



美术之友

1986

第4期

韩 美 林 作 品



小 喜



鸥

1986 年第四期 (总第二十五期) 目录

《世界文学名著》连环画丛书序	曹 禺 (2)
美术为知识教育尽力——从出版《世界文学名 既欣赏美术 又阅读名著	顾 盼 (3)
连环画的新领域	立 (4)
三十年代湘北农村生活的画卷——评连环画《丰收》	肖 戈 (6)
一束馨香的小花——介绍儿童读物新书《迪斯尼动画连环画集》	郑世俊 (8)
《刘海粟名画集》	张亚力 (9)
书香	沈 文 (10)
王者诚 (12)	
§ 编辑专访 §	
富士山麓连城宝 塞纳河畔座上宾——访《刘海粟名画集》编辑沈文	华 泉 (13)
循着艺术的规律探索前进	艾中信 (15)
读方增先的人物画	马 克 (19)
从画册里看方世聪、陈钧德、徐明华的油画艺术	邵传谷 (22)
§ 中国古代美术 §	
鲁迅与汉画像——记《鲁迅藏汉画像》的编辑出版	杨可扬 (24)
洒落千般调 倾诉万曲音——读《中国古本戏曲插图选》	万 夫 (25)
林良花鸟画的特色	李育中 (27)
别辟临池路一条——写在《碎玉集》出版之际	许 亮 (28)
晚清画坛的一颗璀璨明珠——记蒲华及其艺术	何惟明 (30)
从知吾道入精微——简介《蒲华》	李大震 (32)
§ 论著技法 §	
《潘天寿谈艺录》出版赘言	潘公凯 (33)
一次动情的“开卷”——读《鲁迅木刻活动年谱》	许志浩 (34)
熟通古今 心血凝聚——卢坤峰的《墨竹要述》	吴守明 (35)
简明实用的技法教材——评介《海景油画技法》	林福厚 (37)
§ 新 园 地 §	
墨花盛开的新园——贺《书法艺术》丛刊问世	北山樵 (38)
§ 世界美术 §	
我们愉快地做了一件事——编辑《斋藤清版画选集》	莫 测 (39)
§ 摄影艺术 §	
集天地灵秀于一册——介绍大型摄影画册《中国山水》	冰 欣 (41)
§ 民间美术 §	
剪刀下放出的奇葩——《延安地区民间艺术剪纸》	储小平 (42)
§ 工艺美术 §	
来自“瓷都”的艺术	郝润仙 (43)
红花还须绿叶衬——谈卢延光、雷德祖的插图艺术	孙春草 (44)
岭南艺坛新花又一枝——介绍《岭南连环画封面选》	刘启瑞 (46)
§ 美术界动态 § 中国画讨论争论的焦点问题	小 墨 (47)
§ 报刊文摘 § 书评与真话	洪 堂 (48)

《世界文学名著》

连环画丛书序

· 曹 禺 ·



世界文学，浩若烟海，即使能读一生的书，也仅是沧海一粟。

常盼得一良师，开一书目，指导我读书，使我读了书能明白人性是如何复杂，人生是如何奇妙。不论在哪个时代，都有伟大的人在注视，用他们的心灵在感受，用他们的那支笔在写……因此，读书是件幸福的事。

然而，书目并没有开出，只好遇书就读。有时激动得放不下手，但有时也因太长、太深，终于没有读

完。小时一些书草草读过，后来连故事都记不清了。倒是记得有一本《龙文鞭影》，四字一句，就是一桩小事，引我追逐下去，探个究竟。后偶见《山海经》，其中图画，教我想象，觉得那神话传说，既是有趣儿，又令人神往。

求知总是从简易，从形象，从兴趣起。“看图识字”是个好方法，看图认识世界文学，也是一条途径。

《世界文学名著》连环画丛书，正是这样一部由引人兴趣，到引人深读原著的好书。

这部书以世界文学发展为线索，精选了各国享有世界声誉作家的代表著作，生动的图画，精炼的文章，把世界名著的文学性、艺术性、知识性融合在一起。在它的内容介绍中有两句话：“你想在短时期内博览世界文学名著吗？你想尽快提高自己的外国文学修养吗？”我想，这套连环画丛书，是可以满足人们这样美好的愿望的。

中国需要这样普及的世界文学的介绍。在这部书的计划中，也包括中国的文学名著。我想，我可以代表孩子们，青年人，所有的人们，为这部书的出版由衷地高兴，并且说，我们会一本一本地读下去。

1985年12月8日 于北京



《玩偶之家》



《约翰·克利斯朵夫》

美术为知识教育尽力

——从出版《世界文学名著》连环画丛书所想到的

· 顾 盼 ·

我国在一个相当长的时期里，美术的社会功能表现为：一是为思想教育服务；二是推动美术自身的发展。在美术工作者的行列里，逐步地形成了一部分人创作以情节感人、提高人们思想觉悟为主要功能的美术作品；另一部分人则创作欣赏性较强、提高人们审美能力的作品。

