫牙钱。解，支付。③⑫卖面处两般装：卖面的人佯装公平，实际上暗中捣鬼。两般装，表里不一。③⑬昏钞早先除了四两：破旧的纸钞十两只能做六两用。昏钞，纸币破旧叫昏钞，据元朝《元典章·户部昏钞》规定：“江南镇店，买卖簇集，每倒昏钞，直须远赴立库处倒换……”。实际上奸商利用灾荒进行敲诈，昏钞要扣除十分之四的价值。③⑭江乡：指江岸边的乡村。③⑮义仓：旧时准备救济灾荒的积谷仓。③⑯积年系税户掌：历来是由财主家掌管。积年，历年。税户，纳税的大户。③⑰借贷数补答得十分停当：掌管义仓的人把借贷的帐目补写得十分妥当。补答，添添补补。③⑱都侵用过将官府行唐：管义仓的官员都侵吞、贪污过义仓的粮食，再用官府的名义搪塞。行唐，搪塞。③⑲劝糶：官府要义仓卖粮救灾。④⑩无实惠尽是虚桩：没有实际受到好处，都是装模作样。虚桩，不办真事。④⑪印信凭由却是谎：开仓济贫的那些文书图章都是撒谎骗人的。④⑫快活了些社长知房：只有那些社长、知房等人得到了好处，所以他们快活。社长，元代乡村基层组织，五十家为一社，选年长有威望的人作社长。知房，村中同姓房族中的管事人。④⑬伴读书：曲牌名。④⑭磨灭尽诸豪壮：磨折尽了多少人的豪情壮志。④⑮闲浮浪：游手好闲的人。④⑯筇杖：竹制拐杖。筇，古书记载的一种竹子，可做手杖。④⑰尪羸伛偻：瘦弱驼背。尪羸，瘦弱。④⑱一丝游气沿途创：只剩下一口气了，还要在路上挣扎。游气，原作“好气”，形近而误，今改，意谓只剩下了细微的呼吸。创，疑借作闯。④⑲阁泪汪汪：眼眶里含着汪汪的泪水。⑤⑩货郎：曲牌名。⑤⑪饿莩：饿死的人。⑤⑫便财主每也怀金鹄立待其亡：就连财主们也是腰里藏着

金银而买不到粮食,只有等死。怀金,腰里存着钱。鹄立,鹄是天鹅,犹言象天鹅一样伸长脖子只立着。⑤似汲黯开仓:高监司如同汲黯开仓救灾。汲黯,人名,《史记·汲郑列传》说,汲黯是汉武帝时一个官吏,曾奉旨到河南省黄河以北地区视察火灾,看到水旱灾害严重,不等朝廷命令,自行开仓济贫。⑥济与赈自临发放:高监司亲自赈济和卖粮给灾民。济,赈济。⑦孤孀疾病无皈向:孤儿寡妇有疾病而无依无靠。皈向,归宿、依靠。⑧更把脏输钱分例米多般儿区处的最优良:更把扣押的脏款和应分的米,都处理得公平合理。脏输钱,因脏输官的钱。分例米,按规定应分得的米。区处,分别情况逐项处理。⑨叨叨令:曲牌名。⑩添生放:增加放债的利息。生放,放债。⑪无承望:没有指望。⑫填沟壑:死在山沟道旁。⑬也么哥:是《叨叨令》曲中习用语词,亦可作衬字用,相当于“啊”、“啊呀哎”之类。⑭鬻妻卖子:卖掉妻子儿女。⑮无偏党:不袒护亲朋私交。党,古代五百家为一党,此处指亲朋派系。⑯发政施仁有激昂:高监司政绩显著,施行仁政,办事有魄力。激昂,气魄。⑰展草垂缰:为报他人恩德而效犬马之劳。展草,相传三国时李信纯养一条狗,名黑龙,一天李信纯在野外草地睡,突然草地起火,李信纯不知,仍旧酣睡,此时黑龙跳入水中,混身湿透,然后跑回李信纯睡觉的地方,用身体将周围烈火滚灭,使信纯得免一死。垂缰,据传,晋时前秦主苻坚被慕容冲打败,滚鞍坠入山涧,他的坐骑见主人跌入涧中,就把缰绳垂下,让苻坚抓住缰绳爬上来。⑱覆盆之下,同受太阳光:高监司的恩德像太阳的光辉,照到了最黑暗的地方。覆盆,倒扣着的盆,阳光照不到的地方,元代有“覆盆不照太阳辉”的成语。⑲栋梁:比喻能够担负起国家重任的人才。⑳恺悌:和乐亲切。㉑萧曹比并:与萧何、曹参相比。㉒伊傅齐肩:与伊尹、傅说(yuè)相同。㉓周召(哨 shào)班行:和周公旦、召公奭同列。班行,同一行列,柳宗元《为崔中丞请朝观表》:“厠蹈舞于群寮,备班行于散地”。㉔紫

