

WEIZHUANGCIHUIISHIBIEJIE

# 韦庄词汇释别解

周世伟 著

四川省哲学社会科学文库



西南交通大学出版社

四川省哲学社会科学文库

# 韦庄词汇释别解

周世伟 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

-----  
**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

韦庄词汇释别解 / 周世伟著. — 成都: 西南交通大学出版社, 2009.10  
ISBN 978-7-5643-0465-2

I. ①韦… II. ①周… III. ①词 (文学) — 文学研究 — 中国 — 五代 (907~960) IV. ①I207.23  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 181863 号

**韦庄词汇释别解**

**周世伟 著**

|       |                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------|
| 责任编辑  | 郭发仔 (gfz87@126.com)                                               |
| 封面设计  | 陈 静                                                               |
| 出版发行  | 西南交通大学出版社<br>(成都二环路北一段 111 号)                                     |
| 发行部电话 | 028-87600564 028-87600533                                         |
| 邮 编   | 610031                                                            |
| 网 址   | <a href="http://press.swjtu.edu.cn">http://press.swjtu.edu.cn</a> |
| 印 刷   | 成都蜀通印务有限责任公司                                                      |
| 成品尺寸  | 148 mm × 210 mm                                                   |
| 印 张   | 9.125                                                             |
| 字 数   | 235 千字                                                            |
| 版 次   | 2009 年 10 月第 1 版                                                  |
| 印 次   | 2009 年 10 月第 1 次印刷                                                |
| 书 号   | ISBN 978-7-5643-0465-2                                            |
| 定 价   | 20.00 元                                                           |

图书如有印装问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



## 序

在浩瀚的唐诗中，能传唱于诗坛一二首的，也算有一席之地了。韦庄是一位多产诗人，但他的三百余首诗歌经常能被提到的也就是《秦妇吟》《台城》等为数不多的几首。韦庄后来流寓四川，成了西蜀花间派的重要词人，常常与花间诸家合论。由于存词不多，所以很少有人对其作独立的研究。世伟就在研读韦庄这些并不算多的小词的基础上，敏锐地感觉到韦词与一般花间词有所不同，于是进一步查询相关文献资料，从其人到其作品，经过大胆的设想、仔细的求证，陆续写成几篇论文，进而开始了他的韦庄研究。

世伟的研究是“知人论世”的，也就是说，是结合韦庄的个人遭际和当时的时代风云的，不是一般地泛泛而谈、人云亦云。比如，他就觉得韦庄的那些“花间艳冶”之词实际上是一种真正的“伪装”，是他身在西蜀而眷恋故唐的矛盾心态的艺术表达（《韦庄“艳制”词别解》）。他还对有关文献资料对韦庄入蜀情形的记载进行了比较、辨析，认为韦庄始终是忠心于唐王朝的，他的仕蜀乃是情非得已（《韦庄入川仕蜀考辨》）。也正是这样的背景，使得韦庄的文学创作在意象选择、情感抒发、艺术表达等方面都存在矛盾性，也就是所谓“深情苦调”“托为绮词”（《画堂金灯，盈盈老泪——试论韦庄词情感实质与艺术表达的矛盾性》）。世伟的这些论述首先是独到的，然后是有史实依据的、可靠的。尤其是他基于笺注和汇评而对韦词的“别解”，既是对传统认知的辨证，也是对古代作品审美实质的回归。这种富有创新精神的审读是值得提倡的。



同时值得提倡的一点是，世伟把他的思考带进了他的课堂，他的学生都跟着他重新审视古典、审视古人。他把学生们对相关作品的解读也都汇集在这本书里，这也是教有所得吧。这些解读尽管还很稚嫩，或者不无偏颇，但它们应该是学生们阅读体验的一丝闪光，应该能够给予文学研究有益的启示。从学生参与这一点说，这本书的编著是有其特点的。同时，这也是对我们一直所倡导的“以教学带科研，以科研促教学”“教学相长”的教育理念的有益尝试。

可贵的是，世伟不仅自身在做教学与科研的努力，他所在的教研室也一直在积极地进行教学内容和教学方式的改革探索。启发学生参与教学科研活动是他们进行学生能力培养的一个主要方向；而进行古代文学专题板块式教学则是教学内容改革的一项基本举措。在书中我们可以看到教与学的有机结合，看到学生们参与教师的教学与科研的可喜成果。