回顾我国在战争年代的美术作品，不论是宣传画、漫画，还是木刻等，都反映了那个时代人民的主要需求，充分地发挥了它的社会功能。到了解放

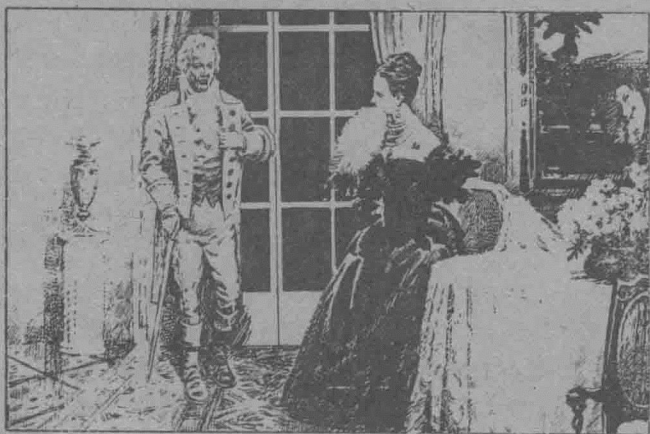
初期，一些配合政治运动的美术作品担负起思想教育的使命，体现了时代的需要，同样具有鲜明的社会功能。然而，当我们党和国家的工作重点转移到经济建设上来之后，美术的社会功能又发生怎样的变化呢？这是我们应该认真思索、认真研究的问题。近年来，美术除仍然具有为思想教育服务的功能外，在人们的审美以及美术自身发展规律的探索等方面也展示出美术的多种社会功能。在实用美术领域里，随着开放政策的实行、生产力的发展，现代设计艺

术开始渗透到人们的生活领域当中，一些带有工业社会审美特点的因素在增长，正在改变着过去人们的审美习惯。与此同时，在美术为教育服务方面，社会需求也在发生变化。但是，美术具有为提高科学文化提供潜力还远没有为人们所认识。这一点，就是我要写本文的缘由。

现在我国正值经济起飞，特别需要学习现代技术知识；在这一方面，美术同样可以起到催化作用，以加快发展的步伐。

目前，我们注意到，存在着一股相当大的形象绘制力量得不到发挥。如果能够把这股力量汇聚起来，逐步地引导到为教育服务、为提高全民族的科学文化素质服务的轨道上来，将会对两个文明的建设起到很大的作用。在整个美术事业上，这是一件具有战略意义的大事，美术工作者在这个领域里将大有作为。

当今世界上美、英、法、苏、西德等经济发达的国家，在用美术形式传播知识方面，都做了大量的基础工作。而且，近年来，这种努力有增无减，越来越重视形象教育的手段。甚至，他们还伸手到我国，利用我们的绘制力量为他们绘制工具书的插图。在国内，这方面的工作也已引起人们的注意。浙江人民美术出版社花上几年的功夫，投入不少的财力、人力，编辑一



《伪君子》



《静静的顿河》

套为电视大学文学教育服务的《世界文学名著》连环画丛书，就是突出的一例。

要使这项工作得以健康发展，首先，就要克服一些陈腐的旧观念。有些人认为，配合教育，无非是搞些连环画、插图、挂图，而这些都是庸俗的东西，因此不屑一顾。其实，随着美术为教育服务的实践必将创造出适合多种社会需要的新形式来。我们的事业需要这样的脚踏实地的开拓者。我们的美术工作者需要发扬战争年代和建国初期的那种紧扣时代的脉搏、为时代的需求而服务的务实精神。

使我联想起的另一点是，我国现在从事美术工

作的大体有三家：美术院校、美术协会和美术出版社。这三家几乎是各干各的，还没有构成一个自觉的整体，如果能有一个机构在宏观上进行协调，有统一的战略思想，在美术的各项社会功能方面能作出统筹的安排，那该多好啊！这无疑会更好地发挥美术的社会功能，大有利于我国美术事业的发展。

不过，就当前来看，美术出版社可以先把工作做起来，通过实践，使我国的现代科学、现代文化的素质得到增强。美术与当代科学文化必将结成不解之缘。美术将以它特有的功能为整个民族的科学文化素质的提高尽到自己的一份力量。

既欣赏美术 又阅读名著

• 立 •

你想在短时间内博览世界文学名著、尽快提高自己的文学修养吗？浙江人民美术出版社将要出版的《世界文学名著》连环画丛书能够满足你的愿望。这部丛书本来是为电视大学的同学准备的，但是，也同样值得向其他业余大学学生、美术爱好者和文

学爱好者推荐。

一、时代的要求

近几年，大专院校中文系，电视大学、函授大学、夜大学的文科，都提出一批“必读书目”。这些必读书，规定同学们在一两个学期内读完，其中包括有中外的古今长篇、短篇小说，诗歌，散文，剧本等等。可是：



左：《项链》

上：《悲惨世界》

这些必读书的供应情况却一直不能令人满意，不仅是外国名著难以买到，即使中国名著也不易获得。在需要阅读的那一两个学期内，甚至连借阅都困难。如1983年下半年，电视大学学习外国文学课，各图书馆、资料室的中文版原著都被借完，有关名著的连环画册也被借一空。又如电视大学学习现代文学课，有48种必读书。当时也很难买到或借到。

面临供不应求的严重局面，浙江人民美术出版社召开了座谈会，作了深入地调查研究，广泛听取了电大辅导老师和同学的意见，认识到时代对出版社提出了新的要求。固然，大专院校的同学最好是阅读原著，但目前有大量的同学是业余学习的。他们不但不能获得足够的原作，而且还没有足够的时间来读这些“必读书”。以外国文学的60部左右原作中译本计算，有1500万字。如果每晚读5万字，需要300天才能读完。因此，该社经过反复酝酿，决定出版一部比较完整的、尽可能保持原作面貌和特色的缩写本，并用连环画形式编辑出版，定名为世界文学名著连环画丛书，以适应当前的需求。该社作了长期规划，第一批于1987年初出版外国文学的欧美部分，以后再出版亚非部分，中国文学的古代部分、近代部分、现代部分和当代部分。