泥宣诏：皇家召见高监司。紫泥，皇帝诏书要用紫泥封印，故称紫泥宣召。⑦花衬马蹄忙：传递诏书的驿马在夹道的花丛中匆忙奔驰。⑧愿得早居玉笋朝班上：祝愿早早位居朝廷众大臣的行列中。玉笋，人才众多。朝班，朝廷大臣的行列。⑨伫看金瓯姓字香：我愿看到你辅国安民，让你的美名流芳百世。伫，长久地站着看。金瓯，用金做的瓯，喻国家巩固，《南史·朱异传》：“武帝言，我国家犹若金瓯无一伤缺。”姓字香，姓名香，犹言美名流芳百世。⑩攀龙附凤：辅助皇帝。龙、凤，都指皇帝。⑪和鼎调羹：治理朝政。和鼎，鼎是古代的一种炊具，和鼎即调和鼎，言治理国家大事如同做饭菜一样有条有理。⑫受用貂蝉济楚：头戴整洁的貂蝉冠，其意是说担任国家重臣。貂蝉，指貂蝉冠，即用貂尾和蝉羽所饰之冠，一名笼巾，三公、亲王等重臣于大朝会时所戴。济楚，整齐、华丽。⑬衮绣峥嵘：身着绣有衮纹的华贵朝服。峥嵘，本指山势很高的样子，此处指华贵。⑭珂佩丁当：身上佩带的玉器叮当作响。⑮绣衣郎：汉代有专负弹劾地方官员的绣衣直指，此处指高监司。⑯粒我烝民德怎偿：让我们百姓能吃上饭，这样的恩德怎样才能报答。粒，指粮米。烝民，众民、百姓，“粒我烝民”就是让我们百姓吃上饭。⑰细较量：仔细思量。⑱东湖柳岸旁：此处借用南宋隐士苏云卿辞官归田之故事。传说苏云卿曾谢绝了张浚劝他做官的请求，甘愿归隐。东湖，在豫章（今江西南昌）附近，苏云卿在此隐居。⑲云卿苏圃场：即苏云卿隐居时的菜园。⑳与徐孺子流芳挹情况：和徐孺子这种美名远扬的人共享清幽的景况。徐孺子，即徐稚，字孺子，东汉豫章（今江西南昌）人，家贫好学，品格清高。挹，牵引、赏看。清况，清幽的景象。㉑立一统碑碣：立上一座石碑。一统，一座。碑碣，圆形的碑叫碣，此处指石碑。

【大意】

元天历二年（公元1329），江西等地遭受旱灾，当时高纳麟出任江

西道廉访使。大旱翌年，刘致写了这篇套曲给他，反映灾民悲惨生活，望他能及时赈济灾民。由于作者有此意图，故曲子的后半难免写了些谀词。然而此曲真实地描绘了江西大旱的悲惨画面，深刻地展示了灾区、饿殍盈野的惨象，并严厉斥责了富豪奸商，借灾发财滔天罪行。对元代社会黑暗现实进行了难以伦比的揭露与抨击。如此针砭时弊、敢于触痛最高统治者神经的作品，在整个中国古典文学作品中也极为鲜见。