在师友的鼓励下，世伟把他近年来从事教学、科研的成果进行了再一次整理，这就是我们今天看到的这部书稿。

书稿由两个相对独立的专题构成，一个是“韦庄词汇释别解”，一个是“词史简编”。“韦庄词汇释别解”上卷是对韦庄五十余首词（依《浣花词》篇目为序）的逐一笺注、集评、鉴赏、别解。其中，“集评”资料没有限于古代（清及以前），而是尽量下限到现代；“鉴赏”板块收集了一些较完整的重要评价，包括网络评论，选修他的教学专题的学生的一些阅读鉴赏文章也罗列于此；“别解”板块主要是世伟对相关作品的区别于他人的独到理解。下卷收录了世伟近些年发表的关于韦庄研究的几篇论文，另有一篇是李霞同学的小论文。“词史简编”则分章列述，除“绪言”外，各章均取同时代作家的代表性词句为题，如第一章“唐五代词的演进”就用代表词人李煜的“小楼昨夜又东风”为题；第四章“李清照和南渡词坛”用李清照《永遇乐》句“次第岂无风雨”为题，



这些标题都标示了相应时代及当时词坛的特点，同时在形式上显得更艺术化。这些标题基本上是贴切的，反映了著者对词坛阶段性属性的准确把握。

当然，世伟的学术道路还很长，他还需要继续丰满他的羽翼，我们期待他在古典诗词的教学和研究方面能有更大的作为！

毛克强

2009年8月18日

## 凡 例

一、本书包括“韦庄词汇释别解”“词史简编”两部分。

二、“韦庄词汇释别解”分上、下两卷。上卷对韦庄五十四首（另有存疑词三首）词作进行逐一汇释别解；下卷为韦庄及其诗词创作的相关评论。

三、韦庄词的汇释别解包括词正文、笺注、汇评、鉴赏、别解几部分。汇评资料不限于古代（清及以前），而尽量下限到现代；鉴赏板块收集了一些较完整的重要评价、网络评论，学生的一些阅读鉴赏文章也罗列于此；别解板块主要收集的是作者的观点。

四、“词史简编”分章列述，除“词体概述”外，各章均以其代表作家的代表性词句为题，以标示相应部分的特点，同时在形式上力求更艺术化。



## 目 录

### 韦庄词汇释别解

#### 上卷 汇释

- 浣溪沙（清晓妆成寒食天）/3  
浣溪沙（欲上秋千四体慵）/4  
浣溪沙（惆怅梦余山月斜）/5  
浣溪沙（绿树藏莺莺正啼）/7  
浣溪沙（夜夜相思更漏残）/8  
菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）/11  
菩萨蛮（人人尽说江南好）/15  
菩萨蛮（如今却忆江南乐）/20  
菩萨蛮（劝君今夜须沉醉）/22  
菩萨蛮（洛阳城里春光好）/27  
    归国遥（春欲暮）/38  
    归国遥（金翡翠）/41  
    归国遥（春欲晚）/43  
应天长（绿槐阴里黄莺语）/45  
应天长（别来半岁音书绝）/46  
荷叶杯（绝代佳人难得）/47  
荷叶杯（记得那年花下）/49



- 清平乐（春愁南陌）/53  
清平乐（野花芳草）/54  
清平乐（何处游女）/57  
清平乐（莺啼残月）/58  
清平乐（绿杨春雨）/59  
清平乐（琐窗春暮）/60  
望远行（欲别无言倚画屏）/60  
  谒金门（春漏促）/62  
  谒金门（空相忆）/63  
  谒金门（春雨足）/64  
江城子（恩重娇多情易伤）/66  
江城子（髻鬟狼藉黛眉长）/67  
  河  传（何处）/67  
  河  传（春晚）/69  
  河  传（锦浦）/70  
  怨王孙（锦里）/71  
天仙子（怅望前回梦里期）/73  
天仙子（深夜归来长酹酌）/74  
天仙子（蟾彩霜华夜不分）/74  
天仙子（梦觉云屏依旧空）/76  
天仙子（金似衣裳玉似身）/77  
  喜迁莺（人汹汹）/78  
  喜迁莺（街鼓动）/80  
  思帝乡（云髻坠）/81  
  思帝乡（春日游）/83  
诉衷情（烛烬香残帘半卷）/95  
诉衷情（碧沼红芳烟雨静）/96  
上行杯（芳草灞陵春岸）/97