二、开拓性尝试

《世界文学名著》连环画丛书，在中国美术史上是开拓性的。

(1) 就内容看，第一批世界文学名著连环画丛书，以欧美文学发展为线索，以电视大学教学大纲为依据，精选西欧、美洲、俄罗斯等国家中享有世界声誉的作家的代表作品52部，包括希腊神话、悲剧，中世纪宗教文学，文艺复兴时期人文主义文学，十八世纪批判现实主义、浪漫主义文学，社会主义现实主义文学。把两千多年来的文学名著汇集成套编绘出版，这是初创。第一批丛书有画面近1万幅，80多万字。假如每晚读8万字，10天即可读完。读完后，对欧美诸国的重要作品，以及它们的历史地位和影响，就有一个比较全面的了解，并能形象地看到欧美文学史的主要脉络。

(2) 从形式看，这一部丛书，采用32开本印刷出版，每页两幅画，上图下文。第一批丛书52部作品合订成10册，10册书有总体介绍，每一位作家有生平简介，每一部作品有故事梗概和简评。这样的形

式和装帧，便于在书橱书架上陈列，书脊上印有书名，便于检阅。

(3) 再从作者看，这第一批丛书，请从事外国文学教学的高校教师、电大辅导教师，以及对外国文学有所研究的同志改编成脚本；请中央广播电视大学外国文学主讲教师陈惇、陶德臻两位副教授审稿并撰写作家及作品简介；请中国剧作家协会主席曹禺写《序》；还请中央美术学院、中央工艺美院、浙江美术学院、四川美术学院等京、津、沪、杭各地著名画家绘画。

因此，这第一批丛书在图文质量上，能够较好地保持原作的风格和艺术特点，比较准确生动地刻画典型人物形象和各个时代的社会风貌，以保持与电视大学教学的一致性。

这是大胆的开拓，这是可喜的尝试。

三、有意义的事

为了编辑这部丛书，浙江人民美术出版社的有关编辑人员全力以赴，已辛勤劳动了将近两年。他们的动机是明确的：决不是为了赚钱，而是为了事业的开拓，为了读者的需求。现在，他们正忙于细致的文画合成、陆续付印的工作。出版后，他们还将发行、运送到读者手里耗费大量的心血。他们决心要赶在电视大学学习外国文学课开课之前，将这一批丛书送到同学的手边。

这是一桩很有意义的事。

当然，世界文学名著连环画丛书，并不能完全代替名著本身。丛书毕竟是一种缩写本。但是，缩写本也有其长处。老作家叶君健认为：“一部名著的缩写本，从某种意义上讲，可以为有关的名著‘开路’，往往是引导一个读者去读原作的最好向导。”他以自己读莎士比亚剧本的实际体会说明，“一本好的缩写作品，不仅有血肉，还有风格、意境和缩写者个人的特色。”英国散文家C·兰姆与他的姐姐玛丽合写的散文缩写本《莎士比亚故事集》，就是这样的作品。“它本身就是很好的文学著作，具有极高的欣赏价值，它本身就是一部世界名著。”（见1985年12月5日《文学报》。）

《世界文学名著》连环画丛书是否有如此高的价值，还待出版后请你评定，但它的“开路”和“向导”作用是可以肯定的。何况，丛书还有图画的形象配合。

连环画的新领域

· 肖 戈 ·



上：《包法利夫人》 下：《海的女儿》



《伊利亚特》

每个人在童年和少年时期，见到“小人书”就会翻看，不管书本是否颠倒，也不管内容如何。

每逢“六一”国际儿童节，新华书店最热闹的还是数连环画柜台。少年儿童瞪大求知的眼睛挑拣着自己喜欢的连环画。父母也会买几本、甚至几套连环画作为礼物送给孩子。可以说，连环画是孩子们的形象的启蒙读物，他们从连环画中受到教育和增长知识。

连环画从诞生、演变、发展，直到今天，已经走过漫长的道路，现在，它以多种形式创造出独特的风格，在国际上已经引起人们的重视，另外，由于它的性质早已经同一般“小人书”大相径庭，因而成为增长人们的历史知识、自然科技知识的补充读物了。例如一套《三国演义》或《红楼梦》连环画，通俗易懂，能满足多层次读者的需求。可以说，通过连环画，人们可以获得更多的知识，这是毋庸置疑的。

连环画创作又有了进一步的发展，如今已经开始进入教育领域。浙江人民美术出版社编辑的《世界文学名著》（欧美部分）连环画，就是为了配合电大、业大等文科班教育而出版的。这不能不说是连环画的创新和开拓；它的出版，不仅会受到电大文科同学的欢迎，也一定会使爱好文学的读者喜爱。电大同学为寻求外国文学名著的原著，忙于奔波，但要买齐50多部外国文学名著确有一定的难度。即使可以买齐，在经济上也是个不小的负担。另一方面，要看完全部原著，时间也不允许。这套完整的《世界文学名著》连环画，把50多部原著浓缩成10册，80多万字，一次出齐。它为电大文科同学和文学爱好者提供了方便。可以从浓缩的文字中了解到原著精华。正像中国剧作家协会主席曹禺同

志在序言中谈到的那样：“这部书以世界文学发展史为线索，精选了各国享有世界声誉的作家的代表著作，生动的图画，精练的文章，把世界名著的文学性、艺术性、知识性融合在一起。”

我有幸预先拿到了该连环画的样本。一天，一位爱好文学的青年来我家，他看后当即拍案叫绝，要求我给他提供一些方便，意思是走走“后门”。事实确是如此，当《世界文学名著》连环画即将出版的消息在报刊上刊登后，已有不少读者来函询问出版时间，有的已把书款汇到出版社，可见这套连环画的出版，已在读者中引起强烈反响。