这篇套曲长达千言，在元曲中可谓巨制。它有如下几个特点：第一，揭示了重大社会问题，反映了深刻的政治内容，表现出了作者鲜明的爱憎立场。作者敢于直面当时社会黑暗现实，大胆暴露社会矛盾，堪称现实主义力作。对饥寒交迫的灾民寄予深厚的同情，对那些奸商富豪则喷以无情的毒焰愤火。这种强烈的爱憎感情，能使读者的心灵，感受到九级风暴，并引起共鸣。第二，套曲在铺陈饥民的痛苦时，夹叙夹议，采用对比手法，让饥民之“苦”和奸商富豪之“乐”形成了强烈的反差，给人以深刻的刺激。第三，语言平易质朴。此曲虽然毫无古雅艰涩，语言通俗活泼，时带口语。陆侃如、冯沅君先生在《中国诗史》中说《上高监司》这篇套曲“议论纵横，内容深刻”，“在元曲里实在是最有价值的作品”；又说，刘致“颇像白居易，而这两套曲也仿佛白的《秦中吟》。”此种评价，其有见地。

薛昂夫

薛昂夫(? ~ 1345 后)，名超吾，回鹘(今新疆)人，维吾尔族。汉姓马，亦称马昂夫，字九皋。曾官三衢路达鲁花赤(元时官名)，晚年退隐杭县(今杭州市东)。善篆书，有诗名。王德渊《薛昂夫诗集序》，称他“诗词新严飘逸，如龙驹奋迅，有‘并驱八骏一日千里’之想”。《南曲九

宫正始》序称“昂夫词句潇洒，自命千古一人”。其散曲今存小令六十五首，套数三套。

〔中吕〕朝天曲

【原文】

子牙，鬓华，才上非熊卦。争些老死向天涯，只恁垂钓罢。满腹天机，天人齐发，武王任不差。用他，讨罚，一怒安天下。

【大意】

此曲系志人之作。作者对姜尚备加赞扬：周武王因信任、重用他，而得天下。这事实上是对周武王姜太公二人都给予了充分肯定。而其弦外之间则是抨击元朝统治者不能选贤任能，文人只好归隐山林。这是一篇抚古伤今之作。

〔双调〕蟾宫曲

叹世

【原文】

鸡羊鹅鸭休争。偶尔相逢，堪炙堪烹。天地中间，生老病死，物理长情。有一日符到奉行，只图个月朗风清。笑杀刘伶。荷插埋尸，犹未忘形。

【大意】

昭示出作者人生观的一个方面：凡事达观，不必强争，顺其自然。颇有老庄思想之遗绪。



〔双调〕蟾宫曲

雪

【原文】

天仙碧玉琼瑶。点点扬花，片片鹅毛。访戴归来，寻梅懒去，独钓无聊。一个饮羊羔红炉暖阁，一个冻骑驴野店溪桥。你自评跋：那个清高？那个粗豪？

【大意】

这是一篇咏雪诗章。其特点为，不集中笔力描写作者自身所见之雪，而是连用三个典故：王徽之雪夜访戴逵，到门不进而返，自称是“乘兴而来，兴尽而返”；孟浩然吟诗踏雪寻梅；柳宗元“独钓寒江雪”。作者从三个人物揭示了对雪的不同态度。究竟作者只问不答，何种为最，留给读者去思索。这开放式的结尾，使得作品更显洒脱，自然。