上行杯（白马玉鞭金镫）/98

女冠子（四月十七）/99

女冠子（昨夜夜半）/101

更漏子（钟鼓寒）/104

酒泉子（月落星沉）/107

木兰花（独上小楼春欲暮）/108

小重山（一闭昭阳春又春）/110

定西番（挑尽金灯红烬）/113

定西番（芳草丛生缕结）/114

#### 存疑词

玉楼春（日照玉楼花似锦）/116

小重山（春到长门春草青）/117

小重山（秋到长门秋草黄）/118

## 下卷 别解

韦庄“艳制”词别解 / 125

韦庄入川仕蜀考辨 / 135

似直而纤，似达而郁——韦庄词法简论 / 143

丧乱之诗与恋阙之辞——浅析韦庄诗词的故唐情怀 / 151

画堂金灯 盈盈老泪

——试论韦庄词情感实质与艺术表达的矛盾性 / 157

人生若只如初见——韦庄与宠姬 / 167

附录一 韦庄词汇评/169

附录二 韦庄研究资料索引（截止于2009年7月）/180



韦庄词汇释别解

## 词史简编

词体概述/187

第一章 小楼昨夜又东风——唐五代词的演进 /190

第二章 杨柳岸、晓风残月——柳永与北宋前期词坛 /209

第三章 淡妆浓抹总相宜——苏轼和北宋后期词坛 /223

第四章 次第岂无风雨——李清照和南渡词坛 /234

第五章 醉里挑灯看剑——辛弃疾和南宋后期词坛 /243

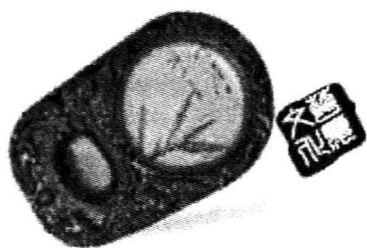
第六章 惯看秋月春风——金元明清词坛 /254

参考文献 /277

后 记 /279

韦庄词汇释别解

上卷  
汇释







## 浣溪沙

清晓妆成寒食天<sup>[1]</sup>，柳球斜袅间花钿<sup>[2]</sup>。卷帘直出画堂前<sup>[3]</sup>。指点牡丹初绽朵，日高犹自凭朱栏。含颦不语恨春残<sup>[4]</sup>。

### 【笺注】

【1】清晓：清晨。寒食：节令名。在清明节前一或两日，俗应禁火、冷食，相传与春秋时介之推在山西绵山被晋文公烧死有关。

【2】柳球：团团之柳絮。一说即柳圈，一种首饰，旧俗清明节妇女有带柳圈以去毒避邪之风。段成式《酉阳杂俎》卷一《忠志》载：“三月三日，赐侍臣细柳圈，言带之免蚤毒。”又有清明戴柳圈可驻颜之说。明田汝成《西湖游览志余》载：“（清明）人家插柳满檐，青茜可爱。男女亦咸戴之。谚云：‘清明不戴柳，红颜成皓首。’”袅：缠绕。花钿：唐代比较流行的一种首饰，以金、银制成花形，蔽于发上。白居易《长恨歌》云：“花钿委地无人收”；又指古时妇女眉心间的一种花饰，又名“花子”“媚子”。

【3】画堂：原指宫殿中有彩画之堂室，后泛指装饰华美之厅堂。《汉书》卷九十八《元后传》载：“甘露三年，生成帝于甲馆画堂，为世适皇孙。”颜师古注：“画堂，但画饰耳。霍光止画室中，是则宫殿中通有彩画之堂室。”崔颢《王家少妇》云：“十五嫁王昌，盈盈入画堂。”

【4】颦：同嗔，皱眉。《韩非子·内储说左上》：“吾闻明主之爱，一嗔一笑，嗔有为嗔，而笑有为笑。”刘禹锡《忆江南》云：“弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾，独坐亦含颦。”

### 【别解】

这首词描绘的是少女怀春的情态。



上片写女子画堂梳妆。于寒食日的清晨，女子盛妆梳裹了急着走出“画堂”。这是一个贵家女子吧，感觉春意将尽了，要赶紧再留些春的印象。作者很艺术地只写了她的头饰：柳球间花钿，已经把一妙龄女子可能的青春美貌都表达了，没有像温庭筠那样很密集地实写、写尽，如其《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）。韦庄词与温词不一样处正在这里，以画为喻，端已在写意，飞卿在工笔。

下片写女子游园伤春。那“初绽朵”的牡丹不正象征着青春靓丽且情窦初开的少女么？她流连于此，日头很高了还不忍回房；但恰恰就在凭栏远眺之际，油然而生一种惜花伤春之情。惜花者，自怜也；伤春者，怀人也。古典诗词多有“凭栏”（或“倚楼”）意象，往往暗喻对远人的思念。如温庭筠《望江南》：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。”欧阳修《踏莎行》：“寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危栏倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。”范仲淹《苏幕遮》：“明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”柳永《蝶恋花》：“草色烟花残照里，无言谁会凭栏意。”李清照《点绛唇》：“倚遍栏杆，只是无情绪，人何处？连天衰草，望断归来路。”作者写女主人公日高凭栏的殷殷期待，却反衬出“春残”的落寞与遗恨，不但拓展了艺术空间，而且笔道细腻，写人情态逼真。