浙江人民美术出版社在前段时期武侠连环画满天飞的冲击下，没有“一切向钱看”，而是坚持社会效益第一，在这套连环画的组稿和编辑过程中从未动摇过，就是赔本也在所不惜。此书编辑过程之长，在套书连环画中是少见的，已整整跨越了4个年头，组织了讲授外国文学的教授和对外国文学有研究的同志改编文稿，画的作者都是在连环画创作中有名望的画家。此书定于1987年3月份10册一次出齐。

〔附记〕《世界文学名著连环画》（欧美部分）

估价：27.50元 浙江人民美术出版社出版

世界文学名著连环画丛书目录

第一册

1. 伊利亚特〔希腊〕荷马
2. 奥德修记〔希腊〕荷马
3. 被缚的普罗米修斯〔希腊〕埃斯库罗斯
4. 俄狄浦斯王〔希腊〕索福克勒斯
5. 美狄亚〔希腊〕欧里庇得斯
6. 神曲〔意大利〕但丁

第二册

7. 十日谈〔意大利〕薄伽丘
8. 哈姆雷特〔英〕莎士比亚
9. 巨人传〔法〕拉伯雷
10. 威尼斯商人〔英〕莎士比亚
11. 堂·吉珂德〔西班牙〕塞万提斯

第三册

12. 伪君子〔法〕莫里哀
13. 格列佛游记〔英〕斯威夫特
14. 悭吝人〔法〕莫里哀
15. 塞维勒的理发师〔法〕博马舍
16. 鲁滨逊漂流记〔英〕笛福
17. 费加罗的婚礼〔法〕博马舍

第四册

18. 浮士德〔德〕歌德
19. 哈罗德·哈罗德游记〔英〕拜伦
- 安徒生童话：20. 海的女儿 21. 皇帝的新装 22. 卖火柴的女孩
23. 红与黑〔法〕斯丹达尔
24. 卡门〔法〕梅里美

第五册

25. 悲惨世界（分五部）〔法〕雨果
26. 巴黎圣母院〔法〕雨果

第六册

27. 高老头〔法〕巴尔扎克
28. 欧也妮·葛朗台〔法〕巴尔扎克
29. 约翰·克利斯朵夫〔法〕罗曼·罗兰
- 莫泊桑小说选：30. 羊脂球 31. 项链 32. 一家人

第七册

33. 包法利夫人〔法〕福楼拜
34. 萌芽〔法〕左拉
35. 双城记〔英〕狄更斯
36. 玩偶之家〔挪威〕易卜生
37. 华伦夫人的职业〔英〕萧伯纳

第八册

38. 红字〔美〕霍桑
39. 复活〔俄〕列夫·托尔斯泰
40. 汤姆叔叔的小屋〔美〕斯托夫人
41. 叶甫盖尼·奥涅金〔俄〕普希金
42. 败坏了赫德莱堡的人〔美〕马克·吐温

第九册

43. 死魂灵〔俄〕果戈里
44. 静静的顿河（分四部）〔苏〕肖洛霍夫
45. 父与子〔俄〕屠格涅夫

第十册

- 契诃夫小说：46. 第六病房 47. 变色龙 48. 套中人
托尔斯泰小说：49. 两姐妹 50. 一九一八年 51. 阴暗的早晨
52. 母亲〔苏〕高尔基

三十年代湘北农村生活的画卷

——评连环画《丰收》

· 郑世俊 ·

《丰收》是湖南美术出版社近年来出版的一部优秀的连环画。脚本是根据作家叶紫的《丰收》、《火》两篇小说改编的，描绘了1927年大革命失败后，湘北洞庭湖区的农民群众在地主阶级残酷剥削下组织起来，进行抗租斗争，最后汇合到雪峰山，参加工农红军的过程。

画家用细腻的笔触，真实、准确、鲜明地再现了三十年代湘北洞庭湖区的农村生活，以及在这一特定环境中的人物如何进行斗争。

在表现时代、表现地主阶级和贫苦农民间的阶级对立冲突上，画家用生动形象的画面突出了鲜明的对比，使形象更显示出自身的独特性，把思想感情表达得更集中、更强烈。在场面和情景的对比中，作品的倾向性也就自然而然地流露出来了。

在塑造人物性格方面，画家十分注意、而且善于捕捉人物感情变化最细微的瞬间。

画家还十分注意乡土特色和民俗风情的描绘，以增强作品的地方特色和时代气息。那滔滔的洞庭水（12幅）、湖堤下乌篷船顶的住房（11幅）、大旱逢雨的场面（39幅）、丰收后晒谷的景象（64幅）、

堤将欲决人们的恐惧（50幅），都形象地表现出了那个时代、那个地方人们的生活。凡此种种，不能不使我们感叹画家匠心独具，确实不同凡响。

这一切，绝非画家信手拈来，妙手偶得，也不仅仅是画家技艺高超，用几个简单的数字，也许能给人一点启示：作者唐明生，才34岁，生长在洞庭湖边，没有进过美术院校，更没有系关争取进修的机会。1981年底，他接受了绘制《丰收》的任务，先后五次深入洞庭湖区访问和收集资料、素材，四次焚毁初稿，130幅整整花了三年多的时间。三年中，被无理扣了两个月的工资。不知目前一些只注重经济效益的连环画作者看了这个数字作何感想。现在，有些人对“人类的社会生活是文学艺术的唯一源泉”的理论有些不以为然了。然而，真正的，有良心的艺术家知道，哪里才能寻找到自己，怎样做才不负“艺术家”的称号。生活，对于懒惰的人是吝啬的，对于勤恳开掘提炼的有志之士，却是慷慨的。愿作者创作出更多更好的连环画作品来。