〔双调〕庆东原

西皋亭适应

【原文】

兴为催租败，欢因送酒来。酒酣时诗兴依然在。黄花又开，朱颜未衰，正好忘怀。管甚有监州？不可无螃蟹！

【大意】

这是一首脍炙人口的佳作。作者清贫，虽有官府催租这样令人败兴的事，但他有酒便高兴。醉酒使他诗兴大发，租债早已忘怀。管他



什么监州官收租，喝酒岂能无螃蟹。作者人格放达，作品风格豪迈。

〔双调〕庆东原

西皋亭适兴^①

【原文】

晓雨登高骤^②，西风落帽羞，蟹肥时管甚黄花瘦^③。红裙漫讴^④，青樽有酒，白发无愁。晚节傲清霜^⑤，老圃香初透^⑥。

【注释】

①西皋(gāo)亭：亭名，疑在浙江杭县东北皋亭山上。②晓雨登高骤：清晨登向高处，雨下得很急。③蟹肥时管甚黄花瘦：秋天正是蟹肥时，那管秋风把菊花摧残。④红裙漫讴：歌女慢声低唱。红裙，指歌女。漫，同慢。⑤晚节傲清霜：晚年的节操比霜雪还要清白坚贞。⑥老圃：种菜的老人。

【大意】

此篇以潇洒之笔，表现作者狂放豁达、追求自由自在生活的情怀。全曲言约意丰，全凭白描，而意蕴深远，耐人寻味。

〔正宫〕塞鸿秋

【原文】

功名万里忙如燕^①，斯文一脉微如线^②，光阴寸隙流如电^③，风霜两鬓白如练^④。尽道便休官：林下何曾见^⑤？至今

寂寞彭泽县^⑥。

【注释】

①“功名”句：为了功名，整天像衔泥筑巢的燕子一样忙碌。功名万里：化用东汉名将班超投笔从戎，远赴西域，建功立业，最后得封定远侯的典故。②“斯文”句：士子品格清高，文雅脱俗的传统，已微弱如线。比喻那些苟苟营营于功名利禄的人已把人格丧尽。③“光阴”句：时间像白驹过隙，又如电光石火，转瞬即逝。寸隙：一寸那样的小缝隙。④“风霜”句：饱经风霜的两鬓白得如素练一样。练：洁白的丝绢。⑤“尽道”二句：都说就要辞官归隐，可林下哪里见到了？此是化用唐代灵澈和尚的诗句：“相逢尽道休官去，林下何曾见一人！”⑥“至今”句：直到现在也只有彭泽县令陶渊明孤独地一人辞官退隐。寂寞：此处指孤独、孤单。

【大意】

薛昂夫这一首讽刺小令，尖锐地撕破了禄蠹们的鬼脸，假名士的画皮。

作品伊始，以四个比喻，生动地勾划出官迷、政客们的可鄙形象，并向他们发出了严厉的警告。这些痴迷于仕宦之途的可怜虫们，竭力投机钻营，为自己编织锦绣幻梦。他们蝇营狗苟，人格丧尽，知识分子所应有的斯文，在他们那里已经扫地。但正当他们为富贵功名而奔波劳碌的时候，青春却“流如电”般悄然逝去，两鬓业已斑白。当把这些名利之徒的丑态刻画得入木三分之后，作者的笔锋却又一转，从一个完全相反的角度，直刺这些人物的灵魂深处：恰恰是这些卑鄙猥琐的小人，偏偏装扮出一副清高脱俗的样子，煞有介事地“尽道便休官！”但他们只是“作戏的虚无觉，有谁见过他们如此为之？”至今寂寞彭泽县的有力反诘，有如重炮，将他们的言与行完全轰毁。



〔中吕〕山坡羊

述怀

【原文】

大江东去，长安西去，为功名走遍天涯路。厌舟车，喜琴书^①，早星星鬓影瓜田暮^②。心待足时名便足^③：高，高处苦；低，低处苦。

【注释】

①“厌舟车”二句：厌烦舟车，喜欢琴书。陶渊明《归去来辞》：“悦亲戚之情语，乐琴书以消忧”。②“早星星”句：早已两鬓斑白，种瓜的召平也到了暮年。瓜田暮：系引召平种瓜之事。据《史记·萧相国世家》载：召平，秦时广陵人，封东陵侯；秦亡后为布衣，贫，种瓜于长安城东；瓜美，称为召平瓜。韩信被诛以后，刘邦派使者拜萧何为相国，众人皆贺，唯召平独吊，劝萧何让封不受。后将召平种田喻高韬远引。③“心待”句：意思是思想上要是满足了，名也便满足了，便也心平气和了。