## 浣溪沙

欲上秋千四体慵，拟交人送又心忪<sup>[1]</sup>。画堂帘幕月明风。此夜有情谁不极<sup>[2]</sup>，隔墙梨雪又玲珑<sup>[3]</sup>。玉容憔悴惹微红。

### 【笺注】

【1】心忪：惊惧、惶恐貌。《玉篇·心部》：“忪，心动不定，惊也。”“拟交”一作“拟教”。



【2】不极：不尽，无穷，指达到最高限度。孙光宪《河渚神》云：“独倚朱阑情不极，魂断终朝相忆。”

【3】梨雪：如白雪般的梨花。萧子显《燕歌行》云：“洛阳梨花落如雪，河边细草论如茵。”岑参《送杨子诗》云：“梨花千树雪，柳叶万条烟。”杜牧《初冬夜饮》云：“砌下梨花一堆雪，明年谁此凭阑干。”玲珑：空明透彻貌。左思《吴都赋》云：“珊瑚幽茂而玲珑。”李白《玉阶怨》云：“却下水晶帘，玲珑望秋月。”武元衡《八月十五夜与诸公锦楼望月得中字》云：“桂香随窈窕，珠缀隔玲珑。”柳贯《寒食始见杏花》：“故园梨雪想纷纷。”

### 【别解】

这是一个富家女子的生活剪影。她那么慵懒，那么娇弱，沿墙根徘徊在月色之下，不期而见窗外梨花白得那样玲珑剔透。那怒放的纯美亦如这女子的春情荡漾，不禁使她那因辗转怀人而颇有些憔悴的“玉容”又重泛红晕了。

作者只两句写景，一句交代活动的背景；一句特写，所谓触物兴感，既是眼中的景致，又是心中的情致。而开端的两处转折也妙极，一下子就把女主人公百无聊赖的生活情状传达得十分到位。最后一个“惹”字，主观性极强，把这女子看似无心而实则“有情”的心理预期昭示无疑了，同时也深化了这个含蓄优美的艺术形象。

## 浣溪沙

惆怅梦余山月斜，孤灯照壁背窗纱。小楼高阁谢娘家<sup>[1]</sup>。暗想玉容何所似？一枝春雪冻梅花<sup>[2]</sup>。满身香雾簇朝霞<sup>[3]</sup>。

### 【笺注】

【1】谢娘：晋王凝之妻谢道韞，有文才，后人因称才女为“谢



娘”。又，唐宰相李德裕家谢秋娘为名歌妓，后因以“谢娘”泛指歌妓。

【2】梅花：一作“梨花”。

【3】簇朝霞：犹言装饰打扮如朝霞簇聚。

### 【汇评】

沈际飞《草堂诗余别集》云：为花锡宠。……美人洵花真身，花洵美人小影。

潘游龙《古今诗余醉语》云：“一枝春”，妙。

李冰若《栩庄漫记》云：“梨花一枝春带雨”“一枝春雪冻梅花”皆善于拟人，妙于形容，视“滴粉搓脂”以为美者，何啻仙凡。

唐圭璋《词学论丛·温韦词之比较》云：端已写人，不似飞卿就人一一刻画，而只是约略写出一美人风姿绰约之状态，如《浣溪沙》云：“暗想玉容何所似？一枝春雪冻梅花。满身香雾簇朝霞。”

### 【别解】

这首词写词人自己对美人的追慕，传达了一种可望而不可即的“惆怅”。

正是日有所思、夜有所梦，主人公孤灯残梦，都只为那个“一枝春雪冻梅花”的“谢娘”。作品一开始先交代梦后的失落，点明中意的对象正是那个在“小楼高阁”的美人。随后意犹未尽地“暗想”美人的模样，——这里足见主人公多么的执著情深。他用了最为形象的比喻来形容美人：一枝春雪冻梅花，——春雪，纯洁；梅花，傲岸，是何等一种凝练的美！这美既是外显的，又是内敛的。他只写了美的状态，并不刻意描画美的样式，恰恰表现了其艺术匠心。而且，这美的印象主要来自主人公的“暗想”，因而是特别主观的、理想化的，实际上代表了主人公的一种理想追求。

从隐喻的角度看，这首词“寄兴深微”，或可认为是作者政治理想的含蓄表达！