〔附记〕《丰收》 湖南美术出版社出版



一束馨香的小花

——介绍儿童读物新书《迪斯尼动画连环画集》

· 张亚力 ·

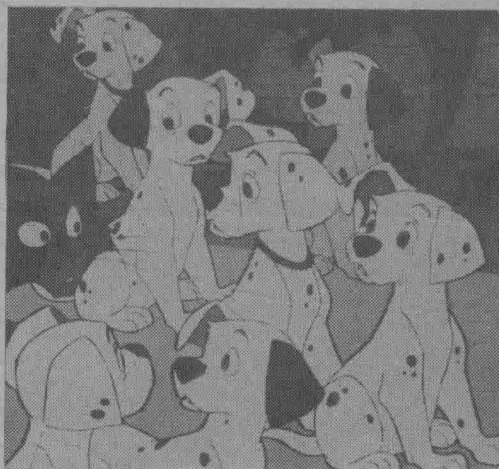
“六·一”国际儿童节前夕，吉林美术出版社将把一束馨香的小花——《迪斯尼动画连环画集》送到孩子们的手边。这部精美的连环画集，将给孩子们的节日带来欢乐和光彩。

美国著名动画家、动画制片人沃尔特·迪斯尼的名字在我国并不陌生。本世纪初，迪斯尼的作品以其诙谐幽默的形象、明快感人的色彩、富于童心的构思、神奇优美的故事，在世界连环画出版界卷起了巨大的旋风。这旋风以《米基毛斯宝岛》为先声迅速传播开来，在千千万万父母亲和儿童的心中引起强烈的反响，赢得了引人注目的成功。在充斥着色情、凶杀的西方没落文化中，他以清新高雅的格调，优美的艺术旋律，脱颖而出，得到父、母亲们的信赖，在孩子们的心中引起了共鸣。法国的阿杰特社、意大利的蒙达里多社、西德的贝尔特尔社、美国的韦斯坦社、日本的讲谈社已形成世界范围的迪斯尼作品出版集团，率先出版迪斯尼作品，半个世纪以来不断再版，发行量达数亿册之多。迪斯尼的名字通过电影、电视、出版以至自选商店的橱窗、游乐场的命名而传遍全球，成为孩子们心目中欢乐和理想的象征。

绘画语言是没有国籍的，迪斯尼的作品通过各种媒介传入我国，受到孩子们的欢迎。吉林美术出版社收集了大量资料，从中选择译编了迪斯尼的10部连环画作品，它们是名闻遐迩的《小狗脱险记》、《大耳朵“丹鲍”》、《木偶“皮诺克”》、《阿瑟王的宝剑》、《小小飞机学本领》、《狐狸和猎狗》、《勇敢的小象》、《狼孩子》、《淘气的小猫》、《会走钢丝的小熊》。这部装帧精美的连环画集，将开阔孩子们的视野，把孩子们带进神秘、优美的迪斯尼童话世界，认识众多的新朋友，象小飞机“罗德”、大耳朵象“丹鲍”、漂亮的小狗“邦达”、杂技演员“邦克”、狼孩子“毛古丽”、木偶“皮诺克”……。孩子们将和这些新“伙伴”一块儿游历，去探索，去追求，从中得到艺术美的熏陶和心灵美的启迪。愿这部小书能给孩子们插上理想的翅膀，去创造无限美好的未来世界。



会走钢丝的小熊



小狗脱险记



小小飞机学本领

《刘海粟名画集》

· 沈 文 ·



本文作者与刘海粟大师合影

《刘海粟名画集》反映海粟大师在中国画、油画、书法、诗词等方面渊博学问和造诣。画集选入了各个时期的佳作84幅（国画57幅，油画27幅），全部彩色精印，另附黑白“图录”107幅。

具有很高威望的艺术大师刘海粟，从事艺术实践70余载，早年就被世界画界誉为“中国文艺复兴大师”^①和“东方艺坛之狮子”。他为探索世界艺术，曾多次去欧洲和日本考察研究、展览、讲学，获得很高的荣誉。近年来又荣获联合国和平勋章，得到世界大学联合组织授予的“文化艺术博士”称号，以及荣获意大利国家学艺研究中心颁发的胜利塑像奖，去年底和今年初又获得了意大利国家学院颁发的奥斯卡奖，并获世界文化奖和欧洲艺术大蠢奖，

国际艺术家联合会颁发的功勋证书，意大利培德利亚桑斯学院授予的“艺术骑士”称号及“大师院士”证书。刘海粟先生在教育、艺术方面的成就已被美国传略研究所编辑董事会刊载入世界各地著名领袖人物集和美国历史保存所世界传略会名堂集。

刘海粟教授具有献身艺术的精神，是位爱国主义者。老人才华早发、胆识惊人，当他17岁时，便与画友创办了我国第一所艺术院校——上海国画美术院。研究并引进欧洲、日本美术教学，首倡人体模特儿写生，遭封建势力和军阀的攻击、迫害，仍坚贞不屈，直至取得最后胜利。

刘海粟教授对中国传统绘画、特别对宋、元名家、石涛和八大山人，进行过长时期的研究，认为



洞庭渔村图卷

33.5 × 407.8 cm

1955年

中国传统绘画在世界绘画领域里比西洋绘画早300年，而欧洲新画派的大师受益于东方艺术。大师在一十年代间就开始接近印象派的画风，而且大量地评介诸家的画风。二十年代三十年代在欧洲游历考察时，就对塞尚、梵高，及野兽派的首领人物如特朗、弗拉芒克等都进行过研究。刘大师始终注意祖国艺术与欧洲新兴画派之间的关系。大师研究《六法论》始终运用“骨法用笔”和“气韵生动”的原则。