【大意】

若是把〔正宫〕端正好“功名万里忙如燕”看作是轰毁假名士的利炮，那么，此篇〔中吕〕山坡羊《述怀》则是一篇对于充满着矛盾的自我灵魂的深刻解剖。作品前半部是回顾自己大半生的遭际：“为功名走遍天涯路”的语风，已透出了对过往否定的消息。由于他在当时社会里是一个地位较高的“色目人”，他的官运还算顺畅。但“在其位”就必须“谋其政”，于是不由自主地在宦海中劳碌奔波。时光易逝，两鬓渐

现白发。在此处，作者非常坦诚地进行自我剖析，对自己不能挣脱名缰利锁的羁绊，深自悔恨。小令后半部，则阐发了自己的切身体验：“心便足时名便足”，“高，高处苦；低，低处苦”从而向世人发出警戒：人应当随遇而安，知足常乐，不要为功名所困。

此作坦荡真诚，直抒胸臆，毫不矫揉造作，这正与作者本人豪放不羁、光明磊落的人格精神相合。

〔双调〕楚天遥过清江引

【原文】

有意送春归，无计留春住^①。明年又着来，何似休归去。
桃花也解愁，点点飘红玉。目断楚天遥，不见春归路^②。

春若有情春更苦，暗里韶光度^③。夕阳山外山，春水渡傍渡，不知那答儿是春住处^④。

【注释】

①“无计”句：南唐词人冯延巳〔鹊踏枝〕：“雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住”。此处巧妙地借用其中一句。②“目断”二句：望断遥远的南天，不见春天归去的道路。“不见春归路”，与南宋词人刘辰翁〔兰陵王〕《丙子送春》词意相似，其句为：“送春去，春去人间无路”。③“春若”二句：春天若有情，她的心情会更加痛苦，因为美好的年华暗暗地逝去。④“夕阳”三句：是落日斜照的远山、山外之山？还是春水荡漾的这个渡口、那个渡口？谁也不知春天的住处境意在何方。

【大意】

惜春常怕春归去，这是中国历代骚人、墨客所常吟咏的主题。薛昂夫此篇亦如是。他想挽留春天，可是春天怎能锁住？于是“明年又

着来，何似休归去”，作者只好顺其自然，无可奈何地与春天洒泪而别。“桃花也解愁，点点飘红玉”。落水桃花春去也，那点点落红，作者将它看作是将归之春对自己的倩笑与安慰。这多少有点阿Q精神了。但自己仍离情难舍，又登高望远，目送春归。然而，“目断楚天遥，不见春归路”，远景杳渺，难见春之项背。下半部，作者突发奇想，将惜春、伤春的主体移到了春天这一客体上，将春天拟人化：“春若有情春更苦，暗里韶光度”，春天也在为美好时光的飞逝而痛彻心脾。“夕阳山外山，春水渡傍渡，不知那答儿是春住处”，使题旨更加幽远；在这种无限怅惘的绵绵思绪中，也就使人自然产生了珍惜时光，珍惜青春，珍惜人生的自觉，这是从积极方面而言；若是从消极方面来说，也能使人产生人生苦短，及时行乐的思想。这首散曲文本在这方面所提供的是比较模糊的，这也是它的复杂性之所在。

〔双调〕折桂令

题烂柯石桥^①

【原文】

懒朝元石^②上围棋。问仙子何争，樵叟忘归。洞锁青霞^③，斧柯已烂，局势犹迷^④。恰滚滚桑田浪起^⑤，又飘飘沧海尘飞。恰待持杯，酒未沾唇，日又平西！

【注释】

①烂柯：斧柄朽烂。常用此比喻世事变化之快。②朝元石：道家弟子礼拜神仙的石台。③洞锁青霞：洞口瑞云缭绕。④“斧柯”二句：斧柄已烂，可棋局仍然扑朔迷离，胜负难卜。⑤“恰滚滚”二句：刚刚桑