刘海粟教授不仅在中西绘画作品上是丰富的，而且美术论著甚多，曾在国内外出版的有《中国绘画上的六法论》、《海粟丛刊》、《日本新美术的新印象》、《现代绘画论》、《近代绘画发展之现象及其趋向》、《初期文艺复兴期的绘画》、《文艺复兴期之伟才》、《文艺复兴期以后之法国各画派》、《印象主义绘画》、《欧游随笔》、《美术》等。

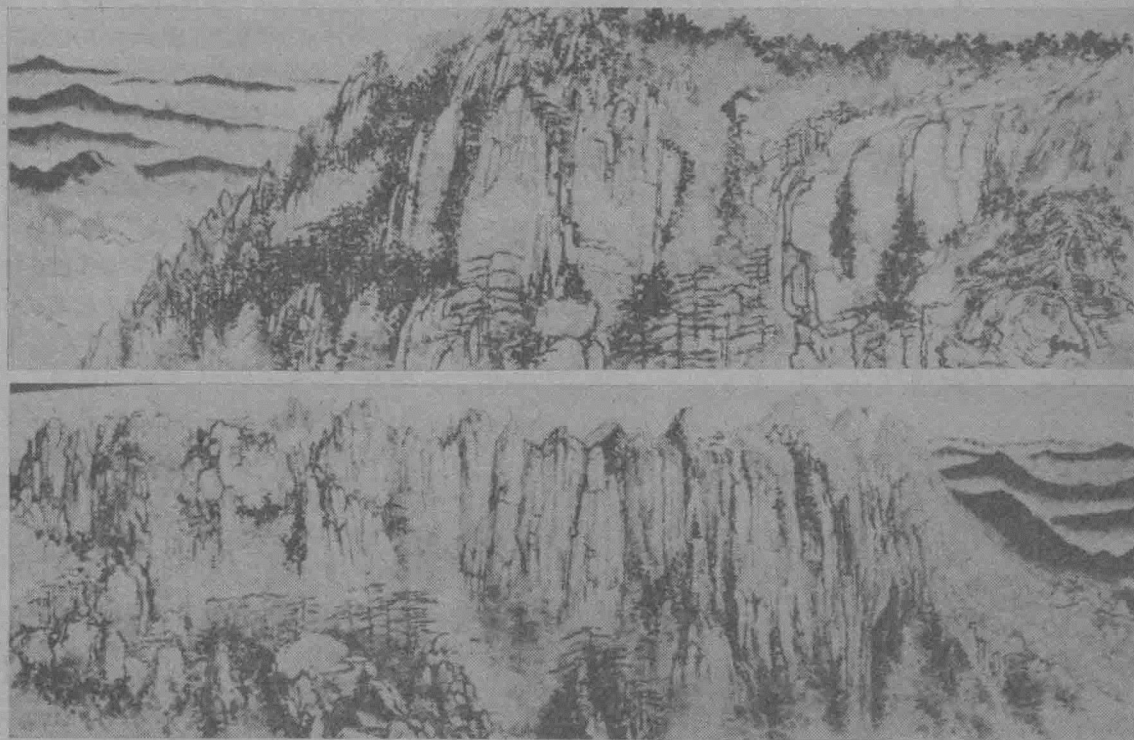
作为艺术大师的海粟老人，他的艺术才能是多方面的，他对国画、油画、书法、诗词、美术史论都有高深的造诣。他汲取欧洲近代各派绘画艺术之所长，与中国绘画的传统相融合，创造出具有民族风味的油画，不愧是洋为中用的典范。海粟老人的艺术，贯通古今中外，既能摄取时代精神，又能融

入个性，他在中国画、西洋画的长期艺术实践中形成了自己豪放奇肆、苍莽劲拔、醇厚朴茂、气势磅礴、异彩多姿的风格。由于海粟老人的豪迈性格和渊博学识，70多年来，在绘画上创民族之新、时代之新和自我之新的画风，特别是发展了中国画“泼墨”和“泼彩”的新技法。在三十年代就提出：“画象乃表现，而非再现，造形而非摹形”的主张。他以“通古今之变，成一家之言”。

本画集分特精装和精装两种。特精装本每幅画页均用有色卡片纸裱衬，封套采用宋锦盒装，装璜设计具有民族气派和传统特色。每幅画页的背面均集录了该作品的题诗、款识、创作时间、地点、以及有关的印章朱文和白文。并收集了刘大师的语录和名家对刘老的评述。

1985年5月初，刘大师应邀赴日举办个人画展期间，亲自把《刘海粟名画集》赠与中曾根康弘首相。海翁现已高寿91岁，仍重游巴黎，并携《刘海粟名画集》作国家礼物赠法国总统及名人。

〔附记〕《刘海粟名画集》 6开 精装79元 特精装125元 福建人民出版社 福建美术出版社出版



黄山西海门图卷

45 × 529 cm

1969年

書 香

· 王者誠 ·

我闲步来到工人文化宫三楼的大厅，这里正在举行“赴香港参加‘中国图书’闽版图书汇报展览”，四壁图书，五颜六色，各种刊物，新颖别致，宛如万紫千红的花圃。

参加这次书展的有福建省出版总社下属的福建人民出版社、福建科学技术出版社、海峡文艺出版社、福建少年儿童出版社、福建美术出版社等5家

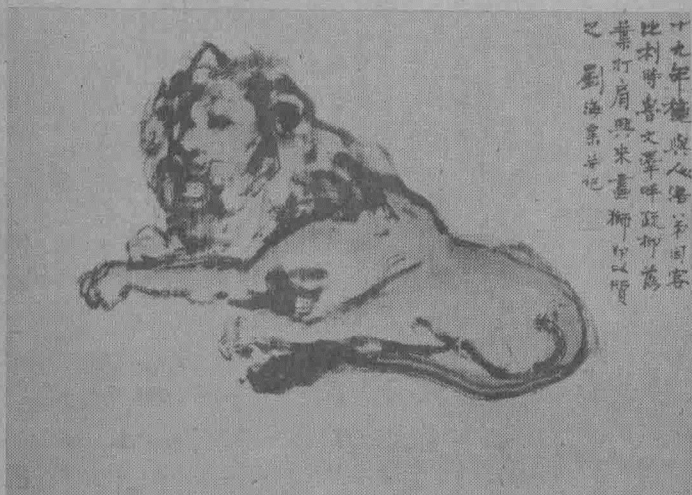
出版社，共有图书700多种，1000来册。其中，列为重点的书77种。这些图书，绝大部分都是十一届三中全会以后出版的，具有较高的学术、艺术水平和史料价值。在这百花竞放的花圃中，我特别喜爱那本巨型、特精装、带有宋锦盒书套的《刘海粟名画集》。

“刘海粟教授是当代具有崇高威望的艺术家。

无论在中国画、油画、书法、诗词，还是在美术史论等方面，都有高深的造诣，是一位学贯中西、艺通古今、勇于探索、不断创新的艺术大师。”个子不高，留有长卷发，具有艺术家气质的该画册的美术编辑沈文同志给我介绍说：“《刘海粟名画集》是从海粟大师数十年来为我国画苑创作的大量艺术珍品中精选出来的，共84幅（国画57幅，油画27幅），全部彩色精印，并附有老画家正在聚精会神、专心致志挥笔作画的彩色照片和黑白‘图录’107幅。”这里有1922年最早创作的油画作品《北京前门》及目前的新作，还有他九次上黄山时创作的主要珍品，更可贵的是画集还收入了海粟老人以88岁高龄，在北京钓鱼台国宾馆创作的5米多宽的巨幅作品《曙光普照神州》，日本首相中曾根康弘在舒展此画集时，曾赞不绝口，说它“幻变神妙，太精彩了！”住在新加坡的华侨、著名文艺评论家周颖南，在给福建美术出版社的信件中也说：“画集编选之精、印刷之美、体例之佳，为同类出版物之冠，为中国画集的出版开创了新的纪元。”

在这里，我闻到了浓烈的书香。朋友，如果你有兴趣，可以到文化宫图书展览厅浏览浏览，总会有一些益处。

（转自《厦门日报》）



上：獅



下：黃山獅子林

富士山麓连城寔 塞纳河畔座上宾

——访《刘海粟名画集》编辑沈文

· 华 泉 ·

今年2月中旬,海粟大师将携《刘海粟名画集》造访巴黎。这是海老阔别五十余载后的重游,也是中法艺术交流史上的一件盛事。笔者为此,托人探询《刘海粟名画集》的编辑者——福建美术出版社编辑沈文先生,希望从他那里了解关于画册的详情。一个周末的下午,友人来电话,说沈先生欢迎我“前往一叙”。

沈家四分之三是大师的门生

沈先生住在福州得贵巷一套简朴但充满艺术气氛的房间里。他今年55岁,披一件深色大氅,花白头发卷到耳根,前额上刻着几道横纹,脸型有几分像物理学家爱因斯坦。

寒暄之后,沈先生向我简单介绍了他的一家:他的太太柯玲,原是海粟大师五十年代的学生;儿子沈也,现在南京艺术学院海粟大师身边受业;女儿沈远,任福建师范大学美术系助教。一家四口献身艺术,竟有三人出自海门。为了证明所言不虚,沈先生给我看了一个小油画箱,箱顶盖内写着几行小字:“沈也油画箱。1982年2月我在福州、厦门,用此箱画了五张画。刘海粟手书”。

我想,这家人与海粟大师的友谊非同寻常,沈

先生编辑《刘海粟名画集》当是倾注了一家人对大师的崇拜。我即请求一睹画册为快,沈先生欣然应允。

这是一本6开大画册,米色木纹纸板盒套装着精美的缎面宋锦盒,内有油画27幅,国画57幅,黑白图录107幅。叶圣陶老人为画册序诗,诗曰:“唯师自然撷其英,乃超自然臻高艺,自古大家罔不能,海翁承之弥坚毅。艺术生涯七旬余,斯编无一非佳例,更看巨幅新完成,曙光周遍烛天地”。

日本人不惜重金求购

沈先生告诉我,此画册编辑完成后,即交给海老审阅。刘海粟夫人夏伊乔给沈先生打电话说:这本画册收入了老人一生的得意之作,可以概括老人70年艺术生涯。日本人士闻之,表示要不惜重金求购。

笔者在沈先生家还看到海粟大师在去年6月8日写给他的一封信。信上说:“此次应邀在日本展出,盛况空前。中曾根康弘首相舒展画册,称赞道:幻变神妙,太精彩了,您费尽心血,编成这本巨型画册,在现代美术史上产生了巨大的、国际性反响。在日本,很多朋友要购藏。”

另有海粟大师的家庭秘书袁志煌附上的一张便

条,上面写着一串日本人名与地址。都是走海老的“后门”来求购画册的。

我接过画册仔细观赏,原来其中所列,尽是海粟大师艺术创作之精英。除为人知晓的半个世纪前收入日、法、德等国国家美术馆珍藏的名作外,还有海老9次上黄山时创作的主要珍品,以及目前的新作。尤为可贵的,是海粟大师于1983年8月1日,



群牛图

以88岁高龄,在北京钓鱼台国宾馆绘制的一幅伟作。这幅题为《曙光普照神州》的巨制,长5米,宽2米,以光华灿烂的画笔,劈刷出曙光照耀下的神州河山,气魄雄伟,潇洒飘逸。画面的一角,是海老如苍龙拿攫、老藤盘错的书法:“黄岳雄姿峙古今,百年九度此登临。目空云海千层浪,耳熟松风万古音。莲座结跏疑息壤,天都招手上天岑。一轮最爱腾天镜,中有彤彤报国心。”

邓大姐动了感情

据说邓颖超看这幅作品时不禁动了感情,她握着海老的手说:“我和恩来同志在三十年代就知道您了。您在油画和国画上的成就,在国内外都享有盛誉,培养了许多人才,您老热爱祖国,作出了许多贡献,所以大家都爱戴您,我们的国家,非常尊敬您这样的老人。”

海老的爱国激情与他盖世的艺术功力,无疑是当今中国的国宝之一。他的作品不同凡响之处亦在于斯。如他在1976年1月作的《秃鹰》,深得中国民众欢迎,画面自题诗云:“空谷古松起怒涛,苍鹰

突出霜崖高,四顾九霄动矫翅,八荒六日生寒飚。时而耽耽作俯瞰,两眸炯炯察秋毫;时而掉头睡欲下,奋然振翅风萧萧。落笔唯惨澹,肃杀气不灭,戴角森森爪如铁;回若愁湖毗欲裂,朔风吹沙秋草黄。安得驱骑臂尔走长垆,万里搏鸢桀,长空洒尽妖禽血。”

我由衷地对沈先生表示敬佩,因为他精心编辑了这画册,又将画中题赋印迹重新考证核实,以正楷体字印于画页背面,能使读者对海老的艺术、人品有较完整的认识。

二十本画册将飞赴爱丽舍宫

说话之间,忽听得有人叩门,原来是“绿衣使者”。我见他手中的信封,是寄自上海复兴中路的,便猜到是海老的来函。

沈先生看过之后,告诉我,果然是海粟大师来函,信中说,这本巨册出版后,影响巨大,震撼很深,中外人士都想购藏,但都买不到。前次信中已说:“我应法国政府盛情邀请,将重游巴黎,想携画集20册,作为国家礼物赠法国总统及名人。请您费心,务于2月5日前捎来。”

沈先生兴奋不已,滔滔不绝地对我叙说海老50年前旅欧时与欧洲著名画家裴那、阿孟琼、梵钝根、马蒂斯、毕加索等人的交往。

但我更关注何时能购得一本《刘海粟名画集》。沈先生答道:

“除了专送海粟大师的几本之外,其余尚未装订完毕,估计两三月内送新华书店出售。特精装本印数不多,只有500册。因此您不可错过机会。”

到了告辞的时间,沈先生拿出两本书赠我,一本是《海粟黄山谈艺录》,一本是《海粟艺术集评》。沈先生说:“这是我编辑的《海粟丛书》的前两册。后两册是《海粟诗词集》和《海粟回忆录》,尚未出版。这两本先送给您。”

(本文转自《欧洲日报》)



左: 大红牡丹

上: 向日葵 (油画)

循着艺术的规律探索前进

·艾中信·



自画像

《起家》是詹建俊初露才华的一件大型油画，这一幅他在油画训练班的毕业创作，比他以后的不少作品，虽然在技术上还不够老练，人物形象的塑造尚欠深湛，但在五十年代，它无疑标志

着作者的艺术水平，在国内有一定的代表性，在国际上有一定的影响。《起家》在内容和形式的统一方面，相当完美，我们从这里可以看到作者在油画创作上的一步踏实的脚印。这幅油画的醒目的特色是那块很大的白色帐篷，它被狂风吹扬飞舞，在满天浓云的天空上卷出一个强有力的旋律，通过它把画面上的一切，包括人物在内，整个地带动起来，

展现出一代新人——那些青年男女在广阔天地间大有作为的壮丽前景。

这件作品之所以有代表性，是因为它的思想境界是有时代性的，艺术语言也是清新生动的。这些志在开发祖国边疆的男女青年，他们决心要在渺无人迹的草原上起家，而这种热衷于社会主义建设的风发意气，是通过相当完美的油画语言形象地表达出来的。就是说，作品的主题思想是用感人的形象和优美的艺术形式来打动人心，而不是用枯燥乏味的说教硬塞进观众的头脑里去的。

值得探讨的是，为什么说在这幅油画上，是一片飞扬的白色帐篷起着带动整个画面的作用呢？这岂不是把“人”和“物”的关系本末倒置了吗？在绘画上利用景物来衬托人物是常见的，利用景物带动人物的例子也不是绝无仅有，这要根据题材、内容、体裁、风格及其艺术手法而定。凡是生活场景占着重要位置的绘画构图，必须使人物和景物紧密结合，主题思想要体现在人物的生活环境之中，这是现实主义绘画创作的一般法则，因为只有在典型环境中，才能有利于塑造典型人物。生活（环境也是生活的组成部分）之所以是创作的源泉，是因为只有它能够提供作品以内容——人物和景物等一切形象的素材。生活之所以要深入，除了体验人生，



起家